

DATI PERSONALI

Giada Peterle

nata a Bolzano il 18/08/1987

CONTATTI

e-mail. giada.peterle@unipd.it

identificativo ORCID: 0000-0001-9574-531X

- Congedo di maternità 22 aprile 2024 – 22 novembre 2024

POSIZIONE ATTUALE

- **Ricercatore a Tempo Determinato tipo B** (RTDB) presso Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell'Antichità, Università di Padova | dal 04-12-2023 in corso
- **Abilitazione Scientifica Nazionale, Fascia II**, settore concorsuale **11/B1 Geografia** | dal 11-05-2021 al 11-05-2032 (art. 6, co. 8 sexies del D.L. 29 dicembre 2022, n. 198)
- **Direttrice Scientifica** del Museo di Geografia dell'Università di Padova | dal 10-11-2021 in corso

TITOLI e FORMAZIONE

- **Dottore di Ricerca** in Studi Storici Geografici e Antropologici XXIX Ciclo, curriculum **Geografia umana e fisica**, presso Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell'Antichità, Università di Padova. Tesi di dottorato: *Enacting literary geographies: urban narratives from space representation to spatial practices*. Supervisore: Prof.ssa Tania Rossetto
 - Valutatori: Prof.ssa Veronica Della Dora (Royal Holloway University of London), Prof. Lieven Ameal (University of Tampere). Commissione giudicatrice: Prof. Jason Dittmer (University College London), Prof. Davide Papotti (Università di Parma), Prof. Giulio Iacoli (Università di Parma)

Valutazione **eccellente con lode e menzione di Doctor Europaeus** | 17 febbraio 2017

- Laurea Magistrale in **Filologia Moderna** curriculum **Teoria e Critica Letteraria** presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Padova. Tesi magistrale: *Attraversando la catastrofe: mappe letterarie della metropoli postmoderna*. Relatore: Prof. Emanuele Zinato
Punteggio **110/110 e lode** | 23 ottobre 2012

- Laurea Triennale in **Lettere Moderne** curriculum **Linguaggi e Tecniche di Scrittura** presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Padova. Tesi triennale: *La costruzione degli spazi in "Berlin Alexanderplatz" di Alfred Döblin*. Relatore: Prof. Emanuele Zinato
Punteggio **110/110 e lode** | 9 ottobre 2009

- Diploma di **Maturità Classica** presso il Liceo Classico "G. Carducci" di Bolzano
Punteggio **100/100** | 8 luglio 2006

AREE DI RICERCA IN BREVE

Geografia letteraria

La geografia letteraria rappresenta un nodo centrale delle mie **ricerche** nonché della mia **attività didattica**. La mia prospettiva geoletteraria affonda le proprie radici in una formazione umanistica e critico letteraria, da cui deriva un **approccio interdisciplinare**, che propone un dialogo teorico-metodologico tra geografia umanistica e culturale (italiana e anglofona) e studi critico letterari con particolare attenzione ai **literary urban studies**. Analizzando le **rappresentazioni dell'urbano nella letteratura contemporanea**, ho rivolto particolare attenzione alla letteratura del nord-est e della città diffusa, alle rappresentazioni letterarie del lavoro e della natura. Attraverso il concetto di **cronotopo** mi sono occupata dell'interrelazione tra spazio e tempo nella costruzione degli spazi fuori e dentro la pagina. Infine, a partire dalla prospettiva della **cartografia letteraria**, ho lavorato sulla dimensione performativa delle mappe letterarie e sul rapporto tra rappresentazione carto-letteraria e pratiche mappanti.

Comic book geographies e cartografie del fumetto

Il mio contributo al dibattito nazionale e internazionale sulla "graphic geography" e le "geografie del fumetto" nasce da un **approccio geocritico** che analizza tanto la forma della **grammatica spaziale** dei comics quanto i contenuti d'interesse geografico proposti all'interno delle rappresentazioni a fumetti. A partire da una prospettiva post-rappresentazionale nei confronti delle **"cartografie del fumetto"** ho proposto una lettura carto-centrata dei comics, analizzando le interrelazioni tra linguaggio cartografico e fumetto, tra esperienza mappante e le pratiche di lettura e composizione della pagina a fumetti. Infine, ho dedicato una monografia al fumetto come **pratica di ricerca geografica**, soprattutto in ambito urbano: ho quindi composto una serie di narrazioni etnoGrafiche e proposto il **"geoGraphic novel"** come un genere narrativo ibrido, utile sia per condurre ricerca qualitativa sul campo che per tradurre i risultati della propria analisi in una forma accessibile anche ad un pubblico di non esperti.

Geohumanities e geografie creative

A partire dal recente "creative (re)turn" in geografia, dallo sviluppo delle geohumanities e da un dialogo con le realtà internazionali di riferimento in questo ambito di ricerca (tra cui il Royal Holloway Centre for the GeoHumanities) ho dedicato parte dei miei studi all'esplorazione di **metodologie creative** come strumenti per la **ricerca**, la **didattica** e la **disseminazione** del sapere geografico anche in ambito non-accademico. Oltre all'uso del fumetto come pratica di ricerca, ho esplorato altre metodologie creative e narrative tra cui **creative writing**, **creative mapping**, **landscape storytelling**, **podcasting** e **scribing**. Inoltre, ho coordinato e partecipato alla realizzazione di una serie di attività geo-artistiche e progetti di terza missione, tra cui un **programma internazionale di collaborazione tra artisti e ricercatori** sul tema delle mobilità, una **mostra** d'arte pubblica diffusa nella città di Padova, un progetto di **educazione al paesaggio**, la pubblicazione di un graphic novel geografico, di un'antologia a fumetti, di un albo illustrato per bambini e di un **fieldwork journal** illustrato per gli studenti universitari. Come **Responsabile Scientifica del Museo di Geografia** sono inoltre promotrice di mostre (digitali e fisiche), attività, eventi e iniziative volte al dialogo tra arte e scienza e alla divulgazione del sapere geografico presso pubblici non accademici. Come **fumettista e illustratrice** ho infine collaborato con realtà nazionali e internazionali per la realizzazione di racconti di ricerca a fumetti, che sono stati esposti in Italia e all'estero.

Pratiche e rappresentazioni della mobilità

All'interno del recente dibattito sulle **"mobility humanities"**, parte delle mie ricerche sono rivolte allo studio delle **rappresentazioni narrative della mobilità** e alla sperimentazione di un'integrazione tra **metodologie mobili**, **narrative** e **creative**. All'interno delle **narrative mobilities** ho analizzato la rappresentazione letterarie dei **paesaggi** e delle **pratiche di mobilità** nel contesto urbano, con particolare attenzione alle pratiche del camminare e dell'automobilismo; ho inoltre lavorato sulle **"graphic mobilities"**, proponendo l'analisi delle raffigurazioni delle mobilità a fumetti, nonché l'uso del fumetto come strumento per l'osservazione, l'analisi e la rappresentazione di mezzi, infrastrutture e pratiche di mobilità. Con riferimento alle rappresentazioni artistiche e creative della mobilità, sono stata co-coordinatrice del progetto **Creative Commissions 2019 – Variations on Mobility** co-organizzato dal MoHu Centre dell'Università di Padova e il Royal Holloway Centre for the GeoHumanities; ho ottenuto una **fellowship internazionale** all'interno del progetto HERA **PUTSPACE – Public Transport as Public Space in European Cities**; e ho collaborato come **artista-ricercatrice con il Royal College of Music** all'interno del progetto *Music Migration and Mobility* che si è concluso con una mostra tenuta a Londra nel 2023.

ATTIVITÀ DIDATTICA, INCARICHI DI INSEGNAMENTO E SERVIZIO AGLI STUDENTI

1. TITOLARITÀ di insegnamento presso corsi di laurea nazionali e internazionali

- Titolare dell'insegnamento in **GEOGRAFIE NARRATIVE E LANDSCAPE STORYTELLING M-GGR/01 42 ore** (6cfu) presso il Corso di Laurea Magistrale in Scienze per il Paesaggio (Classe: LM-80 - Scienze geografiche) presso Dipartimento di Scienze Storiche Geografiche e dell'Antichità, Università degli Studi di Padova
- A.A. 2025/2026 come RTDb
- Titolare dell'insegnamento in **GEOGRAFIA LETTERARIA M-GGR/01 42 ore** (6cfu) presso il Corso di Laurea in Lettere Presso Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova
- A.A. 2025/2026 come RTDb
- A.A. 2024/2025 come RTDb
- Titolare dell'insegnamento in **ERMERGENT ISSUES M-GGR/02 42 ore** (6cfu) presso il Corso di Laurea Magistrale in Scienze per il Paesaggio (Classe: LM-80 - Scienze geografiche) presso Dipartimento di Scienze Storiche Geografiche e dell'Antichità, Università degli Studi di Padova
- A.A. 2024/2025 come RTDb
- **(Responsabile Modulo 2, 21 ore)** A.A. 2022/2023 come RTDa
- Titolare dell'insegnamento in **GEOGRAFIA LETTERARIA M-GGR/01 63 ore** (9cfu) presso il Corso di Laurea in Lingue, Letterature e Mediazione Culturale mutuato in GEOGRAFIA CULTURALE presso i Corsi di Laurea in: Lingue, Letterature e Culture Moderne; Lettere; Progettazione e Gestione del Turismo Culturale; Storia. Presso Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova
- A.A. 2022/2023 come RTDa
- A. A. 2021/2022 come RTDa
- A.A. 2020/2021 come docente a contratto
- A.A. 2019/2020 come docente a contratto
- Titolare dell'insegnamento (docente a contratto) in **GEOGRAFIA LETTERARIA M-GGR/01 63 ore** (9cfu) - **Responsabile Moduli 1 e 2 (42 ore, 6 cfu)** presso il Corso di Laurea in Lingue, Letterature e Mediazione Culturale mutuato in GEOGRAFIA CULTURALE presso i Corsi di Laurea in: Lingue, Letterature e Culture Moderne; Progettazione e Gestione del Turismo Culturale; Storia. Presso Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova
- A.A. 2018/2019 come docente a contratto
- Titolare dell'insegnamento (docente a contratto) in **GEOGRAFIA CULTURALE M-GGR/01 63 ore** (9cfu) presso il Corso di Laurea in Lingue, Letterature e Mediazione Culturale mutuato in GEOGRAFIA CULTURALE presso i Corsi di Laurea in: Lingue, Letterature e Culture Moderne; Progettazione e Gestione del Turismo Culturale; Storia. Presso Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova
- A.A. 2017/2018 come docente a contratto
- A.A. 2016/2017 come docente a contratto
- Titolare dell'insegnamento (docente a contratto) in **COMUNICAZIONE CREATIVA E LANDSCAPE STORYTELLING 36 ore** (3cfu) presso il Corso di Laurea Magistrale in Scienze per il Paesaggio (Classe: LM-80 - Scienze geografiche) presso Dipartimento di Scienze Storiche Geografiche e dell'Antichità, Università degli Studi di Padova
- A.A. 2020/2021 come docente a contratto
- LECTURER (chargée de cours) di **CULTURE VISUELLE** (6 ECTS) - **Responsabile Modulo 2 (12 ore)** "Culture visuelle et sciences sociales: le monde au cinéma et dans la bande dessinée" Département de géographie & environnement, Faculté des Sciences de la société, UNIVERSITÉ DE GENÈVE, CH
- A.A. 2020/21 come docente a contratto
- Responsabile didattico del Laboratorio di **COMUNICAZIONE CREATIVA E LANDSCAPE STORYTELLING 36 ore** (3cfu) presso il Corso di Laurea Magistrale in Scienze per il Paesaggio (Classe: LM-80 - Scienze geografiche) presso Dipartimento di Scienze Storiche Geografiche e dell'Antichità, Università degli Studi di Padova
- A.A. 2021/2022 come RTDa

2. VALUTAZIONE degli studenti

- GEOGRAFIA LETTERARIA M-GGR/01 A.A. 2024/2025 soddisfazione complessiva **8.18** – didattica 8.47 – organizzazione 8.68
- EMERGENT ISSUES M-GGR/02 A.A. 2024/2025 soddisfazione complessiva **9.63** – didattica 9.56 – organizzazione 9.41
- GEOGRAFIA LETTERARIA M-GGR/01 A.A. 2022/2023 soddisfazione complessiva **8.21** – didattica 8,36 – organizzazione 8.78
- EMERGENT ISSUES M-GGR/02 A.A. 2022/2023 soddisfazione complessiva **9.4** – didattica 9.6 – organizzazione /
- GEOGRAFIA LETTERARIA M-GGR/01 A.A. 2021/2022 soddisfazione complessiva **8.65** – aspetti organizzativi 9,04 – azione didattica 8,84 – organizzazione online 9,07
- COMUNICAZIONE CREATIVA E LANDSCAPE STORYTELLING A.A. 2020/2021 soddisfazione complessiva **9** – azione didattica 9,54 – organizzazione online 9,5
- GEOGRAFIA LETTERARIA M-GGR/01 A.A. 2020/2021 soddisfazione complessiva **8,53** – azione didattica 8,76 – organizzazione online 9
- GEOGRAFIA LETTERARIA M-GGR/01 A.A. 2019/2020 soddisfazione complessiva **8,13** – aspetti organizzativi 8,64 – azione didattica 8,61 – organizzazione online 8,7
- GEOGRAFIA LETTERARIA M-GGR/01 A.A. 2018/2019 soddisfazione complessiva **8,5** – aspetti organizzativi 8,81 – azione didattica 8,60
- GEOGRAFIA CULTURALE M-GGR/01 A.A. 2017/2018 soddisfazione complessiva **8,49** – aspetti organizzativi 8,79 – azione didattica 8,85
- GEOGRAFIA CULTURALE M-GGR/01 A.A. 2016/2017 soddisfazione complessiva **8,02** – aspetti organizzativi 8,34 – azione didattica 8,06

3. Organizzazione e coordinamento winter/spring/summer school nazionali e internazionali

- Membro del **COMITATO SCIENTIFICO** della Spring School “**Weathering Mobilities**” organizzata dal Department of Geography, Royal Holloway University of London | [RHUL](#), dal 18 al 19-05-2023
- Docente e membro del **COMITATO ORGANIZZATIVO** della **Postgraduate Summer School “Mobility and Humanities”** co-organizzata dal Lancaster CeMoRe – Centre for Mobility Research e dal MoHu Centre for Advanced Studies in Mobility and Humanities dell’Università di Padova | [Università di Padova](#), dall’11 al 24-7-2023

4. Relazioni di TESI DI LAUREA

Da febbraio 2017 al 29 settembre 2025 relatrice di n. **41 tesi di laurea** (di cui 2 Magistrale e 39 Triennali)

5. DOCENZA, SEMINARI e LEZIONI presso corsi di laurea e corsi di dottorato nazionali e internazionali

- LEZIONE dal titolo “Scale: “Figurazioni spaziali dell’Antropocene per un pensiero transcalare” all’interno del *Seminario metodologico: Situare, Situarci 2025/2026* del Corso di Dottorato in Studi Storici Geografici e Antropologici presso Dipartimento di Scienze Storiche Geografiche e dell’Antichità **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA** | 25-11-2025

- Docente responsabile SEMINARIO TEMATICO 6 ore (1 cfu) | “Città è un concetto plurale” del Corso di Dottorato in Studi Storici Geografici e Antropologici presso Dipartimento di Scienze Storiche Geografiche e dell’Antichità **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA** | A.A. 2024/2025
- LEZIONE dal titolo “Scala” all’interno del *Seminario metodologico: Situare, Situarsi 2024/2025* del Corso di Dottorato in Studi Storici Geografici e Antropologici presso Dipartimento di Scienze Storiche Geografiche e dell’Antichità **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA** | A.A. 2023/2024, 2024/2025
- LEZIONE-SEMINARIO SU INVITO presso CICLO DI SEMINARI 2022/2023 del CORSO DI DOTTORATO IN CULTURE LETTERARIE E FILOLOGICHE con seminario dal titolo “Ecocritica/Geocritica” presso Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA** | 20-03-2023
- LEZIONE-SEMINARIO SU INVITO dal titolo “Ricerca geoGrafica: *Quartier*”, corso di laurea in Urbanistica e scienze della città, Dipartimento di Architettura, **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO**, Italia | 02-12-2022
- LEZIONE-SEMINARIO SU INVITO presso CICLO DI SEMINARI CORSO DI DOTTORATO in STUDI STORICI GEOGRAFICI E ANTROPOLOGICI, intervento dal titolo “Scala” all’interno del “Corso metodologico Situare/Situarsi”, DiSSGeA, **UNIVERSITÀ DI PADOVA** | 01-12-2022
- LEZIONE-SEMINARIO INTERNAZIONALE SU INVITO dal titolo “Graphic mobilities: Moving with comics as a research practice” presso ciclo di conferenze “Enjeux sociaux – Enjeux spatiaux” 2022 – “Im/Mobilités dans un monde globalisé” presso Faculté de Science de la Société, Département de Géographie et Environnement, dell’**UNIVERSITÉ DE GENÈVE** | 24-11-2022
- LEZIONE-SEMINARIO INTERNAZIONALE SU INVITO dal titolo “Enacting narrative geographies: Urban stories, multiscalarity and creative interventions in the geo humanities” all’interno della SUMMER SCHOOL “Reading spatially” presso **TAMPERE UNIVERSITY** | 22-06-2022
- LEZIONE-SEMINARIO INTERNAZIONALE SU INVITO dal titolo “GeoGraphic Fieldwork: Drawing neighbourhoods, telling spatial stories” all’interno del corso “Culture Visuelle: le monde au cinéma et dans la bande dessinée” presso Faculté de Science de la Société dell’**UNIVERSITÉ DE GENÈVE** | 12-4-2022
- SEMINARIO INTERNAZIONALE SU INVITO dal titolo “Narrative geographies” presso CICLO “POSTGRAD PHD WORKSHOP”, **UNIVERSITY COLLEGE LONDON**, UK | 29-03-2022
- LEZIONE-SEMINARIO SU INVITO dal titolo “Geografie narrative: metodi creativi per il racconto geografico” presso **SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE A.Ge.I. 2021** – Monteortone, Padova | 16-9-2021
- LEZIONE-SEMINARIO SU INVITO dal titolo “Disegnare geografie a fumetti: l’esempio dell’antologia *Quartier*”, corso di laurea in Urbanistica e scienze della città, Dipartimento di Architettura, **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO**, Italia | 16-12-2020
- LEZIONE-SEMINARIO SU INVITO dal titolo “Raccontare il movimento: storie, pratiche e rappresentazioni della mobilità nello spazio urbano” presso corso di laurea in Politiche Urbane, Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale, **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI MILANO-BICOCCA**, Italia | 30-11-2020
- LEZIONE-SEMINARIO INTERNAZIONALE SU INVITO dal titolo “Narrative geographies: spatial stories and creative practices in the geohumanities” presso Modern Languages Research Seminar, School of Arts, **UNIVERSITY OF LEICESTER**, UK | 18-11-2020
- LEZIONE-SEMINARIO SU INVITO presso CICLO DI SEMINARI CORSO DI DOTTORATO URBEUR - Urban Studies con un contributo dal titolo “The flâneur as a geographer: narrating and walking through the city for a geoliterary practice” presso Corso di Dottorato in Urbeur- Studi Urbani **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI MILANO-BICOCCA**, Italia | 08-05-2020
- LEZIONE-SEMINARIO INTERNAZIONALE SU INVITO dal titolo “Doing Comic Book Geographies” all’interno del corso “Culture Visuelle: le monde au cinéma et dans la bande dessinée” presso Faculté de Science de la Société dell’**UNIVERSITÉ DE GENÈVE** | 24-3-2020

- LEZIONE-SEMINARIO SU INVITO all'interno del Laboratorio Residenziale nel quartiere Arcella dal titolo "Strumenti di ricerca sociale e analisi urbana" presso **MASTER U-RISE - RIGENERAZIONE URBANA E INNOVAZIONE SOCIALE dell'Università IUAV di Venezia**, Italia | dal 8-3-2019 al 9-3-2019
- LEZIONE-SEMINARIO INTERNAZIONALE SU INVITO dal titolo "Post-representational perspectives on comics as spatial experiences" presso **ARTS UNIVERSITY BOURNEMOUTH**, UK | 30-11-2018
- LEZIONE-SEMINARIO INTERNAZIONALE SU INVITO dal titolo "Drawing the geohumanities: a geoliterary perspective on an 'undisciplined' field" presso MA in Cultural Geography, Department of Geography, **ROYAL HOLLOWAY UNIVERSITY OF LONDON**, UK | 23-10-2018

6. Altre esperienze didattiche e formative

- **SEMINARIO DI FORMAZIONE PER INSEGNANTI** (online) **Scuola Primaria e Secondaria di I grado** progetto "La geografia spiegata ai bambini", "Il racconto geografico: tra immagini e parole" (I incontro) e "Il racconto geografico: luogo e identità" (II incontro)
 - presso Istituto Comprensivo di Tolmezzo (due incontri, 4 ore), Udine, 29-11-2022 e 13-12-2022
 - presso Istituto Comprensivo Statale di Albignasego (due incontri, 4 ore), Padova, 12 e 19-03-2021
- **SEMINARIO FORMATIVO E DI COMUNITÀ** (online) dal titolo "Landscape storytelling: metodologie creative per il racconto urbano" e "Landscape storytelling: raccontare e raccontarsi attraverso i luoghi" presso Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale, **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE** | (due incontri) 14 e 21-06-2021
- Tutor per i **LABORATORI DI EDUCAZIONE** geografica per le scuole e di **FORMAZIONE per gli INSEGNANTI** (scuole primarie, secondarie di I e II grado) organizzati dal **Museo di Geografia** e dall'Associazione Italiana Insegnanti di Geografia, **AiIG** | dal 1-4-2016 al 2021
- Responsabile **LABORATORIO URBANO** composto di tre incontri di formazione *STORIE URBANE: Strumenti e metodologie per raccontare l'urbano*, *ESPLORAZIONI URBANE: Leggere il paesaggio urbano camminando*, *DISEGNARE PAESAGGI: Per una mappatura collettiva del paesaggio*. Corso accreditato presso gli **Ordini Professionali della Provincia di Rovigo**: O.A.P.P.C., Ordine degli Ingegneri della Provincia di Rovigo, Ordine dei Dottori Agronomi e Forestali della Provincia di Rovigo, Collegio Provinciale dei Geometri e Geometri Laureati della Provincia di Rovigo. Il laboratorio promosso nell'ambito della "Co-progettazione Sociale Area Cultura" del CSV Rovigo, promosso e ideato dall'**Associazione Attive Terre** con il **Patrocinio del Comune di Adria, Comune di Ariano Polesine, Comune di Fratta Polesine** | dal 8-2-2020 al 24-10-2020

POSIZIONI, INCARICHI, ASSEGNI E BORSE DI RICERCA in atenei italiani e all'estero

- **Ricercatore a Tempo Determinato tipo A (RTDA)** presso Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell'Antichità, Università di Padova | dal 28-06-2021 al 3-12-2023
- BORSA DI RICERCA (FELLOWSHIP) presso **LEIBNIZ INSTITUT FÜR LÄNDERKUNDE (IfL)** nell'ambito del progetto internazionale "**Public transport as public space in European cities: Narrating, experiencing, contesting (PUTSPACE)**" finanziato da **HERA Joint Research Programme** co-finanziato da AKA, BMBF via DLRPT, ETAg, e la Commissione Europea tramite Horizon 2020. Progetto PUTSPACE diretto da: Prof. TAURI TUVIKENE, Centre of Landscape and Culture, School of Humanities, Tallinn University; Prof. JASON FINCH, Åbo Akademi University, Turku, Finland; Prof. WLADIMIR SGIBNEV, Leibniz Institute for Regional Geography, Leipzig, Germany. RESPONSABILE DEL PROGETTO dal titolo "**GeoGraphic narratives of public transport lines: creative methods to explore urban complexities moving across space and time**" dedicato alla geografia dei trasporti, agli studi sulla mobilità pubblica urbana nella città di Turku, alla relazione tra spazio pubblico e mobilità, alla sperimentazione di metodologie mobili e creative per lo studio dei trasporti all'interno di un network di ricerca interdisciplinare e internazionale. Periodo di fieldwork presso: **ÅBO AKADEMI UNIVERSITY OF TURKU**, Finlandia | dal 18-01-2020 al 18-02-2020

- Titolare **ASSEGNO DI RICERCA (Tipo A)** presso Dipartimento di Scienze Storiche Geografiche e dell'Antichità, Università degli Studi di Padova. Progetto di ricerca dal titolo **“Geografie letterarie dell'urbano: mappare la città attraverso interpretazioni narrative e pratiche creative”**. Responsabile Scientifico Prof.ssa Tania Rossetto. Network di ricerca internazionale: Prof. Jason Dittmer (University College London); Prof. Davide Papotti (Università degli Studi di Parma); Prof. Giulio Iacoli (Università degli Studi di Parma); Prof. Jason Finch (Åbo Akademi, Turku); Dr.ssa Alessandra Ferrighi (IUAV Venezia). Partner internazionali: Royal Holloway Centre for the GeoHumanities; ALUS – Association for Literary Urban Studies. Settori scientifico-disciplinari: M-GGR/01 e L-FIL-LET/14

(24 mesi) dal 01-01-2018 al 31-12-2019

- Incarico di **SUPPORTO ALLA RICERCA PRAT 2015** progetto **“Towards an interpretative model of proximity in local development projects”** responsabile scientifico Prof.ssa Marina Bertoncin. Analisi documentazioni prodotte durante i lavori di terreno in Africa, relativi ai progetti di sviluppo e alle dinamiche di prossimità; supporto metodologia “scribing” e “verbo-visuale” durante il Laboratorio residenziale - Po Delta SNAI (2017); co-curatela output disseminazione della ricerca *Po Delta. Actors, territories and development. A fieldwork journal* a cura di Bertoncin M., Quatrada D., Luchetta S. e Peterle G. (BeccoGiallo 2019, ISBN 978-88-3314-084-1)

dal 11-04-2017 al 11-10-2017

VISITING presso atenei esteri

- VISITING FELLOWSHIP presso **Département de Géographie et Environnement dell'UNIVERSITÉ DE GENÈVE** con progetto dal titolo **“Graphic mobilities: comics as creative methods for research and didactic in ‘mobility and the geohumanities’”**. Finanziamento per mobilità internazionale ottenuto su bando dipartimentale all'interno del Progetto di Eccellenza “Mobility and the Humanities” – 2022 presso DiSSGeA, Università degli Studi di Padova | dal 09-04-2022 al 25-04-2022

- VISITING FELLOWSHIP presso Department of Geography e Centre for the GeoHumanities, **ROYAL HOLLOWAY UNIVERSITY (RHUL)**, London, UK Supervisore Scientifico Prof. VERONICA DELLA DORA. Finanziamento per mobilità internazionale ottenuto su bando dipartimentale all'interno del Progetto di Eccellenza “Mobility and the Humanities” Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell'Antichità, Università degli Studi di Padova | dal 24-09-2018 al 23-03-2019

- VISITING presso Institut für Anglistik und Amerikanistik, Philosophische Fakultät, **HUMBOLDT UNIVERSITÄT ZU BERLIN** Supervisor: Prof.ssa Dorothea Löbbermann | dal 30-3-2015 al 31-7-2015

- HUWISU Summer Programme presso **HUMBOLDT UNIVERSITÄT ZU BERLIN** Supervisor: Prof.ssa Dorothea Löbbermann corso “Writing the City”. Corso interdisciplinare di composizione di testi creativi dedicati allo spazio urbano in lingua inglese | dal 16-7-2014 al 16-8-2014

- Erasmus Programme presso Peter Szondi Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, **FREIE UNIVERSITÄT BERLIN** | dal 1-11-2009 al 1-2-2010

DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A PROGETTI, NETWORK E GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

1. COORDINAMENTO E DIREZIONE di progetti e gruppi di ricerca nazionali e internazionali

- **MEMBER del SCIENTIFIC COMMITTEE** del **MoHu Centre for Advanced Studies in Mobility and Humanities** centro internazionale di studi e ricerche presso Dipartimento di Scienze Storiche Geografiche e dell'Antichità | dal 2024 in corso

- **COORDINAMENTO** dell'accordo di ricerca **Memorandum of Understanding** tra **Université Paris Nanterre** e Università degli Studi di Padova | dal 2025 in corso

- **COORDINAMENTO** dell'accordo di ricerca **Memorandum of Understanding** tra **Konkuk University** (Repubblica di Corea) e Università di Padova, per attività scientifiche, di ricerca e didattica congiunte | dal 17-07-2023 in corso
- **COORDINAMENTO** dell'accordo di ricerca **Memorandum of Understanding** tra **Surrey University** e Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell'Antichità dell'Università di Padova, per attività scientifiche congiunte | dal 18-05-2023 in corso
- **COORDINAMENTO** del Progetto del **Centre for Advanced Studies in Mobility & Humanities dell'Università di Padova** "Mobility from a cultural perspective" con PARTNERSHIP INTERNAZIONALE con Université Paris Nanterre | dal 12-03-2020 - 31-12-2022
- **COORDINAMENTO** della **International research collaboration** e di un **Agreement formalizzato** tra Dipartimento di scienze Storiche, Geografiche e dell'Antichità dell'Università di Padova e il **Department of Geography della Royal Holloway University of London** (con: Prof. Phil Crang, Prof.ssa Veronica Della Dora, Prof.ssa Sasha Engelmann, Prof.ssa Harriet Hawkins, Prof.ssa Tania Rossetto) | dal 2018 – al 2021
- **ELECTED BOARD MEMBER** del network di ricerca internazionale della "**ALUS – Association for Literary Urban Studies**" (Presidente Prof.ssa Cecile Sandten Chemnitz University of Technology, Germany; Vice presidente: Liam Lanigam, Governors State University, Chicago). Partecipazione e programmazione delle conferenze internazionali (cadenza biennale), dei symposia internazionali e degli incontri semestrali del board | dal 31-01-2020 in corso
- Membro dell'**ADVISORY GROUP** e partecipazione alle attività del **GRUPPO DI RICERCA INTERNAZIONALE LivingMaps Network** (Direttori Prof. Barbara Brayshay - RHUL, Toby Butler - RHUL, Mike Duggan - King's College London, Jina Lee - University of Arts London) tra i partner Antipode, UCL Institute for Global Prosperity, UCL Urban Lab, UEL University of East London, Bloomberg CityLab | dal 15-09-2019 in corso

2. RESPONSABILITÀ e PARTECIPAZIONE a progetti e gruppi di ricerca nazionali e internazionali

- **Co-Pi e RESPONSABILE DI UNITÀ LOCALE - PROGETTO PRIN PNRR 2022** "WALC – Walking landscapes of urban cultures" (budget € 71.907) progetto PNRR – Missione 4: Istruzione e ricerca Componente 2: C2 Investimento 1.1 Fondo per il Programma Nazionale di Ricerca e Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN), finanziato dall'Unione Europea – NextGenerationEU Progetto P2022X5L8B - WALC Walking Landscapes of Urban Cultures (Area tematica: SH5) CUP: C53D23008650001 | dal 30-11-2023 in corso
- Responsabile del progetto "Racconti biodiversi" e "Biodiversi" collaborazione scientifica come membro per l'Università di Padova del **CENTRO NAZIONALE 5 - SPOKE 7 "Biodiversity and society: communication, education and social impact"**, per il progetto "**National Biodiversity Future Center (NBFC)**", codice identificativo MUR CN00000033, nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), Missione 4, Componente 2, secondo la proposta progettuale finanziata dal MUR con decreto di concessione D. Dir. n.1034 del 17/06/2022 | dal 30-08-2022 in corso
- **RESPONSABILITÀ di PROGETTO DI RICERCA - SID 2019** presso Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell'Antichità, Università degli Studi di Padova dal titolo "**The geographic novel and the humanities: exploring the creative narration of urban neighborhoods and mobilities**" (budget € 6.000,00). Settori ERC: SH3_5 Human and social geography; SH3_8 Urbanization and urban planning, cities; SH5_3 Teoria letteraria e letteratura comparativa, stili letterari. **Membri del gruppo di ricerca internazionale:** Prof. Harriet Hawkins (Centre for the GeoHumanities, Royal Holloway University of London); Prof. Jason Dittmer (University College London); Prof. Phil Cohen (Institute of Advanced Studies, University College London; LivingMaps) | dal 16-07-2019 al 31-12-2019
- Partecipazione come membro dell'Unità di Ricerca del Prof. Gianluigi Baldo **PRIN: PROGETTI DI RICERCA DI RILEVANTE INTERESSE NAZIONALE – Bando 2017** (Prot. 2017NWWA58). Progetto dal titolo "**Natura e paesaggio italici nella cultura romana da Augusto a Traiano**", coordinatore Prof. Cucchiarelli Andrea. Main ERC field SH - Social Sciences and Humanities e parole chiave: geografia del paesaggio, storia del paesaggio, natura e paesaggio nella cultura romana | dal 07-03-2018 al 07-07-2018

- Partecipazione alle attività del **GRUPPO DI LAVORO "Media e Geografia"** all'interno dell'**AGel** e membro del sottogruppo **"Comics e geografia"** | dal 16-06-2017 in corso
- Partecipazione alle attività del **GRUPPO DI LAVORO "Geografia e Letteratura"** all'interno dell'**AGel** | dal 02-01-2018 in corso
- Partecipazione alle attività del **GRUPPO DI RICERCA INTERNAZIONALE "ESPACE, DÉPLACEMENT, MOBILITÉ"** presso **Centre de Recherches Pluridisciplinaires Multilingues - CRPM, UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE**. Coordinatore Scientifico: Prof.ssa Lucia Quaquarelli, Prof. Adrien Frenay. Tra i partner: Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale, Università Milano Bicocca; Centre for Advanced Studies in Mobility & Humanities, Dissgea, Università di Padova; Global Mobilities Network; Archivio Scritture Scrittrici Migranti; Institut de Sciences Politiques et Sociales, ISP | dal 01-01-2019 in corso
- Partecipazione alle attività del **GRUPPO DI RICERCA INTERNAZIONALE GeoHumanities European Network** e **DELEGATO RAPPRESENTANTE** per l'Italia (con Tania Rossetto) al "Geohumanities European Networking Workshop" presso Royal Holloway CENTRE FOR THE GEOHUMANITIES, con intervento (country report) "Italian GeoHumanities" | dal 07-12-2018 al 31-12-2019

ATTIVITÀ ISTITUZIONALI, ORGANIZZATIVE, DI SERVIZIO E DI TERZA MISSIONE

- **DIRETTRICE SCIENTIFICA** del **Museo di Geografia** dell'Università di Padova e membro coordinatore della **COMMISSIONE MUSEO** | dal 10-11-2021 in corso
- **MEMBRO DEL CONSIGLIO D'INDIRIZZO** del **Centro di Ateneo per i Musei** dell'Università di Padova | dal 30-11-2022 in corso | **MEMBRO DEL CONSIGLIO DIRETTIVO** del **Centro di Ateneo per i Musei** dell'Università di Padova | dal 12-1-2022 al 30-09-2022
- **MEMBRO DEL COLLEGIO DI DOTTORATO** per il **Dottorato in Studi Storici Geografici e Antropologici** del Dipartimento di Scienze Storiche Geografiche e dell'Antichità dell'Università di Padova | dal A.A. 2024/2025 in corso
- **MEMBRO DELLA COMMISSIONE TERZA MISSIONE** del Dipartimento di Scienze Storiche Geografiche e dell'Antichità | dal 2023 in corso
- **RESPONSABILE SCIENTIFICO** del progetto di terza missione su bando dipartimentale per il Piano Triennale di Sviluppo della Terza Missione. Progetto dal titolo **"Moving knowledge/Mobility Expo: allestimenti mobili per la comunicazione del DiSSGeA"** (budget € 5.500,00) con realizzazione di mostre fisiche e digitali, eventi internazionali e attività di divulgazione scientifica | dal 15-11-2021 al 31-8-2022
- Attività di **CONSULENZA, PROGETTAZIONE e REALIZZAZIONE** di un progetto geonarrativo a fumetti per il **ROYAL COLLEGE OF MUSIC** in collaborazione con Royal Holloway University of London all'interno del progetto **"MUSIC MIGRATION MOBILITY: The Legacy of Migrant Musicians from Nazi-Europe in Britain"**. Partecipazione alla mostra internazionale dal 27-1-2023 presso Royal College of Music. Responsabile Scientifico Prof. Norbert Meyn (RCM) e Prof. Peter Adey (RHUL) | aprile 2021 – aprile 2023
- **CO-IDEAZIONE** dei materiali didattici, informativi e divulgativi e **ORGANIZZAZIONE** delle attività di **FORMAZIONE e DISSEMINAZIONE** del progetto per il progetto **"IN20AMO IL PAESAGGIO"** volto alla conoscenza, sensibilizzazione e attivazione sui temi della Convezione Europea del Paesaggio. Progetto promosso dall'**Osservatorio Regionale per il Paesaggio della Regione Veneto** e realizzato dall'**Università degli Studi di Padova (DiSSGeA)** in collaborazione con l'**AIIG Veneto**. Responsabile Scientifico Prof.ssa **BENEDETTA CASTIGLIONI**. Inoltre responsabilità per la realizzazione del materiale grafico del progetto ovvero delle illustrazioni e del booklet stampato (distribuito in tutte le Scuole Secondarie di I grado del Veneto) | dal 1-7-2020 al 30-11-2020
- **PROGETTAZIONE e REALIZZAZIONE** di un percorso partecipativo nell'ambito delle attività formative, educative e di diffusione geografica dell'Associazione Italiana Insegnanti di Geografia - Sezione Veneto dal titolo **"La geografia spiegata ai bambini"**. **REALIZZAZIONE** (illustrazioni e testi) attraverso un percorso di costruzione condivisa (focus group) e con la

collaborazione scientifica del **Museo di Geografia dell'Università di Padova** di un **VOLUME ILLUSTRATO** e un **LABORATORIO** per la scuola primaria e secondaria di I grado

Pubblicazione del volume: Peterle G. (illustrazioni e testo), *La geografia spiegata ai bambini*, Edizioni BeccoGiallo, dicembre 2020 (ISBN 978-88-3314-108-4) | dal 1-7-2020 in corso

- **COORDINAMENTO** progetto di divulgazione a fumetti di progetti di ricerca urbana nei cinque contesti “periferici” dei quartieri Arcella a Padova, Bolognina a Bologna, San Siro a Milano, Tor Bella Monaca a Roma e ZEN a Palermo. Curatela con Adriano Cancellieri (IUAV Venezia) e collaborazione con il network interdisciplinare **Tracce Urbane** (Politecnico di Milano, Università di Ferrara, dal titolo per la realizzazione dell'**ANTOLOGIA A FUMETTI** “Quartieri. Viaggio al centro delle periferie italiane”, illustrazioni e testo del capitolo dedicato al quartiere Arcella. Partecipazione a **INCONTRI DI DISSEMINAZIONE**: Università IUAV Venezia, Associazione Bloom (Udine), Casa Leonardo in occasione della mostra “Cartoline di Quartiere” (Padova), Libreria Limerick (Padova) all'interno del Wellcome Festival Associazione Xena, Libreria Zabarella (Padova) con l'Assessora del Comune di Padova Francesca Benciolini, OFF Campus sede progetto Mapping San Siro (Politecnico di Milano), Circolo ARCI Alhambra (Pisa), Festival di Antropologia Applicata (Ferrara 2019), Festival Art Web Sound 2019 (Bolzano), Associazione Cool Tour (Bolzano), Liceo Pascoli (Bolzano)
Pubblicazione del volume: Cancellieri A. e Peterle G. (a cura di), *Quartieri. Viaggio al centro delle periferie italiane*, Edizioni BeccoGiallo 2019 (ISBN 9788833140636) | dal 1-2-2019

- **COORDINAMENTO SCIENTIFICO** del progetto scientifico-creativo **CREATIVE COMMISSIONS 2019 – “Variations on Mobility”** realizzato dal **MoHu – Centre for Advanced Studies in Mobility & Humanities** in collaborazione con il **Royal Holloway Centre for the GeoHumanities**. Attività di ‘social impact’ per lo sviluppo di 4 progetti creativi realizzati in collaborazione tra studiosi e artisti e volti ad esplorare attraverso i linguaggi artistici i nodi tematici del Progetto di Eccellenza Mobility & the Humanities del Dipartimento Dissgea (mobilità di Idee, Oggetti, Persone e Testi) | 2019 – 2020

- **COORDINAMENTO SCIENTIFICO** e organizzativo del progetto di terza missione arte pubblica **“STREET GEOGRAPHY: Disegnare città per un futuro sostenibile”**, progetto in collaborazione con l'Ufficio Progetti Giovani – Comune di Padova (finanziato da STEDE Erasmus Mundus programme dell'Università di Padova) per incoraggiare il dialogo tra ricerca scientifica, arte contemporanea e cittadinanza, partendo da un'idea di “public geography”. Il progetto ha coinvolto tre artisti, affiancati da tre geografi (Giada Peterle, Mauro Varotto e Tania Rossetto), che hanno realizzato tre installazioni site-specific andando a costituire una **MOSTRA D'ARTE DIFFUSA** nella città di Padova all'insegna dei tre temi Neighborhood, Mobility e Waterways. Collaborazione con Fabio Roncato all'installazione diffusa “Agli antipodi c'è l'oceano” all'interno del quartiere Arcella di Padova. Coordinamento dei rapporti tra partner, artisti-geografi, della realizzazione del materiale grafico e divulgativo e delle attività di disseminazione (**ESCURSIONI** e **LABORATORI**): escursione con gli studenti del corso di laurea internazionale STEDE, escursione all'interno delle “Giornate della Geografia 2018”, escursione rivolta alle scuole superiori in collaborazione con il Museo di Geografia, escursione con la cittadinanza (tra settembre e ottobre 2018) | ottobre 2017 – ottobre 2018

- **COORDINATORE** attività di **GEOCACHING** nell'ambito del progetto di terza missione “Livius Noster - Celebrazione per il bimillenario di Tito Livio” promosso dal **Centro Interdipartimentale di Ricerca “Studi Liviani”** dell'Università di Padova. Realizzazione di un percorso geo-storico e geo-letterario nella città di Padova e di una serie di percorsi geo-ludici rivolti agli studenti delle scuole secondarie di II grado e alla cittadinanza. Responsabile Scientifico Prof.ssa Maria Veronese | dal 1-6-2017 al 30-11-2017

ORGANIZZAZIONE O PARTECIPAZIONE A CONVEGNI DI CARATTERE SCIENTIFICO NAZIONALI E INTERNAZIONALI

1. Membro COMITATO SCIENTIFICO

- Membro del **COMITATO SCIENTIFICO** del XXXIV CONGRESSO ANMS 2025 dell'Associazione Nazionale Musei Scientifici “Conoscere per conservare: le collezioni scientifiche tra ricerca, tutela e valorizzazione” presso Università degli Studi di Padova | dal 14 al 17-10-2025

- Membro del **COMITATO SCIENTIFICO** della CONFERENZA INTERNAZIONALE “GMH 2022 – Global Mobility Humanities Conference – Mobility, Infrastructure, and the Humanities” presso KONKUK UNIVERSITY, Seoul, Corea del

Sud e realizzata in collaborazione tra **AMH - Academy of Mobility Humanities**, MoHu – Università degli Studi di Padova e **Royal Holloway University of London** | dal 28 al 29-10-2022

- Membro del **COMITATO SCIENTIFICO-ORGANIZZATIVO** della CONFERENZA INTERNAZIONALE “T2M 20th Annual Conference – MOBILITIES, DISRUPTIONS AND RECONNECTIONS” presso Centre for Advanced Studies in Mobility & Humanities (**MoHu**), DiSSGeA, Università degli Studi di Padova in collaborazione con **International Association for the History of Transport, Traffic & Mobility** | dal 21 al 24-09-2022

- Membro del **COMITATO SCIENTIFICO** del “XXXIII CONGRESSO GEOGRAFICO ITALIANO” tenutosi presso l'Università degli Studi di Padova | dall'8-9-2021 al 13-9-2021

- Membro del **COMITATO SCIENTIFICO** della GIORNATA DI STUDI INTERNAZIONALE “Reimmaginare i mobility studies in prospettiva culturale: Significati, pratiche e rappresentazioni del movimento nelle humanities” presso Centre for Advanced Studies in Mobility & Humanities (**MoHu**), DiSSGeA, Università degli Studi di Padova in collaborazione con il **CRPM - Centre de recherches pluridisciplinaires multilingues, Université Paris Nanterre** | dal 07-10-2020 al 07-10-2020

- Membro **COMITATO SCIENTIFICO-ORGANIZZATIVO** della CONFERENZA INTERNAZIONALE “Unruly landscapes: mobility, transience and transformation” realizzata dal Centre for Advanced Studies in Mobility and the Humanities (**MoHu**), Department of Historical and Geographical Sciences and the Ancient World (University of Padova) e dal **CeMoRe LANCASTER UNIVERSITY**, Department of English Literature and Creative Writing (Lancaster University). CHAIR Session 2. Remembering and transforming landscapes. RELATORE nella PLENARY SESSION “Unruly viral landscapes” | dal 18-06-2020 al 19-06-2020

- Membro del **COMITATO SCIENTIFICO** del CONVEGNO INTERNAZIONALE “Moving literary geographies: narrative forms and practices of mobilities” presso King's College, London, UK. Realizzato da **Centre for the GeoHumanities Royal Holloway University of London** in collaborazione con: Centre for Advanced Studies in Mobility and the Humanities DiSSGeA (**MoHu**), University of Padova; **UNAM-United Kingdom Centre for Mexican Studies** | 12-06-2019

- Membro del **COMITATO SCIENTIFICO** della GIORNATA DI STUDI INTERNAZIONALE “Mobilities in/of urban narratives” realizzato in Collaboration with the Association for Literary Urban Studies (**ALUS**) presso Museo di Geografia, Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell'Antichità, Università degli Studi di Padova | 27-09-2019

- Membro del **COMITATO SCIENTIFICO** delle “GIORNATE DELLA GEOGRAFIA 2018 - Walk the Talk! Public Geography” presso Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell'Antichità, Università degli Studi di Padova. Co-responsabile Scientifico escursione “Street Geography” | dal 13-09-2018 al 15-09-2018

2. Partecipazione come RELATORE

- Partecipazione come RELATORE (selezione su submission) presso **CONFERENZA INTERNAZIONALE** GMHC 2025 Global Mobility Humanities Conference “Mobility Infrastructures of Humans, Non-humans, and More-than-humans” con intervento (con T. Rossetto) dal titolo “Walking with infrastructures. Creative methods, photography and infrastructural storytelling along a ring road in north-eastern Italy” **KONKUK UNIVERSITY**, Seoul | dal 5 al 6-12-2025

- KEYNOTE SPEECH (su invito) presso **GIORNATA DI STUDI** “Geolitterae” intervento “Abitare le geografie narrative Itinerari per pensare lo spazio”, **UNIVERSITÀ DI PARMA** | dal 28 al 29-11-2025

- Partecipazione come RELATORE (su invito) presso **CONVEGNO NAZIONALE** “Stanislao Nievo: carte, scritture, parchi letterari - Luci dal fondo” intervento presso tavola rotonda “Questioni di metodo e prospettive”, **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA** | 17-10-2025

- Partecipazione come RELATORE (selezione su submission) presso **CONGRESSO INTERNAZIONALE** ANMS 2025 dell'Associazione Nazionale Musei Scientifici “Conoscere per conservare: le collezioni scientifiche tra ricerca, tutela e valorizzazione” con intervento (con G. Donadelli) dal titolo “MAPPArti: linguaggi artistici per nuove geografie museali” **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA** | dal 14 al 17-10-2025

- Partecipazione come RELATORE (selezione su submission) presso **CONGRESSO NAZIONALE** XXXIV Congresso Geografico Italiano dell'Associazione dei Geografi Italiani 2025 "Era urbana e disordine del mondo. Geografie per interpretare il presente" con intervento dal titolo "Camminare sulla soglia: traiettorie mobili per una sperimentazione 'art-based' lungo i confini dell'urbano, tra arte e geografia" sessione "Sperimentare l'urbano: le experimental geographies come pratica di ricerca in geografia sociale", **UNIVERSITÀ DI TORINO** | dal 3 al 5-9-2025
- Partecipazione come RELATORE (selezione su submission) presso **CONFERENZA INTERNAZIONALE** "RGS-IBG Annual International Conference 2025 (Royal Geographical Society with Institute of British Geographers)" con intervento dal titolo "The stories we walk. Go-along storytelling in the city" sessione "Stories we tell: Storytelling and the politics of small and different stories in geographical research", **UNIVERSITY OF BIRMINGHAM, UK** | dal 26 al 29-8-2025
- Partecipazione come RELATORE (selezione su submission) presso **CONFERENZA INTERNAZIONALE** ACLA The American Comparative Literature Association's 2025 Annual Meeting sessione "Scale, Form, and Urban Crisis: Literature and the City" con intervento dal titolo "Narrative geographies of home: Inhabiting urban futures through transcalarity" **ONLINE EVENT (USA)** | dal 29-5 al 1-6-2025
- Partecipazione come RELATORE (su invito) presso **GIORNATA DI STUDI INTERNAZIONALE** "La bande dessinée comme méthode d'enquête" intervento "Comics as an Urban Research Methods", **UNIVERSITÉ DE GENÈVE** | 13-12-2024
- KEYNOTE SPEECH (su invito) presso **GIORNATA DI STUDI INTERNAZIONALE** "Flâneries Marseillaises. La marche comme dispositif narratif et outil de diagnostic spatial" intervento "Walking narratives: when stories become spatial practices", **UNIVERSITÉ D'AIX-MARSEILLE** | dal 28 al 29-11-2025
- Partecipazione come RELATORE (selezione su submission) presso **CONFERENZA INTERNAZIONALE** "2023 Global Mobility Humanities Conference & Annual Conference of the International Association for the History of Transport, Traffic and Mobility" con intervento (con M. Cisani) dal titolo "Walking (with) in the Biosphere: Creative Imaginations and More-than-Human Mobilities to Explore Biodiversity in the Euganean Hills (Padua, Italy)" Seoul, **KONKUK UNIVERSITY** | dal 25 al 28-10-2023
- Partecipazione come RELATORE (selezione su submission) presso **CONFERENZA INTERNAZIONALE** "ERQ 9th – Ethnography and Qualitative Research Conference" sessione "Comics-based ethnographies and ethno-graphic novels" con intervento dal titolo "The geoGraphic novel: comics as a research practice in geography" Trento, **UNIVERSITÀ DI TRENTO** | dal 7 al 10-06-2023
- Partecipazione come RELATORE (**su invito**) presso **CONFERENZA INTERNAZIONALE** "Greening the Visual: an Environmental Atlas of Italian Landscapes" sessione "Fare ricerca visuale" con intervento dal titolo "GeoGraphics: ricerche con la testa tra le nuvole" organizzata dall'Università degli Studi di Milano-Bicocca, l'Università di Roma "Tor Vergata" e la Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM-Milano presso **UNIVERSITÀ DI GENOVA** | 11/13-05-2023
- Partecipazione come RELATORE (selezione su submission) **COLLOQUE INTERNATIONAL** "Entre communication & participation: usage du transmedia storytelling entre aménagement et urbanisme" con intervento dal titolo "Telling visual urban stories: using comics as research method" presso **UNIVERSITÉ DE GENÈVE** | 16/17-02-2023
- Partecipazione come RELATORE (su invito) presso **SEMINARIO INTERNAZIONALE** "Espressioni dello spazio. Un lessico dell'analisi spaziale 2/Expressions de l'espace. Un lexique de l'analyse spatiale 2" con intervento dal titolo "Thinking (out of) scale: metafore, figurazioni e narrazioni per un approccio transcalare tra testo e spazio" presso Dipartimento Discipline umanistiche, sociali e delle industrie culturali (DUSIC) dell'**UNIVERSITÀ DI PARMA** 2023 | 9/10-02-2023
- Partecipazione come RELATORE (**su invito**) presso **COLLOQUE INTERNATIONAL** "Espace et mobilité: research perspective" con contributo nella sessione "Mobility (as a notion and as a method)" **UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE**, Parigi, Francia | 16-12-2022
- Partecipazione come RELATORE (selezione su submission) **XII GIORNATA DI STUDIO** "Oltre la globalizzazione" dal titolo "Narrazioni/Narratives" della **Società di Studi Geografici** sessione "Geografia e fabulazioni: immaginari spaziali e alternative possibili" con contributo dal titolo "Immaginazioni geoGrafiche: il fumetto come metodo di ricerca urbana", **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELL'INSUBRIA** | 09-12-2022

- Partecipazione come RELATORE (**su invito**) presso **CONFERENZA INTERNAZIONALE** “GMH 2022 – Global Mobility Humanities Conference – Mobility, Infrastructure, and the Humanities” con intervento dal titolo “Drawing the poetics of movement: geoGraphic ‘moves’ and narrative infrastructures in urbanscapes” presso **AMH – Academy of Mobility Humanities – KONKUK UNIVERSITY**, Seoul, Corea del Sud | 28/29-10-2022
- Partecipazione come RELATORE (selezione su submission) presso **CONFERENZA INTERNAZIONALE** “T2M 20th Annual Conference – Mobilities, disruptions and reconnections” della International Association for the History of Transport, Traffic & Mobility sessione “Representation of mobility and transport: Formal matters” con contributo dal titolo “TRANSPLOTINES: Mobilising the poetics of transport infrastructures in urban narratives” presso Centre for Advanced Studies in Mobility & Humanities (**MoHu**), UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA | 23-09-2022
- Partecipazione come RELATORE (**su invito**) presso **CONFERENZA INTERNAZIONALE** “2022 International Mobility Humanities Conference – Auto/Biography, Mobilities, and the Climate Emergency” sessione “Moving musicians: Mapping (auto)biographic (im)mobilities of internment” con intervento dal titolo “Moving Memories, (Auto)bioGraphic Emotions” presso **CeMoRe – Centre for Mobilities Research, UNIVERSITY OF LANCASTER** | 08-07-2022
- Partecipazione come RELATORE (selezione su submission) presso **CONFERENZA INTERNAZIONALE** “PUTSPACE – Public Transport as Public Space 2022” sessione “Art and research on public transport” con intervento dal titolo “Graphic (im)mobilities: moving with comics as a research practice” e invito come relatore alla panel discussion “Rabbits & Rails: Exhibition opening” presso **UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES** | 20/22-04-2022
- Partecipazione come RELATORE (**su invito**) presso **CONFERENZA INTERNAZIONALE** Final Conference ERC ARTIVISM “Artivism and Creative Resistances: New research methods and new alliances between art and activism” con intervento dal titolo “Comics move cities: graphic interventions for narrative infrastructures” presso **UNIVERSITÉ DE LAUSANNE** | 12/14-04-2022
- Partecipazione come RELATORE (**su invito**) **XI GIORNATA DI STUDIO** “Oltre la globalizzazione” dal titolo “Chains/Catene” della **Società di Studi Geografici** sessione “Periferie in catene: esclusione socioterritoriale, migrazioni, marginalità e incontri” con contributo dal titolo “Ritratti di quartieri im/mobili: pratiche creative per racconti periferici” presso **UNIVERSITÀ FEDERICO II DI NAPOLI** | 10-12-2021
- Partecipazione come RELATORE (selezione su submission) presso **CONFERENZA INTERNAZIONALE** “Transforming Mobilities” sessione “Biopolitics” con contributo dal titolo “Transforming Internment (Im)mobilities: (Carto)graphic narratives of civilian internment, migration, and musical practice in Second World War Britain” (con Peter Adey e Micheal Holden) presso **AUSMOB – Australian Mobilities Research Network**, Australia | 6/7-12-2021
- Partecipazione come RELATORE (**su invito**) presso **CONFERENZA INTERNAZIONALE** “2021 Global Mobility Humanities Conference/Moveo, Ergo Sum: Imagination, Ethics, and Ontology in Mobilities” sessione “A Mobile Theory of Cartography: Tracing Humanistic Mapping Impulses of/within the New Mobilities Paradigm” con contributo dal titolo “Mapping Graphic Im/mobilities: A Creative Attunement towards the Comic Book CartoGraphies of Public Transport” presso **AMH – Academy of Mobility Humanities, KONKUK UNIVERSITY**, Corea del Sud | 29/30-10-2021
- Partecipazione come RELATORE (**su invito**) presso **CICLO INTERNAZIONALE DI SEMINARI** “Young lives mapped and unmapped” con contributo dal titolo “Drawing maps: illustrations as mapping practices and educational tools” presso **LIVING MAPS NETWORK**, UK | 20-10-2021
- Partecipazione come RELATORE (**su invito**) presso **COLLOQUE INTERNATIONAL** “Du territoire au globe: un lexique de l’analyse spatiale/From territory to globe: towards a lexicon of spatial analysis” con contributo dal titolo “Scale: sensing scalarity through transdisciplinary confluences” presso **UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE**, Parigi, Francia | 1/2-10-2021
- Partecipazione come RELATORE (**su invito**) presso **CICLO INTERNAZIONALE DI SEMINARI** “Series of Conversations Around Maps and Stories” evento dal titolo “Speaking (with) maps: A threefold map-talk on cartographic objects, narratives and migrancies” con contributo dal titolo “CartoGraphics: drawing narrative cartographies” presso **Centre for Oral History and Digital Storytelling (COHDS) e Geomedia Lab, CONCORDIA UNIVERSITY**, Canada | 3-6-2021

- Partecipazione come RELATORE (**su invito**) presso **CICLO INTERNAZIONALE DI SEMINARI** "Pandemic cartographies: A conversation on mappings, imaginings and emotions" con contributo dal titolo "Postcards from urban quarantines: drawing implicit cartographies" presso **LIVING MAPS NETWORK**, UK | 26-5-2021
- Partecipazione come RELATORE (selezione su submission) presso **CONFERENZA INTERNAZIONALE** "Entangled Im/mobilities: perspectives from the humanities and the social sciences" sessione "Shaping immobilities" con contributo dal titolo "Graphic Mobilities of Public Transport: Performing Lines and Movement through Comics as a Research Practice" presso **UNIVERSITY OF VIENNA**, Austria | 18/20-3-2021
- Partecipazione come RELATORE presso **OFFICINE DIDATTICHE** AIIG 2020 intervento (con Benedetta Castiglioni, Sara Bin, Alessia De Nardi, Michele Piccolo) dal titolo "Educare alla cittadinanza attraverso il paesaggio" | 13/14-11-2020
- Partecipazione come RELATORE (**su invito**) presso **GIORNATA DI STUDI** "Tattiche spaziali: percorsi, rotture dell'ordine, riappropriazioni" con contributo dal titolo "Narrazioni in movimento: visioni, memorie, pratiche mobili nel 'geoGraphic novel' *Lines*" presso Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali, **UNIVERSITÀ DI PARMA** | 08-10-2020
- Partecipazione come RELATORE (selezione su submission) presso **CONFERENZA INTERNAZIONALE** dell'AHRC funded Chronotopic Cartographies project contributo (con Tania Rossetto) dal titolo "There is no space, there is no time, there are only objects: the onto-cartography of Richard McGuire's 'Here' (2014)" presso **LANCASTER UNIVERSITY** in collaborazione con **THE BRITISH LIBRARY** | 29-09-2020
- Partecipazione come RELATORE (**su invito**) all'interno del **WORKSHOP INTERNAZIONALE** "Locative media, climate change and (Im)mobility during Covid19 pandemic" con contributo dal titolo "Shut. Walking off the maps, picturing Italy's redzone" presso Department of Digital Humanities Faculty of Arts & Humanities, **KING'S COLLEGE LONDON**, UK | 29-05-2020
- Partecipazione come RELATORE (**su invito**) presso **COLLOQUE INTERNATIONAL** "Migration(s) et nouvelles appartenances communautaires: usages, reconfigurations et (ré)appropriations de l'espace", intervento (con Tania Rossetto) "Ethnic Districts beyond Spectacularization: Mobilizing the Public Imagery of Milan's Chinatown through Graphic Novels" presso **UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE**, Parigi, Francia | 28/29-11-2019
- Partecipazione come RELATORE (selezione su submission) presso **CONFERENZA INTERNAZIONALE** RGS-IBG Annual International Conference 2019 (Royal Geographical Society with Institute of British Geographers) con contributo dal titolo "Building comics, composing ethnographies: narrating migrants' stories from the multi-ethnic neighborhood of Arcella (Padua, Italy)", Sessione "Geographies of stories, storytelling and migration" presso **ROYAL GEOGRAPHICAL SOCIETY**, London, UK | 27/30-08-2019
- INVITED SESSION e partecipazione come RELATORE (**su invito**) presso **GIORNATE DI STUDIO** "Camminare in città tra progettazione e racconto" sessione (con Adrien Frenay - Université Paris Nanterre, Bertrand Guest - Université Angers) dal titolo "Walking texts - reading cities. A jigsaw session" presso **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI MILANO BICOCCA** | dal 21/22-03-2019
- Partecipazione come RELATORE (selezione su submission) presso **CONFERENZA INTERNAZIONALE** RGS-IBG Annual International Conference 2018 (Royal Geographical Society with Institute of British Geographers) contributo (con Tania Rossetto) dal titolo "Mapping the life of things: the onto-cartographies of Richard McGuire's 'Here'" sessione "More-than-representational mappings and the minor" presso **CARDIFF UNIVERSITY**, UK | 28/31-08-2018
- Partecipazione come RELATORE (selezione su submission) presso **SYMPOSIUM INTERNAZIONALE** "The City: Myth and Materiality" contributo (con Tania Rossetto) dal titolo "City Buildings as Non-Human Narrators: The Materiality of the Mythical in Wim Wenders's *The Berlin Philharmonic* (2014)" organizzato da Association for Literary Urban Studies (ALUS) in collaborazione con Institute of Historical Research (IHR), University of London, e il Turku Institute for Advanced Studies (TIAS). Presso **SENATE HOUSE LONDON**, Institute of Historical Research, UK | 29-05-2018
- Partecipazione come RELATORE (selezione su submission) presso **CONFERENZA INTERNAZIONALE** "Spaced out/spazi tra le nuvole: lo spazio nel fumetto" contributo dal titolo "Orientarsi tra le nuvole: cartografie, atlanti e pratiche mappanti nel racconto a fumetti" presso **UNIVERSITÀ DI CAGLIARI** | 26/28-10-2017

- Partecipazione come RELATORE (**su invito**) presso **CONVEGNO DI STUDI** "Graphic novel: il racconto e le immagini della realtà" contributo dal titolo "Con i piedi tra le nuvole: cartografie e spazi attraversando il graphic novel" presso **UNIVERSITÀ DI TRIESTE** | 22-11-2016
- Partecipazione come RELATORE (selezione su submission) presso **CONFERENZA INTERNAZIONALE** RGS-IBG Annual International Conference 2016 (Royal Geographical Society with Institute of British Geographers) contributo dal titolo "Enacting narratives as postrepresentational cartographies of a city: Mapping Berlin through (graphic) creative writing", sessione "Beyond interdisciplinarity: Situating practice in the artgeography nexus (2): Enacted cartographies: space, sense and memory in the artgeography nexus" presso **ROYAL GEOGRAPHICAL SOCIETY, UK** | dal 30-08-2016 al 02-09-2016
- Partecipazione come RELATORE (selezione su submission) presso **CONFERENZA INTERNAZIONALE** "Crossdisciplinary perspectives on urban space" contributo dal titolo "(Peri)urban Crossings: Geoliterary Paths and Spatial Practices in Contemporary Italian 'Territorial Prose'" presso DidA - **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE**, Italia, in collaborazione con **UNIVERSITY COLLEGE CORK**, Ireland | 27/28-06-2016
- Partecipazione come RELATORE (selezione su submission) presso **CONFERENZA INTERNAZIONALE** "Literary Second Cities" contributo dal titolo "Beyond Venice: Italy's North-Eastern 'Diffused Urbanisation' as a Network of Literary Second Cities" presso **ÅBO AKADEMI UNIVERSITY**, Turku, Finlandia in collaborazione con Helsinki Literature & The City Network | 20/21-08-2015
- Partecipazione come RELATORE (selezione su submission) presso **CONFERENZA INTERNAZIONALE** "Waterscapes and Historic Canals as a Cultural Heritage" contributo (con Francesco Visentin) dal titolo "Going along the 'liquid chronotope': 'Towards the river mouth' performing Celati's literary map" presso **UNIVERSITÀ CA' FOSCARI DI VENEZIA** | 14/15-05-2015
- Partecipazione come RELATORE (selezione su submission) presso **CONFERENZA INTERNAZIONALE** "41st AAAS Conference Space Oddities: Urbanity, American Identity, and Cultural Exchange" con contributo dal titolo "The Driver as a Postmodern Flâneur: Automobility as Everyday Urban Practice", sessione "Moving between spaces" presso **KARL-FRANZENS UNIVERSITY OF GRAZ**, Austria | 21/23-11-2014
- Partecipazione come RELATORE (selezione su submission) presso **CONFERENZA ANNUALE** - V° SEMINARIO DI STUDI TRACCE URBANE "Tracce visuali, linguaggi artistici, nuove mappe: metodi per l'interpretazione e la rappresentazione delle trasformazioni urbane" contributo dal titolo "Il lettore come cartografo: ridisegnare l'urbano attraversando il graphic novel. L'esempio di *Città di vetro* di Paul Auster" sessione "Artscape" presso **UNIVERSITÀ IUAV VENEZIA**, Italia | 18/20-06-2014

3. Coordinatore di sessione

- Coordinamento sessione "**The politics and poetics of walking ethnographies**" presso "ERQ 9th –Ethnography and Qualitative Research Conference", Trento, **UNIVERSITÀ DI TRENTO** | dal 7 al 10-06-2023
- Coordinamento sessione "**Geografie narrative e narrazioni geoGrafiche: racconti di corpi, luoghi, relazioni spaziali e pratiche creative tra immagini e parole**" presso XII Giornata di Studi Internazionale della Società di Studi Geografici "Oltre la Globalizzazione – Narrazioni/Narratives", Como, **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELL'INSUBRIA** | 09-12-2022

4. Altri interventi su invito presso istituzioni accademiche e cicli di seminari nazionali e internazionali

- **SEMINARIO INTERNAZIONALE** (**su invito**) intervento "Urban Itineraries: Walking as a Method" nell'ambito del seminario internazionale "Inside Transformative Methods: Exploratory Days between Geographical Theories and Practices" presso **UNIVERSITÀ DI PADOVA**, | 24-9-2025

- **SEMINARIO INTERNAZIONALE (su invito)** intervento “Graphic Methods for Knowing Infrastructures” nell’ambito del seminario “Knowing Infrastructures: in and beyond the Neoliberal University” presso **CITY SAINT GEORGE’S, UNIVERSITY OF LONDON** | 13-6-2025
- **SEMINARIO INTERNAZIONALE (su invito)** intervento “Conversations I: Narrative & Mobility” nell’ambito del “Mobility – Transformation – Narrative: An Interdisciplinary Dialogue” presso **CENTER FOR INTERDISCIPLINARY RESEARCH, Bielefeld, Germany** | 23/25-6-2025
- **SEMINARIO INTERNAZIONALE (su invito)** tavola rotonda “Comics and Art-Based Research” nell’ambito del seminario “COMICSNeT: Climate, Outrich, Migration, Intersectionality, New Technologies in/through Comics Studies” presso **UNIVERSIDADE DO MINHO, Braga, Portogallo** | dal 9 al 10-9-2024
- **SEMINARIO INTERNAZIONALE (su invito)** intervento “Graphic Narrative and the Multiscalar Geographies of ‘Home’ in the Anthropocene” nell’ambito della giornata di studi “Languages of the Anthropocene” presso **BRITISH SCHOOL AT ROME** | dal 20 al 21-6-2023
- **SEMINARIO INTERNAZIONALE (su invito)** special panel “Curating museums” all’interno del “Music, mobility and migration workshop” **ROYAL COLLEGE OF MUSIC** | 27-01-2023
- **INVITED INTERNATIONAL BOOK LAUNCH** “Comics as a research practice” co-organizzato dal **Centre for the GeoHumanities** Royal Holloway University of London e il MoHu dell’Università di Padova | 08-03-2022
- **SEMINARIO SU INVITO** dal titolo “Graphic geography: il fumetto come pratica di ricerca” presso ciclo di SEMINARI di carattere geografico “Divagando: geografie e dintorni” del Dipartimento di Lingue e letterature, comunicazione, formazione e società e Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale, **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE** | 4-12-2020
- **SEMINARIO SU INVITO** dal titolo “SHUT off the map. Sconfinamenti urbani durante il lockdown” all’interno del CICLO DI SEMINARI interdisciplinari “Spazi chiusi: prigioni, manicomi, confinamenti, eremitaggi, stanze” a cura di Prof.ssa Marina Guglielmi e Prof. Francesco Fiorentino, **UNIVERSITÀ DI CAGLIARI, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE** | 05-06-2020
- **SEMINARIO INTERNAZIONALE** “Mobility and the Arts: Exploring Creative Methodologies” all’interno del ciclo di seminari “Mobilities & Humanities: seminar series, Nodo Teorie e Metodi” presso Centre for Advanced Studies in Mobility and the Humanities (MoHu), Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell’Antichità, **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA** | 09-10-2019
- **SEMINARIO INTERNAZIONALE (su invito)** dal titolo “Urban Literary Geographies: Mapping the city through narrative interpretation and creativepractice” presso CICLO DI SEMINARI “Landscape surgery seminar series – social, cultural & historical geography research group” presso Department of Geography, **ROYAL HOLLOWAY UNIVERSITY OF LONDON, UK** | 14-11-2018

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI DI CARATTERE SCIENTIFICO

1. MONOGRAFIE e VOLUMI

- Adey P., Lee J., Merriman P., Pearce L., della Dora V., Engelmann S., Gigliotti S., Hawkins H., Kim J., Kim T., Peterle G. & Rossetto T. (2025), *Connections: Arts and Humanities for Just Mobility Futures*, **LP Publishing**, ISBN 979-11-87430-52-0
- Peterle G. (2021), *Comics as a research practice: drawing narrative geographies beyond the frame* book series Routledge research in culture, space and identity (Editor: Prof. John Anderson) **Routledge, Taylor and Francis**, ISBN 978-0-367-52465-4 (hardback), 978-1-003-05806-9 (eBook)

2. ARTICOLI scientifici

- Peterle G. & Harris T. (2024), "Shapeshifting as Infrastructural Storytelling: Comics about the Taxibot's Conflicting Narratives"

Mobility Humanities, 2024, 3(1), pp. 33-51, doi: 10.23090/MH.2024.01.3.1.003

Classe A Anvur - area 11/B1, ISI, Scopus

- Peterle, G. (2023), "Moving (with) Texts Urban Mobilities, Narrative Mappings, and Walking Ethnographies for Teaching Literary Geographies"

Transfers, 2023, 13(3), pp. 40-59, doi:10.3167/TRANS.2023.130305

Classe A Anvur - area 11/B1, ISI, Scopus

- Peterle G. (**corresponding author**) & Rossetto T. (2023), "There is no Space, There is no Time, There are Only Objects: The Onto-Cartography of Richard McGuire's *Here* (2014)"

Literary Geographies, 2023, 9(1), pp. 50-68

Classe A Anvur - area 11/B1

- Peterle G. (2023), "Seeing voices, sharing stories: The ordinary im/mobilities of working women"

Dialogues in Human Geography, 2023, online first, pp. 1-5, DOI: 10.1177/20438206231171208, ISSN: 2043-8206

Classe A Anvur - area 11/B1, ISI, Scopus

- Bertoncin M., Pase A. e Peterle G. (**corresponding author**), "Sketching local development: Graphic methods at the intersection of democratic and representational experimentalism"

Area, 55(1), 2022, pp. 160-175, ISSN 1475-4762

Classe A Anvur - area 11/B1, ISI, Scopus

- Cisani M., Lo Presti L., Pearce L., Peterle G. e Rabbiosi C., "Introduction — Unruly Landscapes Mobility, Transience and Transformation" (double special issue)

- **Transfers**, 12(2), 2022, pp. 3-7, ISSN: 2045-4813

- **Transfers**, 12(1), 2022, pp. 3-8, ISSN: 2045-4813

Classe A Anvur - area 11/B1, ISI, Scopus

- Paasi A., Ferdoush Md.A., Jones R., Murphy A.B., Agnew J., Ochoa Espejo P., Fall J.J. e Peterle G., "Locating the territoriality of territory in border studies"

Political Geography, 95, 2022, pp.1-9, ISSN 0962-6298

Classe A Anvur - area 11/B1, ISI, Scopus

- Rossetto T. e Peterle G., "Buildings as non-human narrators: Between postphenomenological and object-oriented architectural geographies"

Transactions of the Insitute of British Geographers, 46(3), 2021, pp. 642-658, ISSN 0020-2754

Classe A Anvur - area 11/B1, ISI, Scopus

- Peterle G. (**corresponding author**), Luchetta S., "Geografie letterarie del lavoro. La 'produzione dello spazio' nella narrativa veneta contemporanea"

Geotema, 66, 2021, pp. 89-96, ISSN: 1126-7798

Classe A Anvur - area 11/B1

- Bertoncin M., Pase A., Peterle G. (**corresponding author**) e Quatrada D., "Graphic Geography: Drawing Territories at the Po Delta (Italy)"

Cultural Geographies, 28(1), 2021, pp. 19-39, ISSN 14770881

Classe A Anvur - area 11/B1, ISI, Scopus

- Luchetta S. e Peterle G., "Geografie letterarie della natura: appunti per un'esplorazione more than human"

Rivista Geografica Italiana, CXXVIII, 2021, pp. 69-84, ISSN 0035-6697

Classe A Anvur - area 11/B1

- Cancellieri A. e Peterle G., "Urban Research in Comics Form: Exploring Spaces, Agency and Narrative Maps in Italian Marginalized Neighbourhoods"
Sociologica, 15(1), 2021, pp. 211-239, ISSN 1971-8853
Rivista scientifica Anvur – area 11
- Pase A., Lo Presti L., Rossetto T. e Peterle G., "Pandemic cartographies: a conversation on mappings, imaginings and emotions"
Mobilities, 16(1), 2021, pp. 134-153, ISSN 1745-0101
Classe A Anvur - area 11/B1
- Peterle G., "Story of a Mapping Process. The Origin, Design and Afterlives of the 'Street Geography' Map"
J-Reading. Journal of Research and Didactics in Geography, 2(8) 2019, pp. 73-87, ISSN 22814310
Classe A Anvur - area 11/B1
- Peterle G., "Carto-fiction: Narrativising Maps through Creative Writing"
Social & Cultural Geography, 20(8), 2019, pp. 1070-1093, ISSN 14701197
Classe A Anvur - area 11/B1, ISI, Scopus
- Cancellieri A. e Peterle G., "Striscia. Quartieri. Viaggio al centro delle periferie italiane"
Tracce Urbane, 6, 2019, pp. 262-83, ISSN 2532-6562
Rivista scientifica Anvur – area 11
- Peterle G., "Comics and Maps? A cartoGraphic Essay"
Living Maps Review, 7, 2019, pp. 1-9, ISSN 2398-0338
- Peterle G., "Orientarsi tra le nuvole: cartografie, atlanti e pratiche mappanti nel racconto a fumetti"
Between, VII (15), 2018, pp. 1-31, ISSN 20396597
Rivista scientifica Anvur - area 11
- Lo Presti L., Luchetta S., Peterle G. e Rossetto, T. "Cartografie plurali"
Semestrale di Studi e Ricerche di Geografia, XXX, 2, 2018, pp. 123-6, ISSN 1125-5218
Classe A Anvur - area 11/B1
- Peterle G., "Comic Book Cartographies: A Cartocentred Reading of 'City of Glass', the Graphic Novel"
Cultural Geographies, 24(1), 2017, pp. 43-68, ISSN 14744740
Classe A Anvur - area 11/B1, ISI, Scopus
- Peterle G. (**corresponding author**) e Visentin F., "Performing the literary map: 'Towards the river mouth' following Gianni Celati"
Cultural Geographies, 24(3), 2017, pp. 472-485, ISSN 14744740
Classe A Anvur - area 11/B1, ISI, Scopus
- Peterle G., "The comic book as a 'place of mediation'. Encounters between codes encounters between codes and perspectives in 'Etenesh. L'odissea di una migrante' by Paolo Castaldi"
From the European South, 2, 2017 pp. 123-43, ISSN 2531-4130
Rivista scientifica Anvur - area 11
- Peterle G., "Moving Literature: the Car as a 'Mobile Chronotope' in Don DeLillo's 'Cosmopolis'"
Rivista Geografica Italiana, 123(3), 2016, pp. 281-300, ISSN 0035-6697
Classe A Anvur - area 11/B1
- Peterle G., "Attraversamenti (Peri)urbani: Una Lettura Geocritica Mobile di 'Riportando Tutto a Casa' di Nicola Lagioia e 'L'Ubicazione del Bene' di Giorgio Falco"
Semestrale di Studi e Ricerche di Geografia, 28(2), 2016, pp. 91-105, ISSN 1125-5218
Classe A Anvur - area 11/B1
- Peterle G., "Leggere", "Scrivere", "Abitare": Proposte di Ricerca e Didattica tra Geografia e Letteratura"

Ambiente Società Territorio – Geografia nelle scuole, 4, 2016, pp. 26-30, ISSN 1824-114X

Rivista scientifica Anvur – area 11

- Rossetto T. e Peterle G., “Refiguring Italian Cultural Quarters: ‘Il Ghetto di Venezia 500 Anni di Vita’ (Film by Emanuela Giordano, 2015) and ‘Primavere e Autunni’ (Graphic Novel by Ciaj Rocchi and Matteo Demonte, 2015)”

Semestrale di Studi e Ricerche di Geografia, 28(2), 2016, pp. 167-77, ISSN 1125-5218

Classe A Anvur - area 11/B1

- Peterle G., “Teaching Cartography with Comics: Some Examples from BeccoGiallo’s Graphic Novel Series”

J-Reading. Journal of Research and Didactics in Geography, 1(4), 2015, pp. 69-78, ISSN 22814310

Classe A Anvur - area 11/B1

- Peterle G., “Percorrere la ‘Città di vetro’ di Paul Auster: Lo Spazio Urbano Postmoderno tra Romanzo e Graphic Novel”

Arabeschi. Rivista Internazionale di Studi su Letteratura e Visualità, 2, 2013, pp. 117-133, ISSN 2282-0876

Rivista scientifica Anvur - area 10

3. CONTRIBUTI (capitoli e saggi) in volume

- Peterle G. “Scala”

in *Le parole dello spazio. Un lessico plurale* Guglielmi M., Iacoli G., Papotti D. e Quaquarelli L. (a cura di)

Franco Cesati, 2025, pp. 153-166, ISBN 9791254962497

- Anderson J. e Peterle G. “Hope”

in *The Promise of Cultural Geography* Zhang V. e Anderson J. (a cura di) **VOLUME INTERNAZIONALE**

University of Bristol, 2025, pp. 107-108, ISBN 978-1-0682470-2-6

- Peterle G. “Comics”

in *The Routledge Handbook of Literary Geographies* Alexander N. e Cooper D. (a cura di) **VOLUME INTERNAZIONALE**

Routledge, 2025, pp. 358-367, ISBN 9781003327578

- Rossetto T. e Peterle G. “Entre literatura y teoría cartográfica: hacia una “cartocrítica”

in *Interespacios: encuentros entre literatura y geografía* Golubov N. (a cura di) **VOLUME INTERNAZIONALE**

Universidad Nacional Autónoma de México, 2024, pp. 427-446, ISBN 978-607-30-9851-9

- Peterle G. “Autocartography: (Fictional) ethnographies of the self and the map in the field”

in *The Routledge Handbook of Cartographic Humanities* Rossetto T. e Lo Presti L. (a cura di) **VOLUME**

INTERNAZIONALE

Routledge, 2024, pp. 321-328, ISBN 9781003327578

- Peterle G. e Luchetta S., “Idrografie narrative”

in *Lessico delle acque del Veneto contemporaneo. Conoscere e valorizzare l'ambiente* Agostini F. e Raito L. (a cura di)

Franco Angeli, 2024, pp. 247-260, ISBN 9788835161295

- Peterle G. e Rossetto T. “Ethnic Districts Beyond Spectacularisation: Mobilising the Public Imagery of Milan’s Chinatown through Graphic Novels and Artistic Interventions”

in *Whose Space is it Anyway? Place Branding and the Politics of Representation* Cohen-Avenel P. & H. Roberts G. (a cura di) **VOLUME INTERNAZIONALE**

Peter Lang, 2024, pp. 49-73, ISBN 9782875745422

- Peterle G., “Narrative mobilities: moving texts from representation to practice”

in *Reimagining Mobilities across the Humanities. Volume 1: Theories, Methods and Ideas*, Biasiori L., Mazzini F., Rabbiosi C. (a cura di) **VOLUME INTERNAZIONALE**

Routledge, 2023, pp. 102-116, ISBN 978-1-032-24454-9

- Peterle G., “Ritratti ai margini: pratiche creative per racconti periferici”

in Catene/Chains, Amato F., Amato V., de Falco S., La Foresta D. e Simonetti L. (a cura di)
Società di Studi Geografici. Memorie Geografiche, n. 21/2022, pp. 389-394, ISBN 978-88-94690118

• Peterle G. "Costellazioni narrative del movimento: mezzi di trasporto, corpi (im)mobili e pratiche di mobilità nel racconto a fumetti"

in *Culture della mobilità. Immaginazioni, rotture, riappropriazioni del movimento* Iacoli G., Papotti D., Peterle G. e Quaquarelli L. (a cura di)

Franco Cesati Editore, 2021, pp. 131-155

• Peterle G. "Impronte narrative. Di segni su carta, mappe in cammino e sconfinamenti urbani"

in *Lasciate socchiuse le porte. Mobilità, attraversamenti, sconfinamenti* Della Gala B., Frenay A., Milani F., Quaquarelli L., (a cura di)

Armando Editore, 2021, pp. 159-176

• Peterle G., "Geographies Peripheriques: Recits Mobile aux Marges des Villes Italiennes Contemporaines"

in *Traverser. Mobilité spatiale, espace, déplacements*, Quaquarelli L., Iacoli G., Frenay A. (a cura di)

Peter Lang, 2019 **VOLUME INTERNAZIONALE**

• Peterle G. e Visentin F., "Going After the Liquid Chronotope: 'Towards the River Mouth' Performing Celati's Literary Map"

in *Waterways as Cultural Landscape: European Historical Waterways from Traditional Knowledge to Heritage Tourism*, Daniels S., Vallerani, F., Visentin, F. (a cura di)

Routledge, 2018 **VOLUME INTERNAZIONALE**

• Luchetta S. e Peterle G., "Il fumetto e la mappa: Per una didattica creativa della Cartografia"

in *Officine Didattiche: per una didattica inclusiva della geografia*, Gallinelli, D., Malatesta, S. (a cura di)

Franco Angeli, 2018

• Peterle G., "Moving Beyond Venice. Literary Landscapes of Movement in Northern Italy's 'Diffused City'"

in *Literary Second Cities*, Ameal, L., Finch, J., Salmela, M. (a cura di)

Palgrave Macmillan, 2017 **VOLUME INTERNAZIONALE**

• Rossetto T. e Peterle G., "Letteratura e Teoria Cartografica a Confronto: Per una 'Cartocritica'"

in *Letteratura e Cartografia*, Fiorentino, F., Paolucci, G. (a cura di)

Mimesis Edizioni, 2017

4. Recensioni in rivista

• Peterle G. (2025), "Le città in gioco. Per un future urbano radicalmente ludico"

Rivista Geografica Italiana sezione Opinioni e dibattiti, 2025, CXXXII(1), pp. 108-111

Classe A Anvur - area 11/B1

• Bertrais D., Schurr C. e Peterle G. (2025), "Bornées. Une histoire illustrée de la frontière/Along the Line. Writing with Comics and Graphic Narrative in Geography by Juliet J. Fall"

Geographica Helvetica, 2025, 80, pp. 251-259, doi: 10.5194/gh-80-251-2025

Classe A Anvur - area 11/B1, ISI, Scopus

• Peterle G., "Dove ricomincia la città. L'italia delle periferie. Reportage dai luoghi in cui si costruisce un paese diverso. Di Francesco Ermani (2021)"

Semestrale di Studi e Ricerche di Geografia, XXXIV(2), 2022, pp. 153-157

Classe A Anvur - area 11/B1

• Peterle G., "Spaces of longing and belonging: territoriality, ideology and creative identity in literature and film. By Brigitte Le Juez and Bill Richardson, eds (2019)"

Social & Cultural Geography, 21(4), 2020, pp. 569-570

Classe A Anvur - area 11/B1, ISI, Scopus

- Peterle G., "Urban Comics: Infrastructure and the Global City in Contemporary Graphic Narratives. By Dominic Davies (2019)"

Cultural Geographies, 27(2), 2019, pp. 327-330

Classe A Anvur - area 11/B1, ISI, Scopus

- Peterle G., "Nessun Kurtz. Cuore di tenebra e le parole dell'occidente. Di Nicoletta Vallorani (2017)"

Rivista Geografica Italiana, CXXVI, 1, 2019 pp. 112-14

Classe A Anvur - area 11/B1

- Peterle G., "New Lines: Critical GIS and the Trouble of the Map"

Social & Cultural Geography, 19(5), 2019, pp. 696-8

Classe A Anvur - area 11/B1, ISI, Scopus

- Peterle G., "Page and Place: Ongoing Compositions of Plot and Literary Geographies: Narrative Space in 'Let The Great World Spin'. By Sheila Hones"

Social & Cultural Geography, 17(5), 2015, pp. 736-9

Classe A Anvur - area 11/B1, ISI, Scopus

5. CURATELE

- Rossetto T., Peterle G. e Gallanti C. (a cura di), *Volume Quarto. Idee, testi, rappresentazioni Pensare, raccontare, immaginare il movimento*

Atti del XXXIII Congresso Geografico Italiano Padova, 8-13 settembre 2021

Cleup, 2023

- Iacoli G., Papotti D., Peterle G. e Quaquarelli L. (a cura di), *Culture della mobilità. Immaginazioni, rotture, riappropriazioni del movimento*

Franco Cesati Editore, 2021

6. Altre pubblicazioni

- Peterle G. e Cisani M. (a cura di), *Biodiverse. Geografie femministe di nature post-selvagge* | **2025 Edizioni BeccoGiallo** | ISBN 978-88-3314-402-3

- Peterle G. e Cisani M. (a cura di), *La biodiversità spiegata alle bambine e ai bambini* | **2024 Edizioni BeccoGiallo** | ISBN 9788833143415

- Peterle G. (illustrazioni e testi), *Pigafetta. Storia del primo viaggio intorno al mondo* | **2023 Edizioni BeccoGiallo** | ISBN 978-88-3314-297-5

- Peterle G. (illustrazioni e testi), *LINES. Moving with stories of public transport in Turku* | **2021 Edizioni BeccoGiallo** | ISBN 978-88-3314-154-1

- Peterle G. (illustrazioni e testi), *La geografia spiegata ai bambini* volume illustrato per bambini e strumento didattico per gli insegnanti | **2020 Edizioni BeccoGiallo**, collana **Critical Kids** | ISBN 978-88-3314-108-4

- Peterle G. (illustrazioni e testi), *Linee. Intrecci di storie sul tram di Turku* (titolo originale: *Lines. Moving with stories of public transport in Turku*) geoGraphic novel realizzato nell'ambito del progetto di ricerca PUTSPACE | **16-11-2020 Stormi** (www.stormi.info) rivista online di graphic journalism

- Cancellieri, A. e Peterle, G. (a cura di), *Quartieri. Viaggio al centro delle periferie italiane* antologia a fumetti dedicata a cinque quartieri di cinque città italiane (Arcella – Padova, Bolognina – Bologna, San Siro – Milano, Tor Bella Monaca – Roma, ZEN – Palermo) | **2019 Edizioni BeccoGiallo** | ISBN 978-88-33140-63-6

- Bertoncin M., Quatrida D., Luchetta S. e Peterle G. (a cura di) con illustrazioni di Girardi, M. 2019, *Po Delta. Actors, territories and development. A fieldwork journal* strumento didattico per gli studenti del corso in Sustainable Territorial Development e di divulgazione presso gli attori locali | **2019 Edizioni BeccoGiallo** | ISBN 978-88-3314-084-1

ATTIVITÀ DI REVISIONE e VALUTAZIONE SCIENTIFICA

1. Membro del comitato editoriale

- **MEMBER OF THE EDITORIAL ADVISORY BOARD** per la serie *Exeter New Approaches to Comics Studies: Theory and Practice*, **Exeter University Press**
- **MEMBRO DEL COMITATO SCIENTIFICO** per la collana *Mappamondi* del Museo di Geografia dell'Università di Padova, **Cierre Edizioni**

2. Guest editor per special issue

- **GUEST EDITOR** della Special Issue 3.1 "Mobility, Infrastructure, and the Humanities" per la **RIVISTA INTERNAZIONALE Mobility Humanities** con J. Lee (Academy of Mobility Humanities, Konkuk University, P. Adey (Royal Holloway University of London) e T. Rossetto (Università di Padova)
- **GUEST EDITOR** Special issues 12.1 e 12.2 (Double Special Section - 2021/2022) "Unruly Landscapes: Mobilities, Transience and Transformation" su **RIVISTA INTERNAZIONALE Transfers** con L. Pearce (Lancaster University), M. Cisani, L. Lo Presti e C. Rabbiosi (Università di Padova)

2. Referaggi di articoli e recensioni di volumi scientifici

- Revisore (PEER REVIEWER) in processi di double blind peer review per le seguenti riviste scientifiche: **ACME; Cultural Geographies; GeoHumanities; Geotema; International Journal of Cartography; Rivista Geografica Italiana; Political Geography; Literary Geographies; RiMe; Semestrale di Studi e Ricerche di Geografia; Social & Cultural Geography**

3. Referaggi di book proposals e libri

- Revisione di monografie e progetti editoriali (PEER REVIEWER): **Routledge Geography and Tourism Books**, Routledge, Taylor & Francis

ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI di interesse geografico

- **RESPONSABILE DELLA COMUNICAZIONE** e partecipazione alla DISSEMINAZIONE delle attività del gruppo di ricerca del progetto internazionale **"EUWATHER - European Waterways Heritage (EU.WAT.HER): Reevaluating European Minor Rivers and Canals as Cultural Landscapes"** finanziato all'interno del Joint Programming Initiatives on Cultural Heritage (JPI CH). Responsabile Scientifico Prof. Francesco Vallerani, Coordinatore Università Ca' Foscari Venezia (ITALY). Partecipanti: University of Brighton (UK); Universiteit Leiden (NETHERLANDS); Universitat de Girona (SPAIN) | dal 15-1-2017 al 31-8-2017

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

- **Patentino di bilinguismo** per le lingue italiana e tedesca livello A (massimo), rilasciato dalla Provincia Autonoma di Bolzano, giugno 2013
- Certificazione di conoscenza della lingua tedesca livello avanzato (C1), **Goethe Zertifikat C1**, rilasciato dal Goethe Institut di Bolzano, gennaio 2013