

## Dott. Alberto Giacomelli

Università degli Studi di Padova

Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata (FISPPA)  
Piazza Capitaniano 3, 35139 Padova, Italy. Cell: +393400680290

[alberto.giacomelli@unipd.it](mailto:alberto.giacomelli@unipd.it)

### Posizione

2021 - Ricercatore RTDA M-FIL/04 Estetica e Filosofia dei linguaggi. Università degli Studi di Padova Dip. L.240/2010 FILOSOFIA, SOCIOLOGIA, PEDAGOGIA E PSICOLOGIA APPLICATA (FISPPA).

2020 – Abilitazione Scientifica Nazionale, settore 11 C/4, Estetica e Filosofia dei Linguaggi, II Fascia.

15/12/2020 – 15/11/2021 Assegnista Ricercatore Dip. L.240/2010 FILOSOFIA, SOCIOLOGIA, PEDAGOGIA E PSICOLOGIA APPLICATA (FISPPA).

15/02/2019 – 14/02/2020 Assegnista Ricercatore Dip. L.240/2010 FILOSOFIA, SOCIOLOGIA, PEDAGOGIA E PSICOLOGIA APPLICATA (FISPPA).

01/03/2016 – 28/2/2018 - Assegnista Ricercatore Dip. L.240/2010 FILOSOFIA, SOCIOLOGIA, PEDAGOGIA E PSICOLOGIA APPLICATA (FISPPA).

2016 - Cultore della materia in Storia della Filosofia (M-FIL/06).

2012 - Cultore della materia in Estetica (M-FIL/04).

### Afferenze

2022 – Componente del Gruppo di Ricerca Dipartimentale HermAes (Ermeneutica, Estetica, Fenomenologia e Studi Interculturali).

2022 – Membro della Commissione Biblioteca (Biblioteca di Filosofia, Polo Umanistico, FISPPA).

2019 – Redattore Responsabile della Rivista “Paradosso” (Il Poligrafo).

2018 – Membro del Comitato Scientifico della Rivista “Scenari” (Mimesis), sezione Estetica e filosofia interculturale.

2022 – Membro del Comitato Scientifico della collana *Rendere visibile* (Orthotes)

2018 – Peer Reviewer presso le Riviste “Estetica. Studi e ricerche”, “Studi di Estetica”, “Rivista di Estetica”, “Journal of Nietzsche Studies”, “Paradosso”, “Scenari”, “Giornale di Metafisica”, “Dianoia”, “Esercizi Filosofici”, “Hasekura League. Intercultural Studies Editions”, “In Circolo”, “Itinera”, “Universa. Recensioni di filosofia”.

2018 – Membro del Mushin'en (無心円) Intercultural Philosophy Research Group

2017 Membro della Redazione Bibliografia SIE (Società Italiana d'Estetica) per la didattica e la ricerca.

2015 - Membro della SIE, Società Italiana d'Estetica.

2013 - Membro del Seminario Permanente Nietzscheano (SPN) - Centro Interdipartimentale "Colli-Montinari" di Studi su Nietzsche e la Cultura Europea.

2012 - Membro del Progetto di Ricerca di Ateneo "Corrispondenze tra pensieri d'Oriente e d'Occidente", coordinatore: Prof. G. Pasqualotto.

2012 - Membro del Progetto di Ricerca di Ateneo "Oltre l'*Humanitas*", coordinatore: Prof. F. Grigenti.

## **Formazione**

19/03/2012 - Dottorato di Ricerca con borsa in Filosofia Teoretica e Pratica, Università degli Studi di Padova, Titolo della Tesi: *Simbolica per tutti e per nessuno. Linguaggio e figurazione in «Così parlò Zarathustra»*. Relatore: Prof. Giangiorgio Pasqualotto, Relatore esterno: Prof. Giuliano Campioni. Valutazione: eccellente.

- *Deutsch Grammatikkurs und Konversationkurs* in Berlin: C1

- *Deutsch-italienisches Kulturinstitut Goethe*: B 2

2/07/2008 - Laurea specialistica con lode indirizzo Storia delle idee e filosofie comparate (classe 18/S), Università degli Studi di Padova; Titolo della Tesi: *La questione della rappresentazione di sé da Castiglione a Schopenhauer. La figura dell'attore come paradigma della società moderna*. Relatore: Prof. Giovanni Gurisatti. Valutazione: 110/110 e lode.

- *Internationale Sprachprogramme* in Tübingen: *Deutschkurs A1-A2 intensiv, Aufbaukurs Zertifikat B 1, Brückenkurs B 1-B 2, Aufbaukurs Zertifikat B 2*.

5/09/ 2005 - Laurea triennale, Università degli Studi di Padova, Titolo dell'elaborato finale: *Il naufragio del genio nel Torquato Tasso di Goethe*. Relatore: Prof. Adone Brandalise (109/110).

## **Mobilità internazionale, didattica e attività di ricerca fuori sede:**

22/09/2018 – 22/12/2018 – Visiting Lecturer presso Graduate School Faculty of Arts and Letters Tohoku University, Sendai (平成30年度外国人教員雇用促進経費 Fondo per la promozione dell'assunzione di insegnanti stranieri per l'anno 30 di Heisei). Referenti: Proff. Akihiro Ozaki, Enrico Fongaro.

1/10/2017 -15/12/2017 – Visiting Scholar presso la Technischen Universität Berlin. Referente: Prof. Dr. Günter Abel.

21/09/2016 – 25/10/2016 – Periodo di studio e ricerca presso il Boston College, Chestnut Hill, Massachusetts, USA. Referente: Prof. J. Bloechl.

3/4/2010-3/8/2010 - Mobilità di Dottorato svolta presso la Humboldt-Universität e Technische-Universität Berlin. Referenti: Prof. Dr. Volker Gerhardt, Dr. Helmut Heit.

27/9/2006-27/7/2007 - Soggiorno di studio (Erasmus) presso la Eberhard Karls Universität Tübingen.

## **Pubblicazioni**

### Monografie

2021 – *Tipi umani e figure dell'esistenza. Goethe, Nietzsche e Simmel per una filosofia delle forme di vita*, Mimesis, Milano-Udine, 2021, Isbn: 9788857576145, pp. 370.

2019 – *Bauhaus absconditum. Arte, corpo e mistica alle radici del Modernismo*, Mimesis, Milano-Udine, Isbn: 9788857554976, pp. 210.

2012 - *Simbolica per tutti e per nessuno. Stile e figurazione nello Zarathustra di Nietzsche*, pref. di G. Pasqualotto, Mimesis, Milano-Udine, Isbn: 9788857512211, pp. 261.

### Articoli in rivista di classe A

2022 - *Einbildungskraft, Phantasie and hikikomori. Reflections on the Extremes of Imagination*, «Aesthetica.Pre-print», 120/2022, Mimesis, Milano. ISSN 0393-8522 DOI: 10.7413/0393-8522108, pp. 79-92.

2022 - *Tradurre l'altrove. Riflessioni sulla trasversalità dell'esperienza estetica a partire dagli Scritti sul Giappone di Karl Löwith*, «Dianoia», 34/2022, Mucchi, Modena, ISSN 0585-4733, DOI 10.53148/DI202234008, pp. 31-50.

2022 - *Estasi e geometria. Benjamin e le anime del Modernismo tedesco tra Espressionismo e Bauhaus*, «Estetica. Studi e ricerche», 1/2022, il Mulino, Bologna, ISSN 2039-6635, DOI: 10.14648/104251, pp. 209-226.

2021 - *Archetype, Urphänomen and Polarity: Aesthetic considerations on nature, art and life between Goethe's morphology and Taoism*, «Aesthetica.Pre-print», 117/2021, Mimesis, Milano-Udine, ISSN 0393-8522, E-ISSN 2785-4442, ISBN 9788877261892, DOI: 10.7413/0393-8522068, pp. 97-112.

2021 – *Art, life and form. On Nietzsche and the aesthetics of existence*, in «Studi di Estetica», XLIX, IV, 1/2021, Mimesis, Milano. ISSN 0585-4733, ISSN digitale 1825-8646, DOI 10.7413/18258646154, pp. 155-181.

2021 – *Sympathie mit dem Tode. On Nietzsche, Mishima and the "free death"*, in «Scenari», 15/2021, Mimesis, Milano. Isbn: 9788857587042, ISSN 2420-8914, pp. 117-143.

2021 - *Polarità magiche. Appunti per una genealogia goethiana del simbolismo moderno*, in «Estetica. Studi e ricerche», 1/2021, Il Mulino, Bologna. ISSN: 2039-6635, DOI: 10.14648/100328.

2020 - *Delitto e castigo. Psicologia criminale, responsabilità e pena tra Dostoevskij e Nietzsche*, in «Intersezioni», 1/2020, Il Mulino, Bologna, ISSN 0393-2451, DOI: 10.1404/94847, pp. 77-99.

2019 – *Pittura, soggettività e storia. Forme estetiche e attraversamenti ermeneutici fra Cina ed Europa*, in «Rivista di Estetica», Rosenberg & Sellier, Torino, 3/2019, ISSN 0035-6212, pp. 30-47.

2019 - *Forma e metamorfosi. Corpo, arte e natura fra Goethe, Nietzsche e Klee*, in «Scenari», 11/2019, Mimesis, Milano, ISSN 2420-8914, ISBN 978-88-5754, pp. 236-252.

2019 - *Germanesimo dionisiaco. Per una critica della ricezione di Nietzsche nelle «Considerazioni di un impolitico» di Thomas Mann*, in «Estetica. Studi e ricerche», 1/2019, Il Mulino, Bologna. ISSN: 2039-6635, DOI: 10.14648/94218, pp. 133-147.

2018 - *“Mondo proprio” e “Mondo altro”. Considerazioni (in)attuali sull'estetica fra Europa e Giappone a partire da Nietzsche*, in «Studi di Estetica», Mimesis, Milano, 1/2018, ISSN 0585-4733, DOI: 10.7413/18258646041, pp. 51-68.

2018 - *La struttura dell'iki e l'ascolto dell'Essere. Riflessioni sul linguaggio tra Shūzō Kuki e Martin Heidegger*, in «Scenari», 9/2018, Mimesis, Milano, ISSN 2420-8914, ISBN 978-88-5754, pp. 128-148.

2018 - *«L'arte vale più della verità». Riflessioni estetiche sulla volontà di potenza*, in «Scenari», 8/2018, Mimesis, Milano, ISSN 2420-8914, ISBN 978-88-5754, pp. 93-114.

2017 - *Mito, leggenda e storia. La biografia simbolica di Nietzsche nell'opera di Ernst Bertram*, in «Intersezioni», Il Mulino, Bologna, 2/2017, ISSN 0393-2451, DOI: 10.1404/86926, pp. 267-284.

2016 - *Tempo, creatività e mimesi. Un confronto sino-europeo sulla via dell'arte*, in «Aesthetica.Pre-print», 102/2016, Mimesis, Milano. ISSN 0393-8522, pp. 39-60.

### Articoli in rivista di classe A già sottoposti a referaggio e in fase di pubblicazione

2023 - *«Un mondo libero dotato di trasformabilità camaleontica». Nietzsche lettore di Lichtenberg*, «Dianoia», Mucchi, Modena.

2022 - *Stile e geidō. Echi sino-giapponesi nell'estetica di Nietzsche*, «Rivista di Filosofia», 1/2022, il Mulino, Bologna.

### Articoli in riviste nazionali e internazionali

2022 - *Haiku e Dichtung. Alcune note sulla concezione poetica di Heidegger e Bashō*, in «Paradosso», Il Poligrafo, Padova, 1/2022, ISSN: 1128-3459; ISBN: 978-88-9387-256-0, pp. 137-148.

2022 - *Morfologia e Modernismo. Riflessioni sull'estetica fotografica di Karl Blossfeldt e László Moholy-Nagy*, in «Itinera», 23/2022, Milano University Press, Milano, DOI: 10.54103/2039-9251/18547, ISSN: 2039-9251, pp. 45-60.

2021 - *Compassione, autonomia e vulnerabilità. Considerazioni sull' "etica" di Nietzsche a partire da Martha C. Nussbaum*, in «Paradosso», Il Poligrafo, Padova, 1/2021, ISSN 1128-3459; ISBN 978-88-9387-150-1, pp. 39-56.

2021 - *Übergänge und Übersetzungen. Kire-tsuzuki als «Schnitt-Kontinuum» zwischen Kunst und Natur*, in «European Network of Japanese Philosophy. ENOJP», 1/2021, Chisokudō Publications, Hildesheim-Nagoya, ISSN 2367-3095, pp. 51-80.

2020 - *Sul concetto dionisiaco dell'arte. Il bello e il nulla fra Leopardi e Nietzsche*, in «La Filosofia Futura», 11/2020, Mimesis, Milano-Udine, ISSN: 2282-4022, pp. 75-90.

2019 - *L'Umanesimo e i suoi mostri. Rinascite e naufragi dell'humanitas fra Hieronymus Bosch, Nietzsche e Thomas Mann*, in «Paradosso», Il Poligrafo, Padova, 2/2019, ISSN 1128-3459, pp. 125-141.

2019 - *«La storia più dolorosa» e «il libro più possente». Nietzsche e la Lebensform ebraica*, in «Paradosso», Il Poligrafo, Padova, 1/2019, ISSN 1128-3459, pp. 105-116.

2018 - *Esistenza e struttura eterna. Il Nietzsche di Severino tra Eterno ritorno e volontà di potenza*, in «La Filosofia Futura», 10/2019, Mimesis, Milano, ISSN: 2282-4022, pp. 61-71.

2018 - *Dal culto alla cura. Il corpo in Nietzsche tra eugenetica ed etopoiesi*, in «Orbis Idearum», 1/2018, ISSN 2353-3900, pp. 139-160.

2018 - *Il passaggio del Kami e la dimora di Dio. Considerazioni estetiche tra eternità e impermanenza a partire da Ryōsuke Ōhashi*, in «InCircolo», ISSN 2531-4092, pp. 92-99.

2017 - *«La vostra fredda giustizia non mi piace». Considerazioni critiche sull'oggettività del diritto*, in «Paradoxa», Nova Spes, Roma, 4/2017, ISSN 1971-6311, pp. 125-135.

2017 - *Gli «eunuchi della storia» e i «tipi inattuali par excellence». Arte e vita tra la seconda e la quarta Inattuale di Nietzsche*, Logoi.ph - Journal of Philosophy, N. III, 7, 2017, On Untimely. From Nietzsche to Us, ISSN 2420-9775, pp. 83-88.

2012 - *«Spirito è la vita che taglia nella propria carne». Zarathustra e il pathos del linguaggio*, in «Paradosso», Il Poligrafo, Padova, 1/2012, ISSN 1128-3459, pp. 143-160.

2009 - *Franco Volpi interprete del pensiero contemporaneo*, in «Quaderni per la Storia dell'Università di Padova», XLIII, Editrice Antenore, Roma-Padova, 2010, ISBN: 978-88-8455-651-6, pp. 383-386.

## Curatele

2022 – A. Giacomelli-F. Cattaneo-R.M. Marafioti (a cura di), *Heidegger e i poeti*, in «Paradosso», Il Poligrafo, Padova, 1/2022. ISBN 978-88-9387-256-0, ISSN 1128-3459, pp. 1-257.

2021 – A. Giacomelli (a cura di), *Hegel, Nietzsche and Japanese Thought*, in «Scenari», Mimesis, Milano-Udine 15/2021. Isbn: 9788857587042, ISSN 2420-8914, pp. 7-143.

2019 - A. Giacomelli-S. Givone (a cura di), *Umanismo, Humanisme, Humanismus*, in «Paradosso», Il Poligrafo, Padova 2/2019. ISSN 1128-3459, pp. 256.

2019 - A. Giacomelli-L. Bottacin Cantoni (a cura di), *I “corpi” dell’arte. Incorporazione, rappresentazione e interpretazione tra produzione artistica e pratica di sé*, in «Scenari», Mimesis, Milano-Udine, 11/2019. Isbn: 9788857564562, ISSN 2420-8914, pp. 150-298.

2019 - A. Giacomelli (a cura di), G. Pischel Fraschini, *Breve storia dell’arte cinese*, Iduna, Milano, 2019, ISBN: 9788885711303, pp. 168.

2017 - A. Giacomelli (a cura di), R. Ōhashi, *Kire: Il bello in Giappone*, Mimesis, Milano-Udine, 2017, ISBN: 9788857543888, pp. 266.

## Prefazioni/Postfazioni di volume

2019 - *L’oro bianco e la stella rossa. Di alcuni destini e metamorfosi dell’arte cinese*, in G. Pischel Fraschini, *Breve storia dell’arte cinese*, a cura di A. Giacomelli, Iduna, Milano, Isbn: 9788885711303, pp. 7-27.

2017 - *Lo sbocciare dell’arte: la tecnica e il «taglio» della natura*, in A. Giacomelli (trad. it. e a cura di), R. Ōhashi, *Kire: Il bello in Giappone*, Mimesis, Milano-Udine, 2017, Isbn: 9788857543888, pp. 227-250.

## Contributi in volume collettaneo

2021 – *La voce della pelle. Ermeneutica breve del tatuaggio fra mondo antico e contemporaneità*, in L. Benvenuti, S. Bragato (a cura di), *Tatuaggio e pregiudizio. Percorsi sul corpo tatuato*, Il Poligrafo, Padova, pp. 17-32.

2020- *Kire-tsuzuki and shōji: a pictorial analysis of the “flower” as an image of dis/continuity between life and death*, in C. Craig, E. Fongaro, A. Ozaki (a cura di), *Images, Philosophy, Communication*, Hasekura League Intercultural Studies, Mimesis International, Milan, pp. 143-164.

2020 - *Nietzsche als Enkel der Lutherischen Reformation. Dürers «Ritter, Tod und Teufel» als Sinnbild des nordischen Christentums*, in *Nietzsche und die Reformation*, a cura di H. Heit-A. Sommer, DeGruyter, Berlin-New York, ISBN: 978-3110586718, pp. 157-164.

2019 – *Gli studenti e le aspettative dell'insegnamento linguistico tra dialogo e traduzione*, in A. Cancellier, A. Cassani, L.A. Messina Fajardo, G. Scocozza, D. Winkler (a cura di), *Lingue, linguaggi e politica*, Cleup, Padova, ISBN 978 88 5495 085 6, pp. 95-101.

2019 - *A uno spirito libero. Su Nietzsche, Dürer e Montaigne*, in A. Cocco, M. Ghilardi (a cura di), *La necessità dell'altro. Scritti in onore di Adone Brandalise*, Mimesis, Milano-Udine, ISBN: 9788857563497, pp. 153-164.

2016 - *Metafisica e soggettività. Per una critica all'interpretazione heideggeriana della volontà di potenza*, in E. Magno-M. Ghilardi (a cura di), *La filosofia e l'altrove. Festschrift per Giangiorgio Pasqualotto*, Mimesis, Milano-Udine, ISBN: 9788857536231, pp. 99-113.

2015 - *La Stimmung metropolitana tra Wagner e Nietzsche*, in *Prospettive. Omaggio a Giuliano Campioni*, a cura di P. D'Iorio, M.C. Fornari, L. Lupo, C. Piazzesi, ETS, Pisa, ISBN 978-884674390-9, pp. 25-30.

2015 - *Die Geburt des Unbewussten und die Konstruktion des Bewusstseins in „Also sprach Zarathustra“*, in *Pathos, Parodie, Kryptomnesie. Das Gedächtnis der Literatur in Nietzsches „Also sprach Zarathustra“*, in G. Pelloni-I. Schiffermüller (a cura di), Winter Universitätsverlag, Heidelberg, ISBN: 978-3-8253-6453-3, pp. 171-185.

2015 - *La bionda bestia e il prete. Considerazioni sulla “Genealogia della morale” I a partire dalle sue Lebensformen*, in *La Genealogia della morale. Letture e interpretazioni*, a cura di B. Giacomini, P. Gori e F. Grigenti, ETS, Pisa, ISBN: 978-884674265-0, pp. 55-85.

### Recensioni:

2021 – C. Mirzakhani, *An Ironical Approach to the Absolute. Schlegel's Poetic Mysticism*, Rowman&Littlefield, Lanham, Boulder, New York, London, 2020, pp. 119, in «Symphilosophie. International Journal on Philosophical Romanticism».

2016 - P. Stellino, *Nietzsche and Dostoevsky. On the Verge of Nihilism*, Bern, Lang, 2015, pp. 247, in «Rivista di Estetica», 1/2017.

2016 - P. Gori, *Il pragmatismo di Nietzsche. Saggi sul pensiero prospettivistico*, Mimesis, Milano-Udine, 2016, pp. 206, in «Bollettino della Società Filosofica Italiana», 219, 2016.

2014 - M. Gay, I. Schiffermüller (a cura di), *Lo Zarathustra di Nietzsche: C.G. Jung e lo scandalo dell'inconscio*, Moretti&Vitali, Bergamo, 2013, pp. 304, in «Cultura Tedesca», 45, 2014.

2013 - S. Barbera, G. Campioni, *Il genio tiranno. Ragione e dominio nell'ideologia dell'Ottocento: Wagner, Nietzsche, Renan*, ETS, Pisa, 2008, pp. 154, in «JOURNAL OF NIETZSCHE STUDIES», 44, 3, 2013.

2013 - A. Gonzi, *Zarathustra a Parigi. La ricezione di Nietzsche nella cultura francese del primo Novecento*, Aracne, Roma, 2012, pp. 361, in «JOURNAL OF NIETZSCHE STUDIES», 44, 1, 2013.

2012 - F. Ghedini, *Interrogare la sfinge. Immagini di Platone in Nietzsche (1881-1887)*, Il Poligrafo, Padova, 2011, pp. 329, in «Universa» 1/2012.

2011 - Paul S. Loeb, *The Death of Nietzsche's Zarathustra*, Cambridge University Press, 2010, pp. 269, in «Universa», 1/2011.

### Traduzioni

2020 – (Dal tedesco all'italiano) R. Ōhashi, *Hegel und die Japaner. Eine Tragweite der hegelschen Logik*, in «Scenari», 15/2021, Mimesis, Milano-Udine. (In collaborazione con E. Fongaro, P. Livieri).

2016 – (Dal tedesco all'italiano) R. Ōhashi, *Kire. Das Schöne in Japan* (aus dem Japanischen von Rolf Elberfeld), Wilhelm Fink Verlag, Paderborn, 2014, pp. 209, *Kire: Il bello in Giappone*, Mimesis, Milano-Udine, 2017, pp. 266.

2015 – (Dal tedesco all'italiano) E. Heit, *Fröhliche Wissenschaft und asketische Ideale (GM III 23-28)*, in *La Genealogia della morale. Letture e interpretazioni*, a cura di B. Giacomini, P. Gori e F. Grigenti, ETS, Pisa, pp. 239-267.

### Lemmi e voci di Dizionario

2021 – *Dionysian*, in *International Lexicon of Aesthetics (ILAE)*, SIE-Mimesis Journals. (In fase di pubblicazione).

2020 – *Polarity*, in S. Tedesco, F. Vercellone (a cura di), *Glossary of Morphology*, Springer Verlag, Cham.

### **Conferenze all'estero su invito**

15/10/2018, *Invited speaker* presso Graduate School Faculty of Art and Letters, Tohoku University, Sendai, Japan, relazione dal titolo *Art and wisdom in Nietzsche's thought. An aesthetic reading of "Thus spoke Zarathustra"*. Referente: Prof. Kiyotaka Naoe.

29/11/2017, *Invited speaker* presso Technische Universität Berlin (*Berliner-Nietzsche Colloquium*): relazione dal titolo: *Also träumte Zarathustra Über die Geburt des Unbewussten und die Konstruktion des Bewusstseins zwischen Nietzsche und Jung*. Referenti: Prof. Dr. R. Adolphi, Dr. C. Santini.

12/10/2017-15/10/2017, *Invited speaker* al convegno internazionale 500 Jahre «Entrüstung der Einfalt». *Nietzsche und die Reformation*. Relazione dal titolo *Nietzsche als Enkel der Lutherischen Reformation. Dürers „Ritter, Tod und Teufel“ als Sinnbild des nordischen Christentums*.



Nietzsche-Haus, Nietzsche Dokumentationszentrum Naumburg (Saale). Referenti: Prof. Dr. Helmut Heit, Prof. Dr. Andreas Urs Sommer.

20/10/2016, *Invited speaker* presso Boston College, Chestnut Hill, Massachusetts: relazione dal titolo: *The Meaning and Importance of Suffering in Nietzsche's Early Philosophy, with Reference to Schopenhauer*. Referente: Prof. J. Bloechl.

## Organizzazione convegni internazionali

6-7/06/2022, Organizzatore in collaborazione con i Proff. Tomasi e Ghilardi della XX edizione del Convegno Annuale della SIE, Società Italiana d'Estetica, sul tema *Estetica e immaginazione*, presso l'Università degli Studi di Padova. Ospiti internazionali: prof.ssa Angela Breitenbach (Cambridge University), prof. Bence Nanay (University of Antwerp).

8/11/2021-9/11/2021, Organizzatore in collaborazione con il Prof. M. Ghilardi del Workshop internazionale *L'universale e la filosofia*. Relazione dal titolo *L'universale e l'ermeneutica*. Enti coinvolti: FISPPA, Tohoku University, Hasekura League, Mushin'en International Group.

18/11/2019-19/11/2019, Organizzatore in collaborazione con il Prof. M. Ghilardi del Workshop internazionale *Sternen-Freundschaft Hegel, Nietzsche, and Japanese Thought*. Relazione dal titolo *Nietzsche's Thought and its Reception in Mishima Yukio*. Enti coinvolti: FISPPA, Tohoku University, Hasekura League, Mushin'en International Group.

8/12/2018, Organizzatore in collaborazione con il Prof. Enrico Fongaro del Workshop internazionale *Nietzsche's Thought and Reception between Europe and Japan*. Graduate School Faculty of Art and Letters, Tohoku University, Sendai, Japan. Relazione dal titolo: *Löwith and Vattimo as Nietzsches reader. Nihilism, weak thought, eternal recurrence and freedom*. Altri partecipanti: Proff. Atsushi Kido, Ryōsuke Ōhashi, Dr. L. Bottacin Cantoni.

28-29/03/2018, Responsabile Steering committee Workshop internazionale "Tra filosofia e letteratura. Nietzsche nella prima metà del Novecento tedesco", Relazione dal titolo: Germanesimo dionisiaco. Per una critica della ricezione di Nietzsche nelle «Considerazioni di un impolitico» di Thomas Mann. Enti coinvolti: FISPPA-DiSSL-Internationale Nietzscheforschungsgruppe Stuttgart.

24/11/2017, Membro del comitato organizzatore e del comitato scientifico del Convegno Internazionale *Politica, linguaggio e realtà: Teatro a tempo di cronaca. Esperienze e prospettive future*. Relazione dal titolo: *Inscenare la vita. Dall'espressività del volto al simulacro virtuale*. Aula Emiciclo. Centro di Ateneo Orto Botanico, Enti coinvolti: Forum Austriaco di Cultura (Milano)-FISPPA-DiSSL-SPGI-Regione Veneto.

18-19-20/12/2014, Organizzatore della XI edizione del Seminario Permanente Nietzscheano dal titolo *Gli "uomini della conoscenza" nella filosofia di Nietzsche*. Altri partecipanti: G. Campioni, P. Pasqualotto, M.C. Fornari, L. Lupo, P. Gori. Enti coinvolti: FISPPA, Centro "Colli-Montinari" di Studi su Nietzsche e la Cultura Europea.

## Seminari e conferenze

26/04/2023, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, relazione dal titolo *Haiku e Dichtung. Alcune note sulla concezione poetica di Heidegger e Bashō*, tenuta nel contesto dei corsi "Poetica e retorica" e "Filosofia e Teoria delle Arti". Responsabile: Prof. F. Cattaneo.

16/02/2023, Università degli Studi di Padova, relazione dal titolo *“Divini lanci di dadi”. Deleuze interprete di Nietzsche*, tenuta nel contesto del Ciclo di lezioni di Dottorato in Estetica «Decostruzioni dell'estetica: Levinas, Deleuze, Derrida». Coordinato dai Proff. M. Ghilardi e G. Gurisatti.

9/02/2023, Università degli Studi di Padova, relazione dal titolo *L'uomo folle e la morte di Dio. Gaia scienza e nichilismo*, tenuta in collaborazione con il Prof. Gurisatti nel contesto del Ciclo di lezioni di Dottorato in Filosofia e Storia delle idee «Nietzsche e il Novecento. Letture e interpretazioni a partire dalla Gaia scienza». Coordinato dai Proff. G. Gurisatti, L. Sanò.

20/01/2023, Centro di Cultura Giapponese, Milano, relazione dal titolo *«Portare il fiore alla vita». Kire e ikebana*.

12/01/2023, Università degli Studi di Padova, relazione dal titolo *Arte, vita e gai saber. Un'introduzione a La gaia scienza di Nietzsche*, tenuta nel contesto del Ciclo di lezioni di Dottorato in Filosofia e Storia delle idee «Nietzsche e il Novecento. Letture e interpretazioni a partire dalla Gaia scienza». Coordinato dai Proff. G. Gurisatti, L. Sanò.

24-25/11/2022, Convegno internazionale *Pensieri in esilio. Ebraismo e filosofia del '900*, Università degli Studi di Padova, resp. scientifico Prof.ssa L. Sanò, intervento dal titolo *Pensare l'ebraismo e l'esilio*.

11-13/11/2022, Congresso internazionale di arte e cultura del bonsai e del suiseki, Sakka Ten Autumn Trees, Vico Equense. Relazione dal titolo: *Kire e kadō. La bellezza come “taglio” e la “via dei fiori”*.

29/10/2022, Libreria Tarantola, Udine, relazione dal titolo *Nietzsche e la tecnica*, tenuta nel contesto del Festival Mimesis Filosofia e trasformazione digitale. In collaborazione con i Proff. F. Cattaneo, G. Leghissa.

6-7/06/2022, Auditorium dell'Orto botanico, Università degli Studi di Padova, relazione dal titolo *Einbildungskraft and Hikikomori. Reflections on the Extremes of Imagination*, tenuta nel contesto del XX Convegno Annuale della SIE, Società Italiana d'Estetica, sul tema *Estetica e immaginazione*.

28-30/04/2022, Aula “Giorgio Prodi”, Università degli Studi di Bologna, relazione dal titolo *“Un mondo libero dotato di trasformabilità camaleontica”. Nietzsche lettore di Lichtenberg*, tenuta nel contesto del Convegno internazionale «So viel Misstrauen, so viel Philosophie». Nietzsche lettore di filosofia. Coordinato dai Proff. F. Cattaneo e E. Caramelli).

25/03/2022, Associazione Euganea del bonsai, relazione dal titolo *La bellezza che taglia. Dis/continuità, arte e natura tra bonsai e ikebana*.

22/02/2022, Università degli Studi di Padova, relazione dal titolo *Dis/continuità e decentramenti. Antispecismo e critica all'antropocentrismo in Nietzsche*, tenuta nel contesto del tenuto nel contesto

del Ciclo di lezioni di Dottorato in Filosofia teoretica e pratica «Ripensare all'umano: antropocentrismo e antispecismo dalla filosofia ambientale alla bioetica globale». Coordinato dai Proff. A. Da Re, R. Bassi, S. Mocellin, L. Sanò.

2/12/2021, Università degli Studi di Padova, relazione dal titolo *Ermeneutica, storia e vita. Il sapere delle Geisteswissenschaften in Nietzsche, Dilthey e Gadamer*, tenuta nel contesto del Ciclo di lezioni di Dottorato in Filosofia teoretica e pratica «Arte, linguaggio, verità. Lettura di H-G. Gadamer, *Verità e metodo*», coordinato dai Proff. M. Ghilardi, G. Gurisatti.

4/11/2021, Sala del Barco Teatro – Museo Antoniano di Padova, Presentazione della mostra “Messa in scena” di Paolo Marcolongo.

17/10/2021, Università degli Studi di Udine, Teatro Nuovo Giovanni da Udine, relazione dal titolo *Parole come fiori. Heidegger, la poesia, il Giappone*. Responsabile scientifica Prof. B. Bonato.

16/10/2021, Università degli Studi di Padova, relazione dal titolo *Estasi e geometria. Sulle anime del Modernismo tedesco tra Espressionismo e Bauhaus*. Convegno “Forme della filosofia e linguaggi dell'arte” (14-16/10). Responsabili scientifici Proff. F. Cattaneo, F. Grigenti.

30/09/2021, Università degli Studi di Palermo, relazione dal titolo *Archetype, Urphänomen and Polarity: Aesthetic considerations on nature, art and life between Goethe's morphology and Taoism*, XIX Convegno annuale della Società Italiana d'Estetica. Responsabili scientifici Proff. E. Di Stefano, S. Tedesco.

20/04/2021, Università degli Studi di Padova, relazione dal titolo *Compassione, vulnerabilità e autonomia. Considerazioni sull' "etica" di Nietzsche a partire da Martha C. Nussbaum*, tenuta nel contesto del Seminario per il corso di Dottorato “Autonomia e vulnerabilità, la ricerca di un equilibrio a partire dalla riflessione etica”, coordinato dai Proff. A. Da Re, R. Bassi, S. Mocellin, L. Sanò.

7/04/2021, Università di Torino, intervento dal titolo *Stile e geidō. Echi giapponesi nell'estetica di Nietzsche*. Tenuto nel contesto del ciclo di conferenze *Friedrich Nietzsche. Sotto il cappello dello stile*, coordinato dalla prof. P. Rumore e dai dott. P. Babbioni e S. Zellini.

16/03/2021, Università degli Studi di Bologna – Università degli Studi di Padova, presentazione del volume “Umanesimo, Humanismus, Humanisme. Filosofie dell'umano fra Rinascimento e contemporaneità”, in dialogo con i Proff. F. Cattaneo, U. Curi, M. Ghilardi, R. Milani.

19/11/2020, Università degli Studi di Milano, intervento dal titolo *Cromografia, fotografia, digitografia. Ontologia e prassi dell'immagine fotografica a partire da Moholy-Nagy*. Tenuto nel contesto del webinar *Fotografia, realtà, colore*, coordinato dalla prof. M. Mazzocut-Mis, dai dott. A. Barale, C. Rozzoni e patrocinato dalla SIE.

21/02/2020, Istituto Istruzione Superiore Scarpa - Mattei San Donà di Piave, presentazione libro *Bauhaus absconditum. Arte, corpo e mistica alle radici del Modernismo*.

31/01/2020, Libreria San Paolo, Vicenza, presentazione libro *Bauhaus absconditum. Arte, corpo e mistica alle radici del Modernismo*, in dialogo con i Proff. M. Ghilardi e G. Gurisatti.

30/01/2020, Università degli Studi di Padova, relazione dal titolo *Teologia senza Dio. Messianismo, utopia e produzione dell'ornamento in Ernst Bloch*, tenuta nel contesto del seminario di Dottorato in

Filosofia teoretica e pratica «Estetica e teologia nella riflessione contemporanea», coordinato dai Proff. G. Tomasi, M. Ghilardi, G. Gurisatti.

18-19/11/2019, Università degli Studi di Padova, Workshop Internazionale *Sternen-Freundschaft. Hegel, Nietzsche, and Japanese Thought*, cfr. infra, “organizzazione convegni internazionali”.

12/11/2019, San Giorgio in Poggiale, Università di Bologna, Relazione dal titolo: “Kire-tsuzuki and iki: a hermeneutical analysis through pictorial images”. Tenuta nel contesto del Convegno internazionale Images, Philosophy, Communication. Enti coinvolti: Università del Tohoku, Centro Studi Sara Valesio, SIE (Società Italiana d’Estetica), “Philosophies of India and Eastern Asia” (Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Università di Bologna).

6/11/2019, Sala del Romanino, Museo degli Eremitani, Padova, relazione dal titolo *Pensare l’ebraismo. Eredità e destini dell’Europa contemporanea*, in dialogo con i Proff. C. Scilironi, M. Dalla Valle.

24/10/2019, Libreria Moderna, Udine, presentazione libro *Bauhaus absconditum. Arte, corpo e mistica alle radici del Modernismo*, in dialogo con la Prof.ssa O. Lanzarini.

17/10/2019, Libreria Feltrinelli, Padova, presentazione libro *Bauhaus absconditum. Arte, corpo e mistica alle radici del Modernismo*, in dialogo con i proff. M. Ghilardi, G. Gurisatti.

7/5/2019, Centro Internazionale di Studi Umanistici “Umberto Eco”, Bologna, conferenza dal titolo *Tradurre il bello. Le parole dell’arte giapponese a partire da Ryōsuke Ōhashi*, in dialogo con F. Cattaneo, E. Caramelli, M. Ghilardi.

12/02/2019, Università degli Studi di Padova, relazione dal titolo *La vita come esperimento e le forme della morale*, tenuta nel contesto del Seminario per il corso di Dottorato “Il problema della vita filosofica nel pensiero contemporaneo e l’esemplarismo morale. Letture e interpretazioni”, coordinato dei Proff. A. Da Re, B. Giacomini.

17/01/2019, Università degli Studi di Padova, relazione dal titolo *Lo spirituale nell’arte. Il corpo astratto in Kandinskij*, tenuta nel contesto del seminario di Dottorato in Filosofia teoretica e pratica «I corpi nell’arte. I corpi dell’arte», coordinato dai Proff. G. Tomasi, M. Ghilardi, G. Gurisatti.

8/12/2018, Graduate School Faculty of Art and Letters, Tohoku University, Sendai, Japan, cfr. infra, “organizzazione di convegni internazionali”.

15/10/2018, Graduate School Faculty of Art and Letters, Tohoku University, Sendai, Japan, cfr. infra, “conferenze all’estero su invito”.

5/09/2018, Universität Hildesheim, Kulturcampus Domäne Marienburg, intervento dal titolo: «Übergänge und Übersetzungen. Kire-tsuzuki als «Schnitt-Kontinuum» zwischen Kunst und Natur». Tenuto nel contesto del Convegno Internazionale *Übergänge. Crossing the Boundaries in Japanese Philosophy*. 4th European Network of Japanese Philosophy. (5-8 settembre 2018).

24/06/2018, Palaturismo di Jesolo Lido, conferenza dal titolo: *L’atleta antico e le discipline del cuore-mente. La pratica del corpo tra grecità e tradizioni marziali d’Oriente*. Tenuta nel contesto del Seminario di tutte le componenti Federali FIJLKAM del Veneto (Federazione Italiana Judo Lotta Karate Arti Marziali),

11/05/2018, Libreria Einaudi, Udine, presentazione del libro *Kire. Il bello in Giappone*. Con interventi dei Proff. E. M. Ghilardi e L. Taddio.

08/05/2018, Università degli Studi di Padova, relazione dal titolo: «Un duro cuore Wotan mi ha posto nel petto». Archetipi della violenza tra Jung e Nietzsche. Tenuta nel contesto del seminario di Dottorato in Filosofia «Violenza, conflitto, riparazione». Coordinato dai Proff. B. Giacomini, A. Da Re.

28-29/03/2018, Sala delle Edicole, Università degli Studi di Padova: cfr. infra “organizzazione di convegni internazionali”.

23/03/2018, Libreria Feltrinelli, Padova: presentazione del libro *Kire. Il bello in Giappone*. Con interventi dei Proff. E. Fongaro e M. Ghilardi.

13/02/2018, Università degli Studi di Padova, Sala delle Edicole: Workshop *Le trasformazioni del corpo. Tra tecnica, politica e morale*. Relazione dal titolo: *Dal culto alla cura. Il corpo in Nietzsche tra eugenetica ed etopoiesi*. Comitato organizzativo: Proff. Da Re, Grigenti, Dr. Marin, Zilio.

26/01/2018, Centro Culturale Candiani di Mestre, conferenza dal titolo «Una fune al di sopra di un abisso». *La figura del funambolo in Così parlò Zarathustra*. Tenuta nel contesto di un ciclo di conferenze promosse dall'Associazione di promozione sociale Metabolé.

13/01/2018, Sala di Rappresentanza della Fondazione Cassa di Risparmio di Fano, conferenza dal titolo *Riflessioni sulla pittura moderna tra Giappone e Europa*. Tenuta nel contesto della mostra di Arte Contemporanea «Mirabilia» dedicata all'opera di Gesine Arps.

11/01/2018, Università degli Studi di Padova: relazione dal titolo *La struttura dell'iki e l'ascolto dell'Essere. Riflessioni sul linguaggio tra Shūzō Kuki e Martin Heidegger*. Tenuta nel contesto del seminario di Dottorato in Filosofia teoretica e pratica «Arte, poesia e linguaggio. Heidegger tra Occidente ed Oriente», coordinato dai Proff. G. Tomasi, M. Ghilardi, G. Gurisatti.

19/12/2017, Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Filosofia Villa Mirafiori, Rinascimento e Riforma in *Umano, troppo umano*, I, 237 e *Anticristo* 61. Intervento tenuto nel contesto della XIV edizione del Seminario Permanente Nietzscheano “Nietzsche e il Rinascimento”.

29/11/2017, Technische Universität Berlin, *Berliner-Nietzsche Colloquium*, cfr. infra “conferenze all'estero su invito”.

24/11/2017, Aula Emiciclo del Centro di Ateneo Orto Botanico, Padova, cfr. infra, “organizzazione convegni internazionali”.

14/10/2017, Nietzsche-Haus, Nietzsche Dokumentationszentrum Naumburg (Saale), Internationaler Kongress (12-15 Oktober), cfr. infra “conferenze all'estero su invito”.

9/05/2017, Università degli Studi di Padova: relazione dal titolo: *Delitto e castigo. Psicologia criminale, responsabilità e pena in Fëdor Dostoevskij*. Tenuta nel contesto del seminario di Dottorato in Filosofia «Questioni di giustizia. La pena tra retribuzione, riparazione e perdono». Coordinato dai Proff. B. Giacomini, A. Da Re.

30/03/2017, Galleria Civica Cavour, Padova: conferenza dal titolo: *La violenza dell'eros tra «La filosofia del Boudoir» di De Sade e la Venere in pelliccia di von Sacher-Masoch*. Mostra *Love and Violence*, a cura di B. Codogno e S. Prelz.

23/03/2017, Università degli Studi di Padova: Relazione dal titolo: *Dalla forma pura al ritmo della vita. Figure della temporalità nel pensiero di Nietzsche*. Tenuta nel contesto della giornata di studi *Atri spazi, altri tempi. Per un'estetica trascendentale in chiave interculturale*. In collaborazione con l'Università Tōhoku Daigaku di Sendai (東北大学) e con il Gobierno de España (Fondo Europeo de Desarrollo Regional).

08/03/2017, Galleria Civica Cavour, Padova: conferenza dal titolo: *La poesia dipinta. Calligrafia e pittura a inchiostro nel Giappone classico*. Mostra *Love and Violence*, a cura di B. Codogno e S. Prelz.

19-20-21/12/2016, Università di Siena-Arezzo, Partecipazione al SPN (Seminario Permanente Nietzscheano) (XIII Edizione) sul tema *Nietzsche e l'educazione*.

1/12/2016, Università degli Studi di Padova: Relazione dal titolo: *Lo sbocciare dell'arte tra natura e tecnica: l'estetica del kire nella riflessione di Ryōsuke Ōhashi*. Tenuta nel contesto del seminario di Dottorato in Filosofia teoretica e pratica «I filosofi e le arti», coordinato dai Proff. G. Pasqualotto, G. Gurisatti, M. Ghilardi.

20/10/2016, Boston College, Chestnut Hill, Massachusetts, cfr. infra “conferenze all'estero su invito”.

17/05/2016, Università di Bari “Aldo Moro”, Salone degli Affreschi: intervento dal titolo: Gli «eunuchi della storia» e i «tipi inattuali *par excellence*». Arte e vita tra la seconda e la quarta *Inattuale* di Nietzsche. Tenuto nel contesto del Convegno internazionale *The “Untimely”. From Nietzsche to us. L'inattuale da Nietzsche a noi* (16-18/05).

08/03/2016, Università degli Studi di Padova, Convegno “Pensare tra le lingue”: Intervento dal titolo: *La mediazione linguistica e i ponti ermeneutici della traduzione*.

26/11/2015, Università degli Studi di Padova: Relazione dal titolo: *Dioniso a Bayreuth. Leggere La nascita della tragedia tra grecità e romanticismo*. Tenuta nel contesto del seminario di Dottorato in Filosofia teoretica e pratica «Forme dell'estetica. Letture di testi del pensiero estetico contemporaneo» coordinato dal prof. Pasqualotto.

16/06/2015, Università degli Studi di Padova: Relazione dal titolo: *Kierkegaard e Don Giovanni: vita estetica e disperazione in Enten-Eller*. Tenuta nel contesto del seminario di Dottorato in Filosofia e Storia delle Idee «Passioni e filosofia. Letture di storia della filosofia contemporanea» coordinato dai Proff. U. Curi, F. Grigenti, L. Sanò, A. Tessari.

17/04/2015, Galleria Civica Cavour, Padova: conferenza dal titolo: *Così sognò l'artista*, tenuta insieme al dott. Barison. Mostra personale Gesine Arps, *In viaggio verso la luce*, a cura di S. Prelz.

26/02/2015, Università degli Studi di Padova: Relazione dal titolo: *Irretiti. Fenomenologia minima delle pratiche virtuali a partire da Slavoj Žižek*. Tenuta nel contesto del seminario di Dottorato in Filosofia Teoretica e Pratica «Forme del contemporaneo. Itinerari per un'estetica interculturale. 3. Arte, corpo, scrittura in rete» coordinato dal Prof. Pasqualotto.

16/01/2015, Università degli Studi di Padova: Conferenza dal titolo: *Totalitarismo e libertà di espressione. Politica, arte e linguaggio nel Novecento tedesco*. Tenuta nel contesto del corso di Mediazione linguistica di tedesco 2, Prof.ssa D. Winkler.

18-19-20/12/2014, Università degli studi di Padova: organizzazione della XI edizione del Seminario Permanente Nietzscheano, cfr. infra, "organizzazione convegni internazionali".

27/11/2014, Università degli Studi di Padova: Intervento al Convegno internazionale *Lingue, linguaggi e politica* dal titolo *Gli studenti e le aspettative dell'insegnamento linguistico tra dialogo e traduzione*, Aula Magna, Palazzo Bo. Enti coinvolti: Dipartimento di Scienze Politiche, Giuridiche e Studi Internazionali, Università degli Studi Roma Tre, Ambasciata Argentina in Italia, Università per Stranieri Perugia, Associazione Ispanisti Italiani, Ambasciata di Spagna in Italia.

21/11/2014, Università degli Studi di Padova: Conferenza dal titolo: *Tradurre immagini: la questione del linguaggio figurativo nello "Zarathustra" di Nietzsche*. Tenuta nel contesto del corso di Mediazione linguistica di tedesco 2, Prof.ssa D. Winkler.

20/11/2014, Università degli Studi di Padova: Conferenza dal titolo: *"La magnifica divagante bionda bestia". La ricezione ideologica del pensiero di Nietzsche nella politica nazionalsocialista*. Tenuta nel contesto del corso di Mediazione linguistica di tedesco 2, Prof.ssa D. Winkler.

21/10/2014, Università degli Studi di Padova: Relazione dal titolo: *Differenza e soggettività. Alcuni spunti critici intorno al "Nietzsche" di Heidegger*. Tenuta nel contesto del seminario di Dottorato in Filosofia e Storia delle Idee «Il pensiero della differenza. Letture di storia della filosofia contemporanea» coordinato dai Proff. U. Curi, F. Grigenti, L. Sanò, A. Tessari.

30/05/2014, Galleria Civica Cavour, Padova: Conferenza dal titolo: *La bellezza e la bruttezza nell'arte contemporanea*. Tenuta insieme al Prof. Bartorelli e al dott. Barison, in collaborazione con l'associazione Filosofia di Vita. Mostra personale Franky Criquet, *Le mie visioni*, a cura di S. Prelz.

27/02/2014, Università degli Studi di Padova: Relazione dal titolo *Fatti a immagine. Espressione e comunicazione tra virale e virtuale*. Tenuta insieme alla dott.ssa Bottacin-Cantoni nel contesto del seminario di Dottorato in Filosofia teoretica e pratica «Forme del contemporaneo. Itinerari per un'estetica interculturale. 2. L'immagine tecnologica» coordinato dal Prof. Pasqualotto.

19-21/12/2013 Università del Salento, partecipazione al SPN (Seminario Permanente Nietzscheano (X Edizione) sul tema "Nietzsche. Attualità e riflessione politica".

29-30/11/2013, Università degli Studi di Verona: Relazione dal titolo *Gesicht, Gedächtnis und Konstruktion des Bewusstseins in "Also sprach Zarathustra"*, Internationale Tagung „Pathos, Parodie, Kryptomnesie. Das Gedächtnis der Literatur am Modellfall von Nietzsches *Also sprach Zarathustra*“.

31/5/2013, Università degli Studi di Padova: Relazione dal titolo *Dio è morto. (E anche noi non ci sentiamo tanto bene). Nietzsche tra religiosità e nichilismo*. Tenuta nel contesto del seminario di Dottorato in Filosofia e Storia delle Idee «Forme della razionalità e fede nel pensiero antico. Religiosità, religione e filosofia in età imperiale» coordinato dalla Prof.ssa M. Crepaldi.

30/4/2013, Università degli Studi di Padova: Relazione dal titolo *Introduzione e analisi della Genealogia della morale a partire dalle sue Lebensformen*. Tenuta nel contesto del seminario di Dottorato in Filosofia e storia delle idee «Lettture della *Genealogia della Morale* di Nietzsche» coordinato dai Proff. U. Curi, F. Grigenti, L. Sanò, A. Tessari.

14/2/2013, Università degli Studi di Padova: Relazione dal titolo: *Alle origini della Stimmung metropolitana. La Berlino avanguardista tra Simmel e Brecht*. Tenuta nel contesto del seminario di Dottorato in Filosofia teoretica e pratica «Forme del contemporaneo. Itinerari per un'estetica interculturale. 1. La città» coordinato dai Proff. G. Pasqualotto e G. Gurisatti.

12-20/12/2012, Università di Torino, Partecipazione al SPN (Seminario Permanente Nietzscheano (IX Edizione) sul tema "Nietzsche e il 'pathos della distanza'".

22/4/2012, Università degli Studi di Padova: Relazione dal titolo *Dalla Hütte a Disneyland. Luogo, nonluogo, pseudoluogo*. Tenuta nel contesto del seminario di Dottorato in Filosofia e storia delle idee «Interpretare il mondo. Percorsi di interrogazione filosofica del presente» coordinato dai Proff. U. Curi, B. Giacomini, F. Grigenti, L. Sanò, A. Tessari.

12/4/2012, Università degli Studi di Padova: Relazione dal titolo *Le mille anime del corpo. Fisiologia come antidoto alla trascendenza nel pensiero di Nietzsche*. Tenuta nel contesto del seminario di Dottorato in Filosofia e storia delle idee «Forme di razionalità nel pensiero antico. L'insostenibile leggerezza del corpo tra filosofia e rivelazione» coordinato dalla prof.ssa M. Crepaldi.

23/2/2012, Università degli Studi di Padova: Relazione dal titolo *Musa e menzogna. Dire filosofico e dire poetico tra sensibile e sovrasensibile*. Tenuta nel contesto del seminario di Dottorato in Filosofia teoretica e pratica «Aspetti e temi dell'estetica. Sensibile e sovrasensibile» coordinato dal Prof. G. Pasqualotto.

16-18/11/2011, Università di Bologna, Partecipazione al SPN Seminario Permanente Nietzscheano (VII Edizione) sul tema "Libertà e necessità in *Al di là di bene e male*".

23/6/2011, Università degli Studi di Padova: Relazione dal titolo *Esperienza, linguaggio e mitologia: sensibile e sovrasensibile tra Hölderlin e Nietzsche*. Tenuta insieme alla dott.ssa F. Zugno (Università Ca' Foscari) nel contesto del seminario di Dottorato in Filosofia teoretica e pratica «Aspetti e temi dell'estetica. Sensibile e sovrasensibile» coordinato dal Prof. G. Pasqualotto.

17/5/2011, Università degli Studi di Padova, Relazione dal titolo: *Dall'oltreumano al disumano: Nietzsche e le derive dell'Übermensch*. Tenuta nel contesto del seminario di Dottorato in Filosofia e storia delle idee «Umano, post-umano, disumano». Per una storia filosofica dei limiti dell'*humanitas*» coordinato dai Proff. U. Curi, B. Giacomini, F. Grigenti, L. Sanò, A. Tessari.

30/3/2010, Università degli Studi di Padova: Relazione dal titolo *Contenuto e forma. Stile e linguaggio nei discorsi di Zarathustra*. Tenuta nel contesto del seminario di Dottorato in Filosofia e storia delle idee «Filosofia come narrazione» coordinato dai Proff. U. Curi, B. Giacomini, F. Grigenti, L. Sanò, A. Tessari, , Sala Giacon.



3/2/2009, Università degli Studi di Padova: Relazione dal titolo *Heidegger e il mutamento dell'ὑποκείμενον nel subiectum. Commento e discussione del Nietzsche di Heidegger, II, pp. 651-656, 887-893*. Tenuta nel contesto del seminario di Dottorato in Filosofia e storia delle idee dell'Università degli Studi di Padova «La nascita del soggetto. Il contributo tardo-antico e medievale» coordinato dai Proff. F. Bottin e R. Quinto.

## **Didattica:**

### **Responsabilità didattica di Corsi:**

**a.a. 2021-2022 *Estetica***, CdL DAMS (Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo) e STBAM (Storia e tutela dei Beni artistici e musicali) DBC (Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica), Titolo del Corso: *Da Nietzsche al Bauhaus. Estetica del "dionisiaco" e forme del Modernismo*: 9 CFU.

**aa. 2022-2023 *Estetica***, CdL DAMS (Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo) e STBAM (Storia e tutela dei Beni artistici e musicali) DBC (Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica), Titolo del Corso: *Arte, vita e maschera. Percorsi estetici tra Così parlò Zarathustra teatro giapponese*: 9 CFU.

### **Attività didattica integrativa**

2011-2021 Cultore della materia in Estetica e Storia della Filosofia (M-FIL/04, M-FIL/06) presso l'Università degli Studi di Padova. Membro supplente delle commissioni d'esame nell'ambito dei corsi di Estetica, Storia della Filosofia, Storia della Filosofia Moderna e Storia della Filosofia Contemporanea per la Laurea triennale in Filosofia e magistrale in Scienze filosofiche, Università degli Studi di Padova.

15/12/2022, Università degli Studi di Padova, lezione per la laurea triennale in Estetica e filosofia dell'arte (titolare del corso: Prof. G. Tomasi), dal titolo, *Riflessioni su La nascita della tragedia di Nietzsche*.

14/10/2022, Università di Udine, lezione per la laurea triennale in Filosofia e Architettura (titolare del corso: Prof. L. Taddio), dal titolo *Architettura e tecnica presso il Bauhaus*.

7/5/2021, Università degli Studi di Padova, lezione dal titolo *L'estetica di Nietzsche a partire dalla Nascita della tragedia*. Tenuto nel contesto del corso di Estetica, titolare Prof. G. Tomasi.

14/04/2021, Università degli Studi di Bologna, lezione dal titolo *L'Umanesimo e i suoi mostri. Rinascite e naufragi dell'humanitas fra Hieronymus Bosch, Nietzsche e Thomas Mann*. Tenuto nel contesto del corso di Poetica e Retorica, titolare Prof. F. Cattaneo.

6/04/2021, Università di Udine, lezione per la laurea triennale in Filosofia e Architettura (titolare del corso: Prof. L. Taddio), dal titolo *Arte, volontà di potenza e genealogia dell'inconscio (Nietzsche, Freud, Agamben)*.

29/04/2020, Università di Udine, lezioni per la laurea triennale in Filosofia e Architettura (titolare del corso: Prof. L. Taddio), rispettivamente dal titolo: "L'arte vale più della verità. Sulla volontà di potenza in Nietzsche" e "L'eredità del Bauhaus".

11-12-13; 18-19-20/03/2019, Università degli Studi di Padova, Ciclo di lezioni nell'ambito del corso di Storia della Filosofia Contemporanea per la Laurea Triennale, Prof.ssa B. Giacomini sul tema: «Figure dell'umano nella Genealogia della morale di Nietzsche».

15/03/2019, Università di Udine, lezione per la laurea triennale in Filosofia (titolare del corso Prof. L. Taddio), dal titolo Arte, nichilismo e volontà di potenza. Heidegger e Severino lettori di Nietzsche e Leopardi.

25/10; 1-8-15/11/2018, Graduate School Faculty of Art and Letters, Tohoku University, Sendai, Japan, Ciclo di lezioni in veste di Visiting Lecturer *Life as a work of art. The question of beauty in Nietzsche's Philosophy*.

7-8-9/05/2018, Università degli Studi di Padova, Ciclo di lezioni nell'ambito del corso di Storia della Filosofia Contemporanea per la Laurea Triennale, Prof.ssa B. Giacomini sul tema: «Essere per la vita, essere per la morte. La dinamica dell'esistenza in *Essere e tempo*».

6-7; 12-13-14; 19/03/2018, Università degli Studi di Padova, Ciclo di lezioni nell'ambito del corso di Storia della Filosofia Contemporanea per la Laurea Triennale, Prof.ssa B. Giacomini sul tema: «Il primato della vita nel pensiero di Nietzsche a partire dalla *Gaia scienza*».

18/04/2018, Università di Udine, lezione per la laurea triennale in Scienze dell'Architettura, (titolare del corso di estetica Prof. L. Taddio) dal titolo «La volontà di potenza come arte».

8/03/2018, Università degli Studi di Padova, lezione sul tema: «Nichilismo, soggettività e volontà di potenza: Heidegger e *La sentenza di Nietzsche "Dio è morto"*», tenuta nel contesto del corso di Estetica per la Laurea Magistrale in Scienze Filosofiche, Prof. M. Ghilardi.

21-22-23; 28-29-30/11/2016, Università degli Studi di Padova, Ciclo di lezioni nell'ambito del corso di Estetica per la Laurea Magistrale in Scienze Filosofiche, Prof. G. Pasqualotto: lunedì 21: «Zarathustra come opera d'arte»; martedì 22: «Proemio: lo spirito libero e il viandante»; mercoledì 23: «La virtù che dona e le metafore della sovrabbondanza»; lunedì 28 «Le tre metamorfosi»; martedì 29: «La visione e l'enigma»; mercoledì 30: «Il canto della notte».

27/04-11/05/2016, Università degli Studi di Padova, Ciclo di lezioni nell'ambito del corso di Storia della Filosofia Contemporanea per la Laurea Triennale, Prof.ssa B. Giacomini: «Responsabilità, colpa e *ressentiment*. Nietzsche e la critica della dinamica colpa-punizione a partire dalla seconda Dissertazione della *Genealogia della morale*».

9-10-11; 16-17-18/03/2015, Università degli Studi di Padova: Ciclo di lezioni sul tema: «Genealogia dell'inconscio e *Das Unheimliche* nella finzione artistico-letteraria», tenute nel contesto del corso di Storia della Filosofia contemporanea per la Laurea in Filosofia della Prof.ssa B. Giacomini.

1-2-3; 15-16-17/12/2014, Università degli Studi di Padova: Ciclo di lezioni sul tema: «Arte e vita nello *Zarathustra*», tenute nel contesto del corso di Estetica per la Laurea Magistrale in Scienze Filosofiche del prof. G. Pasqualotto.

11-12-13/11; 2-3-4/12/2013, Università degli Studi di Padova: Ciclo di lezioni sul tema: «Arte e vita nello *Zarathustra*», tenute nel contesto del corso di Estetica per la Laurea Magistrale in Scienze Filosofiche del prof. G. Pasqualotto.

17-18-19/12/2012; 7-8-9/01/2013, Università degli Studi di Padova: Ciclo di lezioni sul tema: «Arte e vita nello *Zarathustra*», tenute nel contesto del corso di Estetica per la Laurea Magistrale in Scienze Filosofiche del prof. G. Pasqualotto.

19-20-21/12/2011; 9-10-11/1/2012, Università degli Studi di Padova: Ciclo di lezioni sul tema: «Arte e vita nello *Zarathustra*», tenute nel contesto del corso di Estetica per la Laurea Magistrale in Scienze Filosofiche del prof. G. Pasqualotto.

19-20/10/2010, Università degli Studi di Padova: Ciclo di lezioni sul tema: «Le radici romantiche della *Nascita della tragedia*. Il primo Nietzsche tra Schiller e Bachofen», tenute nel contesto del corso di Estetica per la Laurea Magistrale in Scienze Filosofiche del prof. G. Pasqualotto.

## Competenze linguistiche

|                   |                                     |         |                   |                  |                |  |
|-------------------|-------------------------------------|---------|-------------------|------------------|----------------|--|
| Madrelingua       | <b>Italiano</b>                     |         |                   |                  |                |  |
| Altre lingue      | <b>Tedesco, Inglese, Giapponese</b> |         |                   |                  |                |  |
| Autovalutazione   | <b>Comprensione</b>                 |         | <b>Parlato</b>    |                  | <b>Scritto</b> |  |
|                   | Ascolto                             | Lettura | Interazione orale | Produzione orale |                |  |
| <b>Tedesco</b>    | C1                                  | C1      | C1                | C1               | B2             |  |
| <b>Inglese</b>    | C1                                  | C1      | C1                | C1               | B2             |  |
| <b>Giapponese</b> | A 1                                 | A1      |                   |                  |                |  |

