

## MARTA NEZZO

### CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA, DIDATTICA E ISTITUZIONALE

e-mail: [marta.nezzo@unipd.it](mailto:marta.nezzo@unipd.it)

#### Profilo generale e linee di ricerca

Marta Nezzo ha studiato presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Padova (Laurea) e presso la Scuola Normale Superiore di Pisa (Perfezionamento, equipollente al Dottorato).

Ricopre, presso l'Università degli Studi di Padova, il ruolo di Professore Ordinario per il settore scientifico disciplinare L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro/settore concorsuale 10/B1

Presso il sopra citato Dipartimento dei Beni culturali (e prima presso la Facoltà di Lettere e Filosofia del medesimo Ateneo) ha insegnato *Letteratura artistica, Museologia e Storia dell'arte contemporanea*. Attualmente insegna *Fonti e metodologia della storia dell'arte e Arti extraeuropee: questioni critiche e formali*. E' inoltre stata tutore e docente per seminari presso la Scuola Galileiana di Studi Superiori (Classe di Scienze morali) di Padova.

Alla didattica ha dedicato e dedica molte energie, in termini di servizio agli studenti e di impegno istituzionale: è stata Responsabile delle Attività di tirocinio e laboratorio (magistrali) dal 2010 al 2019; è membro del Gruppo di Gestione Assicurazione della Qualità per il corso di Laurea aggregato in Storia e Tutela dei Beni Artistici e Musicali (Triennale) e in Storia dell'Arte (magistrale) dal 2013.

Dal 1° ottobre 2019 al 30 settembre 2023 ha retto la Presidenza del Corso di Laurea Aggregato in Storia e Tutela dei Beni Artistici e Musicali (Triennale) e in Storia dell'Arte (Magistrale).

Per meglio seguire l'evoluzione dei metodi di formazione, ha acquisito in data 8 gennaio 2021 il Badge per la didattica inclusiva, rilasciato dall'Università di Padova dopo l'apposito corso.

E' stata stabilmente membro attivo (attraverso lezioni, seminari, tutorato per tesi) del Collegio di Dottorato in Storia, critica e conservazione dei beni culturali (e dal 2005 al 2012 del Collegio di Dottorato in Storia e critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo), nonché del Consiglio della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici (e dal 2005 al 2008 della Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte e delle arti minori).

Alla vita del Dipartimento ha partecipato e partecipa seguendone le attività ordinarie e partecipando a numerose commissioni.

In Ateneo ha ricoperto e ricopre diversi incarichi istituzionali: è stata membro del Consiglio direttivo del Centro di Ateneo per i Musei (dal 2014 al 2015) e Membro della Commissione del rettore "Comitato di Ateneo per il Centenario della Grande Guerra" (dal 2015 al 2018).

Attualmente è al secondo mandato come Direttrice del CSUP - Centro per la Storia dell'Università di Padova (ottobre 2020-corrente), per il quale è stata in precedenza membro del Consiglio direttivo (dal 2018 al 2020) e membro esperto (dal 2015 al 2018).

Nel suo metodo di lavoro, sin dalle tesi di Laurea e poi di Perfezionamento, utilizza gli strumenti informatici per ottenere riordino e convergenza cronologica e/o tematica fra documenti d'archivio e materiali a stampa coevi. Dopo le prime prove con i sistemi a tabella Word (inizio anni Novanta), ha potuto approfondire le potenzialità della gestione informatizzata di dati d'interesse storico-artistico, presso il Centro di Ricerche Informatiche per i Beni Culturali (CRIBECU) della SNS di Pisa, imparando a pianificare e, per alcuni software, a programmare banche dati in grado di supportare vari tipi di ricerca. Successivamente – a partire dai primi anni in ruolo come ricercatrice – ciò le ha permesso di stabilire una proficua interazione fra novità tecnologiche e necessità degli studi umanistici, che nel mezzo elettronico possono trovare un validissimo sostegno, solo a patto di mantenere il controllo del rapporto fra gestione dei materiali e obiettivi di senso.

Le sue linee di ricerca, spesso fulcrate su giacenze archivistiche (pubbliche e private), si dividono fra il reperimento di fonti storico-critiche inedite o dimenticate (1), l'esame teorico dei metodi storico-artistici ottoneviceschi (2), la riflessione sulla tutela negli assetti di crisi (3); l'analisi dei temi identitari supportati dalle arti (4), gli studi sulla ricezione delle arti non europee (5); l'indagine sulle politiche artistiche (e relativi cantieri) del fascismo (6).

1) Per ampliare l'orizzonte di disponibilità dei materiali critici novecenteschi, oltre a diversi archivi (ad esempio Archivio Dudreville, Monza e Fondo Ojetti, BCNF), ha indagato in dettaglio alcuni periodici della prima metà del Novecento ("Il Corriere della Sera", "Il Selvaggio", "Pagine d'arte", "L'Esame" ecc.) e partecipato al progetto *Arti figurative e musica nei periodici di area settentrionale dell'Ottocento e del Novecento in prospettiva nazionale e internazionale: archivio informatico e analisi critica* (PRIN prot. 20083XW94H\_002; Bando 2008, finanziamento 2010-2012).

Si è soffermata (fra convegni e pubblicazioni) su figure di artisti, intellettuali, storici e critici d'arte di varia inclinazione e spessore: Leonardo Dudreville, Mino Maccari, Mario Pinton, Pompeo Molmenti, Giovanni Papini, Raffaello Giolli, Alois Riegl, Ernst Kris, Lionello Venturi, Roberto Longhi e Licisco Magagnato. Ha svolto ricerche mirate anche nell'ambito ottocentesco, trattando di Giovanni Rosini e Giovan Battista Cavalcaselle.

2) In tutti questi casi, ha seguito e segue due direttrici di lettura. In prima battuta il suo sguardo è strettamente metodologico. Per storici e critici d'arte analizza insieme o dettagli delle scritture e/o dei comportamenti pubblici (*Giovanni Rosini amatore d'arte*, 1997; *"Bandire l'imperfezione è distruggere l'espressione": John Ruskin letto da Lionello Venturi*, 2005; *Ambientazione della storia come regia di una memoria identitaria: la Kulturgeschichte di Pompeo Molmenti*, 2014; *Raffaello Giolli fra «L'Araldo» e «La Sera»: scritture maieutiche per una critica in atto*, 2013; *Riegl e il Ritratto di gruppo olandese: marginalia*, 2016; *Ernst Kris: storia dell'arte tra effrazioni e profanazioni*, 2018; *Roberto Longhi: una biografia intellettuale ad uso del neofita. I*, 2018 e *II*, 2019; *Cavalcaselle e la scultura, al crocevia fra soggetto e storia*, 2019). Per gli artisti esamina i meccanismi della memorialistica e della teoria poetica (*L'avanguardia degli sconfitti: Leonardo Dudreville scrittore*, 2007; *Fra avanguardia e ritorno all'ordine: Leonardo Dudreville e il movimentismo italiano dei primi anni Venti*, 2008; *Gioielli nel cassetto: scritti di Mario Pinton*, 2021).

Su questa via, si è inoltre interessata alle recenti tendenze della storia della critica d'arte, guardando alle modalità di presentazione di testi antichi (*Lo specchio iconico e le sue varianti*, 2006) e alla griglia di costruzione di biografie intellettuali rilevanti (*Iconizzare la testimonianza d'archivio, fra Storia e Memoria*, 2022). In merito si è anche cimentata in prima persona (*Dire l'arte*, 2020), affrontando l'urgenza di trasmettere i sensi plurisecolari del dettato sulle arti all'attuale orizzonte dei lettori, profondamente ingaggiato dalla trasformazione tecnologica.

Ma oltre all'attenzione specifica ai sommovimenti del metodo, Nezzo ha tentato e tenta di rilevare come e quanto l'esperienza dei singoli abbia contribuito e contribuisca a definire le dinamiche pubbliche nella conduzione del sistema delle arti.

In tale quadro una parte assai ampia ha avuto lo studio su Ugo Ojetti, cui ha dedicato diversi lavori, che seguono principalmente le due modalità sopra descritte: ricostruzione del profilo bibliografico (*Ritratto bibliografico di Ugo Ojetti*, 2001) e approfondimento della sua azione per l'arte (*Ugo Ojetti. Critica, azione, ideologia*, 2016). Il tema le ha permesso di verificare non solo i modi critici di condizionamento del rapporto arte-pubblico, ma anche l'organizzazione e gli esiti di importanti mostre d'arte antica e moderna del primo Novecento (*Un'identità da ridisegnare: esposizioni mancate nella Firenze di Ojetti - 1908-1922*, 2012). Inoltre le ha suggerito d'indagare le prospettive di lenta erosione che le convinzioni e gli ideali culturali del singolo subiscono al contatto con l'evoluzione storico-politica delle comunità (*Identità erose: episodi della discontinuità nella critica d'arte "fascista"*, 2019; *La grande guerra, il fascismo e la Carta di Atene: difficoltà del percorso italiano*, 2022).

3) Un ulteriore filone d'indagine, dipartitosi dal 'caso Ojetti' è quello dedicato alla salvaguardia del patrimonio artistico durante le guerre, con relative implicazioni e derive ideologiche. Il primo studio in merito (*Critica d'arte in guerra. Ojetti 1914-1920*, 2003) – che ebbe attenzione anche all'estero (invito alla *Journée d'études*

*La Nation. Enjeu de l'histoire de l'art en Europe 1900-1950*, Paris, Institut national d'Histoire de l'art, 18 novembre 2008) – ha spinto Nezzo a vagliare la posizione degli storici dell'arte della prima metà del Novecento, nella dialettica fra nazionalismi e tutela (es. *Accenti nazionalistici negli scritti d'arte su periodico: 1914-1920. Una campionatura*, 2010; *La guerra dell'arte: testi, fotografie, immaginario funzionale (1914-1950)*, 2014; *L'eredità infranta: gli storici dell'arte di fronte all'apocalisse armata*, 2016).

L'interesse per i conflitti ha condotto a un'ampia partecipazione a gruppi di lavoro, convegni e conferenze nella ricorrenza 1914/18-2014/18. La nomina nel Comitato rettorale d'Ateneo per il Centenario della Grande Guerra le ha consentito di partecipare al progetto "Paesaggi di guerra. Società e territori" (coordinatore Giovanni Luigi Fontana; contributo della Regione del Veneto, ai sensi della legge regionale 11/2014, art. 9), ideando e coordinando la sezione "Arte Ferita", per la quale ha organizzato una Mostra (*L'arte ferita. Salvaguardia, danni, restituzioni nel periodo della Grande Guerra*, Padova, Museo del Risorgimento, 23 maggio-8 novembre 2015) e ideato e curato il volume *Arte come memoria: il patrimonio artistico veneto e la Grande Guerra* (2016), che contiene due suoi testi.

Parallelamente, a partire dal 2009, Nezzo (invitata al Campus di Exeter dal gruppo di lavoro di Richard Overy per il convegno *Bombing, States and Peoples in Western Europe 1940-1945*), ha iniziato ad approfondire il tema della tutela durante la Seconda guerra mondiale. Ne è venuta una linea di lavoro dedicata in particolare all'indagine sulla situazione del Veneto e sui depositi di opere d'arte mobili (*The defence of works of art from bombing in Italy during the Second World War*, 2011; *"In domo nostra asylum ac tutamen" Praglia rifugio di guerra per il patrimonio artistico*, 2013), nonché sulla Direzione generale delle arti, presso la repubblica di Salò (*Carlo Anti Direttore generale delle Arti*, 2019). Simili interessi la hanno indotta a stabilire relazioni interdisciplinari salde tanto con i già menzionati storici, quanto con gli storici dell'architettura, oltre che con i colleghi dell'area storico-artistica e altri studiosi di settore.

Ciò le ha permesso, nel 2020, di organizzare il convegno *Il patrimonio artistico negli assetti di crisi: indagine diacronica sulle politiche protettive e sollecitative rispetto alle arti, in caso di conflitto, nell'Italia fra Risorgimento e Guerra Fredda* (BIRD184554/18, progetto SID su Fondi 2018), per saldare in una visione cronologicamente espansa lo stato degli studi sul rapporto Arte-Guerra, facendo convergere a Padova parecchi specialisti di provenienza nazionale e internazionale.

4) Il tema delle sollecitazioni ideologiche (o, più latamente, identitarie) su critica, conservazione e promozione museale o espositiva delle arti ha avuto e continua ad avere uno spazio rilevante nel suo lavoro, tramite una serie di contributi a livello nazionale e internazionale (*L'oscillazione simbolica del patrimonio artistico*, 2013; *La tutela come esperienza identitaria: una campionatura fra Otto e Novecento*, 2013 [2014]; *Tutela e ricostruzione nel primo dopoguerra: l'arte, l'identità, la critica*, 2014; *Museen und Museumspolitik im faschistischen Italien in den 1930er Jahren*, 2016; *La partecipazione italiana al Convegno di Madrid: spunti e riflessioni*, 2020; *Cultura politica e politica della cultura: l'abbrivio resistenziale di Licisco Magagnato*, 2023).

5) D'altra parte, proprio durante il convegno del 2020 (*Il patrimonio artistico negli assetti di crisi*), tramite il suo personale contributo (*L'altra rovina: appunti sul destino degli oggetti non europei durante la seconda guerra mondiale*, 2021), ha potuto trovare un punto di tangenza fra le ricerche su arte e guerra, per lei stessa fondative, e una delle altre sue linee d'interesse: la relazione critica ed istituzionale intessuta in Italia (e all'estero) con le arti non europee, i cui testimoni materiali si sono accumulati in Europa, fra collezioni e musei, in età moderna e poi durante la stagione coloniale.

In sede didattica aveva attivato questo settore sin dall'anno accademico 2014-2015, con il corso di *Arti extraeuropee: questioni critiche e formali*, senza trascurare di relazionarsi con gli studiosi di antropologia e le istituzioni museali interessate (partecipazione al *Terzo Convegno nazionale SIAA - Società Italiana di Antropologia Applicata*, Prato, 17-19 dicembre 2015 e al *Convegno I Musei delle Culture all'epoca della globalizzazione. Ricerca, educazione, valorizzazione del patrimonio materiale e immateriale*, 2016 ecc.). All'analisi dell'interazione con questo patrimonio, tanto speciale quanto problematico, ha dedicato ormai diverse conferenze e interventi di matrice storico-critica e storico-artistica (es. *Carlo Ludovico Ragghianti: l'alterità come esperienza inclusiva*, 2017; *La ricezione "scientifica" dell'arte africana nell'Italia del primo Novecento: appunti*, 2020; *La giusta distanza: Ezio Bassani e l'arte africana*, 2020; *Collecting African Art:*

*Authenticity as Cultural Interpretation and Objective Reality. Problems and Meanings of Modern Forgery*, 2022). Gli spunti di lavoro, per questo settore, si vengono tuttora moltiplicando, così che, agli studi sulla formazione e sul contributo scientifico di alcune figure di rilievo (oltre ai citati Ragghianti e Bassani, val la pena di ricordare Raffaele Pettazzoni e Carlo Anti), si sono affiancate relazioni a convegno sul rapporto fra collezionisti e avanguardia (*Giovanni Papini e le arti non europee: tracce per una riflessione*, Milano, IULM, 28 ottobre 2022) e su proposte per un'iconologia transculturale del contemporaneo (*Decolonization: the power of the painted image*, con P. Manfren, Würzburg, 24-25 giugno 2022).

Nel farsi della ricerca sulle arti non europee, Nezzo ha anche potuto approfittare di due inviti in Cina, dove si è confrontata prima con i colleghi della Guangzhou University (11-16 dicembre 2016) e poi con quelli della Renmin University di Pechino (Beijing, Delegation from University of Padova 15-21 dicembre 2019). Tale quadro è stato ricalcato dalla collaborazione, anche sul piano didattico, con colleghi e studenti cinesi e da alcuni convegni cui ha partecipato (relazione *Art Histories facing the challenge of Globalization*, presentata a *University of Padova meets Renmin, University of China*, Padova, Palazzo Bo, April 29-30, 2019; relazione *Building a Global History of Art: Research and Virtual Exhibitions*, presentata all'*Obor-Forum on the Belt and Road of Knowledge* - 22-23 aprile 2021, collegamento in rete con Dunhuang).

6) Una ulteriore linea di lavoro è costituita dall'interesse per la grande decorazione a destinazione pubblica o, almeno, allargata, segnatamente per i cantieri architettonici e artistici dell'Università – e più in generale della città – di Padova, fra anni Trenta e Quaranta. Nel 2008, per l'Ateneo e la Regione, ha curato la pubblicazione dei documenti che accompagnarono la costruzione del Liviano e la ridefinizione artistica (e fascista) del Bo, sotto il rettorato di Carlo Anti (*Il Miraggio della Concordia. Documenti sull'architettura e la decorazione del Bo e del Liviano: Padova, 1933-1943*, 2008). Successivamente è tornata sull'argomento con numerosi contributi (a convegni e cataloghi) dedicati all'officina patavina nel complesso o ai suoi singoli protagonisti: da Marcello Mascherini a Ubaldo Oppi, da Paolo De Poli fino a Carlo Anti e Gio Ponti (*Marcello Mascherini e il cantiere dell'Università*, 2017; *Il cantiere del Bo come "contesto speciale"*, 2017; *Sapere murato sapere dipinto: Carlo Anti e Gio Ponti al Liviano*, 2019; *"Biblia pauperum" anni Trenta: pittura murale in Basilica durante il Fascismo*, 2020). Seguendo tale via, ha potuto anche contribuire a cataloghi di mostre rilevanti (*Post Zang Tumb Tuuum. Art Life Politics: Italia 1918-1943*, Fondazione Prada, 2018; *Gio Ponti, archi-designer*, Musée des arts décoratifs de Paris, 2018; *Giotto e il Novecento*, MART, 2022). Attualmente sta lavorando all'interpretazione iconografica e iconologica dei singoli cicli pittorici e delle sculture conservati al Bo, sui quali si è soffermata in una serie di conferenze e convegni (*L'immagine di Galileo Galilei nell'arte novecentesca dell'Ateneo patavino*, 2018; *La Sala dei Quaranta Η Αίθουσα των Σαράντα*, 2021; *Iconografia imperialista all'Università di Padova*, 2022; *Patrimonio a rischio, patrimonio combattente: il cantiere del Bo negli anni della guerra*, 2022; *Figurare il dominio culturale: la galleria del rettorato a Padova*, 2022). In particolare, il lavoro su *La Sala dei Quaranta* (2022) è uscito, in forma di breve monografia. Si tratta di uno studio scientifico, costruito su documenti inediti (rinvenuti di recente), proposto tuttavia senza rinvii puntuali in nota, bensì con apparato archivistico-bibliografico ragionato finale. L'intento è stato quello di sperimentare un codice di trasmissibilità ampliata della ricerca, sul modello di talune proposte anglosassoni. A partire dal 2019, gli approfondimenti su questi temi hanno trovato un sostegno fondamentale nel progetto (PRIN 2017L2TS8C\_003, dedicato a *L'identità comunitaria tra museo, grande decorazione in edifici pubblici e città: fonti, progetti, collezioni, temi iconografici e strategie di auto-rappresentazione tra XIX e XX secolo*), del quale è Responsabile scientifica per il polo padovano e per il quale sta dirigendo una ricognizione degli altri cicli disponibili in città.

I suoi studi hanno avuto costantemente esiti nella terza missione, non solo attraverso l'esposizione del 2015 o le numerose conferenze aperte al pubblico, ma anche grazie alla partecipazione a documentari, all'erogazione di lezioni mirate per gli studenti delle scuole superiori e alla partecipazione a corsi di aggiornamento per docenti e architetti.

Fa parte di alcuni centri e gruppi di lavoro, che promuovono la ricerca: il Centro Interuniversitario di Storia Culturale (CSC: Università di Bologna, Padova, Pisa, Salerno, Venezia, Verona); il Centro Interuniversitario per la Storia delle Università Italiane (CISUI: 37 atenei) e il Centro Interuniversitario di Ricerca su Spazi e immagini del colonialismo (SIC: Università di Siena, Università di Padova).

Promozione e disseminazione della ricerca sono anche fra i suoi compiti come direttrice del Centro per la Storia dell'Università di Padova (attualmente è al secondo mandato triennale). Fra le moltissime attività svolte per la struttura, Nezzo si permette di ricordare alcuni momenti che possono risultare d'interesse per la presente valutazione, poiché connessi alla sua preparazione come storica dell'arte: la firma dell'accordo di collaborazione con la Fondazione Museo della Padova Ebraica (2022: accordo fra CSUP, Centro per la storia dell'Università di Padova; FPE, Fondazione per il Museo della Padova Ebraica e CASREC-Centro per la Storia della Resistenza e dell'età contemporanea) che ha condotto, fra l'altro, al patrocinio dell'esposizione *Gli ebrei, la medicina e l'Università di Padova* (Padova, FPE, 2 novembre-31 dicembre 2022), dedicata alla valorizzazione dei Diplomi d'età moderna, fonte viva di straordinario interesse; l'impulso a ulteriori indagini sul patrimonio artistico dell'Ateneo attraverso la responsabilità scientifica di una mostra on line (*USCENDO DALLA GRANDE GUERRA. Uomini, documenti e immagini dell'Università di Padova*, ideazione e cura di Greta Zamengo; responsabilità scientifica Marta Nezzo, MOVIO, 2021); l'organizzazione del recupero (in corso) della collezione di stampe antiche, residente al Centro.

## Pubblicazioni

### Monografie

2022	M. Nezzo-F. Piovan, <i>La Sala dei Quaranta</i> , Milano, Franco Angeli, 2022 M. Nezzo è autrice delle pp. 9-51; 143-152. ISBN 978-88-351-3686-6
2020	M. Nezzo, G. Tomasella, <i>Dire l'arte. Percorsi critici dall'Antichità al primo Novecento</i> , Padova, Il Poligrafo, 2020 M. Nezzo è responsabile delle pp. 13-76; 149-273; 483-590. ISBN 978-88-9387-105-1
2016	Marta Nezzo, <i>Ugo Ojetti. Critica Azione ideologia. Dalle Biennali d'arte antica al Premio Cremona</i> , Il Poligrafo, Padova 2016 (pp. 1-268) ISBN 978-88-7115-971-3
2003	Marta Nezzo, <i>Critica d'arte in guerra. Ojetti 1914-1920</i> , Vicenza, Terra Ferma, 2003 (pp. 1- 175) ISBN 88-87760-44-6

### Articoli su rivista

2023	M. Nezzo, <i>Palazzo Bo e Palazzo Liviano a Padova: un percorso dalle carte d'archivio al restauro filologico dell'opera di Gio Ponti – Dal progetto alla riscoperta storica e conservativa</i> , destinato alla rivista "Materiali e strutture", n.s., XII/23, pp. 99-108 FASCIA A (per altra Area)
------	---

2022	M. Nezzo, <i>The Great War, Fascism and the Athens Charter: Difficulty of the Italian Route/La grande guerra, il fascismo e la Carta di Atene: difficoltà del percorso italiano</i> , "ARTisON" (Portogallo), 2022/12, pp. 24-37. ISSN 2183-7082
2020	Marta Nezzo, <i>La giusta distanza: Ezio Bassani e l'arte africana</i> , in "FROM THE EUROPEAN SOUTH", 6/2020, pp. 61-78 ISSN 2531-4130
2019	Marta Nezzo, <i>Roberto Longhi: una biografia intellettuale ad uso del neofita. II. Perfezionamento metodologico e discussioni sul sistema delle arti postbellico</i> , in "MUSICA & FIGURA", 6/2019, pp. 115-143. ISSN 2284-032X ISBN 978-88-9387-132-7
2018	Marta Nezzo, <i>Roberto Longhi: una biografia intellettuale ad uso del neofita I. Gli anni della formazione</i> , in "Musica e Figura", n.s., 5, 2018, pp. 143-177 ISBN 978-88-9387-132-7
2014	Marta Nezzo, <i>Une ville d'art fragile</i> , in "Laboratoire Italien", monographic issue: <i>Venise XX<sup>e</sup> siècle</i> , 15, 2014, pp. 147-156. ISSN 1627-9204
2013	Marta Nezzo, <i>La guerra dell'arte: testi, fotografie, immaginario funzionale (1914-1950)</i> , in "Ricerche Storiche", monographic issue: <i>L'immagine della città in guerra. Visioni e identità urbane, documenti visivi e saperi tecnici</i> , a cura di R. Biscioni, M. Morgante, XLIII, 2, 2013, pp. 241-251 ISSN 0392-162X
2012	Marta Nezzo, <i>Venezia sul filo della memoria: dal mito ottocentesco alle immagini di guerra</i> , in <i>La storia dell'arte a Venezia ieri e oggi: duecento anni di studi</i> , in "Ateneo Veneto", 2013, pp. 677-691 ISSN 0004-6558
2012	Marta Nezzo, <i>Dagli affreschi di Campigli al Bo pittorico: Pallucchini ed Anti per l'Università di Padova</i> , in "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", vol. 35, 2011 [2012], pp. 49-60 ISSN 0392-713X Fascia A
2012	Marta Nezzo, <i>Un'identità da ridisegnare: esposizioni mancate nella Firenze di Ojetti (1908-1922)</i> , in "Annali di Critica d'Arte", VII, 2011 [2012], pp. 411-474 ISSN 2279-557X Fascia A
2011	Marta Nezzo, <i>Note sul patrimonio artistico veneto durante la seconda guerra mondiale: i tesori di Praglia</i> , in "Musica e figura", I, 2011, pp. 275-331 ISSN 2284-032X e ISBN 978-88-8409-247-2
2010	Marta Nezzo, <i>Accenti nazionalistici negli scritti d'arte su periodico: 1914-1920. Una campionatura</i> , in "Tecla", 0/1, 2010, pp. 87-107 ISSN 2038-6133

2008	Marta Nezzo, <i>Fra avanguardia e ritorno all'ordine: Leonardo Dudreville e il movimentismo italiano dei primi anni Venti</i> , in "artibus et historiae", XXIX, 57, 2008, pp. 149-164 ISSN 0391-9064 Fascia A fino al 2017
2006	Marta Nezzo, <i>Lo specchio iconico e le sue varianti</i> , in C. Sorba e S. Troilo (a c. di), <i>Le prospettive del visuale: storia e immagini</i> . Interventi di Christian Delporte, Claudio Pogliano, Antonio Gibelli, Marta Nezzo, Annie Duprat, Maria Luisa Catoni, "Contemporanea", 4, 2006, pp. 701-746 (Nezzo pp. 725-732) ISSN 1127-3070 Fascia A
2005	Marta Nezzo, <i>"Bandire l'imperfezione è distruggere l'espressione". Ruskin letto da Lionello Venturi</i> , "Annali di Critica d'Arte", I, 2005, pp. 211-254. ISSN 2279-557X (ISBN 88-8419-241-2) Fascia A
2003	Marta Nezzo, <i>Prodromi a una propaganda di guerra: i rapporti Ojetti</i> , «Contemporanea», VI, 2, aprile 2003, pp. 319-342 ISSN 1127-3070 Fascia A
2002	Marta Nezzo, <i>Ritratto bibliografico di Ugo Ojetti</i> , «Bollettino d'informazioni», Scuola Normale Superiore di Pisa, Centro di Ricerche Informatiche per i Beni Culturali, 2001 [2002], XI, 1 (numero monografico con autore unico). ISSN 1126-6090

#### Editoriali e recensioni su rivista

2023	M. Nezzo, Recensione a <i>Il genio dei libri difficili. Carlo Ludovico Ragghianti e il sodalizio con Neri Pozza</i> (di Francesco De Carolis, Lucca, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, 2022), in "Archivio Veneto", s. VI, 26/2023, pp. 209-211 ISSN 0392-0291
2022	Salvadori, Monica; Toniolo, Federica; Tomezzoli, Andrea; Nezzo, Marta; Baggio, Monica; Zamparo, Luca, <i>Editorial</i> , in <i>AUTHENTICITY STUDIES. International Journal of Archaeology and Art</i> , Issue n. 1 / 03.2022 ISSN 2785-7484
2021	M. Nezzo, <i>I Taccuini di Ojetti tra censure e riscoperte</i> , in "Il mestiere di storico", XII/2020 [2021], 2, pp. 84-85 ISBN 9788833138497 ISSN 1594-3836
2002	Marta Nezzo, <i>Considerazioni sulla critica d'arte in guerra: da una conferenza americana di Lionello Venturi a un recente volume sulle ultime Biennali di regime</i> , in <i>Lionello Venturi e i nuovi orizzonti di ricerca della storia dell'arte</i> , Atti del Convegno

	<p>Internazionale di Studi, Roma 10-11-12 marzo 1999, monographic issue of «Storia dell'arte», N.S. n. 1 (101), gennaio-aprile 2002, pp. 28-29  ISSN 0392-4513  Fascia A</p>
--	--

### Saggi in volumi miscelanei

2023	<p>M. Nezzo, <i>Restituire</i>, in <i>Museo anno zero. Opere recuperate 1919-1923</i>, a cura di L. Dal Prà e C. Strocchi, Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, Trento 2023, pp. 15-19  ISBN 9791281102026</p>
2023	<p>M. Nezzo, <i>“Vorrei anch’io non riposare”</i>: il legame fra Ugo Ogetti e Nino Barbantini, in <i>“Saggi e Memorie di Storia dell’Arte”</i>, 2022/46, [2023], pp. 152-159  ISSN 0392-713X</p>
2023	<p>M. Nezzo, <i>Giovanni Papini e le arti non europee: tracce per una riflessione</i>, in <i>Il visibile parlare. Giovanni Papini e le arti visive</i>, Atti del convegno (Milano, IULM 28 ottobre 2022) a cura di Tommaso Casini, Milano, Scalpendi, pp. 77-93  ISBN 9791259551238</p>
2023	<p>M. Nezzo, <i>Palazzo Bo e Palazzo Liviano a Padova: un percorso dalle carte d’archivio al restauro filologico dell’opera di Gio Ponti - 1. Dal progetto alla ‘riscoperta’ storica e conservativa</i>, in <i>“Materiali e strutture”</i>, n.s. XII, pp. 99-108; 116-118  ISSN 1121-2373</p>
2023	<p>M. Nezzo, <i>Cultura politica e politica della cultura: l’abbrivio resistenziale di Licisco Magagnato</i>, in <i>Licisco Magagnato tra storia dell’arte e politica culturale</i>, Atti della Giornata di studi per il Centenario della nascita di Licisco Magagnato, 1921-2021 (Verona, Sala della Gran Guardia, 9 dicembre 2021) a cura di F. Rossi e F. Piccoli, Modena, Franco Cosimo Panini editore, 2023, pp. 138-151  ISBN 9788857019352</p>
2023	<p>M. Nezzo, <i>«Il fucile non è peso per le mie braccia»</i>: il sodalizio De Marinis-Ogetti nella cultura italiana fra la Grande Guerra e il Ventennio, in <i>«Multa renascentur»</i>. <i>Tammaro De Marinis studioso, bibliofilo, antiquario, collezionista</i>, Atti del convegno internazionale di studi (Venezia, Fondazione Giorgio Cini 14-15 ottobre 2019) a cura di I. Maschietto, Venezia, Fondazione Giorgio Cini/Marsilio, 2023 pp. 209-219  ISBN 978-88-297-1869-6</p>
2022	<p>M. Nezzo, <i>Quale Giotto, nella Padova del ventennio?</i>, in <i>Giotto e il Novecento</i>, a cura di Alessandra Tiddia, Trento-Genova, MART, SAGEP, 2022 pp. 105-113  ISBN 978-88-6373-931-2</p>
2022	<p>M. Nezzo, <i>Iconizzare la testimonianza d’archivio, fra Storia e Memoria</i>, in Alice Cutullè, <i>Gino Fogolari. Una vita in difesa del patrimonio artistico</i>, Padova, Il Poligrafo, 2022, pp. 9-16  ISBN 978-88-9387-229-4</p>

2022	M. Nezzo, <i>Dall'annessione alla globalizzazione: spazi espansi e spazi virtuali</i> , in <i>Patavina Libertas. Una storia europea dell'Università di Padova. Arti e architettura. L'Università nella città</i> , a c. di J. Bonetto, M. Nezzo, G. Valenzano, S. Zaggia, Roma, Donzelli, 2022, pp. 53-71 ISBN 978-88-5522-349-2
2022	M. Nezzo, <i>Collecting African Art: Authenticity as Cultural Interpretation and Objective Reality. Problems and Meanings of Modern Forgery</i> , in <i>BEYOND FORGERY COLLECTING, AUTHENTICATION AND PROTECTION OF CULTURAL HERITAGE</i> , Monica Salvadori, Elisa Bernard, Luca Zamparo, Monica Baggio (eds.), <i>ANTENOR QUADERNI</i> , Padova University Press, pp. 125-135 ISBN 978-88-6938-292-5
2021	M. Nezzo, <i>L'altra rovina: appunti sul destino degli oggetti non europei durante la Seconda Guerra Mondiale</i> , in <i>Arte e guerra. Storie dal Risorgimento all'età contemporanea</i> , Atti del Convegno <i>Il patrimonio artistico negli assetti di crisi: indagine diacronica sulle politiche protettive e sollecitative rispetto alle arti, in caso di conflitto, nell'Italia fra Risorgimento e Guerra Fredda</i> (Padova, Dipartimento dei Beni culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica, 3-5 febbraio 2020) a c. di C. Bajamonte e M. Nezzo, Padova, Il Poligrafo, 2021, pp. 207-219 ISBN 978-88-9387-182-2
2020	Marta Nezzo, <i>Gioielli nel cassetto: scritti di Mario Pinton/Jewellery in the Drawer: Writings by Mario Pinton</i> , in <i>Mario Pinton. Gioielli, sculture, poesia/Mario Pinton: Jewels, Sculptures, Poetry</i> , a c. di L. Attardi e M. Cisotto Nalon, Milano, Skira, 2020, pp. 220-231. ISBN 978-88-572-4506-5
2020	Marta Nezzo, <i>"Biblia Pauperum" anni Trenta: pittura murale in Basilica durante il Fascismo</i> , in <i>Cultura, arte e committenza nella basilica di S. Antonio di Padova tra Ottocento e Novecento</i> , Atti del Convegno internazionale (Padova, centro di Studi Antoniani, 22-24 maggio 2019) a c. di L. Bertazzo, Padova, Ass. Centro Studi Antoniani, 2020, pp. 421-433 ISBN 978-88-95908-18-2
2020	Marta Nezzo, <i>La ricezione "scientifica" dell'arte africana nell'Italia del primo Novecento: appunti</i> , in <i>Il confronto con l'alterità tra Ottocento e Novecento. Aspetti critici e proposte visive</i> , a c. di G. Tomasella, Macerata, Quodlibet, 2020, pp. 167-181 ISBN 978-88-229-0503-1
2020	Marta Nezzo, <i>La partecipazione italiana al Convegno di Madrid: spunti e riflessioni</i> , in <i>Museographie. Musei in Europa negli anni tra le due guerre. La Conferenza di Madrid del 1934. Un dibattito internazionale</i> , Atti del convegno internazionale di studi (Torino, Dipartimento di Studi Storici, Università degli Studi di Torino; Dipartimento Architettura e Design, Politecnico di Torino, 26-27 febbraio 2018) a cura di Elena Dellapiana, Maria Beatrice Failla, Franca Varallo, Sagep, 2020, pp. 33-41 ISBN 978-88-6373-743-1
2019	Marta Nezzo, <i>Cavalcaselle e la scultura, al crocevia fra soggetto e storia</i> , in <i>Giovanni Battista Cavalcaselle 1819-2019. Una visione europea della storia dell'arte</i> , Atti delle

	giornate di studio nel bicentenario della nascita (Legnago-Verona, 5-6 aprile 2019) a c. di V. Terraroli, Treviso, Zel Edizioni, 2019, pp. 210-223. ISBN 978-88-87186-65-9
2019	Marta Nezzo, <i>Carlo Anti Direttore generale delle Arti</i> , in <i>Anti Archeologia Archivi</i> , Atti del Convegno (Venezia, Istituto veneto di Scienze Lettere e Arti, 14-16 settembre 2017) a c. di Irene Favaretto, Francesca Ghedini, Paola Zanovello, Emanuele M. Ciampini, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2019, pp. 395-414 ISBN 978-88-95996-88-2
2019	Marta Nezzo, <i>Identità erose: episodi della discontinuità nella critica d'arte "fascista"</i> , in <i>L'entre deux-guerres in Italia. Storia dell'arte, storia della critica, storia politica</i> a c. di M. Dantini, Perugia, Aguaplano, 2019, pp. 109-125 ISBN 978-88-85803-33-6
2019	Marta Nezzo, <i>Sapere murato sapere dipinto: Carlo Anti e Gio Ponti al Liviano</i> , in <i>A primordio urbis. Un itinerario per gli Studi Liviani</i> , a c. di Gianluigi Baldo, Luca Beltrami, Turnhout, Brepols, 2019, pp. 515-546 ISBN 978-2-503-58184-2
2018	Marta Nezzo, <i>Ernst Kris: storia dell'arte tra effrazioni e profanazioni</i> , in <i>Profanazioni</i> , a cura di Caterina Barone e Francesco Puccio, Padova, Cleup, 2018, pp. 147-159. ISBN 978 88 6787 925 0
2018	Marta Nezzo, <i>Tradition et modernité à l'université de Padoue</i> , in <i>Gio Ponti, archi-designer</i> , a c. di S. Bouilhet-Dumas, D. Forest, S. Licitra, Paris, Mad, 2018, pp. 86-95 ISBN 978-2-916914-75-6
2018	Marta Nezzo, <i>Tradition and Modernity at the University of Padua</i> , in <i>Gio Ponti, archi-designer</i> , a c. di S. Bouilhet-Dumas, D. Forest, S. Licitra, Silvana, Milano 2018, pp. 86-95 ISBN 9788836641253
2018	Marta Nezzo, <i>Palazzo Bo and Palazzo Liviano in Padua</i> , in <i>Post Zang Tumb Tuuum. Art Life Politics: Italia 1918-1943</i> , a cura di G. Celant e C. Costa, Milano, Fondazione Prada, 2018, pp. 458-467 (tr.it. pp. 613-614) ISBN 978-88-87029-71-0
2017	Marta Nezzo, <i>Ugo Ojetti e la Biennale di Venezia</i> , in <i>Presenze toscane alla Biennale Internazionale d'Arte di Venezia</i> , Atti del convegno (Venezia, Museo Correr, 23 ottobre 2015) a c. di Flavio Fergonzi, Milano, Skira, 2017, pp. 53-65. ISBN 978-88-572-3572-1
2017	Marta Nezzo, <i>Carlo Ludovico Ragghianti: l'alterità come esperienza inclusiva</i> , in <i>Critica d'arte e tutela in Italia: figure e protagonisti nel secondo dopoguerra</i> , Atti del convegno internazionale per il Decimo anniversario della SISCA (Perugia, 17-19 novembre 2015), a c. di C. Galassi e G.C. Sciolla+, Passignano (Pg), Aguaplano, 2017, pp. 249-261 ISBN 978-88-97738-96-1

2017	Marta Nezzo, <i>Il cantiere del Bo come "contesto speciale"</i> , in <i>Paolo De Poli artigiano, imprenditore, designer</i> , a cura di Alberto Bassi e Serena Maffioletti, Padova, Il Poligrafo, 2017, pp. 272-283 ISBN 978-88-9387-048-1
2017	Marta Nezzo, <i>Marcello Mascherini e il cantiere dell'Università</i> , in <i>Marcello Mascherini e Padova</i> , a cura di Lorenzo Nuovo, Milano, Skira, 2017, pp. 27-33 ISBN 978-88-572-3600-1
2016	Marta Nezzo, <i>Storia, memoria, identità. La Prima Guerra Mondiale e la costruzione del ricordo attraverso le vicende del patrimonio artistico</i> , in Marta Nezzo (a c. di), <i>Arte come memoria: il patrimonio artistico veneto e la Grande Guerra</i> , Padova, Il Poligrafo, 2016, pp. 23-41 ISBN 978-88-7115-970-6
2016	Marta Nezzo, <i>La Grande Guerra dell'arte nelle immagini d'archivio</i> , in Marta Nezzo (a c. di), <i>Arte come memoria: il patrimonio artistico veneto e la Grande Guerra</i> , Padova, Il Poligrafo, 2016, pp. 139-269. ISBN 978-88-7115-970-6
2016	Marta Nezzo, <i>L'eredità infranta: gli storici dell'arte di fronte all'apocalisse armata</i> , in <i>La guerra come Apocalisse. Interpretazioni, disvelamenti, paure</i> , a cura di Marco Mondini, Bologna, Il Mulino, 2016, pp. 197-216 ISBN 978-88-15-26768-9
2016	Marta Nezzo, <i>Riegl e il Ritratto di gruppo olandese: marginalia</i> , in <i>Uno sguardo verso nord</i> , a cura di Maria Pietrogiovanna, Padova, Il Poligrafo, 2016, pp. 299-304 ISBN 978-88-7115-916-4
2016	Marta Nezzo, <i>L'Accademia fra Austria e Italia: frammenti di una stagione di mezzo</i> , in <i>L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento</i> , 2 voll., a cura di Nico Stringa, Crocetta del Montello (TV), Antiga edizioni, 2016, I, pp. 149-165 ISBN 978-88-99657-08-6
2016	Marta Nezzo, <i>Museen und Museumspolitik im faschistischen Italien in den 1930er Jahren</i> , in <i>Museen im Nationalsozialismus: Akteure - Orte - Politik</i> , eds: Tanja Baensch, Kristina Kratz-Kessemeier, Dorothee Wimmer, Wien-Köln-Weimar, Boehlau-Verlag, 2016 pp. 83-98. ISBN 978-3-412-22408-0
2015	Marta Nezzo, <i>Tutela e ricostruzione nel primo dopoguerra: l'arte, l'identità, la critica</i> , in <i>Dalle rovine della Grande Guerra alle nuove chiese sul lungo Piave. Fonti e spunti critici per la valorizzazione</i> , a cura di Monica Pregonato, Crocetta del Montello (TV) 2014, pp. 21-43. ISBN 978-88-97784-69-2
2014	Marta Nezzo, <i>Ambientazione della storia come regia di una memoria identitaria: la Kulturgeschichte di Pompeo Molmenti</i> , in <i>Francesco Malaguzzi Valeri (1867-1928) tra storiografia artistica, museo e tutela</i> , Atti del Convegno di Studi (Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore e Pinacoteca di Brera-Bologna, Pinacoteca Nazionale e Museo Civico Medievale, 21 ottobre 2011) a cura di A. Rovetta e G.C. Sciolla, Milano, Scalpendi, 2014, pp. 403-411.

	ISBN 9788889546628
2014	Marta Nezzo, <i>Immagini d'arte in guerra: la costruzione del lutto, l'affermazione della speranza</i> , in <i>A fuoco l'obiettivo. Il cinema e la fotografia raccontano la Grande Guerra</i> , a cura di A. Faccioli e A. Scandola, Bologna, Persiani, 2014, pp. 126-138 ISBN 978-88-96013-88-5
2013	Marta Nezzo, <i>La tutela come esperienza identitaria: una campionatura fra Otto e Novecento</i> , in <i>La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte</i> , Atti dell'omonimo Convegno Internazionale (Roma, Museo Nazionale Romano di Palazzo Massimo alle Terme -Università La Sapienza, 18-20 aprile 2013), a cura di Maria Beatrice Failla, Susanne Adina Meyer, Chiara Piva, Roma, Campisano 2013, pp. 279-290 ISBN 978-88-98229-17-8
2013	Marta Nezzo, <i>"In domo nostra asylum ac tutamen" Praglia rifugio di guerra per il patrimonio artistico</i> , in <i>Santa Maria assunta di Praglia. Storia, arte, vita di un'abbazia benedettina</i> , a cura di Chiara Ceschi, Mauro Maccarinelli, Paola Vettore Ferraro, Praglia 2013, pp. 237-264. ISBN 978-88859-3173-2
2013	Marta Nezzo, <i>L'oscillazione simbolica del patrimonio artistico</i> , in M. Nezzo, G. Tomasella (a cura di), <i>Sotto la superficie visibile. Scritti in onore di Franco Bernabei</i> , Treviso, Canova, 2013, pp. 301-312 ISBN 978-88-8409-272-4
2013	Marta Nezzo, <i>Raffaello Giolli fra «L'Araldo» e «La Sera»: scritture maieutiche per una critica in atto</i> , in <i>La consistenza dell'effimero. Riviste d'arte tra Ottocento e Novecento</i> , Atti del Convegno <i>Le riviste d'arte fra Ottocento e Novecento</i> (Santa Maria Capua Vetere, Seconda Università di Napoli, 10-11 dicembre 2012) a cura di Nadia Barrella e Rosanna Cioffi, Napoli, Luciano, 2013, pp. 279-305 ISBN 978-88-6026-183-0
2012	Marta Nezzo, <i>Coordinate d'arte nella provincia veneta prebellica: il caso "Pro Verona"</i> , in <i>"Quaderni della Donazione Eugenio Da Venezia"</i> (Atti Giornata di studi 2010 a cura di G. Dal Canton e B. Trevisan), Venezia 2012, pp. 29-43 ISBN 978-88-98214-00-6
2012	Marta Nezzo, <i>La Cappella degli Scrovegni nel secondo conflitto mondiale</i> , in Rosanna Cioffi, Ornella Scognamiglio (a cura di), <i>Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Giovanni Carlo Sciolla</i> , Napoli, Luciano Editore, 2012, pp. 619-628 ISBN 978-88-6026-151-9
2012	Marta Nezzo, <i>La protezione delle città d'arte</i> , in Nicola Labanca (a cura di), <i>I bombardamenti aerei sull'Italia. Politica, Stato e società (1939-1945)</i> , Bologna, Il Mulino, 2012, pp. 195-210 ISBN 978-88-15-23816-0
2011	Marta Nezzo, <i>The defence of works of art from bombing in Italy during the Second World War</i> , in <i>Bombing, States and Peoples in Western Europe 1940-1945</i> , edited by

	Claudia Baldoli, Andrew Knapp and Richard Overly, London, Continuum International, 2011, pp. 101-120 ISSN 978-1-4411-8568-6
2008	Marta Nezzo, <i>Il gioco delle parti nel teatro artistico universitario</i> , in M. Nezzo (a c. di), <i>Il Miraggio della Concordia. Documenti sull'architettura e la decorazione del Bo e del Liviano: Padova, 1933-1943</i> , Treviso, Canova, 2008, pp. 205-269 ISBN 978-88-8409-205-2
2008	Marta Nezzo, <i>Note sull'attività udinese di Ugo Ojetti: 1915-1918</i> , in <i>Conservazione e tutela dei beni culturali in una terra di frontiera: il caso del Friuli Venezia Giulia fra Regno d'Italia e Impero Asburgico (1850 - 1918)</i> , Atti Convegno internazionale di studi (Udine 30 nov. 2006) a cura di G. Perusini e R. Fabiani, Vicenza, Terra Ferma, 2008, pp. 239-251. ISBN 978-88-89846-59-9
2008	Marta Nezzo, <i>"E' logico pretendere che nella linea del fuoco l'esercito distolga pur un uomo o una trave o un sacco di terra per riparare dai proiettili dei nemici un altare, un portale, una lapide? Pure anche questo il nostro esercito ha fatto..."</i> , in A. M. Spiazzi, C. Rigoni, M. Pregolato (a cura di), <i>La memoria della prima guerra mondiale: il patrimonio storico-artistico tra tutela e valorizzazione</i> , Vicenza, Terra Ferma, 2008 pp. 113-141. ISBN 978-88-6322-020-9
2007	Marta Nezzo, <i>Il primo tempo de "L'Esame" (1922-1925)</i> , in <i>Percorsi di Critica: un archivio per le riviste d'arte in Italia dell'800 e del '900</i> , Atti del convegno (Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 30 novembre-1° dicembre 2006) a cura di Rosanna Cioffi e Alessandro Rovetta Milano, Vita e Pensiero, 2007, pp. 339-367. ISBN 978-88-343-1432-6
2007	Marta Nezzo, <i>La mostra del ritratto e le Biennali d'arte antica in Firenze</i> , in G. Tomasella ( a c. di), <i>Altrove, non lontano. Scritti di amici per Raffaella Piva</i> , Padova, Il Prato, 2007, pp. 85-90. ISBN 978-88-89566-88-6
2007	Marta Nezzo, <i>L'avanguardia degli sconfitti: Leonardo Dudreville scrittore</i> , in E. Saccomani (a c. di), <i>Il Cielo, o qualcosa di più. Scritti per Adriano Mariuz</i> , Padova, Bertinocello Artigrafiche, 2007, pp. 229-234. ISBN 978-88-86868-26-6
2007	Marta Nezzo, <i>Lo sguardo della macchina</i> , in <i>TecnoModaLab. Studi su moda e tecnologia</i> , Atti del convegno (Università degli Studi di Padova, 29-30 settembre 2006) a cura di Livio Billo e Stefano Franzo, Padova, CLEUP, 2007, pp. 19-43. ISBN 978-88-6129-108-9
2006	Marta Nezzo, <i>La memoria moltiplicata: il caso Ojetti</i> , in <i>Costruire il dispositivo storico tra fonti e strumenti</i> , Atti del convegno <i>Fare Storia 3 – Costruzione del dispositivo storico: tra fonti e strumenti</i> (Venezia, Isola di S. Servolo, 9-11 dicembre 2004) a cura di Jasenka Gudelj e Paola Nicolin, Milano, Bruno Mondadori, 2006, pp. 209-225. ISBN 88-424-9798-3

2006	Marta Nezzo, <i>"Bandire l'imperfezione è distruggere l'espressione": John Ruskin letto da Lionello Venturi</i> , in D. Lamberini (a c. di), <i>L'eredità di John Ruskin nella cultura italiana del Novecento</i> , Firenze, Nardini, 2006, pp. 170-206. ISBN 9788840440996
2005	Marta Nezzo, <i>Il patrimonio artistico e monumentale veneziano durante la prima guerra mondiale</i> , in V. Curzi e P. Callegari, <i>Venezia: la tutela per immagini. Un caso esemplare dagli archivi della Fototeca nazionale</i> , Bologna, Bononia University Press, 2005, pp. 105-120. ISBN 9788873951056 ISBN 88-7395-105-8
2003	Marta Nezzo, <i>«Pagine d'Arte», 1913-1919</i> , in G.C. Sciolla (a c. di), <i>Le riviste d'arte in Italia dall'Ottocento all'età contemporanea. Forme, modelli, funzioni</i> , Milano, Skira, 2003, pp. 139-163. ISBN 8884916704
1998	Marta Nezzo, <i>Il realismo della giovane generazione</i> , in AA. VV., <i>Mino Maccari l'avventura de «Il Selvaggio». Artisti da Colle a Roma 1924-1943</i> , (Colle di Val d'Elsa, Museo di San Pietro, 26 settembre 1998 - 7 gennaio 1999, catalogo della mostra), Firenze-Siena, Maschietto e Musolino, 1998, pp. 121-132 ISBN 8886404662
1998	Marta Nezzo, <i>Luigi Bartolini</i> , in "Morandi e Bartolini: le vie maestre dell'incisione contemporanea", in AA. VV., <i>Mino Maccari l'avventura de «Il Selvaggio». Artisti da Colle a Roma 1924-1943</i> , (Colle di Val d'Elsa, Museo di San Pietro, 26 settembre 1998 - 7 gennaio 1999, catalogo della mostra), Firenze-Siena, Maschietto e Musolino, 1998, pp. 117-120 ISBN 8886404662
1998	Marta Nezzo, <i>1932-1943: «Il Selvaggio» romano tra immagini e scritti d'artista</i> , in AA. VV., <i>Mino Maccari l'avventura de «Il Selvaggio». Artisti da Colle a Roma 1924-1943</i> , (Colle di Val d'Elsa, Museo di San Pietro, 26 settembre 1998 - 7 gennaio 1999, catalogo della mostra), Firenze-Siena, Maschietto e Musolino, 1998, 169-204 ISBN 8886404662
1997	Marta Nezzo, <i>Giovanni Rosini amatore d'arte</i> , in Fiorenza Ceragioli (ed.), <i>Leopardi a Pisa</i> , (Pisa, Palazzo Lanfranchi, 14 dicembre 1997 - 14 giugno 1998, catalogo della mostra), Milano, Electa, 1997, pp. 183-193 ISBN 8843562622

#### 4.e) Curatele

2022	J. Bonetto, M. Nezzo, G. Valenzano, S. Zaggia (a c. di), <i>Patavina Libertas. Una storia europea dell'Università di Padova. Arti e architettura. L'Università nella città</i> , Roma, Donzelli, 2022 ISBN 9788855222266
------	---

2021	C. Bajamonte e M. Nezzo (a c. di), <i>Arte e guerra. Storie dal Risorgimento all'età contemporanea</i> , Atti del Convegno <i>Il patrimonio artistico negli assetti di crisi: indagine diacronica sulle politiche protettive e sollecitative rispetto alle arti, in caso di conflitto, nell'Italia fra Risorgimento e Guerra Fredda</i> (Padova, Dipartimento dei Beni culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica, 3-5 febbraio 2020) a c. di C. Bajamonte e M. Nezzo, Padova, Il Poligrafo, 2021 ISBN 978-88-9387-182-2
2016	Marta Nezzo (a c. di), <i>Arte come memoria: il patrimonio artistico veneto e la Grande Guerra</i> , Padova, Il Poligrafo, 2016. ISBN 978-88-7115-970-6
2013	M. Nezzo, G. Tomasella (a cura di), <i>Sotto la superficie visibile. Scritti in onore di Franco Bernabei</i> , Treviso, Canova, 2013, pp. 301-312 ISBN 9788884092724
2008	Marta Nezzo (a cura di), <i>Il Miraggio della Concordia. Documenti sull'architettura e la decorazione del Bo e del Liviano: Padova, 1933-1943</i> , Treviso, Canova, 2008 ISBN 9788884092052

#### Voci di dizionario

2001	Marta Nezzo, <i>Arte Meccanica</i> , in <i>Il Dizionario del Futurismo</i> , a c. d. E. Godoli, Firenze, Trento e Rovereto, Vallecchi-MART, 2001, vol. I, pp. 66-68 ISBN 8884270065
------	--

#### Schede a altri materiali illustrativi per cataloghi di mostre

2005	Marta Nezzo, Testi della guida, in <i>Venezia: la tutela per immagini. Un caso esemplare dagli archivi della Fototeca Nazionale. Guida alla mostra</i> , a cura di Paola Callegari, Valter Curzi, Bologna, Bononia University Press, 2005, pp. 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72. ISBN 8873951066
1998	Marta Nezzo, <i>L. Dudreville: Pavoncelle</i> , in <i>Percorsi sinuosi: Viaggio nell'arte italiana dall'800 al '900</i> , (Villa Reale di Monza, 5 giugno-26 luglio 1998, catalogo della Mostra), Milano, Skira, 1998, pp. 135-36 (scheda di catalogo) ISBN 8881184052

#### Attività di ricerca

##### 5.a) Direzione di progetti di ricerca

2019-corrente	Responsabile scientifico per l'Università di Padova del progetto PRIN 2017L2TS8C_003, (Bando 2017; decorrenza: 20/01/2020; finanziamento (retroattivo): 07/03/2019-20/07/2024). Coordinatore scientifico nazionale: Alessandro Rovetta
---------------	---

	Titolo: <i>L'identità comunitaria tra museo, grande decorazione in edifici pubblici e città: fonti, progetti, collezioni, temi iconografici e strategie di auto-rappresentazione tra XIX e XX secolo</i>
2018-2021	Responsabile scientifico del progetto BIRD184554/18 (Progetto SID su Fondi 2018). Titolo: <i>Il patrimonio artistico negli assetti di crisi: indagine diacronica sulle politiche protettive e sollecitative rispetto alle arti, in caso di conflitto, nell'Italia fra Risorgimento e Guerra fredda</i>
2005-corrente	Ha beneficiato e beneficia regolarmente dei finanziamenti dipartimentali (ex progetti 60%, ora DOR)
2003	Progetto Giovani ricercatori CPDG032239 (Bando 2003 – finanziamento 2004)

### Partecipazione a progetti di ricerca

2022-corrente	Partecipazione al progetto (Bando 2022: finanziato) <u>BIRD220010/22</u> della professoressa Alessandra Pattanaro (DBC, Unipd): Assegno di ricerca - <i>Verso un repertorio della pittura padovana del Cinquecento</i>
2020-2022	Partecipazione al progetto (Bando 2020: finanziato) <u>BIRD203773/20</u> del prof. Andrea Tomezzoli (DBC, Unipd): Assegno di ricerca - <i>Tiepolo restituito. Gli affreschi di Giambattista e Giandomenico Tiepolo coinvolti nei due conflitti mondiali</i>
2020-2021	Partecipazione al progetto World Class Research Infrastructure <u>WCRI-I4853_001</u> SYCURI - SYNERGIC STRATEGIES FOR CULTURAL HERITAGE AT RISK" del Dip. Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica – DBC. PI prof. Jacopo Bonetto
2015-2018	Come membro del Comitato di Ateneo (Pd) per il Centenario della Grande Guerra, Nezzo ha contribuito al progetto "Paesaggi di guerra. Società e territori", ideando e coordinando la sezione "Arte Ferita", per la quale risulta referente scientifico nella documentazione inviata alla Regione. L'intera iniziativa è stata appunto realizzata con il contributo della Regione del Veneto, ai sensi della legge regionale 11/2014, art. 9, nell'ambito del programma per le commemorazioni del centenario della Grande Guerra.
2014-2016	Partecipazione al Progetto di Ateneo <u>CPDA137238</u> della professoressa Giuliana Tomasella: <i>La rappresentazione dell'alterità. Esposizioni e mercato artistico nell'Italia coloniale</i> (bando 2013, decorrenza 15 gennaio 2014 - scadenza – con proroga – 15 luglio 2016)
2013	Membro del gruppo internazionale di ricerca TMC Treasures, Art Dealers, collections. The Artistic Dialogue between Spain and America 1850-1950 («Tresors, marxants, col·leccions. El diàleg artístic entre Espanya i Amèrica, 1850-1950») - SGR de la Generalitat de Catalunya, 2009-2013), coordinato dalla prof.ssa I. Socias, Università di Barcellona.
2010-2012	Membro del gruppo PRIN prot. 20083XW94H_002. Bando 2008 (finanziamento 22/03/2010-22/09/2012). Coordinatore nazionale Rosanna Cioffi; Responsabile scientifico per l'Università di Padova: Antonio Lovato

	Titolo: <i>Arti figurative e musica nei periodici di area settentrionale dell'Ottocento e del Novecento in prospettiva nazionale e internazionale: archivio informatico e analisi critica</i>
--	---

#### Supervisione di assegnisti di ricerca post-dottorali

2021	Assegno per Progetto PRIN 2017L2TS8C_003. Responsabile del Polo padovano: Marta Nezzo. Titolo assegno: <i>L'identità comunitaria tra museo, grande decorazione in edifici pubblici e città: fonti, progetti, collezioni, temi iconografici e strategie di autorappresentazione tra XIX e XX secolo</i> . Bando assegno 2021 Vincitore: dott. Alberto Cibirin
2019	Assegno per Progetto BIRD184554/18 (Titolare Prof.ssa Marta Nezzo) Titolo assegno: <i>Il patrimonio artistico negli assetti di crisi: indagine diacronica sulle politiche protettive e sollecitative rispetto alle arti, in caso di conflitto, nell'Italia fra Risorgimento e Guerra fredda</i> . Bando assegno 2019 Vincitore: dott. Carmelo Bajamonte

#### Affiliazione a Centri di Ricerca

2021-corrente	Membro del Centro Interuniversitario di Ricerca su 'SPAZI E IMMAGINI DEL COLONIALISMO' - (SIC) – Università di Siena, Università di Padova
2021-corrente	Membro del Centro Interuniversitario per la Storia delle Università Italiane (CISUI), con sede amministrativa presso l'Università di Bologna e membri affiliati da 37 diversi Atenei.
2009-corrente	Affiliata al Centro interuniversitario di Storia Culturale – (CSC) – che vede come partner le Università di Bologna, Padova, Pisa, Salerno, Venezia, Verona.

#### Direzione e partecipazione a comitati e coordinamenti scientifici di riviste e collane

2022- corrente	Direttore responsabile de "Lo Scaffale del CSUP. Segnalazioni bibliografiche sull'Università di Padova". Editore: Padova University Press ISBN 978-88-6938-326-7
2022- corrente	Membro del comitato scientifico della rivista « <i>Authenticity Studies. International Journal of Archaeology and Art</i> » (dal numero 1/1, 2022) Editore: Padova University Press ISSN 2785-7484
2021- corrente	Membro del comitato scientifico della rivista "Annali di storia delle università italiane" (dal numero 25/1, 2021)

	Editore: Il Mulino, Bologna ISSN 1127-8250
2021- corrente	Direttrice della collana "Clarissimi" edita a Milano da FrancoAngeli
2020- corrente	Membro del Comitato scientifico della collana "Contributi alla Storia dell'Università di Padova, n.s." edita a Milano da FrancoAngeli
2012 -corrente	Membro del comitato scientifico dell' "Annuario dell'Accademia d Belle Arti di Venezia" Editore: Laterza (Bari) e Il Poligrafo (Padova) ante 2015 ISSN 2280-4498
2011-corrente	Membro del comitato scientifico e redazionale della rivista "Musica e Figura" Editore: Il Poligrafo, Padova Annata I, 2011 – ISBN 978-88-8409-247-2 Dall'annata 2, 2013 ISSN – 2284-032X

#### Partecipazione a comitati e coordinamenti scientifici di volumi singoli

2016	Membro del comitato scientifico per la <i>Storia dell'Accademia di Venezia da G. B. Tiepolo ad E. Vedova</i> (Accademia di Belle Arti di Venezia, Fondazione Cini, Università Ca' Foscari e IUAV di Venezia, Università di Padova), in particolare per il volume <i>Il Novecento</i> (2016), a cura di S. Salvagnini
2008	Membro del Comitato scientifico del volume <i>Il Miraggio della Concordia. Documenti sull'architettura e la decorazione del Bo e del Liviano: Padova, 1933-1943</i> , a cura di M. Nezzo, Treviso, Canova, 2008, Vicenza, Canova, 2008
2005	Membro del Comitato scientifico del volume V. Curzi e P. Callegari, <i>Venezia: la tutela per immagini. Un caso esemplare dagli archivi della Fototeca nazionale</i> , Bologna, Bononia University Press, 2005, pp. 107-122

#### Direzione e partecipazione a comitati e coordinamenti scientifici di mostre e altro

2023	Membro del comitato scientifico per il Convegno internazionale <i>Esposizioni e propaganda fascista all'estero: dagli anni del consenso allo Stato totalitario (1929-1940)</i> , a cura di Davide Lacagnina, Siena, 24-25 maggio 2023
2015	Ideazione e curatela (quest'ultima con Irene Salce) dell'esposizione <i>L'arte ferita. Salvaguardia, danni, restituzioni nel periodo della Grande Guerra</i> , Padova, Museo del Risorgimento, 23 maggio -8 novembre (data fine proroga) 2015.
2005	Membro del comitato scientifico della mostra <i>Venezia: la tutela per immagini. Un caso esemplare dagli archivi della Fototeca Nazionale</i> , Roma, Ministero per i Beni e le Attività culturali, Istituto Centrale per Il Catalogo e la Documentazione, dicembre 2005-gennaio 2006

\*Attività di peer-review per riviste

Marta Nezzo si permette di segnalare che, nel tempo, si è occupata di peer review per “Annali di Critica d’arte” (poi “Storia della critica d’arte. Annuario della S.I.S.C.A.”), “Contemporanea. Rivista di Storia dell’800 e del ‘900”, “La Diana”, “MDCCC-1800”, “Poligraphia”, “Predella”, “Saggi e memorie di Storia dell’arte”, “Studi storici. Rivista trimestrale della Fondazione Gramsci”.

#### Organizzazione di convegni, workshop, giornate di studi

30 novembre-2 dicembre 2022	Convegno <i>Il passato nel futuro: la storia delle università. Ricerche e prospettive nel centenario del Csup</i> , Organizzato come direttrice del Centro per la Storia dell’Università di Padova, coordinando il comitato scientifico (G.P. Brizzi, M. Cavina, M. Moretti, M. Nezzo, F. Piovan, C. M. Valsecchi), con il patrocinio dell’Università di Padova, del CIHU - Commission Internationale pour l’Histoire des Universités ICHU - International Commission for the History of Universities e del CISUI – Centro interuniversitario per la storia delle Università italiane (Bologna), Università degli Studi di Padova, Palazzo Bo, 30 novembre-2 dicembre 2022.
3-5 febbraio 2020	Convegno di Studi (in collaborazione con C. Bajamonte) <i>Il patrimonio artistico negli assetti di crisi: indagine diacronica sulle politiche protettive e sollecitative rispetto alle arti, in caso di conflitto, nell’Italia fra Risorgimento e Guerra Fredda</i> , Università degli Studi di Padova, Palazzo Liviano, 3-5 febbraio 2020
11 dicembre 2019	Workshop <i>Nuove prospettive e temi aperti nella ricerca sul rapporto arte-guerra</i> , Università degli Studi di Padova, Palazzo Liviano, 11 dicembre 2019
8-9 febbraio 2019	Partecipa all’organizzazione di <i>Aspetti critici e proposte visive del confronto con l’alterità tra Ottocento e Novecento</i> . Giornate internazionali di studio, Università degli Studi di Padova, Palazzo Liviano, 8-9 febbraio 2019 (Giuliana Tomasella, Marta Nezzo, Priscilla Manfren)
5 febbraio 2019	Giornata internazionale di Studi <i>Dall’archivio alla mostra: fonti, politiche conservative ed espositive nella valorizzazione delle arti</i> , Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell’arte, del cinema e della musica, Scuola di Dottorato in Storia, critica e conservazione dei beni culturali, Palazzo Liviano, 5 febbraio 2019
20 febbraio 2018	Seminario di studi <i>Michael Baxandall</i> , Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell’arte, del cinema e della musica, Scuola di Dottorato in Storia, critica e conservazione dei beni culturali, Palazzo Liviano, 20 febbraio 2018.
26 maggio 2015	Giornata di studio <i>Lo spazio dell’arte africana nel mondo post-coloniale</i> , Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell’arte, del cinema e della musica, Scuola di Dottorato in Storia, critica e conservazione dei beni culturali, Padova, Palazzo Liviano, 26 maggio 2015
30 aprile 2013	Seminario di studi <i>Fra bellezza e rovina: viaggi di soldati nell’Italia della Seconda Guerra Mondiale</i> , Università degli studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell’arte, del cinema e della musica, Padova, Musei Civici, Sala del Romanino, 30 aprile 2013

27 maggio 2010	Giornata internazionale di studi <i>Arte e guerra: Italia 1940-1945</i> , Università degli studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica, Palazzo Maldura, 27 maggio 2010.

#### Partecipazione a convegni, workshop, giornate di studi

29 gennaio 2025	Marta Nezzo, "Ritratto di gruppo": <i>cicli decorativi e consorzi socio-culturali</i> , relazione al convegno PRIN, Autoritratti di città fra Ottocento e Novecento. Grandi decorazioni, collezioni e musei, Napoli 29-30 gennaio 2024
10 ottobre 2023	Marta Nezzo, <i>L'Ateneo e le Arti durante il Ventennio</i> , relazione al convegno <i>Gian Francesco Malipiero: i giorni padovani</i> , (Università di Padova), Palazzo Bo, 10 ottobre 2023, organizzato dal Centro per la Storia dell'Università di Padova, in collaborazione con Gli Amici della Musica di Padova
21 settembre 2023	Marta Nezzo e Giuliana Tomasella, <i>Il patrimonio novecentesco all'Università di Padova: studio, restauro e valorizzazione</i> , relazione suddivisa in due parti e presentata al convegno <i>Musei e collezioni d'arte nelle università italiane</i> , organizzato dalla Consulta Nazionale per la Storia dell'Arte (CUNSTA), Cagliari, Università degli studi, Aula Magna del Rettorato, 21-22 settembre 2023
7-8 giugno 2023	<i>Ogetti. Spazio Biennali</i> , relazione presentata il 7 giugno 2023, alla Summer School <i>Officina "2022"</i> , Università di Torino, Dipartimento di Studi Storici; Venaria, Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", 7-8 giugno 2023
12-14 dicembre 2022	<i>Figurare il dominio culturale: la galleria del rettorato a Padova</i> , relazione presentata al Convegno <i>Iconografia 2022. La rappresentazione dello spazio tra realtà e simbolo</i> (Padova, Università degli Studi, 12-14 dicembre 2022)
24-25 novembre 2022	<i>Dire l'arte africana: prospettive e problemi</i> , relazione presentata al Convegno <i>Eredità materiali e immateriali del colonialismo italiano: Rimozione, riconoscimento, decolonizzazione</i> , Siena, Università degli Studi, Santa Chiara LAB, 24-25 novembre 2022
3-5 novembre 2022	<i>Patrimonio a rischio, patrimonio combattente: il cantiere del Bo negli anni della guerra</i> , relazione presentata al Convegno <i>Guerra e musei in Italia. Il patrimonio culturale della II Guerra mondiale fra presente e futuro: memoria, valorizzazione e tutela</i> , Università di Macerata, Alma Mater Studiorum di Bologna, Comune di Cervia, Ravenna e Cervia, 3-5 novembre 2022
28 ottobre 2022	<i>Giovanni Papini e le arti non europee: tracce per una riflessione</i> , relazione presentata al Convegno internazionale, <i>Il visibile parlare. Giovanni Papini e le arti visive</i> , Milano, IULM, Sala Seminari, 28 ottobre 2022
18 e 19 ottobre 2022	<i>"Vorrei anch'io non riposare": il legame fra Ugo Ogetti e Nino Barbantini</i> , relazione presentata al convegno <i>Nino Barbantini (1884-1952) tra museografia e critica d'arte</i> , Convegno di Studi, Fondazione Giorgio Cini, Complesso Monumentale Rocca di Monselice, 18 e 19 ottobre 2022
23 e 24 settembre 2022	<i>Il cantiere Anti-Ponti all'Università di Padova: dalle carte d'archivio al restauro filologico</i> (relazione con Giuliana Tomasella), in Giornate internazionali di studio <i>LA CITTÀ UNIVERSITARIA DI ROMA DIVENTA PATRIMONIO ARCHITETTONICO</i> .

	<i>Ricerche sulla Scuola di Matematica di Gio Ponti al confronto con casi di studio italiani e Stranieri</i> , Roma, Università La Sapienza, 23 e 24 settembre 2022
24-25 giugno 2022	<i>Decolonization: the power of the painted image</i> , relazione presentata (con Priscilla Manfredi) al convegno internazionale <i>Colonized Objects and Bodies</i> , Würzburg, 24-25 giugno 2022.
6 giugno 2022	<i>Cantieri d'arte patavini fra '800 e '900: ricognizioni, connessioni, scoperte</i> (Unità di ricerca di Padova; relatori: Marta NEZZO, Alice CUTULLÈ, Alberto CIBIN), in Giornata di studio PRIN/ bando 2017. IDENTITÀ COMUNITARIA TRA MUSEO, GRANDI CICLI DI DECORAZIONE PUBBLICA E CITTÀ. Fonti, progetti, collezioni, temi iconografici e strategie di autorappresentazione nel XIX e XX secolo, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 6 giugno 2022
9 maggio 2022	<i>Iconografia imperialista all'Università di Padova</i> , relazione presentata alla Giornata di studi <i>Quel che resta dell'Impero</i> , Padova, Palazzo Wollemborg, Teatro Ruzante, 9 maggio 2022
9 dicembre 2021	<i>Licisco Magagnato: cultura politica e politica della cultura</i> , relazione presentata alla <i>Giornata di Studi per il centenario della nascita di Licisco Magagnato (1921-2021)</i> , Verona, Palazzo della Gran Guardia, 9 dicembre 2021.
18 settembre 2021	<i>La Sala dei Quaranta Η Αίθουσα των Σαράντα</i> , Giornata di Studio Internazionale Studiosi Greci nella Sala dei Quaranta dell'Università di Padova, Padova, Università degli Studi di Padova, Palazzo Bo, 18 settembre 2021
22-23 aprile 2021	<i>Building a Global History of Art: Research and Virtual Exhibitions</i> , relazione presentata all' <i>Obor-Forum on the Belt and Road of Knowledge</i> - 22-23 aprile 2021, Università di Padova (in collegamento virtuale) con Dunhuang-China (sede fisica del convegno).
3-5 febbraio 2020	<i>L'altra rovina: appunti sul destino degli oggetti non europei durante la seconda guerra mondiale</i> , relazione presentata al Convegno di Studi (a c. di M. Nezzo e C. Bajamonte) <i>Il patrimonio artistico negli assetti di crisi: indagine diacronica sulle politiche protettive e sollecitative rispetto alle arti, in caso di conflitto, nell'Italia fra Risorgimento e Guerra Fredda</i> , Università degli Studi di Padova 3-5 febbraio 2020
14-15 ottobre 2019	<i>"Il fucile non è peso per le mie braccia": il sodalizio De Marinis-Ogetti nella cultura italiana fra la Grande Guerra e il Ventennio</i> , relazione presentata al Convegno internazionale, <i>Multa renascentur. Tammaro De Marinis. Studioso, bibliofilo, antiquario, collezionista</i> , Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 14-15 ottobre 2019
22-24 maggio 2019	- <i>"Biblia pauperum" anni Trenta: pittura murale in Basilica durante il Fascismo</i> , relazione presentata al Convegno internazionale <i>Cultura, arte e committenza nella Basilica di S. Antonio di Padova tra Ottocento e Novecento</i> , Padova, Centro di Studi Antoniani, 22-24 maggio 2019
April 29-30, 2019	<i>Art Histories facing the challenge of Globalization</i> , relazione presentata nelle giornate <i>University of Padova meets Renmin University of China</i> , Padova, Palazzo Bo, 29-30 aprile 2019

5-6 aprile 2019	<i>Cavalcaselle e la scultura, al crocevia fra soggetto e storia</i> , relazione presentata al convegno internazionale <i>Giovanni Battista Cavalcaselle 1819-2019. Una visione europea della storia dell'arte. Giornate di studio nel bicentenario della nascita</i> , Comune di Legnago, Musei civici e Università di Verona, Legnago (VR)-Verona, 5-6 aprile 2019
25 febbraio - 1 marzo 2019	<i>Collecting African Art: authenticity as cultural interpretation and objective reality. Problems and meanings of modern forgery</i> , relazione presentata nel Quadro della Winter School <i>Anthropology of forgery. Art Collecting, Authentication and Innovative Tools for a Culture of Legality in Cultural Heritage</i> , Università di Padova 25 febbraio - 1 marzo 2019
7-8 febbraio 2019	<i>La ricezione "scientifica" dell'arte africana nell'Italia del primo Novecento: appunti</i> , relazione presentata al Convegno internazionale <i>Il confronto con l'alterità tra Ottocento e Novecento. Aspetti critici e proposte visive</i> , Università degli studi di Padova, 7-8 febbraio 2019
22-23 maggio 2018	<i>Identità erose: episodi della discontinuità nella critica d'arte "fascista"</i> , relazione presentata al Convegno <i>L'entre-deux-guerres in Italia. Storia dell'arte, storia della critica, storia politica</i> , Università per Stranieri di Perugia, 22-23 maggio 2018
26 e 27 febbraio 2018	<i>La partecipazione italiana al Convegno di Madrid: spunti e riflessioni</i> , relazione presentata al convegno internazionale, <i>Musei in Europa negli anni tra le due guerre. La conferenza di Madrid del 1934: un dibattito internazionale</i> , Università degli Studi di Torino, 26 e 27 febbraio 2018
13 dicembre 2017	<i>Il corpo della memoria: la lezione della Grande Guerra</i> , relazione presentata al convegno <i>La guerra ai civili. Invasione, occupazione, ricostruzione</i> , Università degli Studi di Padova, Comitato d'Ateneo per il Centenario della Grande Guerra, Palazzo Bo, 13 dicembre 2017
1st December 2017	<i>Imagining Bo and Liviano Palaces: The Heritage of the Thirties</i> , presentata a <i>The 4th Meeting of the Coimbra Working Group Heritage</i> , Padua, Università degli Studi, Palazzo Bo, 1st December 2017
14-15 novembre 2017	<i>Sfide metodologiche: storia dell'arte tra effrazioni e profanazioni</i> , relazione presentata al convegno internazionale <i>Profanazioni</i> , Università degli Studi di Padova, Padova, Sala delle Edicole, 14-15 novembre 2017
14-16 settembre 2017	<i>Carlo Anti Direttore generale delle Arti</i> , relazione presentata al Convegno <i>Anti Archeologia Archivi</i> , Venezia, Istituto veneto di Scienze Lettere e Arti, 14-16 settembre 2017
19 maggio 2016	<i>L'occasione della forma: i contesti espressivi non europei, la storia dell'arte, il giudizio di qualità</i> , presentata al Convegno <i>I Musei delle Culture all'epoca della globalizzazione. Ricerca, educazione, valorizzazione del patrimonio materiale e immateriale</i> , Milano MUDEC (Museo delle Culture); Università Milano Bicocca, 19 maggio 2016

17-19 dicembre 2015	<i>La pratica dello sguardo nei contesti di alterità: storici dell'arte allo specchio</i> , presentata al Terzo Convegno nazionale SIAA - Società Italiana di Antropologia Applicata, Prato, 17-19 dicembre 2015
17 -19 novembre 2015	<i>Carlo Ludovico Ragghianti: l'alterità come esperienza inclusiva</i> , presentata al convegno internazionale <i>Critica d'arte e tutela in Italia: figure e protagonisti nel secondo dopoguerra</i> , Decimo anniversario della Sisca (SOCIETA' ITALIANA DI STORIA DELLA CRITICA D'ARTE), Perugia, 17 -19 novembre 2015
23 ottobre 2015	Relazione <i>Ugo Ojetti e la Biennale di Venezia</i> , inviata e letta da terzi al convegno <i>Presenze toscane alla Biennale internazionale d'arte di Venezia</i> , Venezia, Museo Correr, Salone da Ballo, 23 ottobre 2015
21-23 ottobre 2015	<i>Sapere murato sapere dipinto: Carlo Anti e Gio Ponti al Liviano</i> , presentata in <i>A primordio Urbis. Convegno internazionale di studi su Tito Livio</i> , Centro di Studi Liviani, Padova, 21-23 ottobre 2015
27 maggio 2015	<i>I monumenti durante la Grande Guerra: tutela, uso simbolico e ideologico</i> , relazione presentata al Workshop <i>La Grande guerra e le ferite dell'arte</i> , Brescia, Accademia di Santa Giulia, 27 maggio 2015
8 aprile 2015	<i>Tutela di monumenti e opere d'arte durante la Grande Guerra: momenti e problemi</i> , relazione presentata al convegno <i>Monumenti in guerra. Protezione e danni 1939-1945</i> , Roma, Maxxi, 8 aprile 2015
4-6 marzo 2015	<i>Il trasferimento delle opere d'arte nelle due guerre mondiali: fonti, memoria, rappresentazione</i> , relazione presentata al Workshop <i>Between (History of) art and politics. Transfer of cultural assets in the region Alpe Adria in the 20th century // Fra (storia dell') arte e politica: trasferimento di beni culturali nella regione Alpe Adria nel XX secolo</i> , Villa Vigoni (Como), 4-6 Marzo 2015
15-17 ottobre 2014	<i>L'eredità infranta: gli storici dell'arte di fronte all'apocalisse armata</i> , relazione presentata alla LXVI Settimana di Studio della Fondazione Bruno Kessler, dedicata al tema <i>La guerra come Apocalisse. Interpretazioni, disvelamenti, paure</i> , Trento, Fondazione Bruno Kessler-Istituto storico italo-germanico, 15-17 ottobre 2014
7-8 ottobre 2014	<i>Il ruolo delle Soprintendenze durante la seconda guerra mondiale</i> , relazione presentata al convegno internazionale <i>Art and War. Destruction and Protection of Italian Artistic Heritage: 1943-1945</i> , American Academy in Rome and Deutsches Historisches Institut in Rom, 7-8 ottobre 2014
Verona-Padova, 21-22 marzo 2013	<i>Immagini d'arte in guerra: la costruzione del lutto, l'affermazione della speranza</i> , relazione presentata al Convegno <i>Immagine e narrazione della Grande Guerra</i> , Università di Verona- Università di Padova, 21-22 marzo 2013
18-20 aprile 2013	<i>La tutela come esperienza identitaria: una campionatura fra Otto e Novecento</i> , relazione presentata al Convegno internazionale <i>La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte</i> , Roma, Museo Nazionale Romano di Palazzo Massimo alle Terme - Università La Sapienza, 18-20 aprile 2013

10-11 dicembre 2012	<i>Raffaello Giolli: le riviste come strumento</i> , relazione presentata al Convegno di Studi <i>Le riviste d'arte fra Ottocento e Novecento</i> , Santa Maria Capua Vetere, Seconda Università di Napoli, 10-11 dicembre 2012
5-6 novembre 2012	<i>Venezia sul filo della memoria: dal mito ottocentesco alle immagini di guerra</i> , relazione presentata al Convegno internazionale <i>La storia dell'arte a Venezia ieri e oggi: duecento anni di studi</i> , Venezia, Ateneo Veneto, 5-6 novembre 2012
23-25 November 2011	<i>Plans and Failures of the Defence of Art Works in Italy during the Second World War / Intenzioni e afasie della tutela durante la seconda guerra mondiale</i> , relazione presentata in <i>Danni bellici e ricostruzione dei monumenti e dei centri storici nel caso italiano e tedesco (1940-1955) / Kriegszerstörungen und Wiederaufbau von Bauwerken und historischen Stadtzentren in Italien und Deutschland (1940-1955)</i> , International conference, University of Brescia (Italy) on 23-25 November 2011
11 novembre 2011	<i>Lavori in corso: problemi e prospettive della banca dati</i> , in <i>Arte e musica nelle pubblicazioni periodiche tra Ottocento e Novecento</i> , Giornata di studi interdisciplinari, Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi, 11 novembre 2011
21 ottobre 2011	<i>Ambientazione della storia come regia di una memoria identitaria: la Kulturgeschichte di Pompeo Molmenti</i> , relazione presentata al Convegno <i>Francesco Malaguzzi Valeri (1867-1928). Tra storiografia artistica, Museo e tutela</i> , Milano (Università Cattolica del Sacro Cuore e Pinacoteca di Brera) - Bologna (Pinacoteca Nazionale e Museo Civico Medievale), 21 ottobre 2011
8-11 settembre 2011	<i>La guerra dell'arte: testi, fotografie, immaginario funzionale (1914-1950)</i> , relazione presentata al V Congresso AISU - <i>Fuori dall'ordinario. La città di fronte a catastrofi ed eventi eccezionali</i> , Roma, Università di Roma Tre, Facoltà di Economia 'Federico Caffè', 8-11 settembre 2011
26 novembre 2010	<i>Coordinate d'arte nella provincia veneta prebellica: il caso "Pro Verona"</i> , relazione presentata alla <i>Giornata di Studi Donazione Eugenio Da Venezia</i> organizzata dalla Fondazione Querini Stampalia di Venezia e dal Museo civico di Rovereto, in collaborazione con il Comune di Venezia e il Dipartimento di Storia delle Arti Visive e della Musica dell'Università degli Studi di Padova (Rovereto. Palazzo Alberti, 26 novembre 2010)
11-13 novembre 2010	<i>La protezione delle città d'arte</i> , relazione presentata al Convegno internazionale di studi <i>I bombardamenti aerei e l'Italia nella seconda guerra mondiale. Politica, Stato e società</i> , a cura dell'Istituto storico della Resistenza in Toscana, in collaborazione con il Centro Interuniversitario di Studi e Ricerche storico-militari (Firenze, Aula Magna del Dipartimento di Studi Storici e Geografici, 11-13 novembre 2010)
10-13 September 2009	<i>The Defense of Artwork from Bombing in Italy in the Second World War</i> , relazione presentata al convegno <i>Bombing, States and Peoples in Western Europe 1940-1945</i> , (AHRC Project AH/E00740/1), supported by Arts & Humanities Research Council, 10-13 September 2009, Streatham Campus, University of Exeter (UK)

3-4 novembre 2008	<i>Dagli affreschi di Campigli al Bo pittorico: Pallucchini e Anti per l'Università di Padova</i> , relazione presentata al Convegno di studi <i>Rodolfo Pallucchini e le Arti del Novecento</i> , Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 3-4 novembre 2008
18 novembre 2008	<i>Accenti nazionalistici negli scritti d'arte su periodico: 1914-1920. Una campionatura</i> , relazione presentata alla <i>Journée d'études La Nation. Enjeu de l'histoire de l'art en Europe 1900-1950</i> , Paris, Insitut National d'Histoire de l'Art (INHA), 18 novembre 2008
30 novembre-1° dicembre 2006	<i>Il primo tempo de "L'Esame" (1922-1925)</i> , relazione presentata al Convegno <i>Percorsi di Critica: un archivio per le riviste d'arte in Italia dell'800 e del '900</i> , Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 30 novembre-1° dicembre 2006
29-30 settembre 2006	<i>Lo sguardo della macchina</i> , relazione presentata a <i>TecnoModaLab, Giornate di Studio su Moda e Tecnologia</i> , Università degli Studi di Padova, 29-30 settembre 2006
29 settembre 2005	<i>Relazione tecnica sullo stadio di avanzamento lavori per una Banca Dati adatta a supportare la catalogazione elettronica, la soggettazione, l'analisi e lo studio delle riviste d'arte italiane fra Otto e Novecento</i> . Giornata di studi PRIN, Università di Palermo, 29 settembre 2005.
10-11 febbraio 2005	<i>Tavola rotonda</i> delle Giornate di studi PRIN, Università di Napoli, 10-11 febbraio 2005
14 dicembre 2004	<i>Ogetti e le prime Biennali di Maraini</i> , relazione presentata alla giornata di studio <i>Donazione Eugenio da Venezia</i> , promossa dalla Fondazione Querini Stampalia in collaborazione con il la Fondazione Biennale di Venezia, il Museo Civico di Rovereto, presso Venezia , Ca' Foscari, Dipartimento di Storia e conservazione dei beni artistici "Giuseppe Mazzariol", 14 dicembre 2004
9-11 dicembre 2004	<i>La memoria moltiplicata: il caso Ogetti</i> , relazione presentata al convegno <i>Fare Storia 3 – Costruzione del dispositivo storico: tra fonti e strumenti</i> , promosso dal Dottorato di ricerca d'eccellenza in Storia dell'architettura e della Città, Scienze delle Arti e Restauro della Fondazione Scuola di Studi Avanzati in Venezia, Isola di S. Servolo, 9-11 dicembre 2004
13-14 maggio 2004	<i>La mostra del ritratto e le Biennali d'arte antica in Firenze</i> , relazione presentata al seminario di studi <i>Ugo Ogetti. Ritratto di un intellettuale</i> , Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, 13-14 maggio 2004
3-5 ottobre 2002	<i>"Pagine d'Arte" (1913-1919)</i> , relazione presentata al convegno <i>Le riviste d'arte in Italia dall'Ottocento all'età contemporanea. Forme, modelli, funzioni</i> , Torino, Università degli Studi di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione, 3-5 ottobre 2002
16-17 maggio 2002	<i>Le operazioni condotte da Ogetti durante la Grande Guerra in difesa del patrimonio nazionale</i> , relazione presentata alle giornate di studio su <i>Storia dell'arte e costruzione di identità nazionali nel XIX e XX secolo: spunti per una discussione</i> , Pisa, Università degli Studi di Pisa, Dipartimento di Storia delle Arti, 16-17 maggio 2002.

15-18 novembre 2000	«Bandire l'imperfezione è distruggere l'espressione»: Ruskin letto da Lionello Venturi, relazione presentata al convegno <i>L'Eredità italiana di John Ruskin (1900-2000)</i> , Firenze, British Institute of Florence, Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Vieusseux, Università di Firenze, 15-18 novembre 2000
30 maggio 1996	<i>Il Fondo Ogetti 250, mss. da ordinare della Biblioteca Nazionale di Firenze</i> , relazione presentata alla Giornata Venturiana (Scuola Normale Superiore di Pisa, 30 maggio 1996

## Attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio

### Attività istituzionali di direzione

9 ottobre 2020-corrente	Direttrice del Centro per la Storia dell'Università di Padova (l mandato: decreto rettorale 3374/2020 prot. n. 0418392 del 9 ottobre 2020; Il mandato: decreto rettorale 4060/2023 prot. N. 200170)
1° ottobre 2019-30 settembre 2023	Presidente del Corso di Laurea Triennale in Storia e Tutela dei Beni Artistici e Musicali (STBAM) e del Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte. I due corsi sono aggregati. Scadenza del mandato 30 settembre 2023

### Membro di consigli e collegi istituzionali

16 giugno 2021-corrente	Membro del Consiglio di Gestione del Centro Interuniversitario per la Storia delle Università Italiane - CISUI, con sede amministrativa presso l'Università di Bologna (delega rettorale dell'Università di Padova 16.06.2021)
2018-2020	Membro del Consiglio direttivo del Centro per la Storia dell'Università di Padova (decreto rettorale n. 649/2018 prot. n. 74413 del 21 febbraio 2018)
2015-2018	Membro esperto del Centro per la Storia dell'Università di Padova (cooptazione nel corso del Consiglio direttivo del 2 marzo 2015)
2014-2015	Membro (Delegato del Direttore del Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica) del Consiglio direttivo del Centro di Ateneo per i Musei (CAM, Università di Padova), dal 28 maggio 2014 fino al cambio di direzione dipartimentale.
2012-corrente	Membro del Collegio di Dottorato in Storia, critica e conservazione dei beni culturali dal Ciclo XXVIII- corrente
2010-2011	Partecipa alle sedute del Consiglio di Presidenza della Facoltà di Lettere e Filosofia, per rappresentare i ricercatori
2008- corrente	Membro del Collegio della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dal 2008-corrente
2005-2011	Membro del Collegio di Dottorato in Storia e critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo dal 2005 (Ciclo XXI) al 2011 (Ciclo XXVII)

2005-2007	Membro del Collegio della Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte e delle arti minori dal 2005 al 2007
-----------	---

#### **Membro di commissioni istituzionali e attività di servizio**

2019-corrente	Membro della Commissione didattica del Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte del cinema e della musica.
2015-2019	Membro della Commissione programmazione del Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte del cinema e della musica.
2013-corrente	Membro del Gruppo di Gestione Assicurazione della Qualità per i corsi di Laurea in Storia e Tutela dei Beni Artistici e Musicali e per Storia dell'Arte.
2010 al 2019	Responsabile delle Attività di tirocinio e laboratorio per il corso di Laurea magistrale in Storia dell'arte (LEL1004133).

#### **Servizio come tutore extraistituzionale per la Scuola Galileiana di Studi Superiori dell'Università di Padova**

2007/2008	Tutore extraistituzionale galileiano, presso La Scuola Galileiana di Studi Superiori – Classe di Scienze Morali
2006/2007	Attività di tutorato extraistituzionale galileiano, presso La Scuola Galileiana di Studi Superiori – Classe di Scienze Morali – 240 ore
2005/2006	Attività di tutorato extraistituzionale galileiano, presso La Scuola Galileiana di Studi Superiori – 240 ore

#### **Valutatore esterno ANVUR per VQR 2015-2019**

2022	Valutatore esterno ANVUR per VQR 2015-2019
------	--

#### **Attività di terza missione**

Marta Nezzo ha svolto attività di Terza missione, tramite conferenze pubbliche e/o per le scuole, nonché attraverso la partecipazione a programmi televisivi, l'organizzazione o supervisione di mostre (fisiche o virtuali), l'erogazione di lezioni per corsi di aggiornamento destinati ad insegnanti e professionisti. Ha inoltre licenziato articoli per riviste o opere collettanee destinate al grande pubblico.

#### **Partecipazione a corsi di aggiornamento per professionisti e insegnanti**

29 marzo 2023	<i>Le avventure del Colore nell'Arte</i> - conferenza per i docenti del Liceo artistico Pietro Selvatico, nel quadro del Corso di aggiornamento "Colore – 2° edizione", previsto nell'ambito del PTOF 2022-2025.
16 maggio 2022	Seconda conferenza su <i>Gli architetti del moderno: Gio Ponti e Padova</i> (in collaborazione con Stefano Zaggia), per l'Ordine degli Architetti Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Padova (OAPPCPP). Nezzo parla di <i>Il cantiere universitario negli anni Trenta. Anti e Ponti fra Bo e Liviano</i>

	EVENTO ACCREDITATO PRESSO IL C.N.A.P.P.C. (Consiglio nazionale degli Architetti Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori); CFP RICONOSCIUTI: N. 3; DATA SVOLGIMENTO: 16 maggio 2022 dalle ore 14.30 alle ore 17.30 MODALITA' DI SVOLGIMENTO: online in diretta streaming
5 maggio 2020	Prima conferenza <i>Gli architetti del moderno: Gio Ponti e Padova</i> (in collaborazione con Stefano Zaggia), per l'Ordine degli Architetti Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Padova (OAPPCPP). Nezzo parla de <i>Il cantiere universitario negli anni Trenta. Anti e Ponti fra Bo e Liviano</i> EVENTO ACCREDITATO PRESSO IL C.N.A.P.P.C. (Consiglio nazionale degli Architetti Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori); (CODICE N. ARPD21042020085621T03CFP00400 ) - CFP RICONOSCIUTI: N. 4; DATA SVOLGIMENTO: martedì 5 maggio 2020 - dalle ore 14.30 alle ore 18.30; MODALITA' DI SVOLGIMENTO: SOLO online in diretta streaming
21 aprile 2010	Relazione <i>Carlo Anti, Gio Ponti e il tema del ritratto nella decorazione del palazzo del Bo</i> , presentata in occasione della giornata <i>La decorazione pittorica della sala dei Quaranta</i> , a cura della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici delle province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso, in collaborazione con l'Università degli Studi di Padova, nell'ambito della <i>XII Settimana della Cultura</i> indetta dal MIBAC (Padova, Palazzo del Bo, Aula Ippolito Nievo)
10 novembre 2009	Relatore alla sessione padovana del Workshop <i>Materiali, metodi e memorie per la conservazione delle arti del XX e del XXI secolo. FuturoCONTEMPORANEO</i> , Regione Veneto-Fondazione CUOA, 08-20 novembre 2009

#### Conferenze per un pubblico esteso (non ricomprese negli elenchi precedenti)

9 febbraio 2022	Conferenza <i>L'arte fra conservazione e distruzione. L'idea della città di Verona da John Ruskin al secondo dopoguerra</i> , presso il Gruppo C T G La Fenice, Verona, Palazzo Giusti (in presenza e in rete)
17 dicembre 2022	Conferenza <i>Carlo Anti, Gio Ponti: il cantiere dell'Università</i> , per il programma <i>8x8: Otto storie per otto secoli</i> , inteso a celebrare l'ottavo centenario dell'Università di Padova
12 febbraio 2021	Lezione <i>La guerra nel corpo dell'arte</i> (in collaborazione con Lucia Marchesi e Alice Cutullè, in streaming) per gli studenti della quinta classe del Liceo Duca D'Aosta di Padova, nel percorso dedicato all'Educazione civica.
23 ottobre 2018	Conferenza <i>L'Africa delle Forme: un doppio sguardo sulla vita degli oggetti</i> , per il ciclo di eventi <i>Aspettando il Festival</i> (2018), legato al <i>Festival del cinema africano</i> , Verona, Museo africano
16 gennaio 2018	Conferenza <i>L'immagine di Galileo Galilei nell'arte novecentesca dell'Ateneo patavino</i> , per il ciclo di conferenze <i>Galileo meraviglia</i> che accompagnano la mostra <i>Rivoluzione Galileo. L'arte incontra la scienza</i> , Padova, Fondazione Cariparo (18 novembre 2017-18 marzo 2018), promossa dalla Fondazione

	Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo in collaborazione con l'Università di Padova.
28 novembre 2017	Conferenza <i>L'altra bellezza. Arte africana antica</i> per il ciclo <i>Conferenze dei Civici Musei d'Arte di Verona</i> , Verona, Palazzo della Gran Guardia
22 ottobre 2015	Conferenza <i>Ugo Ojetti e il ruolo dell'Esercito nella tutela del patrimonio storico-artistico durante la grande guerra</i> , Conferenza presso il Centro Turistico Giovanile di Padova
1° ottobre 2015	Conferenza <i>L'Arte ferita. Salvaguardia, danni e restituzioni nel periodo della Grande Guerra</i> (con Irene Salce), Bassano del Grappa (VI), Rotary Club
3 settembre 2015	Conferenza <i>L'Arte ferita. Salvaguardia, danni e restituzioni nel periodo della Grande Guerra</i> , Padova, Museo del Risorgimento
9 giugno 2015	Conferenza <i>La salvaguardia dei Monumenti durante la Grande Guerra. La raccolta fotografica di Ugo Ojetti alla Fondazione Giorgio Cini</i> , Venezia, Fondazione Giorgio Cini
4 giugno 2015	Conferenza <i>Il patrimonio artistico durante la Grande Guerra. Momenti e problemi</i> , Padova, Museo del Risorgimento
11 dicembre 2014	Conferenza <i>Ugo Ojetti: la salvaguardia dei monumenti durante la Grande Guerra</i> , per il ciclo <i>Incontri in Fototeca. I Fondi fotografici dell'Istituto di Storia dell'Arte</i> , Venezia, Fondazione Giorgio Cini
16 aprile 2014	Conferenza <i>La tutela delle opere d'arte nel nord Italia durante la Grande Guerra: scenari e avvenimenti</i> , per il ciclo <i>Aspettando il Centenario...</i> , organizzato dai Musei Civici di Padova, (Padova, Palazzo Moroni, Sala Paladin)

#### **Pubblicazioni su riviste e volumi (non ricomprese negli elenchi precedenti)**

2019	Marta Nezzo, <i>Quasi fuor d'opera</i> , in Sergio Marinelli, <i>La Galleria VIII-IX</i> , Verona, Edizioni Scripta, 2019, pp. 4-6
2015	Marta Nezzo, <i>L'università di Padova tra romanità e modernità</i> , in "Titolo" n.s., V, 9, inverno/primavera 2015 ISSN 1120-5539
2015	Marta Nezzo, <i>La tutela delle opere d'arte durante la Grande Guerra</i> , in "Padova e il suo territorio", 30/77, pp. 25-28 ISSN 1120-9755
2006	Marta Nezzo, <i>Ojetti e le prime Biennali di Maraini: spunti per una ricerca</i> , in "Quaderni della Donazione Eugenio Da Venezia", a cura di G. Dal Canton e E. Dal Carlo, 14, 2006, pp. 47-57.

#### **Programmi televisivi, video-interviste**

7 luglio 2022	Video intervista (con altri colleghi Unipd) rilasciata al "Mattino di Padova": <i>Alla scoperta di palazzo Bo e degli arredi di Gio Ponti</i> , in occasione della conclusione del restauro degli arredi del Bo. Sul corrispondente sito Youtube si rilevano 483 visualizzazioni alla data del 10 ago 2022; il sito del "Mattino di Padova" conta 17.800 iscritti.
2021	Partecipa e collabora (su indicazione del rettore Rosario Rizzuto) al documentario <i>Magnifiche. Storia e storie dell'Università - Università di Padova</i> , andato in onda su Rai Storia il 15 novembre 2021 e tuttora disponibile nelle teche Raiplay.
19 ottobre 2018 (data di pubblicazione)	Video-intervista <i>Gio Ponti, un artista rinascimentale in tempi moderni</i> a "Il Bo Live". Il video è tuttora presente nella pagina della rivista elettronica (che segnala "3992 visualizzazioni 4 anni fa"), nonché sul canale Youtube dell'Università di Padova, che conta 30600 iscritti.
2018	Partecipa al documentario <i>Italia. Viaggio nella Bellezza. Il patrimonio in divisa da guerra</i> (RaiStoria), che viene periodicamente proposto dalla RAI e rimane nelle teche Raiplay; disponibile anche con sottotitoli in inglese.

### Esposizioni

23 maggio -8 novembre (data fine proroga) 2015	Ideazione, organizzazione e curatela dell'esposizione <i>L'arte ferita. Salvaguardia, danni, restituzioni nel periodo della Grande Guerra</i> , Padova, Museo del Risorgimento. Coinvolge nella curatela la dott. ssa Irene Salce. Nel quadro dei lavori organizza e partecipa al ciclo di conferenze dedicato.
2021	Responsabile scientifico della Mostra virtuale <i>USCENDO DALLA GRANDE GUERRA. Uomini, documenti e immagini dell'Università di Padova</i> , ideazione e cura di Greta Zamengo, MOVIO, 2021. La mostra è disponibile sui siti del CAB e del CSUP dell'Università di Padova.

**8 febbraio 2024**

**Marta Nezzo**