

CURRICULUM VITAE
MARILENA PARLATI (MARIA MADDALENA PARLATI)

Professoressa Ordinaria – Letteratura inglese (L-Lin/10)
Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari (DISLL)
Università degli studi di Padova

Email: marilena.parlati@unipd.it
ORCID ID: 0000-0002-7668-9874

Titoli

- * Idoneità alle funzioni di professore ordinario di Letteratura inglese (L-Lin/10), 8 agosto 2014 (ASN 2012)
- * Dottorato in “Letterature di lingua inglese”, Università consorziate ‘La Sapienza’, Roma, e Istituto Universitario Orientale, Napoli, 19 giugno 1998
- * MPhil in Publishing Studies, University of Stirling, Scotland, a. a. 1992-1993
- * University of Cambridge Certificate of Proficiency in English, Grade A, dicembre 1991
- * Laurea in Lingue e letterature straniere (lingue quadriennali: inglese, cinese, biennale: coreano), Istituto Universitario Orientale, Napoli, 1 luglio 1991, 110 e lode

Esperienza accademica

- * Professoressa ordinaria, Università degli studi di Padova, dicembre 2020-
- * Professoressa associata, Università degli studi di Padova, 1 giugno 2015-novembre 2020
- * Professoressa associata, Università degli studi della Calabria, 1 novembre 2000-31 maggio 2015
- * Professoressa affidataria, Lingua e traduzione inglese, Università degli studi di Trento, a.a. 2005-2006
- * Docente a contratto, Lingua e letteratura inglese, Università degli studi della Calabria, a.a. 1999-2000
- * Docente a contratto, Storia del teatro inglese, Università degli studi della Calabria, a.a. 1998-1999

Esperienza amministrativa e organizzativa in area didattica, di ricerca, di orientamento e tutorato

- * Presidente del Corso di Laurea Triennale in Lingue, Letterature e Mediazione Culturale, Università degli studi di Padova, ottobre 2016-settembre 2020
- * Delegata del Rettore per Stage e tirocini, Corso di Laurea Triennale in Lingue, Letterature e Mediazione Culturale, Università degli studi di Padova, ottobre 2016-
- * Responsabile progetto di Tutorato Formativo, Corso di Laurea Triennale in Lingue, Letterature e Mediazione Culturale, Università degli studi di Padova, a. a. 2019-2020, 2020-2021
- * Responsabile KidsUniversity DISLL, Università degli studi di Padova, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021

- * Delegata all'Orientamento e Tutorato DISLL, Università degli studi di Padova, 2015-2016, 2016-17, 2017-2018, 2018-2019
- * Responsabile progetti Alternanza Scuola Lavoro, DISLL, Università degli studi di Padova, 2016, 2017, 2018
- * Membro della Commissione Ricerca DISLL, Università degli studi di Padova, 2016-2019
- * Membro progetto POT7, UNISCO, Università degli studi di Padova, gennaio-dicembre 2019
- * Membro progetto In-Disll, Università degli studi di Padova 2018-2019
- * Presidente Commissione di concorso Università degli studi della Calabria per l'accesso ai corsi TFA classe A346, a. a. 2011-2012, 2014-2015
- * Membro della Giunta del Dipartimento di Linguistica, Università degli studi della Calabria, 2004-2006

Ruoli all'interno di associazioni nazionali di settore

- * Vice-Presidente AISCLI (Associazione Italiana di Studi sulle Culture e Letterature di Lingua Inglese), 2019-2022
- * Membro del Direttivo AISCLI (Associazione Italiana di Studi sulle Culture e Letterature di Lingua Inglese), 2016-2019
- * Proboviro AIA 2003-2007
- * Segretaria di redazione *AIA Newsletter* (Bollettino Associazione Italiana di Anglistica) 2001-2003
- * Revisore dei conti AIA 2001-2003

Partecipazione a e coordinamento di dottorati di ricerca, partecipazione a commissioni di valutazione finale

- * Membro della Scuola di Dottorato in Scienze linguistiche, filologiche e letterarie, Università degli studi di Padova, 2017-
- * Coordinatrice Indirizzo di Dottorato in "Studi Letterari, Filologici, Linguistici e traduttologici", SDISU, Scuola Dottorale Internazionale in Studi Umanistici, Unical, 2009-2013
- * Membro della Scuola Dottorale Internazionale in Studi Umanistici, Università degli studi della Calabria, 2009-2015
- * Membro commissioni per l'attribuzione del titolo di dottori/dottoresse di ricerca:
 - Università di Malaga, Spagna, novembre 2021
 - Università degli studi di Genova, maggio 2019;
 - Università degli studi di Salerno, settembre 2018;
 - Università degli studi di Padova, giugno 2016;
 - Università degli studi di Firenze, marzo 2015 (presidente);
 - Università 'L'Orientale', Napoli, aprile 2013 (presidente);
 - Università 'L'Orientale', Napoli, aprile 2007

Borse di studio e altri riconoscimenti

Assegnataria finanziamento attività base di ricerca, FFARB-MIUR, ottobre 2018

Assegnataria della incentivazione *una tantum* in sostituzione dello scatto di anzianità, Università degli studi di Padova 2018

International Cooperation Grant 2017, Università degli studi di Padova (exchange program University of Macquarie, Sydney-Università di Padova)

Assegnataria della incentivazione *una tantum* in sostituzione dello scatto di anzianità 2011, 2013 Unical, giugno e dicembre 2014 (in seguito a valutazione comparativa tra gli aventi diritto)

Borsa di frequenza, Fondazione Natalino Sapegno Summer School, *Il Seicento in Europa*, Cogne (AO), 05-14 settembre 1995

Borsa di studio per il perfezionamento all'estero, Istituto Universitario Orientale, Napoli, a. a. 1992-1993

Partecipazione a Progetti di ricerca extra-Ateneo finanziati

* Membro del Research Group internazionale *Orientation: Towards a Dynamic Understanding of Contemporary Fiction and Culture (1990s-2000s)*, ORION Project, PI Rosario Arias, University of Malaga. Finanziamento quadriennale del Ministero della Cultura spagnolo, 2017-2021

* Membro gruppo di ricerca internazionale *Lives*, National Ministry of Education, Norway, Universities of Kristiansand and Bergen, 2014-2016

* European Thematic Network 2003-2005, *ACUME: Memoria culturale Europea/European Cultural Memory*, Coordinatore del progetto di ricerca: Vita Fortunati, Università degli studi di Bologna
Responsabile unità di ricerca Università degli studi della Calabria, titolo sottoprogetto: "*Bric à Brac of the Archaic*": *on the Predicament of Material Culture in Late-Victorian and Edwardian England*

* PRIN 2003, Titolo del progetto nazionale: *Ruoli sociali, ruoli sessuali nella letteratura e nella cultura di formazione in area britannica e anglofona*. Coordinatore del progetto nazionale: Laura Di Michele, Università degli studi de L'Aquila
Responsabile Unità di ricerca, Università degli studi della Calabria: *Viaggi, viste e curiosità nella letteratura e nella manualistica comportamentale inglesi tra Settecento e Ottocento*

* PRIN 1999-2001, Membro del progetto di ricerca interuniversitario diretto da Laura Di Michele, dal titolo: *Immagini e raffigurazioni della mostruosità nella comunicazione letteraria e culturale d'Inghilterra e d'America dalle origini mitiche all'età contemporanea*

* CNR 1996-1998, Membro del gruppo di ricerca coordinato da Laura Di Michele, per la formulazione di un ipertesto di livello universitario ad uso didattico sulla letteratura inglese del primo Settecento, sottosettore: 'Utopia ed ecologia politica nella costruzione del mito britannico'

Partecipazione a progetti di ricerca di Ateneo (non DOR) finanziati

* Membro del progetto di ricerca *ParaLetterature*, responsabile Marika Piva, membri Gabriele Bizzarri, Donatella Possamai, Marco Rispoli. PPID (Piccoli Progetti di Dipartimento) DISLL, Università degli studi di Padova, 2018-2020

* Membro gruppo di ricerca interdisciplinare *Geografia e storia dell'affettività nelle letterature d'Europa*, Dipartimento di Studi umanistici, Università degli studi della Calabria, 2 novembre 2011-31 maggio 2015

Coordinamento attività di ricerca

2003-2004 assegno di ricerca UNICAL

2011 assegno di ricerca UNICAL

Attività di referaggio

* Revisione tra pari di saggi per *Textus, Altre Modernità/Other Modernities, Prospero* (2012, 2013), *Between* (Compalit), *Le Simplegadi*

* Valutatrice VQR 2004-2010, 2011-; valutatrice REPRIZE

Partecipazione a Comitati scientifici e editoriali

* Membro del Comitato editoriale, *From the European South, A Transdisciplinary Journal of Postcolonial Humanities* (<http://europeansouth.postcolonialitalia.it/>)

* Membro del Comitato scientifico di *Transitions. Collana di studi sulla traduzione e l'interculturalità nei paesi di lingua inglese*, Direttrice Eleonora Federici, Morlacchi-Perugia University Press, Perugia

* *Anglosophia. Studies in English Literature and Culture*. General Editors: Silvia Antosa, Mariaconcetta Costantini, Mimesis, Milano-Udine (www.mimesisinternational.com)

Partecipazione a società scientifiche

* AIA (Associazione italiana di Anglistica)

* AISCLI (Associazione Italiana di Studi sulle Culture e Letterature di Lingua inglese)

* ANDA (Associazione Nazionale Docenti Anglistica)

* ESSE (European Society for the Study of English)

* IASEMS (Italian Association of Shakespearean and Early Modern Studies)

* VPFA (Victorian Popular Fiction Association)

Partecipazione a giurie di premi (terza missione)

Giuria del XIV Premio letterario Galileo per la divulgazione scientifica 2020

Giuria Premio letterario 'Che fine ha fatto FrankEnSTEIn?', Biblioteca civica di Este, novembre 2019

Organizzazione Convegni

* Giornata di Studio interdisciplinare *ParaLetterature* (Progetto dipartimentale PPID), Università degli studi di Padova, 27 maggio 2020 (con G. Bizzarri, M. Piva, D. Possamai, M. Rispoli) (annullata)

* XXIX AIA Conference, *Thinking out of the Box in Language, Literature, Cultural and Translation Studies: Questioning Assumptions, Debunking Myths, Trespassing Boundaries*, Università degli studi di Padova, 3-5 settembre 2019, Panel "Culture" Convener

* Come membro del Direttivo AISCLI: 8th AISCLI Biennial Conference, *Postcolonial/Decolonial: Unpacking the Prefix. Literatures and Cultures in English and Beyond*, Università degli studi di Bari, 21-22 febbraio 2019

* Come membro del Direttivo AISCLI: AISCLI Summer School *The Right to Hope*, Università degli studi di Padova, 8 luglio 2018

- * International Workshop *Slow Violence, Global Traumas*, Università degli studi di Padova, 3 novembre 2017
- * International Conference *Vulnerability. Memories, Bodies, Sites*, Università degli studi di Padova, 16-17 maggio 2016
- * Giornata di studi *Post-Colonial Traumas*, Università degli studi della Calabria, 26 maggio 2015
- * con C. Riviello: *Winter School sul Medioevo inglese*, Università degli studi della Calabria, 3-5 dicembre 2014
- * Membro del Comitato scientifico *Progetto Shakespeare 2016*, Università degli studi della Calabria, marzo 2013-dicembre 2016
- * *Unical Summer School in Cultural and Literary Studies. Complex Embodiments: Illness, Pain and Disability in Contemporary Culture*, Università degli studi della Calabria, 5-7 giugno 2012
- * con F. La Manna: *Corpo, Lessico, Affettività/Bodies and Affect*, Università degli studi della Calabria, 18 ottobre 2011
- * *Unical Summer School in Cultural and Literary Studies. Interfacing Literature and Science*, Università degli studi della Calabria, 7-10 settembre 2010
- * *Ore in biblioteca. Percorsi nelle letterature di lingua inglese*, Bau (Biblioteca Area Umanistica) Università degli studi della Calabria, gennaio-dicembre 2009
- * Steering Committee, *1st Ailae Summer School*-Università della Calabria, Unical, 22-27 giugno 2009
- * Steering Committee, *Imagined Australia Conference*, Palazzo Vaj, Monash University Prato Centre, 24-25 maggio 2007
- * *Views on Identity and Difference from the Early Modern to the Late Modern Age/Soggetti e saperi in formazione. Educazione e differenza tra il Cinquecento e il Duemila*, Università degli studi della Calabria, 7-8 ottobre 2005

Organizzazione Seminari permanenti

- * con A. Scacchi, *Seminario di Anglistica e Americanistica*, DISLL, Università degli studi di Padova, a.a. 2020-2021
- * con A. Scacchi, *Seminario di Anglistica e Americanistica*, DISLL, Università degli studi di Padova, a.a. 2019-2020
- * con A. Scacchi, *Seminario di Anglistica e Americanistica*, DISLL, Università degli studi di Padova, a.a. 2018-2019
- * *Seminario di Anglistica e Americanistica*, DISLL, Università degli studi di Padova, a. a. 2017-2018
- * *Seminario di Anglistica e Americanistica*, DISLL, Università degli studi di Padova, a. a. 2016-2017
- * con R. Coronato, *Seminario di Anglistica e Americanistica*, DISLL, Università degli studi di Padova, a. a. 2015-2016
- * Con G. Bizzarri, *Giornate dell'Editoria e della Traduzione Letteraria*, DISLL, Università degli studi di Padova, a. a. 2018-19, 2019-2020, 2020-2021-
- * *Giornate dell'Editoria e della Traduzione Letteraria*, ottobre 2017-giugno 2018, DISLL, Università degli studi di Padova

Lezioni su invito, partecipazione a convegni

- * “Radici del moderno”: cose, oggetti, resti”, lezione per il Dottorato in “Letterature, arti, media: la transcodificazione”, Università degli studi de L’Aquila, 13 aprile 2021
- * “Entangled Global Modernities and Fraught Memoryscapes: Nuclear Australia and/in Atomic History”, EASA (European Association for Studies of Australia) Conference: *Australia as a Risk Society: Hope and Fears of the Past, the Present and the Future*, 13-16 October 2020 (marzo-aprile 2021)
- * “‘Serie a colori’: poetiche, politiche, stereotipi nella detective e crime fiction britannica del XX secolo”, in Convegno *ParaLetterature*, Università degli studi di Padova, 27 maggio 2020 (rimodulato, 25-26 febbraio 2021)
- * Lezione, “Singing the Body Exceptional: Figuring and Hosting the 'Gift' of Life”, in AIA Seminar 2020, *Hos(pi)tes: Hospitality, Hostility and “the Perils of Intimacy” across Cultures*, Università degli studi di Trieste, 21-22 maggio 2020 (rimandato, luglio 2021)
- * “Dante tra le righe”, *WEBINARS: La traduzione tra teoria e pratica*, a cura di Eleonora Federici e Giulia Giorgi, Università degli studi di Ferrara, 19-20 maggio 2020
- * “Una tossica salvezza. HG Wells e la modernità nucleare”, in Giornata di studi *Fantascienze*, a cura di R. Malagoli, Università degli studi di Padova, 22 aprile 2020 (rimandato, primavera 2021)
- * Lezione dottorale, “Riappropriazioni, rivendicazioni, riclassificazioni. Attraverso i Cultural Studies”, Scuola di Dottorato in Scienze linguistiche, filologiche e letterarie, Università degli studi di Padova, 7 maggio 2020
- * “‘The Central Man in the World’: echi di Dante (e di Beatrice) nella cultura vittoriana”, in *Risonanze III*, Napoli, Università ‘L’Orientale’, 22-23 gennaio 2020
- * Lezione, “Nuclearity”, in *AISCLI Winter School*, Università degli studi di Torino, 20 gennaio 2020
- * Lezione, “Encountering Dante in Victorian Culture: Echoes and Shadows”, Università degli studi di Cassino, 15 gennaio 2020
- * “Serial Crime, Serious Threats? Replicating the “Yellow Peril” in British Popular Crime Fiction”, *Captivating Criminality*, International Crime Fiction Association, Università degli studi di Pescara, 12-15 giugno 2019
- * “On the Other Trails of Nuclear History. Reading Trauma in Kamila Shamsie, Kerri Sakamoto, Dennis Bock”, in 8th AISCLI Conference, *Postcolonial/Decolonial: Unpacking the Prefix. Literatures and Cultures in English and Beyond*, Università degli studi di Bari, 21-22 febbraio 2019
- * Lezione, “Tracce nucleari: biopolitica e resto”, Università degli studi di Enna KORE, 14 novembre 2018
- * “In ascolto. Voci, echi, risonanze in *Frankenstein*”, in *Mary Shelley: il mito di Frankenstein*, Este, Villa Byron, 15 settembre 2018
- * “T/Rubble. Bombed Sites, Phantomatic Traumas”, Accepted paper, ESSE 2018, Brno, 29 agosto-2 settembre 2018
- * “Dante e i vittoriani: donne angelicate e demoni”, in *Donne dell’altro mondo*. Tavola rotonda: *Negli altri mondi le donne. Donne da Palcoscenico 2018*, Rovigo, Accademia dei Concordi, 9 maggio 2018
- * Lezione, “Adventurous Mapping: Henry Rider Haggard’s Africa”, Università degli studi di Pescara, 4 maggio 2018

- * Lezione, “*Frankenstein*. Creazione, ricreazione, scarto”, *One Book One City*, Sala delle Edicole, Università degli studi di Padova, 20 marzo 2018
- * Keynote Lecture, *Slow Violence, Global Traumas*, Macquarie University, Sydney, 29 novembre 2017
- * Lectio magistralis, “‘Progenie mostruosa’: *Frankenstein* tra scienza e trasgressione”, 24 ottobre 2017, Aula Magna MAUS - Liceo S. Maria Ausiliatrice, Padova
- * “Sogni, fantasmi, nostalgie: inseguendo Mary Shelley”, in *Mary Shelley: il mito di Frankenstein*, Este, Villa Byron, 16 settembre 2017
- * “L’incanto della voce, Shahrazàd nel mondo anglofono”, in *Donne da palcoscenico. Mille e una Sharazad*, Rovigo, Accademia dei Concordi, 17 maggio 2017
- * “Mary Shelley e il peso mostruoso della scrittura”, in *Mary Shelley: il mito di Frankenstein*, Villa Byron, Este, 25 settembre 2016
- * “Materia vibrante”, in *Scritture del corpo*, Convegno MOD (La modernità letteraria), Università degli studi di Catania, 22-24 giugno 2016
- * Lezione “Darwin e la fotografia”, in Giornata di studi *Letteratura e fotografia*, a cura di F. La Manna, Università degli studi della Calabria, 31 maggio 2016
- * “Transient Objects, Commodified Memory in Eighteenth- and Nineteenth-Century Narrative”, in XXVII AIA Conference, *Transnational Subjects: Linguistic, Literary and Cultural Encounters*, Università degli studi di Napoli ‘Federico II’ e ‘L’Orientale’, 10-12 settembre 2015
- * “Auras and Haunting Libraries. The Marie Corelli Affair with Stratford”, in ESRA (European Shakespeare Research Association) Conference. *Shakespeare’s Europe. Europe’s Shakespeare*, University of Worcester, 29 giugno-2 luglio 2015
- * “‘Sound of Recovery’? Toiling with Rubble in Ishiguro’s Novels”, in ANDA Conference *Interrogating the Representations of Peace and War in English Literature/s: Theory, Texts, History and Social Practices*, Università del Salento, Lecce, 19-20 giugno 2015 (accettato)
- * “Knotted Histories. Diasporic Imaginings of the Shoah”, in Giornata di studi *Post-Colonial Traumas*, Università degli studi della Calabria, 26 maggio 2015
- * Lezione dottorale, “Complex Embodiments and Disability Studies”, in *Mind/Body Workshop*, DISU, Università degli studi della Calabria, 13 maggio 2015
- * Lezione, “Monstrous Pathology in Early Modern Culture”, Università degli studi di Venezia, 14 ottobre 2014
- * Lezioni, “Webster and Visual Culture”, “Webster and Femininity”, University of Agder, Kristiansand, Norway, 15-20 settembre 2014 (invited lectureship, non Erasmus)
- * “Dying in the Desert. Jim Crace and the Life of Jesus in *Quarantine*”, in Workshop *Lives*, University of Agder, Kristiansand, Norway, 18 settembre 2014
- * Lezione, “Tra meraviglia e malinconia: *Alice in Wonderland* e *Peter Pan*”, Università ‘L’Orientale’, Napoli, 19 maggio 2014
- * Respondent, Workshop *Moving Bodies, Displaying Nations. National Cultures, Race, Ethnicities, Gender in European and North-American World Exhibitions 1873-1939*, Università degli studi di Trieste, 14 febbraio 2014
- * Lezione, “Objects Strike Back. Things in Contemporary Anglophone Culture”, Dottorato in Scienze Filologiche, Linguistiche e Letterarie-Seminario di Anglistica e Americanistica, Università degli studi di Padova, 13 novembre 2013

- * “Disaster and Guilt. Dangerous Children in Golding’s *Lord of the Flies*”, in *The Imagination of War*, Università degli studi di Milano, 17 ottobre 2013
- * “‘Treble Exposure’: Fissured Memory in the Fiction of Eva Figs”, in *Malady and Mortality Conference*, University of Falmouth, 19-20 settembre 2013
- * Lezione, “Dangerous Skin. Painting Faces in Early Modern England”, in Doctoral Seminar *Visual Forms in the Age of Shakespeare*, University of Agder, Kristiansand, Norway, 23-27 maggio 2013
- * Lezione, “‘Unfathomable Sea: Romantic Poetry, Romantic Painting?’”, Università degli studi di Trieste, 3 aprile 2013
- * Lezione, “Body Modification, Pain and Disability Studies?”, in *Unical Summer School in Cultural and Literary Studies: Complex Embodiments: Illness, Pain and Disability in Contemporary Culture*, 5-7 settembre 2012
- * Lezione dottorale, “L’altra faccia delle cose”, Workshop *Oggetti e cose nella cultura contemporanea*, Università degli studi di Salerno, 26 ottobre 2011
- * “The Body in Quest(ion). Contemporary Disability Studies”, in *Corpo, Lessico, Affettività/Bodies and Affect*, Università degli studi della Calabria, 18 ottobre 2011
- * “The Body in Question. On Pathography and Testimony in Contemporary Anglophone Culture”, AIA XXV, *Regenerating Community, Territory, Voices. Memory and Vision*, Università degli studi de L’Aquila, 15-17 settembre 2011
- * “Europe and its ‘Ends’. Haunting (by) the Past in *Dead Europe* by Christos Tsiolkas”, ESSE X, Università degli studi di Torino, 24-28 agosto 2010
- * “‘Scar Without a Wound’. The Predicament of Holocaust Memory in Anglophone Literature”, AIA XXIV, *Challenges for the 21st Century: Dilemmas, Ambiguities, Directions*, Università degli studi di Roma, 1-3 ottobre 2009
- * “Conspicuous Identities and the Legacies of Trauma in Recent Anglophone Literature of the Holocaust”, EASA (European Association for the Study of Australia) Palma de Mallorca, 22-25 settembre 2009
- * “L’inganno autobiografico. Pensare la Shoah nelle (post)colonie britanniche”, *Giornata della Memoria*, Università degli studi della Calabria, 27 gennaio 2009
- * “Ghostly Traces, Occult Clues: Tales of Detection in Victorian and Edwardian Fiction”, ESSE IX, University of Aarhus, Denmark, 22-26 agosto 2008
- * Lezione dottorale, “La questione della ‘cosa’”, Università degli studi di Salerno, 24 settembre 2008
- * Lezione dottorale, “Dire il trauma: memoria, amnesia e perdono nel panorama australiano contemporaneo”, Università degli studi di Catania, 13 maggio 2008
- * Lezione, “Morfologie mostruose. Figure del femminile nel romanzo inglese fin de siècle”, Università degli studi di Catania, sede di Ragusa, 14 maggio 2008
- * “Tracing/Tracking History’s Nightmares: The Wreck of the Batavia as Australian Foundational Myth”, in *Transatlantici ed altri bastimenti. Transiti, desideri, memorie*, Università di Trieste, 27-28 ottobre 2007
- * “Haunting Abjection: Traces and Trespasses in Victorian Tales of the Occult”, in AIA XXIII, *Forms of Migration – Migration of Forms*, Università degli studi di Bari, 20-22 settembre 2007
- * “Looking for/at Australia. Roots and Repulsion in Some Texts by Italian-Australian Women”, in *Imagined Australia*, Palazzo Vaj, Monash University Prato Centre, 24-25 maggio 2007

- * “Routing Tours: Geographical Matter from the Seventeenth to the Eighteenth Century”, in *Locating Subjects. Views on Identity and Difference from the Early Modern to the Late Modern Age*, Università degli studi della Calabria, 7-8 ottobre 2005
- * “‘Landscape of Unfamiliar Objects’. Myth, Mimesis, Textual Appropriation in David Malouf’s Narrative”, in *Postcolonial Studies: Changing Perceptions*, Università degli studi di Trento, 30 giugno-2 luglio 2005 (ACUME project)
- * “From Wunderkammer to Rented Flats: on the Politics and Casualties of Erasure”, in *Writers’ Houses and the Construction of (Trans) National Cultural Memory*, Roma, 11-15 maggio 2005 (ACUME project)
- * “Residui solidi e riusi testuali: *La tempesta* di Emilio Tadini”, in *Tempeste dopo la Tempesta*, Università degli studi de L’Aquila, 11 giugno 2004
- * “Consuming Objects: Commodity Culture and Narrative Devices in Late-Victorian Popular Fiction”, in AIA XXI, *Cross-cultural Encounters*, Università degli studi di Modena, 25-27 settembre 2003
- * “Scritto sul viso: trucco, peccato, consumo nella trattatistica comportamentale-religiosa della prima età moderna”, in Workshop *I consumi: una questione di gender*, Napoli, Istituto Universitario Orientale - Archivio delle donne, 10-11 maggio 2001
- * “Retorica a teatro: la *Chironomia* di John Bulwer”, in *All’incrocio dei saperi: la mano*, Università degli studi di Padova, 29-30 settembre 2000
- * “‘Convenevolezza’ and Gain in some early modern conduct books”, in AIA XIX, *L’economia della letteratura, lingua e cultura nei paesi anglofoni*, Università degli studi di Milano, 21-23 settembre 1999
- * “L’eredità di una madre del Seicento”, in *Donne e proprietà. Storia, racconto, immagini*, Napoli, 20-22 novembre 1997
- * “Possessione ed esorcismo in *King Lear*”, in *La cultura della violenza nella tragedia shakespeariana*, Istituto Universitario Orientale, Napoli, 25-27 maggio 1995

Pubblicazioni

Monografie, curatele, edizioni critiche

1. M. Parlati, *Complex Embodiment. Fiction and Pathography in Contemporary Anglophone Culture*, in fase di revisione, Milano, Mimesis International, 2021
2. M. Parlati, *'Closeted and Unbound': Women Writing (in) the Nineteenth Century*, in stesura
3. E. Federici, M. Parlati (eds), *The Body Metaphor*, Perugia, Morlacchi, 2018
4. E. Gaskell, *Bran e altre poesie*, introduzione e cura di Marilena Parlati, Roma, Croci, 2016
5. M. Parlati (ed.), "Unforgiving Memory. Dynamics, Rhetorics, Paradoxa in Literary Representations of Trauma", volume tematico di *Prospero*, XX, dicembre 2015
6. M. Parlati, *Oltre il moderno. Orrore e tesori dell'Ottocento inglese*, Milano, Mimesis, 2012
7. M. Parlati, M. Calbi (eds), *European Journal of English Studies: 'Matter and Material Culture'*, Vol. 15, n. 1, 2011
8. M. Parlati, M. Coppola, E. Federici (eds), *Locating Subjects. Views on Identity and Difference from the Early Modern to the Late Modern Age*, Roma, Aracne, 2009
9. N. Daly, M. Parlati (eds), *Textus. The Cultural Object. Maps, Memories, Icons*, Vol. I, Genova, Tilgher, 2005
10. M. Parlati, *Infezione dell'arte e paralisi della memoria nelle tragedie di John Webster*, Napoli, Liguori, 1999
11. M. Parlati (ed.), *L'ansia del teatro: saggi su John Webster*, Napoli, Intercontinentalia, 1999
12. Edizione critica e traduzione di T. Tuke, *A Discourse against Painting - Contro il trucco* (1616), Napoli, Liguori, 1998

Capitoli in libri

"Australian Modernisms Strike Back, or Still Harping on 'Margins'", R. Gefter, eds, *Peripheral Modernisms*, under review

"Serie 'a colori'. Crimini, repliche, fantasmi del 'pericolo giallo' nella cultura popolare del Novecento", in M. Piva (a cura di), *Paraletterature*, Perugia, I Libri di Emil, in stampa

"'The Central Man in the World': echi di Dante (e di Beatrice) nella cultura vittoriana", in *Risonanze III. La memoria dei testi dal Medioevo a oggi*, a cura di C. Giordano, Napoli, Liguori, 2020, pp. 215-227

"Auras and Haunting Libraries. Marie Corelli's Affair with Stratford", in M. Minier, M. Pennacchia (eds), *Shakespeare and Tourism. Place, Memory and Participation*, ed. by Marta Minier and Maddalena Pennacchia, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2019, pp. 39-58

Con E. Federici, "Introduction", in E. Federici, M. Parlati (a cura di), *The Body Metaphor*, Perugia, Morlacchi, 2018, pp. 7-15

"The Body in Question. On Pathography and Testimony in Contemporary Anglophone Culture", in E. Federici, M. Parlati (a cura di), *The Body Metaphor*, Perugia, Morlacchi, 2018, pp. 127-139

"Dying in the Desert: Jim Crace and the Life of Jesus in Quarantine", in T. Vegge, F. Forsgren (eds), *Lives*, Pisa, Serra, 2018, pp. 153-165

"Mary Shelley e il peso della scrittura", in F. Selmin (a cura di), *Isole in fiore. Mary e Percy B. Shelley tra Este, Venezia e i Colli Euganei*, Verona, Cierre edizioni, 2017, pp. 91-104

- “Vibrant Matter. Narrating (the) Post-Mortem in Contemporary Anglophone Fiction”, in *Vulnerability. Memories, Bodies, Sites*, a cura di D. Bulotta, Perugia, Morlacchi, 2016, pp. 451-471
- “‘Treble Exposure’: Fissured Memory in Eva Figes’ Fiction”, in H. Thomas (ed.), *Malady and Mortality: Illness, Disease and Death in Literary and Visual Culture*, Cambridge, Cambridge Scholars, 2016, pp. 129-144
- “Scheherazade compra casa. Elizabeth Gaskell tra modello e deviazione”, in E. Gaskell, *Bran e altre poesie*, introduzione e cura di Marilena Parlati, Roma, Croci, 2016, pp. 1-35
- “‘Sì con parole inanzi agli occhi’. Trame intricate del rinascimento europeo”, Prefazione a R. Eriksen, *L’edificio testuale. Da Alberti a Shakespeare e Milton*, Milano, Mimesis, 2014, pp. 7-10
- “Waste(d) City. H. G. Wells, Things and Their Aftermath”, in M. Laudando, R. Ciocca (a cura di), *La città e le tecnologie mobili. Parole e culture in movimento*, Trento, Tangram Edizioni Scientifiche, 2014, pp. 205-220
- “L’inganno autobiografico. Pensare la Shoah nelle (post)colonie britanniche”, in P. Coen, A. Gaudio, G. Violini, (a cura di), *Toccare, vedere, sentire l’Altro*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2013, pp. 271-282
- “Haunting Abjection. Traces and Trespasses in Victorian Tales of the Occult”, in V. Intonti, F. Troisi, M. Vitale (eds), *Forms of Migration. Migration of Forms. Proceedings of the 23rd AIA Conference*, Bari, Progedit, 2009, pp. 289-298
- “Looking for/at Australia. Roots and Repulsion in Some Texts by Italian-Australian Women”, in R. Summo O’Connell (ed.), *Imagined Australia*, New York, Berlin, Bern, Wien, Frankfurt, Peter Lang, 2009, pp. 251-264
- “Routing Tours: Geographical Matter from the Seventeenth to the Eighteenth Century”, in M. Parlati, E. Federici, M. Coppola (eds), *Locating Subjects. Views on Identity and Difference from the Early Modern to the Late Modern Age*, Roma, Aracne, 2009, pp. 79-97
- “Introduzione: Particelle in fuga”, in M. Parlati, E. Federici, M. Coppola (eds), *Locating Subjects. Views on Identity and Difference from the Early Modern to the Late Modern Age*, Roma, Aracne, 2009, pp. 11-15
- “Memories of Exoticism and Empire: Henry Rider Haggard’s Wunderkammer at Ditchingham House”, in H. Hendrix (ed.), *Writers’ Houses and the Making of Memory*, London, Routledge, 2008, pp. 175-186
- “Poetiche del residuo nel secondo Ottocento britannico”, in G. Vanhese (a cura di), *Eminescu plutonico*, Università della Calabria, Centro Editoriale e Librario, 2007, pp. 167-182
- “Consuming Objects: Commodity Culture and Narrative Devices in Late-Victorian Popular Fiction”, in *Atti del XXI Congresso nazionale AIA, Cross-cultural Encounters*, Modena, 25-27 settembre, 2003, M. Bondi, G. Buonanno, M. Silver (eds), Roma, Officina, 2005, pp. 158-166
- “Going Alone and Passing Through - Dangerous Travels and Travellers in Christina Rossetti”, in C. Pagetti, O. Palusci (eds), *Delicate Monsters*, Milano, Cisalpino, Istituto editoriale universitario, 2005, pp. 171-178
- “‘Landscape of Unfamiliar Objects’. Myth, Mimesis, Textual Appropriation in David Malouf’s Narrative”, in O. Palusci (ed.), *Postcolonial Studies. Changing Perceptions*. Trento, Labirinti, 2005, pp. 79-88

- “Residui solidi e riusi testuali. *La Tempesta* di Emilio Tadini”, in L. Di Michele (a cura di), *Shakespeare: Una ‘Tempesta’ dopo l’altra*, Napoli, Liguori, 2005, pp. 297-303
- “Retorica a teatro: la *Chironomia* di John Bulwer”, in A. Olivieri, con M. Rinaldi e M. Ripa Bonati (a cura di), *All’incrocio dei saperi: la mano*, Padova, CLEUP, 2004, pp. 269-278
- “Leggere Vermigli: un caso inglese”, in A. Olivieri (a cura di), *Pietro Martire Vermigli: umanista, riformatore, pastore*, Roma, Herder, 2003, pp. 189-194
- “Scritto sul viso: trucco, peccato, consumo nella trattatistica comportamentale-religiosa della prima età moderna”, in A. Arru, M. Stella (a cura di), *I consumi. Una questione di genere*, Roma, Carocci, 2003, pp. 57-64
- “Luci della città: lo spettacolo della devianza nella Londra vittoriana”, in L. Di Michele (a cura di), *Londra e le altre* (L’Aquila, 1-3 giugno, 2001), Napoli, Liguori, 2002, pp. 217-233
- “L’androginia”, in L. Di Michele (a cura di), *La politica e la poetica del mostruoso nella letteratura e nella cultura inglese e anglo-americana*, Napoli, Liguori, 2002, pp. 191-196
- “La vista avvelenata: incubi di contaminazione e strategie sacrificali in *Othello*”, in L. Di Michele (a cura di), *Tragiche rifrazioni shakespeariane*, Napoli, Liguori, 2001, pp. 127-142
- “L’eredità di una madre del Seicento”, in A. Arru, L. Di Michele, M. Stella (a cura di), *Proprietarie. Avere, non avere, ereditare, industriarsi*, Napoli, Liguori, 2001, pp. 161-172
- “Storie nomadi: *Orlando* di Virginia Woolf”, in V. Villa (a cura di), *Ripensare Virginia Woolf*, Napoli, Intercontinentalia, 2000, pp. 146-159
- “Di spettacoli e d’ombre”, in *L’ansia del teatro: saggi su John Webster*, «Materiali per lo studio delle letterature e delle culture anglo-americane», Napoli, Intercontinentalia, 1999, pp. 5-22
- “Mary Elizabeth Coleridge, Adrienne Rich e la cornice dello specchio”, in A. Lombardo (a cura di), *Gioco di specchi*, Roma, Bulzoni, 1999, pp. 385-402
- “Vibrazioni turneriane nelle liriche di P. B. Shelley”, in A. Lombardo (a cura di), *Giornale di bordo*, Roma, Bulzoni, 1997, pp. 215-233

Articoli in rivista

- “‘Mixing Memory’: Discovering and Narrating the Other Selves of Alzheimer”, *Orientation and Recognition in Contemporary Illness Narratives*, special issue of *Prose Studies*, R. Baena, M. Cerezo, R. Arias eds, Sept. 2021 writing in progress, to be published after referees approval
- “Fu Manchu, or the ‘Yellow Peril’. Serial Paranoia and Global Networks”, *Ocula*, a cura di A. Bernardelli e E. Grillo, vol. 21, 22, aprile 2020, pp. 141-149
- “Memory in T/Rubble. Tackling Nuclear Ruins”, *CLCWEB (Comparative Literature and Culture*, Purdue University), 21, 1, 2019 (Fascia A) <https://doi.org/10.7771/1481-4374.3372>
- “‘Peopling the World’: from Scheherazade to Rushdie’s *Nights*”, *Prospero* 23, 2018, pp. 153-170
- “Adagio”, Introduzione in italiano e inglese a *Prospero*, XX, 2015, pp. 7-14, 251-260
- “Controversial Embodiment: Sport, Masculinity, Dis/Ability”, *AM. Altre Modernità*, “Gaming Identity: Sports and Cultures, Local and Global”, ed. by Paolo Caponi and Nicoletta Vallorani, 14, novembre 2015, pp. 90-100 (Fascia A) <https://doi.org/10.13130/2035-7680/6533>

“‘Humans Unhumans’. Ageing, Dying and the Body Nostalgic in Kazuo Ishiguro and Hanif Kureishi”, *Status Quaestionis. Rivista di studi letterari, linguistici e interdisciplinari*, special issue on Literature and Medicine, M. Vaccarella (ed.), 6, 2014, pp. 63-86 (Fascia A)

“Beyond Inchoate Debris. Dust in Contemporary Culture”, *European Journal of English Studies*, 2011, Vol. 15, n. 1, pp. 73-84 (Fascia A)

“Ghostly Traces, Occult Clues: Tales of Detection in Victorian and Edwardian Fiction”, *European Journal of English Studies*, 2011, Vol. 15, n. 3, pp. 211-220 (selected for *Routledge Literature Timeline*) (Fascia A)

M. Parlati, M. Calbi, “Introduction”, *European Journal of English Studies*, 2011, Vol. 15, n. 1, pp. 1-5 (Fascia A)

“Europe and its ‘Ends’. Haunting (by) the Past in *Dead Europe* by Christos Tsiolkas”, *The Journal of the European Association for Studies on Australia*, 2011, Vol. 2, n. 2, pp. 42-52

“Tracing/Tracking History’s Nightmares. The Wreck of the Batavia as Australian Foundational Myth”, *Prospero*, XIV, 2007, pp. 267-283

“Doppi giochi e mancate identità in *The Dualitists* di Bram Stoker”, *Labirinti del fantastico*, 2005, Vol. II, n. 1-2, pp. 69-81

“Possessione ed esorcismo in *King Lear*”, *A.I.O.N. - Anglistica, Nuova Serie*, 1995, Vol. 1, pp. 107-119

“Un altro libro delle inquietudini: *Possession* di A. S. Byatt”, *Annali dell'Istituto Universitario Orientale*, Napoli, 1995, Vol. XXXVI, n. 2, pp. 111-136

“Il testo infinito: l'avventura della scoperta in *Foe* di J. M. Coetzee”, *Annali dell'Istituto Universitario Orientale*, Napoli, 1990, Vol. XXXIII, n. 2-3, pp. 85-110

Recensioni

Recensione di N. Vallorani (a cura di), *Introduzione ai Cultural Studies*, Carocci, 2016, in *L'Indice dei libri del mese*, ottobre 2017 <https://www.lindiceonline.com/geografie/villaggio-globale/nicoletta-vallorani-a-cura-di-introduzione-ai-cultural-studies/>

Review, *Body of Art*, London, Phaidon, 2015, <https://www.centreformedicalhumanities.org/body-of-art-reviewed-by-marilena-parlati/>, 3 febbraio 2016

Recensione di S. Manferlotti, *La malattia come metafora*, Liguori 2015, <http://www.anglisti.it/review/la-malattia-come-metafora-nelle-letteratura-delloccidente/>, 2016

Review, S. Collingwood-Whittick (ed.), *The Pain of Unbelonging: Alienation and Identity in Australasian Literature*, in *The European English Messenger*, 2009, pp. 90-91

Insegnamenti

Università degli studi di Padova

a.a. 2020-2021 Letteratura inglese moderna (Laurea magistrale LLA), *Modernisms*

a.a. 2020-2021 Letteratura inglese II, *Literature and/at War*

- a. a. 2019-2020 Letteratura inglese moderna (Laurea magistrale LLA), *Crime. Uncanny Places in Victorian and Edwardian Culture*
- a. a. 2019-2020 Letteratura inglese III, *Novel Identities*

- a. a. 2018-2019 Letteratura inglese I, *Madness, Monsters and the Gothic Double*
- a. a. 2018-2019 Letteratura inglese moderna (Laurea magistrale LLA), *Evolution Otherwise. Science, Politics and the Body*

- a. a. 2017-2018 Letteratura inglese II, *Literature at/and War*
- a. a. 2017-2018 Letteratura inglese moderna (Laurea magistrale LLA), *Modernisms at Large*
- a. a. 2017-2018 Scuola Galileiana (30 ore), *Modernisms*

- a. a. 2016-2017 Letteratura inglese I, *Novel Identities*
- a. a. 2016-2017 Letteratura inglese moderna (Laurea magistrale LLA), *Crossroads. Literature, Science and the Empire in the Nineteenth Century*

- a. a. 2015-2016 Letteratura inglese I (Laurea triennale Mediazione linguistica), *Imagining Monsters in Nineteenth-Century Anglophone Literature*
- a. a. 2015-2016 Letteratura inglese (Laurea triennale Lettere), *Oggetti e rovine della modernità*

Università della Calabria

- a. a. 2014-2015 Letteratura inglese I-II (Laurea magistrale): *Trauma and Testimony: Responses to the Shoah, the Bomb, 9/11*
- a. a. 2014-2015 Letteratura inglese III (Laurea triennale): *History, Trauma, Recovery in Modern and Contemporary Anglophone Countries*
- a. a. 2014-2015 Didattica della letteratura inglese (TFA, classe A346)

- a. a. 2013-2014 Letteratura inglese I-II (Laurea magistrale): *Shakespeare and the Marriage Plot*
- a. a. 2013-2014 Letteratura inglese III (Laurea triennale): *Journeys and Islands in British Literature*

- a. a. 2012-2013 Letteratura inglese I-II (Laurea magistrale): *Traditions and Revolutions in the Poetry of the Long Nineteenth Century*
- a. a. 2012-2013 Letteratura inglese III (Laurea triennale): *Thinking Things in Nineteenth-Century British Literature*
- a. a. 2012-2013 Didattica della letteratura inglese (TFA, classe A346)

- a. a. 2011-2012 Letteratura inglese I-II (Laurea magistrale): *Bodies in Danger, Dangerous Bodies: Figuring Illness, Disability, Body Modification from the Nineteenth to the Twenty-first Century*
- a. a. 2011-2012 Letteratura inglese III (Laurea triennale): *The Gothic Body*

- a. a. 2010-2011 Letteratura inglese I-II (Laurea magistrale): *Monstrous Display: Kings, Witches, and Other Queers on the Early Modern English Stage*
- a. a. 2010-2011 Letteratura inglese III (Laurea triennale): *History, Trauma, Recovery in Modern and Contemporary Anglophone Countries*

- a. a. 2009-2010 congedo per gravidanza e per maternità

- a. a. 2008-2009 Letteratura inglese I (Laurea magistrale) *Objects Strike Back. Thinking, Writing, Capturing Things in Nineteenth- and Early Twentieth-Century Anglophone Literature*
- a. a. 2008-2009 Letteratura inglese II (Laurea magistrale): *Trauma and Testimony: Responses to the Holocaust, the Bomb, 9/11*

a. a. 2007-2008 congedo sabbatico

a. a. 2006-2007 Letteratura inglese I (Laurea specialistica) - Questioning Literatures in English: *Masking, Painting, Acting. The Politics of Display, Concealment and Cosmetics in Early Modern England*

a. a. 2006-2007 Letteratura inglese II (Laurea specialistica) - Questioning Literatures in English II: *Exodus, Otherwise. On Homes, Camps and Journeys in a Post-colonial World*

a. a. 2005-2006 Letteratura inglese I, modulo I (Laurea specialistica): *Fiction of the Empire. Fears and Anxieties of Late-Victorian Culture*

a. a. 2005-2006 Letteratura inglese II (Laurea specialistica): *Antipodes. Contemporary Literatures in Australia*

a. a. 2005-2006 Storia del teatro inglese: *L'ansia del teatro: forme e generi drammatici nell'Inghilterra tardo-elisabettiana e giacomiana*

a. a. 2005-2006 Università degli studi di Trento. Lingua e traduzione inglese II (Laurea triennale): *Translating Shakespeare. Hamlet/Amleto*

a. a. 2004-2005 Letteratura inglese I (Laurea specialistica in Lingue e letterature straniere) e Lingua e letteratura inglese IV (vecchio ordinamento): *Imaginary Journeys and Islands of Dream in Anglophone Literatures*

a. a. 2004-2005 Storia del teatro inglese e Letteratura inglese III (Laurea triennale in Mediazione linguistica): *Potere, abiezione, scrittura, ri-scritture. Rivedere Shakespeare: Macbeth e The Tempest*

a. a. 2003-2004 Storia del teatro inglese: *Sogni e incubi: l'Italia degli elisabettiani*

a. a. 2003-2004 Lingua e letteratura inglese IV: *Facing Darkness, Forgetting Time: a-storicità e atavismo nella letteratura tardo-vittoriana e eduardiana*

a. a. 2002-2003 congedo per maternità

a. a. 2001-2002 Storia del teatro inglese:

Modulo 1 *Il teatro elisabettiano: The Merchant of Venice e King Lear di William Shakespeare*

Modulo 2 *Riletture shakespeariane: Shylock di Arnold Wesker e Lear di Edward Bond*

a. a. 2001-2002 Lingua e letteratura inglese III anno:

Modulo 1 *Leggere la città. Percorsi nelle letterature in lingua inglese da Charles Dickens a T. S. Eliot*

Modulo 2 *Leggere la città. Percorsi nelle letterature in lingua inglese da W. H. Auden a Salman Rushdie*

a. a. 2000-2001 Lingua e letteratura inglese II-IV: *Miti e figure della modernità: il mostro, la macchina, il romanzo*

a. a. 2000-2001 Storia del teatro inglese: *Tragedie della vendetta*

a. a. 1999-2000 Lingua e letteratura inglese I-III: *Tempo del disordine, luoghi dell'altrove: terre di cuccagna, boschi, isole tra medioevo e prima età moderna*

a. a. 1998-1999 Storia del teatro inglese: *L'ansia del teatro: forme e generi drammatici nell'Inghilterra tardo-elisabettiana e giacomiana*