

VALENTINA CANTONE
valentina.cantone@unipd.it

Sede di lavoro: Dipartimento dei Beni culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica, Università degli Studi di Padova, piazza Capitanio, 7 – 35143 Padova
 049.8274678
 366.5262059

CURRICULUM STUDIORUM

04 dicembre 2017, ha partecipato al workshop *Impostare e gestire test di valutazione in Moodle con il modulo "Quiz"*, organizzato dal Servizio Digital Learning e Multimedia dell'Università degli Studi di Padova presso la sede di via del Padovanino, 9, Padova.

Tuesday, 31st January 2017, 2.30-5.30 P.M., Room 1C (1st floor), University of Padova Language Centre, Via Venezia 16, Padova: Workshop "Listening and interacting in a second language", Prof. Ernesto Macaro, Director of the Centre for Research and Development on English Medium Instruction, University of Oxford, Department of Education.

24 aprile-24 giugno 2015, Corso *Staff Development* (40 ore) riservato a 20 giovani ricercatori dell'Ateneo, organizzato nell'ambito del progetto *Prodid-Professionalità docente ed innovazione didattica*, responsabile Prof. Ettore Felisatti, Prorettore alla Didattica dell'Università degli Studi di Padova.

15 maggio 2011-15 maggio 2012 (prorogata al 15 novembre 2012 per maternità): borsa di ricerca sul tema: *Venezia segreta. I codici greci della Biblioteca Nazionale Marciana dai depositi alla biblioteca on line* (Riferimento Programma Operativo F.S.E. 2007-2013 della Regione Veneto, alla D.G.R. n.1103 del 23/03/2010 "Borse di ricerca connesse all'implementazione di Reti di Conoscenza contro la Crisi Economica", al D.D.R. n. 520 del 07/12/2010).

1 maggio 2009-30 aprile 2011 Rinnovo dell'assegno di ricerca presso l'Università degli Studi di Padova, con per lo sviluppo del progetto dal titolo: *La miniatura di età macedone e lo scriptorium bizantino come cantiere aperto: l'eredità sasanide dall'arte monumentale alla pergamena*.

2009-2010: Corso di Neogreco (A1) promosso dalla Comunità dei Greci di Venezia.

1 dicembre 2006-30 novembre 2008 (prorogato al 30 aprile 2009 per maternità): assegno di ricerca presso l'Università degli Studi di Padova sul tema: *Gli ornati di penna e di pennello nei codici greci della Biblioteca Marciana di Venezia: tipologie, modelli, persistenze decorative e metodi di lavoro negli scriptoria monastici e imperiali bizantini*.

21 aprile 2006: Discussione della tesi dottorale: *Ars Monastica. Le fonti dell'iconografia teofanica nella mistica monastica altomedievale* e conseguimento del titolo di Dottore di ricerca in Storia e critica dei beni artistici e musicali presso l'Università di Padova.

31.03-5.04.2005: Borsa di Studio del CISAM per partecipare alla LIII Settimana di Studio del Centro Italiano di Studi per l'Alto Medioevo, Spoleto.

2 gennaio 2003-31 dicembre 2005: Corso di Dottorato di ricerca in Storia e critica dei beni artistici e musicali presso l'Università di Padova (con borsa di studio).

2001: Corso estivo di lingua inglese a Boston, presso la sede della *LSI School*, livello di conoscenza della lingua raggiunto: B2.

29 marzo 2001: Esame di Laurea in Lettere moderne con indirizzo storico-artistico presso l'Università di Padova con la discussione della tesi: *La problematica figurale e codicologica del Cosma Vaticano (Vat. Gr. 699)*; conseguimento del titolo di Dottore magistrale in Lettere con la votazione di 110/110 e lode.

2-6 Settembre 1997: Borsa di studio dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano per partecipare alla XIX Settimana europea su *La Storia Religiosa di Grecia*, villa Cagnola- Gazzada (Varese).

TITOLI: ATTIVITA' PROFESSIONALI E ASSOCIATIVE, PREMI, RICONOSCIMENTI

1. 1 dicembre 2017-oggi: Prende servizio quale Professore Associato per il settore scientifico-disciplinare L-ART/01 – Storia dell'arte medievale, settore concorsuale 10/B1 – Storia dell'arte, macrosettore concorsuale 10/B - Storia dell'arte, presso il Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica

dell'Università degli Studi di Padova. Macroarea: 3 – Scienze umane e sociali; Area di ricerca: 12 – Scienze dell'Antichità, filologiche-letterarie, storico-artistiche; Subarea di ricerca: 12.2 – Storia dell'arte.

2. 28 novembre 2017, Università degli Studi di Padova, Amministrazione Centrale, Area amministrazione e sviluppo risorse umane, Servizio Concorsi e carriere personale docente, Decreto di nomina Decreto Rep. 4135 Prot. n. 400215 Anno 2017, Tit. VII, Cl. 2, Chiamata a Professore di seconda fascia a seguito di procedura valutativa ai sensi dell'articolo 24, comma 5, della Legge 30 dicembre 2010, n. 240, per il settore concorsuale 10/B1 – Storia dell'arte (profilo: settore scientifico-disciplinare L-ART/01 – Storia dell'arte medievale) presso il Dipartimento dei Beni culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica.
3. In possesso di idoneità come professore di II fascia dal 07/04/2017 al 07/04/2023, come da bando D.D. 1532/2016, primo quadrimestre, settore concorsuale 10/B1 STORIA DELL'ARTE;
4. Membro del Collegio di Dottorato del Dipartimento dei Beni culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica dell'Università degli Studi di Padova, l'anno accademico di riferimento 2016/2017 (32° ciclo);
5. Incarico di Tutore Extraistituzionale Galileiano per le discipline storico artistiche, presso l'Accademia Galileiana di Studi Superiori, via S. Massimo, 33, 35129 Padova, dall'a.a. 2015-16 all'a.a. 2021-22.
6. Assunzione in servizio dal giorno 1 dicembre 2014 quale ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'articolo 24, comma 3, lettera b della Legge 30 dicembre 2010, n. 240 presso il Dipartimento dei Beni culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica per il settore concorsuale 10/B1 – Storia dell'arte (profilo: settore scientifico-disciplinare L-ART/01 – Storia dell'arte medievale) bandita con Decreto Rettorale n. 3109 del 2 dicembre 2013 e pubblicata in G.U. n. 97 del 10 dicembre 2013;
7. 2018-19-oggi Revisore anonimo per la *Rivista di Storia della Miniatura*, per gli *Studia Convivia* (collana di *Convivium Exchanges and Interactions in the Arts of Medieval Europe, Byzantium, and the Mediterranean, Seminarium Kondakovianum*), per la rivista *Etudes de Lettres* de la Faculté des Lettres de l'Université de Lausanne;
8. 2014-oggi: Membro del comitato editoriale di *Convivium Exchanges and Interactions in the Arts of Medieval Europe, Byzantium, and the Mediterranean, Seminarium Kondakovianum*, Series Nova, Brepols Publishers, Begijnhof 67, B-2300 Turnhout
9. Cultore della materia "Storia dell'arte bizantina", presso l'Università degli Studi di Padova secondo delibera del Consiglio di Facoltà del giorno 16 febbraio 2011;
10. Primo premio dell'Accademia Nazionale dei Lincei (Premio Mario di Nola 2009) per la monografia: *Ars Monastica. Iconografia teofanica e tradizione mistica nel mediterraneo altomedievale (V-XI secolo)*, Cleup, Padova 2008;
11. Socia dell'ASIB, Associazioni Italiana Studi Bizantini dal 2009;
12. Socia dell'ASCOM, Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico dal 2014 al 2015 compreso;
13. Primo premio del concorso internazionale per opere inedite di carattere scientifico bandito dalla Biblioteca storica del Principato di Seborga (30 ottobre 2006) per la Tesi di dottorato: *Ars monastica. Le fonti dell'iconografia teofanica nella mistica monastica altomedievale*;

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE¹

LIBRI:

1. Valentina Cantone e Anna Serbati, *I mosaici della Sicilia normanna nella didattica universitaria, dalla peer review alla costruzione delle competenze trasversali*, Padova, Cleup 2019; curatela, progetto scientifico e didattico di Valentina Cantone e Anna Serbati.
2. *Studi sulla circolazione del mosaico in area nord adriatica*, a cura di Valentina Cantone con la collaborazione di Klára Doležalová, (Studia Artium Mediaevalium Brunensia 9, Editorial board: Klára Benešová, Ivan Foletti (dir.), Herbert Kessler, Serena Romano, Elisabetta Scirocco), Roma, Viella, 2019;

¹ Segnalo, nel rispetto della vigente normativa sulle pari opportunità, di aver sospeso l'attività di ricerca per congedo obbligatorio negli anni 2008 e 2012.

3. Valentina Cantone e Silvia Pedone, *Phantazontes. Visioni dell'arte bizantina*, prefazione di Herbert Kessler, contributi di Ivan Foletti e Aglae Pizzone, Padova 2013;
4. *Ars Monastica. Iconografia teofanica e tradizione mistica nel mediterraneo altomedievale (V-XI secolo)*, Padova, Cleup 2008.

PUBBLICAZIONI IN RIVISTE DI CLASSE A:

1. *Obsidian and Obsidian-like Glass Tesserae: a Multidisciplinary Approach to Study the Dedication Wall Mosaic in the Church of St. Mary of the Admiral in Palermo (12th c.)*, with Rita Deiana, Alberta Silvestri and Ivana Angelini, in "Open Archaeology", De Gruyter, ISSN 2300-6560, online publication, December 2020: <https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/opar-2020-0116/html>
2. *L'immagine di Simeone Stilite il Vecchio nel menologio di Basilio II*, in "Rivista di Storia della miniatura", XX, 2016, pp. 46-56, tav. III;
3. *Transfert artistici nell'alto Adriatico. Nuove ipotesi sul sacello di san Prosdocimo a Padova*, in "Hortus Artium Medievalium", XXII, 2016, pp. 24-32;
4. *Se il centurione parla arabo. Arte e propaganda a Bisanzio tra X e XI secolo*, in "Hortus Artium Medievalium", XX, 1, 2014, pp. 308-17;
5. *Iconografia mariana e culto popolare nel codice Siriaco 341 di Parigi*, in "Rivista di Storia della Miniatura", XV (2011), pp. 17-25;

SAGGI IN VOLUMI COLLETTANEI:

1. *La peur et son absence dans l'art byzantin (V^e- XI^e siècle)*, dans *La Peur chez les Grecs. Usages et représentations de l'Antiquité à l'ère chrétienne*, dir. par Maria Patera, Stavros Perendis, Jenny Wallensten, Presse Universitaire de Rennes, PU Rennes, Rennes 2022, pp. 183-193 (SBN 9782753591882)
2. *La gloria di Dio e la gloria degli uomini. Alcune riflessioni sull'arte bizantina*, in *La Gloria di Dio e gloria degli uomini nelle tradizioni cristiane. Problemi e rappresentazioni*, a cura di G.F. Accardi et alii, Genova 2022, pp. 61-74.
3. V. Cantone, *Architettura=Verità*, in V. Cantone, A. Giordano, E. Svalduz, "La mano agendo pensa: apprendimento attivo per la Storia dell'Architettura", pp. 9-13, il testo fa parte dell'introduzione al catalogo Sketchbook: le studentesse, gli studenti e la Storia dell'Architettura, a cura di E. Svalduz, G. Becevello, S. Tinazzo, Padova 2020.
4. V. Cantone, *La basilica. Il sacello di San Prosdocimo*, in *Magnificenza monastica a gloria di Dio. L'abbazia di Santa Giustina nel suo secolare cammino storico e artistico*, a cura di G. Baldissin Molli e F.G.B. Trolese, Viella, Roma, 2020, pp. 263-270.
5. V. Cantone, A. Serbati, *Valutazione tra pari e apprendimento in università: l'esperienza con studenti dell'insegnamento di Storia dell'arte bizantina*, in *I mosaici della Sicilia normanna nella didattica universitaria. Dalla peer review alla costruzione delle competenze trasversali*, Padova, Cleup, 2019, pp. 13-33 (sono state firmate da Valentina Cantone le pp. 17-24 e 30-32).
6. V. Cantone, *Per una pizza arancione. Approcci integrati nello studio del mosaico paleocristiano*, in *Studi sulla circolazione del mosaico in area nord-adriatica*, a cura di Valentina Cantone, con la collaborazione di Klara Dolezalova (Studia Artium Medievalium Brunensia. 9), Roma, Viella 2019, pp. 7-15.
7. Cantone, Deiana, Valenzano, *Nuove prospettive di ricerca sul portale centrale dell'atrio di San Marco, dalla storia dell'arte alle tecnologie applicate ai beni culturali*, in *San Marco. La basilica nel terzo millennio*, Marsilio, Padova 2019, pp. 433-445 (Valentina Cantone ha curato l'Introduzione e il capitolo: Il posto di San Marco sulla Porta Grande, pp. 433-438).
8. *Emotions on Stage: The 'Manly' Woman Martyr in the Menologion of Basil II*, in S. Constantinou and M. Mayer (ed.), *Emotions and Gender in Byzantine Culture (New Approaches to Byzantine History and Culture)*, ISBN 978-3-319-96037-1, Cham 2019, pp. 141-155.
9. *Contextualizing the restoration of the Martyrium of St. Prosdocimus in Padua*, in *Re-thinking, Re-making, Re-living Christian Origins* (Études lausannoises d'histoire de l'art. 27) ed. by Ivan Foletti et alii, Roma 2018, pp. 347-364.

10. *The inner Portal of St. Mark's Basilica in Venice between East and West*, in *Byzantine and Post-Byzantine Art: Crossing Borders. Art Readings 2017*, 2 vols, Sofia 2018, I, pp. 151-169, ISBN 978-954-8594-70-7 (Art Readings. Thematic Peer-reviewed Annual in Art Studies. ISSN 1313-2342);
11. *Echoes of antiquity in Byzantine miniatures: a matter of style*, in *The Antique Memory and the Middle Ages*, ed. by Ivan Foletti and Zuzana Frantová (Studia Artium Medievalium Brunensia. II), Viella, Roma, 2015, pp. 51-85 (978-88-6728-157-2);
12. *Forme e modelli nella circolazione degli ornati. Dai manoscritti mediobizantini ai codici umanistici del Rinascimento*, in *Mondo latino e civiltà bizantina. Musica, arte e cultura nei codici del '400*, a cura di A. Lovato e D. Princivalli (Fonti e studi per la storia della musica veneta. IV), Cleup Editrice, Padova 2014, pp. 79-94.

PUBBLICAZIONI IN ATTI DI CONVEGNO E ALTRE RIVISTE:

1. ABSTRACT IN ATTI DI CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI BIZANTINI VEDI E-BOOK, STAMPA E SCANSIONE PAGINA PER IRIS. CONSIDERA ANCHE CHE SEI NEL COMITATO SCIENTIFICO DEI DUE VOLUMI, QUELLO DELLE SESSIONI PLENARIE E QUELLO DEGLI ABSTRACT 2022
2. V. Cantone, *L'insegnamento orale di Mar Aba nelle miniature della Topografia Cristiana di Cosma Indicopleuste*, in *Dialoghi con Bisanzio. Spazi di discussione, percorsi di ricerca. Atti dell'VIII Congresso dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini (Ravenna, 22-25 settembre 2015)*, a cura di Salvatore Cosentino, Margherita Elena Pomero, Giorgio Vespignani, 2 voll., Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto 2019, pp. 141-151.
3. V. Berti e V. Cantone, *New light on the sources of the illuminations of the Christian Topography of Kosmas Indicopleustes*, in "Vestnik of Saint Petersburg University. History", LXII, 2017, 2, pp. 244-254. DOI: 10.21638/11701/spbu02.2017.202
4. V. Cantone, *The mosaics in context. Preliminary report on a multi-methodological study of the inner porch of San Marco, Venice*, 23rd INTERNATIONAL CONGRESS OF BYZANTINE STUDIES, Belgrade 22-27 August 2016, Friday, 26th August, h. 15.30, Thematic Sessions of Free Communications: *Byzantine Artistic Tradition and the Western World. Mediterranean Domain, Part 1*, abstract online: http://byz2016.rs/SSS/Petak-1/058_potvrđi%20chair%20Byzantine%20Artistic%20Tradition%20and%20the%20Western%20World%20Mediterranean%20domain%20Part%201.pdf
5. V. Cantone, *On the Mosaic of the Main Porch of San Marco in Venice: Towards a Multi-methodological Approach in Mosaics Studies*, in *Actual Problems of Theory and History of Art*, VI, ed. by S.V. Maltseva, A.V. Zakharova, E.Iu. Staniukovich-Denisova, ISSN 2312-2129, St. Petersburg 2016, pp. 143-149, tav. p. 870.
6. Valentina Cantone, Alberta Silvestri, Gianmario Molin, *Un approccio interdisciplinare per lo studio del mosaico medievale in area alto adriatica: i sacelli di San Prosdocimo a Padova e di Santa Maria mater Domini a Vicenza*, Atti del XXI Colloquio dell'Associazione Italiana per lo studio e la conservazione del mosaico (Reggio Emilia, Cattedrale, 18-21 marzo 2015) a cura di C. Angelelli, D. Massara e F. Sposito, Tivoli (Roma) 2016, pp. 683-690, in part. pp. 687-690.
7. «L'oro di Bisanzio» nei cataloghi della Biblioteca Marciana tra XVIII e XIX secolo, in "Ateneo Veneto", 12/1 (2013), ser. III, pp. 169-179;
8. V. Cantone e S. Pedone, *The pseudo-kufic ornament and the problem of cross-cultural relationships between Byzantium and Islam*, in "Opuscula Historiae Artium", LXII (2013), supplementum, pp. 120-136²;
9. *The syncretic portrait. Visual contaminations in Early Christian Art*, in *The face of the dead and the early Christian world*, ed. by Ivan Foletti, proceedings of the international conferences (Masaryk University, Brno, 18th October 2012), Roma 2013, pp. 107-122;
10. *A study on the illuminated manuscripts from the parchment to the digital library online: report on a project financed by the European Social Funds*, in *Actual Problems of theory and history of art*, Acts of the International Conference of Young Specialists (Moscow State University, November 24-27, 2011), ed. by T.V. Ilyina and A. Zakharova, Saint Petersburg 2012, pp. 68-72;

² Le parti firmate da Valentina Cantone sono quelle corrispondenti ai capitoli 3 e 4 del contributo: *The Twentieth-century contributions* e *Byzantium and Islam in the codex graecus II, 4 (832) of the Biblioteca Nazionale Marciana of Venice*.

11. *Émile Gaston Chassinat (1868-1948)*, in *Personenlexikon zur Christlichen Archäologie, Forscher und Persönlichkeiten vom 16. bis zum 21. Jahrhundert*, Herausgeber: Stefan Heid, Martin Dennert, Regensburg 2012, pp. 303-304, ISBN 9783795426200;
12. *Bisanzio Minore? Gli ornati nel codice Marciano Greco I, 18 (1276) nella cultura artistica costantinopolitana di epoca mediobizantina*, in *Citazioni, modelli e tipologie nella produzione dell'opera d'arte*, atti del convegno (Padova, 29-30 maggio 2008), a cura di C. Caramanna, N. Macola e L. Nazzi, Padova 2011, pp. 11-18;
13. *The problem of the eastern influences on Byzantine Art during the Macedonian Renaissance: some illuminated manuscripts from the National Library of Greece and the National Library of Venice*, in *Actual Problems of theory and history of art*, Saint Petersburg State University, 1-5 December 2010, Saint Petersburg 2011, pp. 33-38;
14. *For a Corpus of the Middle Byzantine ornaments. The Greek manuscripts of the National Library of Venice*, in *Proceedings of the 22nd International Congress of Byzantine Studies*, Sofia, 22-27 August 2011, volume III: abstracts of free communications (session FC30: Byzantium Today: Projects), Sofia 2011, p. 293;
15. *Renovabitur sicut aquilae juvenus tua. L'iconografia dell'aquila nella cultura monastica altomedievale*, in *Le arti a confronto con il Sacro. Metodi di ricerca e nuove prospettive di indagine interdisciplinare*, atti del convegno a cura di V. Cantone e S. Fumian (Padova, 31 maggio -1 giugno 2007), Padova 2009, pp. 11-18 e figg. 1-4 pp. 231-232;
16. *Fonti cartografiche e cosmologia nel testimone vaticano della Topografia Cristiana di Cosma Indicopleuste*, in *Religioni per via* (Quaderni di storia religiosa. XIII), Caselle di Sommacampagna (VR) 2006, pp. 157-180;
17. *Cristo vivo e Cristo morto nella croce dipinta della Fondazione Giorgio Cini*, in "Saggi e memorie di Storia dell'arte", XXVII (2005), pp. 1-14;
18. *Osservazioni critiche intorno al Cosma Vaticano*, "Patavium, Rivista Veneta di Scienze dell'Antichità e dell'Alto Medioevo", XVIII (2001), pp. 85-11.

TESI:

1. *Ars Monastica. Le fonti dell'iconografia teofanica nella mistica monastica altomedievale*, tesi di dottorato in Storia e critica dei beni artistici e musicali, ciclo XVIII, supervisore Prof. Italo Furlan, discussa a Padova il 21 aprile 2006;
2. *La problematica figurale e codicologica del Cosma Vaticano*, tesi di laurea in Lettere moderne con indirizzo storico-artistico, relatore: Prof. Italo Furlan;

TRADUZIONE E ADATTAMENTO:

1. *Prodigi d'Etiopia. Due manoscritti da Sam Fogg*, schede codicologiche di David Appleyard tradotte e adattate da Valentina Cantone, in *Alumina. Pagine miniate*, XXXI (2010), pp. 54-59.

IN VIA DI PUBBLICAZIONE:

1. *Formes de la peur dans l'art byzantin : images, contextes, modèles*, comunicazione presentata su invito al congresso internazionale *Saisir et gérer la peur : Anthropologie de la peur en Grèce de l'antiquité à l'ère chrétienne*, Athènes, 13-16 septembre 2017, in via di pubblicazione in volume collettaneo (prevista nel 2022).

ORGANIZZAZIONE/PARTECIPAZIONE A CONVEGNI e SEMINARI:

1. *I sacelli paleocristiani di Padova e Vicenza a confronto*, contributo presentato al congresso internazionale *Sulle tracce delle tessere perdute. Mosaici parietali scomparsi fra Bisanzio e Occidente latino / Tracing missing tesserae. Lost wall mosaics between Byzantium and the Latin West*, Convegno internazionale di studi a cura di Simone Piazza e Alessandro Taddei, Venezia, Università Ca' Foscari (Aula Magna di Ca' Dolfin "Silvio Trentin", Dorsoduro 3825/E) 12-13-14 ottobre 2022 (14 ottobre 2022, 09.40-10.00)
2. E' parte del comitato scientifico e organizzativo del *24th International Congress of Byzantine Studies, Venice and Padua, August 22-27, 2022*. È moderatrice di tre sessioni dedicate agli studi sui mosaici parietali e pavimentali. Una delle sessioni tematiche prevista il 22 agosto è stata da lei proposta insieme a Ruggero Longo. Nell'ambito di

questa sessione dedicata al tema "Middle Byzantine Mosaics: New Knowledge from Interdisciplinary Approaches", ha presentato una comunicazione dal titolo: *St. Mary of the Admiral in Palermo: preliminary report on a multimethodological study*.

3. Mercoledì 9 marzo 2022, Palazzo Liviano, Aula Diano, 10:00-14:00, ha organizzato il seminario per il Corso di dottorato in Storia, critica e conservazione dei beni culturali, dedicato al tema: "Esplorare, reinventare, falsificare il Medioevo mediterraneo. quattro casi esemplari". Al seminario hanno partecipato in qualità di relatori Ivan Foletti (Center for Early Medieval Studies, Department of Art History, Masaryk University of Brno), Livia Bevilacqua (Facoltà di Scienze della formazione, Università Cattolica di Milano), Giovanni Gasbarri (Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Sapienza Università di Roma) e Francesco Lovino (Dipartimento di Scienze della Formazione, Libera Università di Bolzano).
4. *Nel ventre del grifo. Fortuna critica e prospettive di ricerca sul grifone di Pisa*, lezione tenuta alla scuola di Dottorato del Dipartimento dei Beni culturali dell'Università di Padova nell'ambito della giornata di studio: *Lo zoo di bronzo. Creature, creazioni e ri-creazioni di età medievale*, Palazzo Liviano, sala Sartori, 4 maggio 2022, a cura di Valentina Cantone e Massimo Vidale.
5. *Identità di genere e culto martiriale nel menologio di Basilio II*, contributo presentato al convegno di studi Culto e immagine. L'opera, pubblici e contesti, Padova, 23-25 settembre 2021, 24 settembre, sessione IV: "immagine e culto";
6. Valentina Cantone, Rita Deiana, Alberta Silvestri (University of Padova, Italy), *White Medieval Mosaics: an Interdisciplinary Approach to Their Study Moving from the Evidence in the Church of St. Mary of the Admiral in Palermo*, International Online Conference, "The Ancient and Byzantine World in the Light of Interdisciplinary Research", Ivane Javakhishvili Tbilisi State University, Tbilisi, Georgia, 22-24 September 2021, Session: Topical Issues of Byzantine Studies (23.09.21);

21.05.21 Workshop per T4L con presentazione del libro sui mosaici siciliani

7. *The exemplars as tool for teaching History of Art online*, paper presented during the 45th Annual Conference of the Improving Teaching University society: "Toward Sustainable Assessment and The online pivot", Virtual conference: July1-3, 2020;
8. Presentazione del volume *I mosaici della Sicilia normanna nella didattica universitaria dalla peer review alla costruzione delle competenze trasversali*, in "Esperienze di didattica: alcune ricerche in Unipd e pubblicazioni", colloquio online organizzato da T4L.unipd, 5 maggio 2021.
9. *Gloria divina e gloria umana nei mosaici bizantini*, contributo presentato al convegno "Gloria di Dio e degli uomini nelle tradizioni cristiane. Problemi e rappresentazioni", Venezia, 2-4 dicembre 2019, Università Ca' Foscari di Venezia;
10. Ho presentato un poster all'ICGG15 - International Conference of Gas Geochemistry, Castello di Milazzo (ME), 1-4 ottobre 2019, dal titolo *L'ossidiana nei mosaici vitrei parietali della Palermo normanna*. Il poster è rimasto esposto nella sezione *The black gold that came from the sea* per tutto il mese di ottobre;
11. *L'ossidiana nei mosaici vitrei parietali della Palermo normanna*, contributo presentato al 26th International IRCLAMA Colloquium, Poreč, 3.5-2.6.2019: *Luminosa saecula/The luminous centuries. Lighting systems in Churches between Late Antiquity and the Middle Ages*;
12. *Gaming for learning History of Art*, contributo presentato con Nicola Orio, al 6th Annual International Conference on Humanities & Arts in a Global World, 3-6 January 2019, Athens, Greece;
13. *Non solo questione di smalto. Mettere in luce il potere nella Palermo normanna (XII s.), comunicazione al convegno: Dinamiche del potere dalla tarda antichità al mondo bizantino: narrazione, rappresentazione, mito e fortuna*, Milano, Università Statale, 20 novembre 2018, Sala Napoleonica-Sant'Antonio-civico 10 via Sant'Antonio, 10/12, 20122 Milano (MI).
14. *Formes de la peur dans l'art byzantin : images, contextes, modèles*, comunicazione presentata su invito al congresso internazionale *Saisir et générer la peur : Anthropologie de la peur en Grèce de l'antiquité à l'ère chrétienne*, Athènes, 13-16 settembre 2017, organisé par École Française d'Athènes & Université « Panteion » des sciences sociales et politiques (Athènes), Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne & Laboratoire ANHIMA (UMR 8210) (Paris), Université Ouverte Grecque (Athènes & Patras), Open University of Cyprus (Nicosie), Université Paul-Valéry de Montpellier (EA 4424, C.R.I.S.E.S. & Labex Archimède), (Montpellier) et Institut Suédois d'Athènes.

15. Ho tenuto una lezione dal titolo *La chiesa trasfigurata. Luci, suoni e profumi in Santa Sofia di Costantinopoli*, nell'ambito dell'attività di orientamento indirizzata agli studenti delle scuole superiori: "Sperimentati! Lezioni e laboratori 2017", Scuola Galileiana di Studi Superiori, 15 giugno 2017, ore 9.30-12.00, Aula Magna del Collegio Morgagni;
16. *Sviluppare le conoscenze e le competenze trasversali mediante la valutazione e l'apprendimento tra pari: i cicli musivi della Sicilia normanna (Cappella Palatina, La Martorana, cattedrale di Cefalù, cattedrale di Monreale) dalla fortuna critica alla redazione di una guida*, Palermo, 18-22 maggio 2017. Il laboratorio didattico ha coinvolto 12 studenti del Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte del Dipartimento dei Beni culturali dell'Università degli Studi di Padova.
17. *Il posto di san Marco nei mosaici della "porta grande" della cappella ducale*, lezione tenuta durante la giornata di studio della Scuola di Dottorato in Storia, critica e conservazione dei beni culturali curata da Giovanna Valenzano alla quale sono intervenute anche Maria Andaloro (Univ. della Tuscia-Viterbo), *Santa Maria Antiqua in mostra*, e Maria Luigia Fobelli (Univ. Roma Tre), *Santa Sofia di Costantinopoli. Un tempio di luce* (Padova, Corte dell'Arco Vallarosso, Sala delle Edicole, 26 aprile 2017);
18. *Il sacello paleocristiano di S. Prosdocimo attraverso i restauri*, conferenza tenuta il 06.04.17 su invito del Centro Turistico Giovanile, sezione La Specola, Padova, nell'ambito del "XXXIII Corso Conosci la tua città 2017, Da Patavium a Padova, Padova tra III e VIII secolo d.C.", 2 febbraio – 8 aprile, ore 17.15, Padova, Sala Paladin – Palazzo Moroni, Corso annoverato dall'Ufficio Scolastico Provinciale tra i corsi di formazione per insegnanti e altro personale della scuola per l'as 2016-17 con decreto MIUR 13875/C 12a del 27-7-2016;
19. *The Inner Porch of San Marco in Venice between East and West. Materials, Techniques and Iconography*, March 31st 2017, International Conference Art Readings 2017 "Crossing Borders" (*Studemus et servamus pulchrum ab anno Domini MCMXLVII*), Sofia, Bulgarian Academy of Sciences, Institute of Art Studies, March 31st – April 4th.
20. Membro del comitato scientifico della giornata di studio *La ricerca in gioco. Il gioco nella ricerca*, con Nicola Orio e Tiziano Vargiolu. Attività organizzata con il patrocinio del Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica e del Dipartimento di Matematica dell'Università degli Studi di Padova, Padova, Palazzo Moroni, 16 marzo 2017.
21. *Metamorphosis in re, metamorphosis in se. Dalla trasformazione della materia alla trasfigurazione della materia nella storia dell'arte*, seminario tenuto presso il Dipartimento di Scienze chimiche (DiSC), Università degli Studi di Padova, via Marzolo 1, 20 dicembre 2016, ore 15, aula G.
22. *The mosaics in context. Preliminary report on a multi-methodological study of the inner porch of San Marco, Venice*, free communication presented during the 23rd International Congress of Byzantine Studies, in Belgrade, from the 22nd to 27th of August, 2016.
23. 10 giugno 2016, Collegio Morgagni, aula Magna, lezione dal titolo *Come si smonta un'immagine statica e ieratica. Lezione di storia dell'arte*, in "Sperimentati! Lezioni e laboratori 2016", facente parte della Summer Week 2016, attività organizzata dal Servizio Orientamento e dalla Scuola Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti dell'Università degli Studi di Padova.
24. *Re-thinking, Re-making, Re-living Christian Origins*, International Congress, Olomouc, Corpus Christi Chapel, Palacký University Art Center, Univerzitní st. 3, 9-12 May 2016; 10 May, A. *The Myth of the Origins and Ecclesiastical Architecture*, 9:00-13:00: V. Cantone, *Destroying and Restyling as Return to Origins: the Case of the Martyrium of S. Prosdocimus in Padua (6th C.) before the Second Vatican Council*.
25. Padova, Abbazia di Santa Giustina, Sala riviste della Biblioteca, 20 novembre 2015, ore 9, organizzazione del seminario: *La circolazione del mosaico nell'alto medioevo: dalla materia prima alla messa in opera di un progetto artistico*. Relatori: Valentina Cantone, Gianmario Molin, Alberta Silvestri, Tania Chinni, Ivan Foletti, Zuzana Frantová, Alžbeta Filipová; il workshop è inserito nelle attività didattiche promosse dai tutor della Scuola Galileiana Studi Superiori, in collaborazione con l'Università Masaryk di Brno e con il *Center for Early Medieval Studies. West, Byzantium, Islam*.
26. Partecipazione come relatore alla giornata di studio su *La circolazione del mosaico nell'alto medioevo: dalla materia prima alla messa in opera di un progetto artistico*, Padova, Abbazia di Santa Giustina, Sala riviste della Biblioteca, 20 novembre 2015, con un intervento dal titolo: *Proprietà estetiche e qualità mistagogiche del mosaico vitreo*.

27. *Old and new questions on the mosaic of the main porch of San Marco in Venice. Toward a multi-methodological approach to mosaics study*, communication presented during the Sixth international conference "Actual Problems of Theory and History of Art", October 27-31, 2015, in Moscow, at the Faculty of History of Lomonosov Moscow State University, organized by The Department of History and Theory of Art at the Faculty of History of Lomonosov Moscow State University and the Institute of History of Saint Petersburg State University in cooperation with Moscow Kremlin Museums.
28. *L'insegnamento orale di Mar Aba nelle miniature della Topografia Cristiana di Cosma Indicopleuste*, comunicazione presentata al VIII Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini: *Dialoghi con Bisanzio. Spazi di discussione, percorsi di ricerca*, Ravenna, 22-25 settembre 2015.
29. *Performing manuscripts: byzantine illuminations and the sacred space of emotions*, communication presented during the Leeds International Medieval Congress (6-9 July 2015), session 511: "Emotions in Byzantine Culture", 7 July 2015, organized by prof. Mati Meyer, The Open University of Israel, Literature, Language, and Arts Department, Ra'anana, and prof. Stavroula Constantinou, University of Cyprus, Department of Byzantine and Modern Greek Studies, Nicosia.
30. *Transfert veri o presunti nell'Alto Adriatico. Nuove ipotesi sul sacello di San Prosdocimo a Padova*, presented during the XXII International IRCLAMA Colloquium, Poreč, 21-24 May 2015: "Mobility of artists, transfer of forms, functions, works of art and ideas in Medieval Mediterranean Europe: the role of the ports", organized by Xavier Barral i Altet, Alain Erlande Brandenburg, Gian Pietro Brogiolo, Miljenko Jurković.
31. *Luce da luce. Espedienti luministici e soluzioni formali nei mosaici bizantini*, conferenza presentata al convegno per il decennale della Scuola Galileiana di Studi Superiori dedicato all'Anno internazionale della luce: "*Lux fecit diversum. I percorsi della luce tra i diversi saperi*", 23 aprile 2015, Padova, Scuola Galileiana di Studi Superiori, Aula Magna, via S. Massimo, 33, Padova.
32. V. Cantone, A. Silvestri, G. Molin, *Un approccio interdisciplinare per lo studio del mosaico medievale in area alto adriatica*, comunicazione tenuta il giorno 21 marzo 2015 presso il XXI Colloquio internazionale dell'Associazione Italiana per lo Studio e la conservazione del mosaico, Reggio Emilia, Cattedrale, 18-21 marzo 2015;
33. *L'image de Siméon le Stylite et l'intégration byzantine des Arabes*, 12.12.2014, Lausanne, contribution presented during the seminar for Master students: *Les „usages“ de la sainteté : saints protecteurs, inquisiteurs et guerriers*; Unithèque, salle 511, organized by Ivan Foletti, Maître-assistant à la section d'histoire de l'Art, Faculté des Lettres, Université de Lausanne;
34. *Approaching Image and Word in Byzantine Art: a case study*, 07.11.2014, Lausanne, contribution presented during the seminar for PhD students: "L'identité et l'écrit. L'image a-t-elle besoin des mots?" UNIL, Anthropole, salle 5196, organized by Nicolas Bock, President of the Section d'histoire de l'art Faculté des Lettres, Université de Lausanne;
35. *Scary books: towards an iconography of fear in byzantine art*, in Leeds International Medieval Congress (7-10 July 2014), Monday 07 July 2014, session 338: *Exploring the empire of fear: a journey into medieval affectivity*, organized by Stavroula Constantinou (University of Cyprus);
36. *Se il centurione parla arabo. Arte e propaganda a Bisanzio tra X e XI secolo*, 20th International IRCLAMA Colloquium, Late Antiquity and the Middle Ages in Europe, 20th years of researches, Poreč 2-6/2013;
37. *Artifici retorici, tradizioni letterarie, sensibilità religiose e pensiero filosofico nella percezione dell'arte bizantina*, Padova, 8 aprile 2013, Palazzo Luzzato Dina, via del Vescovado 30, aula 'STO3' (II piano) 9.00-12.30, seminario organizzato per gli studenti frequentanti il corso di Storia dell'arte bizantina, A.A. 2012-13; durante il seminario, cui hanno partecipato, oltre alla sottoscritta, anche i colleghi Silvia Pedone (Univ. La Sapienza in Roma), Ivan Foletti (Univ. di Brno e Lausanne) e Aglae Pizzone (Cisa, Genève), ho presentato la comunicazione: *Quando l'apparenza non inganna. Contemplare, leggere e interpretare il mosaico absidale di Hosios David*;
38. *Duecento anni di cataloghi del fondo dei manoscritti greci della Biblioteca Marciana*, comunicazione presentata al convegno internazionale: *La storia dell'arte a Venezia ieri e oggi: duecento anni di studi* (Venezia, Ateneo Veneto, 5-6 novembre 2012);
39. *The syncretic portrait. Visual contaminations in Early Christian Art*, comunicazione presentata al convegno internazionale: *The face of the dead and the early christian world* (Brno, Masaryk University, "Center for Early Medieval Studies. West/Byzantium/Islam", October 18, 2012);
40. *Forme e modelli nella trasmissione degli ornati: dai manoscritti mediobizantini ai codici umanistici del Rinascimento*, comunicazione presentata al convegno internazionale: *Urbanità e identità fra Occidente ed Oriente: musica, arti e*

cultura al tempo del Concilio di Ferrara e Firenze, Venezia, Fondazione Levi, Palazzo Giustinian Lolin, 10-12 maggio 2012;

41. *A study on the illuminated manuscripts from the parchment to the digital library online: report on a project financed by the European Social Funds*, in *Actual Problems of theory and history of art*, International Conference of Young Specialists, Moscow State University, November 24-27, 2011;
42. *L'oro e la porpora nei manoscritti greci della Biblioteca Nazionale Marciana*, conferenza tenuta durante *La Notte europea dei ricercatori* (Padova, Palazzo Moroni, Sala Anziani, 23 settembre 2011);
43. *For a Corpus of the Middle Byzantine ornaments. The Greek manuscripts of the National Library of Venice*, free communications at the session "FC30. Byzantium Today-Projects" of the 22nd International Congress of Byzantine Studies, Sofia, 22-27 August 2011. Abstract published in the III volume of the Proceedings, p. 293;
44. *The problem of the eastern influences on Byzantine Art during the Macedonian Renaissance: some illuminated manuscripts from the National Library of Greece and the National Library of Venice*, testo presentato al convegno: *Actual Problems of theory and history of art*, Saint Petersburg State University, 1-5 dicembre 2010;
45. Organizzazione del Convegno *La cattedrale di Padova nel medioevo europeo*, Direzione scientifica: Prof.ssa Giovanna Valenzano, Padova, Archivio Antico di Palazzo Bo, 7-8 ottobre 2009;
46. *Bisanzio e l'Islam nel codice Greco II, 4 (832) della Biblioteca Marciana di Venezia*, testo presentato al convegno: *L'arte e il suo pubblico: committenza e rappresentazione della società*, Convegno della Scuola di Dottorato in Storia e critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo, Padova, 28-29 Maggio 2009;
47. *Bisanzio Minore? I partiti ornamentali di due codici marciani nella artistica costantinopolitana di epoca mediobizantina: il Marciano Greco I, 18 (1276) e il Marciano Greco II, 113 (565)*, studio presentato al convegno: *Citazioni, modelli e tipologie nella produzione dell'opera d'arte*, Padova, 29-30 Maggio 2008;
48. Organizzazione del Convegno: *Le arti a confronto con il Sacro. Metodi di ricerca e nuove prospettive di indagine interdisciplinare*, Padova, 31 Maggio -1 Giugno 2007; contestualmente ho presentato la comunicazione: *Renovabitur sicut aquilae juvenus tua. L'iconografia dell'aquila nella cultura monastica altomedievale*;
49. *Il volo dell'aquila dall'arte mantica antica, attraverso l'iconografia trionfale, fino alla figura monastica dell'imitatio Christi*, seminario tenuto presso il Dipartimento di Lettere Classiche dell'Università di Szeged (Ungheria), giugno 2007;
50. *L'iconografia della Vergine gravida nelle fonti letterarie e nella pittura altomedievale: una nuova interpretazione*, seminario tenuto presso l'Istituto Teologico di Szeged (Ungheria), giugno 2007;
51. *Fonti cartografiche e cosmologia nel testimone vaticano della Topografia Cristiana di Cosma Indicopleuste*, comunicazione presentata al convegno *Tra Oriente e Occidente. Figure del viaggio dalla tarda antichità al medioevo: il sapiente, il mercante, l'apostolo e il pellegrino*, Padova, Scuola di Dottorato in Storia, 28 gennaio 2005;
52. Seminario di 4 ore su *Il classicismo nell'arte Bizantina* per l'Istituto di Filologia Classica dell'Università Friederich Schiller di Jena, giugno 2004;
53. *Cristo vivo e Cristo morto nella croce dipinta della Fondazione Giorgio Cini*, comunicazione presentata al convegno internazionale: *Nuovi contributi scientifici sulla Collezione Cini di Venezia*, Venezia, Isola di San Giorgio, 3-4 dicembre 2003;

ALTRE PUBBLICAZIONI STORICOARTISTICHE

1. *Enrico Minato. La cenere sugli occhi. Die Asche der Augen*, catalogo pubblicato in 300 copie e presentato dall'artista presso la galleria di Susanna Rüegg, Zurigo, 2004;
2. *Vita delle Forme*, catalogo della mostra di Giuliano Dal Molin, Andrea Pronto Arte Contemporanea, Crespano del Grappa (TV), Maggio 2003;
3. *Antonio Marchetti Lamera, Crespano del Grappa (TV), Andrea Pronto Arte Contemporanea, Marzo-Aprile 2003*, in "Titolo, Rivista scientifico-culturale d'arte contemporanea", XLI, Estate 2003, pp. 40-50;

4. *Tracce d'arte, Villa Benzi Zecchini di Caerano San Marco (TV), novembre-dicembre 2002*, in "Segno. Attualità Internazionali d'Arte Contemporanea", CLXXXVIII, gennaio/febbraio 2003, p. 83.
5. *Tracce: apparire-sparire dell'arte, Villa Benzi Zecchini di Caerano San Marco (TV), novembre-dicembre 2002*, in "Titolo, Rivista scientifico-culturale d'arte contemporanea", XL, inverno 2002-2003, p. 41;
6. *Nazzareno Guglielmi. Passaggi di stato, Andrea Pronto Arte Contemporanea, Crespano del Grappa (TV), novembre-dicembre 2002*, in "Titolo, Rivista scientifico-culturale d'arte contemporanea", XL, inverno 2002-2003, p. 47;
7. *L'assenza e il silenzio tra videoarte e videopoesia*, in Giorgio Bonomi, Valentina Cantone, Stefano Coletto e altri, *Enrico Minato. Della sola luce*, (Le lame. XV), Nicolodi (Rovereto, TN), ISBN 88-8447-036-6, Rovereto (TN) 2002, p. 33.
8. *"Della luce", presso Andrea Pronto Arte Contemporanea, Crespano del Grappa (TV), Settembre-Ottobre 2002*, in "Titolo, Rivista scientifico-culturale d'arte contemporanea", XXXIX, Autunno 2002, pp. 44-45.
9. *"Il respiro nascosto delle cose", Verona, Studio la Città, dicembre 2001-gennaio 2002*, in "Titolo, Rivista scientifico-culturale d'arte contemporanea", XXXVII, Inverno 2001-2002, p. 51;
10. *Andrea Pronto Arte Contemporanea*, in "Titolo, Rivista scientifico-culturale d'arte contemporanea", XXXVII, Inverno 2001-2002, pp. 51-52.

PARTECIPAZIONE/COORDINAMENTO DI PROGETTI DI RICERCA

MINISID (Progetti di Dipartimento)

1. *Approccio multimetodologico integrato per lo studio dei mosaici della chiesa di Santa Maria dell'Ammiraglio in Palermo*, bando 2021, responsabile scientifico di progetto: Valentina Cantone; altri studiosi coinvolti: Ivana Angelini (Università di Padova), Ruggero Longo (IMT-Lucca), Giuseppe Montana (Università di Palermo), Alberta Silvestri (Università di Padova).

PRD (Progetti di Dipartimento)

1. *Santa Maria dell'Ammiraglio in Palermo. Uno studio multidisciplinare integrato*, progetto finanziato con fondi di Dipartimento Dip. L.240/2010 Beni culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica; responsabile di U.O.: Valentina Cantone; (DOR bando 2020, durata biennale), responsabile di progetto: Valentina Cantone.
2. *Materiali locali, iconografia orientale. L'ossidiana, l'argento e lo smalto rosso nei mosaici della Palermo normanna*; progetto finanziato con fondi di Dipartimento Dip. L.240/2010 Beni culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica; responsabile di U.O.: Valentina Cantone; (bando 2019, durata biennale), responsabile di progetto: Valentina Cantone.
3. *Mosaici bizantini in Italia (XII secolo). La basilica di San Marco fra testo, immagine e liturgia*, progetto finanziato con fondi di Dipartimento Dip. L.240/2010 Beni culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica; responsabile di U.O.: Valentina Cantone; (bando 2017, durata annuale), responsabile di progetto: Valentina Cantone.
4. *Approccio multidisciplinare nello studio del mosaico e dell'affresco paleocristiano e bizantino: i casi di Padova, Palermo, Vicenza e Venezia*, progetto finanziato con fondi di Dipartimento Dip. L.240/2010 Beni culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica; responsabile di U.O.: Valentina Cantone; (bando 2016, durata annuale), responsabile di progetto: Valentina Cantone.
5. *Metodologie integrate per lo studio del mosaico medievale in area Alto Adriatica (XI-XII secolo)*, , progetto di ricerca finanziato con fondi Dipartimento, Dip. L.240/2010 Beni culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica; (bando 2015, durata annuale), responsabile di U.O.: Valentina Cantone;

PRIN

6. *Le vie del Medioevo nelle Venezie: la circolazione dei modelli lungo la via Postumia e la costa istriano-dalmata*, PRIN finanziato con fondi MIUR ex 40% (bando 2004, durata biennale). Titolo del progetto nazionale: *Italia: le vie del Medioevo*; responsabile nazionale: Ottaviano Quintavalle Arturo Carlo; responsabile di U.O.: Giovanna Valenzano.

FONDI DI ATENEIO EX 60%

7. *Architettura e arredo liturgico in Veneto nel Medioevo* (anno 2011), progetto di ricerca finanziato con fondi di Ateneo ex 60% dall' Università degli Studi di Padova - Via 8 Febbraio, 2 – Padova; struttura: Dip. L.240/2010 Beni culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica; responsabile di U.O.: Giovanna Valenzano;
8. *La chiesa di Sant'Antonio a Padova* (anno 2010), progetto di ricerca finanziato con fondi di Ateneo ex 60% dall' Università degli Studi di Padova - Via 8 Febbraio, 2 – Padova; struttura: Dip. L.240/2010 Beni culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica; responsabile di U.O.: Giovanna Valenzano;
9. *Il Palazzo della Ragione a Padova. Le fasi costruttive* (anno 2009), progetto di ricerca finanziato con fondi di Ateneo ex 60% dall' Università degli Studi di Padova - Via 8 Febbraio, 2 – Padova; struttura: Dip. Storia delle arti visive e della musica; responsabile di U.O.: Giovanna Valenzano;
10. *Medioevo veneto, Medioevo europeo. Identità e alterità* (anno 2008, attivazione nel 2009, durata biennale), progetto strategico di ateneo per nuova ricerca; Università degli Studi di Padova - Via 8 Febbraio, 2 – Padova; struttura: Dip. Storia delle arti visive e della musica; Coordinatore scientifico del progetto: Silvana Collodo; responsabile di U.O.: Giordana Mariani Canova;
11. *Il Palazzo della Ragione a Padova: la fase trecentesca* (anno 2008), progetto di ricerca finanziato con fondi di Ateneo ex 60% dall' Università degli Studi di Padova - Via 8 Febbraio, 2 – Padova; struttura: Dip. Storia delle arti visive e della musica; responsabile di U.O.: Giovanna Valenzano;
12. *Il Palazzo della Ragione a Padova: la fase trecentesca* (anno 2007), progetto di ricerca finanziato con fondi di Ateneo ex 60% dall' Università degli Studi di Padova - Via 8 Febbraio, 2 – Padova; struttura: Dip. Storia delle arti visive e della musica; responsabile di U.O.: Giovanna Valenzano;
13. *Gli incunaboli miniati della Biblioteca del Seminario vescovile di Padova. Censimento e catalogo* (anno 2007), progetto di ricerca finanziato con fondi di Ateneo ex 60% dall' Università degli Studi di Padova - Via 8 Febbraio, 2 – Padova; struttura: Dip. Storia delle arti visive e della musica; responsabile di U.O.: Federica Toniolo;
14. *Coralini miniati nel Veneto (sec. XIV): immagini, testo e musica* (anno 2007), progetto di ricerca finanziato con fondi di Ateneo; responsabile del progetto: Federica Toniolo;
15. *Civitas e territorio: le chiese rurali dal Tardoantico al Medioevo nella diocesi di Padova* (anno 2006), progetto di ricerca finanziato con fondi di Ateneo ex 60% dall' Università degli Studi di Padova - Via 8 Febbraio, 2 – Padova; struttura: Dip. Storia delle arti visive e della musica; responsabile di U.O.: Antonella Nicoletti;
16. *Civitas e territorio: le chiese rurali dal Tardoantico al Medioevo nella diocesi di Padova* (anno 2005), progetto di ricerca finanziato con fondi di Ateneo ex 60% dall' Università degli Studi di Padova - Via 8 Febbraio, 2 – Padova; struttura: Dip. Storia delle arti visive e della musica; responsabile di U.O.: Antonella Nicoletti;
17. *Monumenti di architettura ottoniana nelle Venezie* (anno 2004), progetto di ricerca finanziato con fondi di Ateneo ex 60% dall' Università degli Studi di Padova - Via 8 Febbraio, 2 – Padova; struttura: Dip. Storia delle arti visive e della musica; responsabile di U.O.: Giovanna Valenzano;
18. *Arte e committenza nei conventi degli ordini mendicanti in Istria e Dalmazia tra XIII e XIV secolo: centri, opere e maestri* (anno 2003), progetto di ricerca finanziato con fondi di Ateneo ex 60% dall' Università degli Studi di Padova - Via 8 Febbraio, 2 – Padova; struttura: Dip. Storia delle arti visive e della musica; responsabile di U.O.: Giovanna Valenzano;

ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO

1. A.a. 2020-21: Corso di Storia dell'arte medievale dal titolo: *L'héritage classique dans l'art byzantin (IV^e-XIV^e siècle)*, 28 ore di didattica per gli studenti del corso di laurea triennale del Dipartimento di Storia dell'arte (Faculté des lettres, Section d'histoire de l'art) de l'Université de Lausanne, dal 22 febbraio al 4 giugno 2021;
2. A.A. 2014-15/oggi: insegnamento del corso di Storia dell'arte bizantina, 6 CFU, 42 ore (Corso di Laurea in Storia e tutela dei beni artistici e musicali) attribuito per compito istituzionale gratuito con responsabilità dal 2017-18, prima come incarico a contratto su Delibera del Consiglio di Dipartimento in data 22 settembre 2014;
3. 2019-2020/oggi: insegnamento attribuito per compito istituzionale gratuito con responsabilità del corso di Didattica della Storia dell'arte, 6 CFU, 42 ore (Corso di Laurea Triennale in STB);
4. A.A. 2018-19/oggi: insegnamento attribuito per compito istituzionale gratuito con responsabilità del corso di Storia dell'arte dell'Islam classico (dal 2019 erogato in lingua inglese: *Early Islamic Art and Architecture*), 6 CFU, 42 ore (Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte e LM in Scienze delle Religioni);

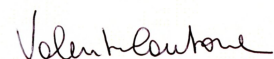
5. A.A. 2017-18 insegnamento attribuito per compito istituzionale gratuito (per la prima edizione) e quindi come affidamento retribuito (seconda, terza e quarta edizione, svolti nello stesso anno accademico) con responsabilità del corso di Didattica della storia dell'arte e del disegno (Conseguimento di 24 CFU l. 107/2015, art. 5, commi 1 e 2, lettera b), 6 CFU, 36 ore;
6. A.A. 2017-18/2018-19 insegnamento attribuito per compito istituzionale gratuito con responsabilità del corso di Storia dell'arte medievale, 9 CFU, 63 ore (Corso di Laurea in STBAM);
7. A.A. 2013-14: affidamento d'incarico per lo svolgimento del corso di Storia dell'arte bizantina, 6 CFU, 42 ore (Corso di Laurea in Storia e tutela dei beni artistici e musicali) su Delibera del Consiglio di Dipartimento in data 11 settembre 2013;
8. A.A. 2013-14: da 26 ottobre al 1 novembre 2013 incarico di *visiting professor* presso la Facoltà delle Arti della Masaryk University di Brno per un corso in inglese di 25 ore riservato ai dottorandi e agli studenti del biennio magistrale, dal titolo: "The heritage of ancient art in byzantine illuminated manuscripts: techniques, style and iconography". L'attività è stata svolta con il supporto del programma di mobilità Erasmus (Teaching staff-Erasmus mobility program);
9. A.A. 2012-13: affidamento d'incarico per lo svolgimento del corso di Storia dell'arte bizantina (42 ore di lezione dal 04/03/2013 al 15/06/2013, 6 CFU, C.d.L. Storia e tutela dei beni artistici e musicali, Dipartimento dei Beni Culturali, Università di Padova) nel periodo 04/03/2013-31/03/2014;
10. A.A. 2010-2011: affidamento d'incarico per lo svolgimento del secondo modulo didattico (21 ore) dell'insegnamento di Archeologia e storia dell'arte del tardoantico (C.d.L. in Storia e tutela dei beni culturali, Dipartimento di Storia delle arti visive e della musica, Università di Padova);
11. Attività di didattica integrativa per il Dipartimento di Storia delle arti visive e della Musica, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Padova: (20 ore) per il corso di "Storia della Miniatura", A.A. 2003/04; attività di didattica integrativa (15 ore) per il corso di "Storia dell'Arte Medievale", A.A. 2004/05; attività di didattica integrativa (25 ore) per il corso di "Storia dell'Arte Bizantina", A.A. 2005/06; attività di didattica integrativa (25 ore) per il corso di "Storia dell'Arte Bizantina" A.A. 2006/07; attività di didattica integrativa (10 ore) per il corso di "Storia dell'Arte Bizantina" A.A. 2008/09; attività di didattica integrativa (21 ore) per il corso di "Archeologia e storia dell'arte del tardoantico" A.A. 2010/11;
12. Seminario di Storia dell'arte bizantina sui Balcani (6 ore) per il Master in Progettazione e gestione delle attività di cooperazione e formazione in Europa balcanica, Università di Venezia (Portogruaro Campus), anno accademico 2004-2005;
13. Corso di Storia dell'arte bizantina (20 ore) per la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, A.A. 2002-2003.

TERZA MISSIONE

1. MOSTRA PADOVA 25-30 agosto 2022,
2. prototipo della WEB APP Museum without Borders Agosto 2022 lanciata al congresso
3. Ho curato tutta la rassegna teatrale per celebrare gli 800 anni dell'Università di Padova nel progetto 8x8, Padova, Dipartimento dei Beni Culturali, uno spettacolo per ogni mese, gennaio 2022-dicembre 2022.
4. *L'omphalos di Santa Sofia in Costantinopoli e la rota della basilica di Santa Giustina in Padova*, videoconferenza per la rassegna GEOMETRIE PERFETTE, Padova, Museo degli Eremitani, a cura di Francesca Veronese, giovedì 27 maggio 2021, ore 17. Partecipano 70 ascoltatori (documentati via screenshot).
2. *I catini d'oro e il Palazzo del Consiglio*, visita guidata, sabato 9 marzo 2022, ore 10-11, attività inserita nell'ambito delle attività per gli Ottocento anni dell'Ateneo, *Il Duecento*, ciclo 8x8, Dipartimento dei beni culturali, 25 partecipanti.
5. Parere in merito ad una coppa in ceramica invetriata al piombo con motivo graffiato di tipo geometrico su ingobbio bianco e aggiunte di colore screziato verde a macchia. Per tecnica decorativa e cromatismo, il reperto può essere attribuito all'ambito di produzione del Nishapur (Iran) fra X e XI secolo, come comunicato con email del 28.04.2022 al Luogotenente Adorante del Nucleo Tutela Patrimonio Culturale dei Carabinieri di Monza.

Padova, 05/09/2022

Valentina Cantone



Io sottoscritta, CANTONE VALENTINA, nata a Bassano del Grappa il 14.11.1976, Cod.Fisc. CNTVNT76S54A703J, residente a Padova, via J. Riccati, 13 - 35143, ai sensi dell'art. 46, D.P.R. 445/2000 e dell'art. 47 D.P.R. 445/2000, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art.76 del D.P.R.28 dicembre 2000, n.445 per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, DICHIARO che tutto quanto indicato nel in questo *curriculum vitae* corrisponde a verità.