

**CURRICULUM VITAE ED ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI  
DI**

LUCA ZULIANI  
luca.zuliani@unipd.it

**TITOLI DI STUDIO E ACCADEMICI:**

- Abilitazione a professore ordinario di Linguistica e Filologia italiana (10/F3), nell'ambito della procedura di Abilitazione scientifica nazionale nella tornata 2016.
- Abilitazione a professore associato di Linguistica e Filologia italiana (10/F3), nell'ambito della procedura di Abilitazione scientifica nazionale nella tornata 2012.
- Abilitazione all'insegnamento nelle classi di concorso A050 e A043 (materie letterarie negli istituti di istruzione secondaria di II grado – italiano, storia, educazione civica e geografia nella scuola media), conseguita nel concorso tenutosi nell'anno 2000.
- Dottorato di ricerca in Storia della lingua e della letteratura italiana (dodicesimo ciclo) presso l'Università degli Studi di Milano. La tesi, discussa il 9/1/2001, s'intitola: *Il rapporto fra sintassi e metro nella lirica da Petrarca al Cinquecento* (tutori: Pier Vincenzo Mengaldo e Claudio Milanini).
- Laurea in Storia della lingua italiana presso l'Università di Padova, conseguita il 7/3/1995. Titolo della tesi: *«Il passaggio d'Enea» di Giorgio Caproni e gli inediti contemporanei: edizione e studio*; relatore Pier Vincenzo Mengaldo.

**PRINCIPALI OCCUPAZIONI:**

- Dal 1° maggio 2017: professore associato di *Linguistica italiana* presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università di Padova.
- Dal 15 dicembre 2010 al 30 aprile 2017: ricercatore in *Linguistica italiana* presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università di Padova.
- Dal 1° settembre 2009 al 14 dicembre 2010: insegnante di ruolo presso l'Istituto Statale di Istruzione Superiore J.F. Kennedy (Monselice, PD).

- Dal 1° maggio 2005 al 30 aprile 2009: assegno di ricerca presso il Dipartimento di Romanistica dell'Università di Padova, sul progetto *La prosa narrativa e saggistica del primo Novecento tra filologia, linguistica storica e stilistica*, il cui responsabile scientifico era Pier Vincenzo Mengaldo.
- Dal 1° dicembre 2001 al 30 novembre 2003: borsa biennale post-dottorato nell'area *Scienze dell'antichità, filologico letterarie e storico artistiche* presso l'università di Padova.
- Dal 1999 al 2005: collaborazione come *editor* con la redazione 'Editoria letteraria' della Mondadori. Ho partecipato alla preparazione o alla revisione dei seguenti Meridiani Mondadori: *La poesia in dialetto: storia e testi dalle origini al Novecento*, a cura di F. BREVINI (1999); G. DE MAUPASSANT, *Tutte le novelle*, vol. II, traduzione di M. PICCHI (1999); I. CALVINO, *Lettere 1940-1985*, a cura di L. BARANELLI (2000); F. HÖLDERLIN, *Tutte le liriche*, a cura di L. REITANI (2001); G. PASCOLI, *Poesie e prose scelte*, a cura di C. GARBOLI (2002); W. FAULKNER, *Opere scelte*, vol. II, a cura di F. PIVANO (2004); W.B. YEATS, *L'opera poetica*, traduzione di A. MARIANNI, commento di A.L. JOHNSON, introduzione di P. BOITANI (2005).

**PRINCIPALI ATTIVITÀ DIDATTICHE PRESSO L'UNIVERSITÀ:**

- Dal 2021, ogni secondo semestre: corso *The Italian Language in the Middle Ages* (corso di laurea triennale) presso il Dipartimento di Studi Linguistici e letterari dell'Università di Padova.
- Dal 2017, ogni primo semestre: corso di *Storia della lingua italiana medievale e rinascimentale* (corso di laurea magistrale) presso il Dipartimento di Studi Linguistici e letterari dell'Università di Padova.
- Dal 2011, ogni primo semestre: corso di *Stilistica e metrica italiana* (corso di laurea triennale) presso il Dipartimento di Studi Linguistici e letterari dell'Università di Padova.
- Nell'anno accademico 2022/2023, dal 17 aprile al 16 maggio, un seminario di 15 ore dal titolo *Poesia per musica* presso la Scuola Galileiana di Studi Superiori (classe di Scienze Morali) dell'Università di Padova.
- Secondo semestre 2013-2014: coordinatore dei PAS (Percorsi Abilitanti Speciali) della classe d'insegnamento A043 presso l'Università di Padova; insegnante nei PAS delle classi d'insegnamento A043 e A050 l'Università di Padova, per i seguenti moduli: *Grammatica e didattica, Pratiche di riflessione sulla lingua, La prosa letteraria: analisi ed esposizione di testi esemplari*.
- Secondo semestre 2012-2013: attività didattiche come membro della commissione del TFA (Tirocinio Formativo Attivo) presso l'Università di Padova: sorveglianza durante la prova d'ammissione; insegnamento di un modulo di *Analisi dei testi letterari*; preparazione e correzione delle prove scritte e delle tesine dei partecipanti.

- Secondo semestre 2011-2012: affidamento del seminario *Giorgio Caproni (e la lingua della poesia nel Novecento)* presso la sezione d’Italiano della Facoltà di Lettere dell’Università di Losanna (Svizzera).
- Secondo semestre 2011-2012: modulo di *Elementi di storia della lingua italiana* nell’ambito del Master in Didattica dell’italiano come L2, diretto dalla prof.ssa M.G. Lo Duca presso il Dipartimento di Romanistica dell’Università di Padova.
- Primo semestre 2009-2010: affidamento del *Laboratorio di scrittura accademica* nell’ambito del corso di *Tecniche di scrittura* tenuto dal prof. M. Cortelazzo presso la Facoltà di Lettere dell’Università di Padova.
- Terzo quadrimestre 2007-2008: affidamento del corso di *Letteratura italiana contemporanea* presso la facoltà di Scienze della formazione di Udine, corso di laurea in Scienze e tecnologie multimediali (sede distaccata di Pordenone).
- Secondo semestre 2006-2007: affidamento di un modulo di *Elementi di storia della lingua italiana* nell’ambito del Master in Didattica dell’italiano come L2, diretto dalla prof.ssa M.G. Lo Duca presso il Dipartimento di Romanistica dell’Università di Padova.
- Primo semestre 2005-2006: affidamento del corso di *Letteratura italiana contemporanea* presso la facoltà di Scienze della formazione di Udine, corso di laurea in Scienze e tecnologie multimediali (sede distaccata di Pordenone).
- Primo semestre 2004-2005: supplenza come *professeur assistant* presso la Sezione d’Italiano dell’Università di Losanna (Svizzera), comprendente il corso *Panorama della letteratura italiana: dal Cinquecento al Settecento* ed il seminario *Letterati e memorialisti del Settecento*.
- Primo semestre 2004-2005: affidamento del corso di *Letteratura italiana contemporanea* presso la facoltà di Scienze della formazione di Udine, corso di laurea in Scienze e tecnologie multimediali (sede distaccata di Pordenone).
- Secondo semestre 2003-2004: affidamento di un modulo di *Grammatica italiana* ed un ciclo di lezioni di *Letteratura italiana* nell’ambito del Master in Didattica dell’italiano come L2, diretto dalla prof.ssa M.G. Lo Duca presso il Dipartimento di Romanistica dell’Università di Padova; dal 5 al 7 maggio: supplenza nel corso di *Lingua italiana* presso l’Università di Padova in sostituzione della prof.ssa M.G. Lo Duca.
- Primo semestre 2003-2004: affidamento del corso di *Letteratura italiana contemporanea* presso la facoltà di Scienze della formazione di Udine, corso di laurea in Scienze e tecnologie multimediali (sede distaccata di Pordenone).
- Secondo semestre 2002-2003: supporto didattico (lezioni ed esercitazioni) per il corso di *Italiano scritto* tenuto dal prof. L. Renzi presso la facoltà di lettere dell’Università di Padova.
- Secondo semestre 2001-2002: supporto didattico (assistenza nella stesura delle tesine) per il corso di *Teoria e storia della retorica* del prof. L. Renzi presso l’Università di Padova, seguito dalla curatela del volume *La descrizione letteraria. Tesine degli studenti del corso di Teoria e storia della retorica del prof. L. Renzi nell’anno accademico 2001-2002*, Cleup, Padova, 2003.

**PRINCIPALI INCARICHI PRESSO L'UNIVERSITÀ:**

- Dal 31 gennaio 2019, membro del Collegio del Dottorato in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie dell'Università di Padova.
- Dal 18 aprile 2017, membro della Commissione Scientifica di Area 12 (Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche) dell'Università di Padova.
- Dal 20 febbraio 2017, referente per l'inclusione e la disabilità del Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università di Padova.

**PUBBLICAZIONI:**

**Volumi:**

- *L'italiano della canzone*, Carocci, Roma, 2018.
- *Il tremiteo nel vetro. Temi, stile e metrica in Giorgio Caproni*, Cleup, Padova, 2009.
- *Poesia e versi per musica. L'evoluzione dei metri italiani*, Il Mulino, Bologna, 2009.
- *Filologia e commento: a proposito della poesia italiana del XX secolo*, (atti del convegno presso l'Università di Losanna, 31 maggio - 1 giugno 2006), a cura di R. CASTAGNOLA e L. ZULIANI, Franco Cesati Editore, Firenze, 2007.
- *Il Petrarca essenziale*, a cura di M. PASTORE STOCCHI e L. ZULIANI, introduzione di E. MANDRUZZATO, Il Poligrafo, Padova, 2005.
- *La descrizione letteraria. Tesine degli studenti del corso di Teoria e storia della retorica del prof. L. Renzi nell'anno accademico 2001-2002*, a cura di L. ZULIANI, Cleup, Padova, 2003.
- G. CAPRONI, *L'opera in versi*, edizione critica a cura di L. ZULIANI, introduzione di P.V. MENGALDO, cronologia e bibliografia a cura di A. DEI, I Meridiani Mondadori, Milano, 1998.

**Saggi e articoli:**

- *Un'isola di arcaismi nella canzone contemporanea*, in *Gli attrezzi delle Muse. Itinerari fra poesia e musica dalla modernità all'estremo contemporaneo*, a cura di C. TIRINANZI DE MEDICI, Carocci, Roma, 2024, pp. 187-99.
- *Introduzione*, in *La metrica attraverso i trattati*, a cura di E. COPPO e F. RONCEN, Up - Padova University Press, Padova, 2024, pp. 19-13.
- *L'accidentato percorso di un dantismo: "bufera"*, in «Giornale di Storia della Lingua italiana», II, 2 (2023), pp. 9-42.

- *Lo spazio nei Trionfi*, in *Geografie del Petrarca*, a cura di G. BELLONI, M. PASTORE STOCCHI e F. PIOVAN, Editrice Antenore, Roma-Padova, 2023, pp. 149-75.
- *Su The River di Bruce Springsteen (e sul rock e la poesia)*, in «L’Ulisse. Rivista di poesia, arti e scritture», XXVI (2023), pp. 301-18.
- *Le musiche di Caproni*, in *Poesia e musiche: convergenze e conflitti in Italia dal 1940 ad oggi*, a cura di A. AVALLONE e E. FRANCESCHETTI, Libreria Musicale Italiana, Lucca, 2023, pp. 83-98.
- *Un ricordo di Manlio Pastore Stocchi*, in *In ricordo di Manlio Pastore Stocchi. Giornata di studi (Treviso, 6 giugno 2022)*, a cura di L. GAROFALO, C. GRIGGIO, P. MASTANDREA e A. PASTORE STOCCHI, Jovene, Napoli, 2023, pp. 159-61.
- *Come studiare le carte dei poeti*, in *Come circola la poesia nel secondo Novecento. Mappare il campo da vicino e da lontano*, a cura di E. GAMBARO e S. GHIDINELLI, Ronzani, Vicenza, 2022, pp. 17-37.
- *Dante e l’oltremondo di Caproni*, in «Rivista di Letteratura Italiana», XL, 1 (2022), pp. 129-41.
- *Sulla cesura dell’endecasillabo*, in *Interruzioni e cesure. Fenomeni e pratiche della discontinuità in linguistica, letteratura e arti performative*, a cura di R. DONNARUMMA, F. ROMOLI, D. TERZANO, M. TURCONI, M. ZUPANCIC, Pisa University Press, Pisa, 2021, pp. 165-76.
- «Alba» (ristampa dell’articolo del 2014), in *Giorgio Caproni. Bibliografia delle opere e della critica (1933-2020)*, a cura di M. BALDINI, con la collaborazione di Ch. FAVATI, Firenze University Press, Firenze, 2021, pp. 413-29.
- *Qualche appunto sugli endecasillabi e la musica*, in *L’endecasillabo cantato. Dalla metrica alla voce*, a cura di P. BRAVI e T. PROTO, Editrice Il Campo, Bologna, 2020, pp. 16-28.
- *Sulle differenze fra poesia e canzone*, in *L’arte orale. Poesia, musica, performance*, a cura di L. CARDILLI e S. LOMBARDI VALLAURI, Accademia University Press, Torino, 2020, pp. 107-27.
- *Che cosa resta dei metri per musica nella poesia italiana del Novecento*, in «Stilistica e metrica italiana», 20 (2020), pp. 55-113.
- *Arcaismi del primo Novecento*, in *Per un lessico della poesia italiana nel primo Novecento*, atti del Convegno di Studi *La lingua della poesia nel primo Novecento (1903-1945)* (Università di Milano-Bicocca, Milano, 31 maggio-1 giugno 2018), a cura di C. BONSI e D. COLUSSI, Cesati, Firenze, 2019, pp. 33-54.
- *Sulla metrica del verso libero*, in «Ricognizioni», vol. 6, fasc. 2 (2019), pp. 9-24.
- *Una lettura delle Stanze della funicolare*, in *Las secretas galerías del alma. Giorgio Caproni, l’itinerario poetico e i poeti spagnoli*, a cura di A. FERRARO, Ediciones Complutense, Madrid, 2018, pp. 59-79.

- *Sul metro dei primi libretti d'opera*, in «*La somma de le cose*». *Studi in onore di Gianfelice Peron*, a cura di A. ANDREOSE, G. BORRIERO, T. ZANON, con la collaborazione di A. BARBIERI, Esedra, Padova, 2018, pp. 287-96.
- *Afterword* (con R. CORONATO), in *Drawing Elena Ferrante's Profile*, edited by A. TUZZI and M. CORTELAZZO, Padova University Press, Padova, 2018, pp. 143-45.
- *Ritratto di donna con musica*, in P. LENTINI RIVA, *La chitarra del liutaio di Almeria*, Ellin Selae, Cuneo, 2017, pp. 213-214.
- *Mento di Umberto Fiori*, in *Le occasioni del testo. Venti letture per Pier Vincenzo Mengaldo*, a cura di A. AFRIBO, S. BOZZOLA e A. SOLDANI, Cleup, Padova, 2016, pp. 365-88.
- *Il non-detto in Saba*, in *Latenza. Preterizioni, reticenze e silenzi del testo* (atti del XLIII Convegno Interuniversitario di Bressanone, 9-12 luglio 2015), a cura di A. BARBIERI e E. GREGORI, Esedra, Padova, 2016, pp. 313-27.
- *La metrica del Diario postumo*, in *Montale e pseudo-Montale. Autopsia del Diario Postumo*, a cura di F. CONDELLO, V. GARULLI e F. TOMASI, Bononia University Press, Bologna, 2016, pp. 105-16.
- *Negli scrigni di «Arsenale»: varianti inedite di Caproni (e un'interpretazione della poesia Il nome)*, in collaborazione con C. PULSONI, in «*Critica del testo*», XVIII / 2, 2015, pp. 87-99.
- *Edizione critica e commento*, in *La pratica del commento*, a cura di D. BROGI, T. DE ROGATIS e G. MARRANI, Pacini, Pisa, 2015, pp. 23-35.
- *Un esempio di analisi qualitativa sul Diario postumo*, in *Per trovare la mano dell'autore*, "Speciale" del dicembre 2015 nella sezione *Lingua italiana* del sito dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana, all'indirizzo [https://www.treccani.it/magazine/lingua\\_italiana/speciali/attribuzione/Zuliani.html](https://www.treccani.it/magazine/lingua_italiana/speciali/attribuzione/Zuliani.html)
- *New directions in Italian song lyrics?*, in *Text and Tune. On the Association of Music and Lyrics in Sung Verse*, a cura di T. PROTO, P. CANETTIERI, G. VALENTI, Peter Lang, Bern-Berlin-Bruxelles-Frankfurt am Main-New York-Oxford-Wien, 2015, pp. 255-72.
- *L'edizione delle poesie inedite: problemi e metodi*, in *Autografi letterari romanzi e neogreci. Due giornate di studio in memoria di Filippo Maria Pontani (Padova, Accademia Galileiana, 24-25 ottobre 2013)*, a cura di K. PAVLOU e G. PILIDIS, S.A.R.G.O.N., Padova, 2015, pp. 257-79.
- *Ancora sulla grafia degli antichi e le edizioni dei moderni*, in *Editori e filologi. Per una filologia editoriale*, a cura di P. ITALIA e G. PINOTTI, («*Studi (e testi) italiani*», 33), Bulzoni, Roma, 2014, pp. 171-79.
- «*Alba*», in *Giorgio Caproni. Lingua, stile, figure*, a cura di D. COLUSSI e P. ZUBLENA, Quodlibet, Macerata, 2014, pp. 173-92.

- *Un segreto metrico pascoliano*, in «Stilistica e metrica italiana», 13 (2013), pp. 187-236.
- *Che cos'è un verso oggi*, in «Stilistica e metrica italiana», 12 (2012), pp. 345-57.
- *Sull'oscurità della poesia italiana del Novecento*, in *La lirica moderna. Momenti, protagonisti, interpretazioni* (atti del XXIX Convegno Interuniversitario del Circolo filologico-linguistico padovano, Bressanone/Brixen - Innsbruck, 7-10 luglio 2011), a cura di F. BRUGNOLO e R. FASSANELLI, Esedra, Padova, 2012, pp. 413-28.
- *Poesia contemporanea e canzonette (dal punto di vista metrico)* [pubblicazione on-line], in «L'Ulisse», 16, 2012, pp. 202-11.
- *L'edizione critica de La persuasione e la retorica*, in *Carlo Michelstaedter. Un intellettuale di confine*, a cura di S. Gentili e M. Pistelli, Morlacchi Editore, Perugia, 2012, pp. 11-32.
- *Su tissutale, un falso anglicismo nel linguaggio medico (e sull'uso di internet nella lessicografia)*, in «Una brigata di voci». *Studi offerti a Ivano Paccagnella per i suoi sessantacinque anni*, a cura di CH. SCHIAVON e A. CECCHINATO, CLEUP, Padova, 2012, pp. 609-23.
- *La ripetizione nelle canzonette: il caso di Jacques Brel*, in *Anaphora. Forme della ripetizione* (atti del XXXIV Convegno Interuniversitario del Circolo filologico-linguistico padovano, Bressanone/Brixen, 6-9 luglio 2006), a cura di G. PERON e A. ANDREOSE, Esedra Editrice, Padova 2011, pp. 433-51.
- *Incontro con Pier Vincenzo Mengaldo e Incontro con Gian Mario Villalta*, in «Opera nuova», 2, 2010, pp. 65-71.
- *Archivio Internet* del volume L. ZULIANI, *Poesia e versi per musica. L'evoluzione dei metri italiani*, Il Mulino, Bologna 2009 [pubblicazione on-line]. Contiene schedature sintattiche, grafici, elenchi di occorrenze (con annotazioni) e altro materiale a cui si fa riferimento nel quarto capitolo del volume citato. È stato pubblicato su Padua@research, l'archivio istituzionale per il deposito dei lavori di ricerca dell'Università degli studi di Padova, all'indirizzo:  

<http://paduaresearch.cab.unipd.it/2181/>
- *Alcune questioni di filologia d'autore*, in *Filologia d'autore e critica genetica* (terzo quaderno del Dottorato in Letterature Straniere e Scienze della Letteratura – Università di Verona), a cura di A.M. BABBI, Edizioni Fiorini, Verona 2009, pp. 99-120.
- *Un'antologia di poeti francesi: "Nel pieno giorno dell'oscurità"*, in *Poeti traduttori nella Svizzera Italiana* (atti delle giornate internazionali di studio - Alta Scuola Pedagogica, Locarno, 2-3 dicembre 2008), a cura di S. CALLIGARO, Casagrande, Bellinzona 2009, pp. 97-110.

- *La «filologia d'autore». Les éditions fondées sur les variantes d'auteur en Italie*, in *Das Potential europäischer Philologien: Geschichte, Leistung, Funktion*, Herausgegeben von CH. KÖNIG, Wallstein, Göttingen 2009, pp. 172-80.
- *Le citazioni nelle poesie di Primo Levi*, in *La citazione* (atti del XXXI Convegno Interuniversitario del Circolo filologico-linguistico padovano, Bressanone/Brixen, 11-13 luglio 2003), a cura di G. PERON, Esedra Editrice, Padova 2009, pp. 495-506.
- *Due poeti stranieri in Ticino*, in *Voci poetiche della Svizzera italiana*, a cura di M.M. PEDRONI, Edizioni Casagrande, Bellinzona 2008, pp. 183-95.
- *Il sonetto CCCXIX (Lectura Petrarce pronunciata il 19 aprile 2007)*, in «Atti e Memorie dell'Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti già dei Ricovrati e Patavina», vol. CXIX (2006-2007), parte III: Memorie della Classe di Scienze Morali, Lettere ed Arti, Padova 2008, pp. 375-98.
- «*Cedete lo passo tu!*»: *il finto italiano antico nel Novecento* (in collaborazione con T. ZANON), in «*Contrafactum*». *Copia, imitazione, falso* (atti del XXXII Convegno Interuniversitario del Circolo filologico-linguistico padovano, Bressanone/Brixen, 8-11 luglio 2004), a cura di G. PERON e A. ANDREOSE, Esedra Editrice, Padova 2008, pp. 509-26.
- *L'isola irraggiungibile*, in *I luoghi dell'immaginario*, a cura di R. CASTAGNOLA e P. PARACHINI, Giampiero Casagrande Editore, Lugano 2008, pp. 171-202.
- *Sul metro dei versi italiani per musica*, in *Per Franco Brioschi. Saggi di lingua e letteratura italiana*, a cura di C. MILANINI e S. MORGANA, Cisalpino Editore, Milano 2007, pp. 431-45.
- *Vedestu o vedestù? L'accentazione delle forme allocutive contratte nel toscano antico* [pubblicazione on-line], in «Laboratorio sulle Varietà Romanze Antiche», 1/I-2007, pp. 71-80, sul sito del Dipartimento di Discipline Linguistiche, Comunicative e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Padova, all'indirizzo:  

[http://www.maldura.unipd.it/ddlcs/laboratorio/zuliani\\_1-I.pdf](http://www.maldura.unipd.it/ddlcs/laboratorio/zuliani_1-I.pdf)
- «*Vedestu*» o «*vedestù*»? *L'accentazione delle forme allocutive contratte nel toscano antico*, in «Lingua e stile», 1, XLII, giugno 2007, pp. 3-12.
- *Che cos'ha di particolare Un giorno di fuoco di Beppe Fenoglio*, in *Studi in onore di Pier Vincenzo Mengaldo per i suoi settant'anni*, Il Galluzzo, Firenze 2007, vol. II, pp. 1325-42.
- *Il commento attraverso l'edizione critica: il caso di Giorgio Caproni*, in *Filologia e commento: a proposito della poesia italiana del XX secolo* (atti del convegno presso l'Università di Losanna, 31 maggio-1 giugno 2006), a cura di R. CASTAGNOLA e L. ZULIANI, Franco Cesati Editore, Firenze 2007, pp. 47-73.
- *Una coesione senza coerenza (Rvf XI-XX)*, nelle *Lecture Petrarce Turicensis. Il Canzoniere. Lettura micro e macrotestuale*, a cura di M. PICONE, Angelo Longo Editore, Ravenna 2007, pp. 53-72.

- «*Leutum meum bonum*»: *i silenzi di Petrarca sulla musica* (in collaborazione con C. CAPPUCCIO), in *Petrarca, la medicina, les ciències. Petrarca, la medicina, le scienze* (atti del convegno internazionale, 22-23 ottobre 2004), Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra 2006 («Quaderns d'Italià», 11, 2006), pp. 329-58.
- *Sintassi e metro nei Rerum vulgarium fragmenta*, in «Critica del testo», VI, 1, 2003, pp. 455-98.
- *Sull'origine delle innovazioni metriche di Gabriello Chiabrera*, in «Stilistica e metrica italiana», 3, 2003, pp. 91-128.
- *L'edizione critica*, in *Omaggio a Caproni*, a cura di L. GRECO, Atti del Convegno di Livorno (9 Febbraio 2001), Pacini, Pisa 2003, pp. 71-100.
- *Una possibile correzione interpuntiva al 'Canzoniere' di Petrarca*, in «Critica del testo», III, 2, 2000, pp. 807-16.
- *Due inediti di Giorgio Caproni*, in *Stilistica, metrica e storia della lingua. Studi offerti dagli allievi a Pier Vincenzo Mengaldo*, a cura di T. MATARRESE, M. PRALORAN e P. TROVATO, Editrice Antenore, Padova 1997, pp. 387-99.
- «*Il passaggio d'Enea*» di Giorgio Caproni: *varianti ed inediti contemporanei*, in «Studi novecenteschi», XXIV, 54, dicembre 1997, pp. 433-55.

### Recensioni:

- In «Allegoria», 82, 3, luglio/dicembre 2020, p. 240:  
Fabrizio Miliucci, *Nella scatola nera. Giorgio Caproni critico e giornalista*, Mimesis, Milano-Udine, 2019.
- In «NeMLA Italian Studies» (Special Issue: The Italian Digital Classroom), n. XXXIX, 2017, pp. 184-86:  
Francesco Ciabattoni, *La citazione è sintomo d'amore. Cantautori italiani e memoria letteraria*, Carocci, 2016.
- In «Alias», v, 26, 28 giugno 2015, p. 8:  
*Passioni artistiche di Mengaldo* (recensione di P.V. Mengaldo, *Due ricognizioni in zone di confine*, Monte Università Parma Editore, Parma, 2015).
- In «Lingua e stile», XLVI, 2, dicembre 2011, pp. 123-30:  
Elena Abramov-van Rijk, *Parlar cantando: the practice of reciting verses in Italy from 1300 to 1600*, Peter Lang, Bern, 2009.
- In «Lingua e stile», XLIV, 2, dicembre 2009, pp. 310-314:  
LESMU, *Lessico della letteratura musicale italiana (1490-1950)*, volume (167 pp.) con CD-ROM, a cura di F. NICOLODI e P. TROVATO, con la collaborazione di R. DI BENEDETTO, Franco Cesati Editore, Firenze 2007.
- Nel «Notiziario bibliografico. Periodico della Giunta regionale del Veneto», n. 55, settembre 2007, pp. 58-60:  
*Petrarca e il suo tempo*, Skira, Milano 2006; *Petrarca e l'Umanesimo*, Atti del Convegno di Studi (Treviso, 1-3 aprile 2004), a cura di G. SIMIONATO, Ateneo di Treviso, Treviso 2006.

- In «Stilistica e metrica italiana», 6, 2006, pp. 275-78:  
E. ESPOSITO, *Il verso. Forme e teoria*, Carocci editore, Roma 2003.
- Nel «Notiziario bibliografico. Periodico della Giunta regionale del Veneto», n. 50, dicembre 2005, pp. 13-15:  
*Edizione integrale in fac-simile conforme all'originale del manoscritto Vat. Lat. 3195 contenente i Rerum vulgarium fragmenta di Francesco Petrarca posseduto dalla Biblioteca Apostolica Vaticana*, Biblioteca Apostolica Vaticana-Editrice Antenore, Roma-Padova 2003, cc. 72 (comprende come supplemento: *Rerum Vulgarium Fragmenta. Cod. Vat. Lat. 3195. Commentario all'edizione in fac-simile*, a cura di G. BELLONI, F. BRUGNOLO, H.W. STOREY e S. ZAMPONI, Editrice Antenore, Roma-Padova 2004, pp. 406); FRANCESCO PETRARCA, *Rerum vulgarium fragmenta*, anastatica dell'edizione Valdezoco (Padova 1472), a cura di G. BELLONI, Regione del Veneto-Marsilio, Venezia 2001, pp. LXV-ff. 188; FRANCESCO PETRARCA, *Seniles. Riproduzione del codice Marciano Lat. XI, 17*, a cura di M. PASTORE STOCCHI e S. MARCON, Regione del Veneto-Marsilio, Venezia 2003, pp. XXVIII - ff. 129; *Il Petrarca essenziale*, antologia a cura di M. PASTORE STOCCHI e L. ZULIANI, Il Poligrafo, Padova 2004, pp. 192.
- In «Lingua e stile», XXXIV, 4, dicembre 1999, pp. 613-17:  
*Le parole della musica*, volume primo: *Studi sulla lingua della letteratura musicale in onore di Gianfranco Folena*, a cura di F. NICOLodi e P. TROVATO, Fondazione Giorgio Cini, Studi di Musica Veneta 21, Leo S. Olschki Editore, Firenze 1994;  
*Le parole della musica*, volume secondo: *Studi sul lessico della letteratura critica del teatro musicale in onore di Gianfranco Folena*, a cura di M.T. MURARO, Fondazione Giorgio Cini, Studi di Musica Veneta 22, Leo S. Olschki Editore, Firenze 1995;  
*Tra le note: studi di lessicologia musicale*, a cura di F. NICOLodi e P. TROVATO, Edizioni Cadmo, Firenze 1996.

### Capitoli di libri scolastici:

- *Poesia e canzone*, in *Lettere al futuro. Poesia e teatro*, a cura di C. GIUNTA, N. CALZOLAIO, B. BARATTELLI, DEA Scuola - Garzanti Scuola, Novara, 2020, pp. 190-240.

### Schede e segnalazioni:

- In «Stilistica e metrica italiana», 18, 2018:  
D. STEFANELLI, *Cesare Cases e la stilistica di Leo Spitzer*, «Strumenti critici», xxxi 142 (2016), pp. 451-66; E. BRICCO, *Caproni e Frenaud: nel laboratorio del traduttore*, in *Caproni poeta europeo*, a cura di E. BRICCO, Genova, S. Marco dei Giustiniani, 2014, pp. 75-88; P. ZUBLENA, *Tra Marx e Leopardi. Lingua, animalità e utopia nel Pianeta irritabile di Volponi*, in *Volponi estremo*, a cura di S. Ritrovato, T. Toracca e E. Alessandrini, Pesaro, Metauro, 2015, pp. 461-76; G. BELLORINI, *Poesia sonora. La musicalità dei testi letterari italiani*, Roma, Carocci, 2016.
- In «Stilistica e metrica italiana», 18, 2017:  
F. ROSSI, *Dal Paese ai Racconti di parentado: riscrittura ed evoluzione stilistica nei racconti langaroli di Beppe Fenoglio*, «Italianistica», XLIII, 2 (2014), pp. 65-85; M. COLELLA, «*Vivendo e in parte vivendo*». *Fenoglio traduttore di Eliot*, «Italianistica», XLIII, 2 (2014), pp. 145-51; L. ORGANTE, *Coleridge e il Novecento italiano. Luzi, Fenoglio e Giudici traduttori della Rime of the ancient mariner*, «Ticontre», 3 (2015), pp. 181-98.

- In «Stilistica e metrica italiana», 16, 2016:  
SIMONE GIUSTI, *Commentare il testo tradotto. Il caso di Les cloches di Apollinaire nella versione di Caproni*, «Autografo», XXII, 52 (2014), pp. 95-108; LAURA ORGANTE, *Coleridge e il Novecento italiano. Luzi, Fenoglio e Giudici traduttori della Rime of the ancient mariner*, «Ticontrè», 3, (I semestre 2015), pp. 181-98; ALDO MENICHETTI, *Prosodia e edizione (Boiardo, un anonimo, Petrarca)*, «Studi di filologia italiana», LXXI (2013), pp. 5-18; MARIO GEROLAMO MOSSA, *Libertà metriche novecentesche: per un confronto tra poesia contemporanea e canzone d'autore*, «Soglie», XVI, 2 (agosto 2014), pp. 33-52.
- In «Stilistica e metrica italiana», 15, 2015:  
F. COPPITELLI, «*Il naufragar m'è dolce in questo mare*», «in un lento tremolio di culla», in una «pagina rombante», «Linguistica e letteratura», XXXVIII (2013), 1-2, pp. 191-234; R. MARSICO, *Innovazioni linguistiche nella poesia di Giovanni Pascoli*, «Rivista di studi italiani», XXXI, 1, 2013, pp. 301-314; A. NUSSMEIER, «Padre» e «Donna del cielo»: *Petrarca in Guittone della «Giuntina di Rime Antiche» del 1527*, «Medioevo letterario d'Italia», 9 (2012), pp. 89-103; C. PIANTANIDA, *Pascoli and Sapph: two unpublished manuscripts*, «Filologia italiana», X, 2013, pp. 181-214.
- In «Stilistica e metrica italiana», 14, 2014:  
A. DEI, *Caproni e Dante*, «Paragone», LXIII, ff. 744-746-748 (2012), pp. 162-172; S. LOMBARDI, *Furti metaforici, ovvero la metafora al quadrato. Caproni, Il muro della terra e la sezione «Il murato»*, «Italianistica», 1, gennaio/aprile 2012, pp. 177-92; A. LODA, *Da Frénaud a Caproni: implicazioni metrico-stilistiche nella traduzione italiana di «Il n'y a pas de paradis»*, «Bollettino di italianistica», VIII (2011), f. 1, pp. 123-36; D. SINFONICO, *Deserto. Storia di un'immagine nella poesia di Caproni*, «Nuova corrente», LIX, 149 (2012), pp. 21-30; G.B. BOCCARDO, *Gerundio assoluto*, «Nuova corrente», LIX, 149 (2012), pp. 31-43; E. TONANI, *Grafemi*, «Nuova corrente», LIX, 149 (2012), pp. 59-76; M. NATALE, *Endecasillabo*, «Nuova corrente», LIX, 149 (2012), pp. 77-90.
- In «Stilistica e metrica italiana», 12, 2012:  
D. CHECCHI, *L'architettura dei «Versi livornesi» di Giorgio Caproni*, «Filologia italiana», VI (2009), pp. 201-9; G.P. MARAGONI, *Funzioni dell'anafora nel tempo (sulla storia delle figure come questione di teoria della critica)*, «Testo», 59, XXXI (gennaio-giugno 2010), pp. 7-18.
- In «Stilistica e metrica italiana», 11, 2011:  
C. HELDNER, *Sur la sémantisation du rythme dans la Divine comédie de Dante*, «Letteratura italiana antica», X, 2009, pp. 431-42; G. REMIGI, *Il tema del viaggio nella poesia di Giorgio Caproni*, «Italica», 2, summer 2009, pp. 239-5; L. PERI, *Il tremore. Giorgio Caproni e il violino*, «Paragone. Letteratura», LX, 81-82-83 (708-710-712), febb.-giu. 2009, pp. 128-48.
- In «Stilistica e metrica italiana», 10, 2010:  
G. ZORAS, *Le similitudini nell'Inferno dantesco*, «Letteratura italiana antica», IX, 2008, pp. 121-32; W. PÖTTERS, *Fragmenta o Liber? Note sulla struttura del Canzoniere di Petrarca*, «Letteratura italiana antica», VIII, 2007, pp. 279-98; A. ILLIANO, *Per uno studio della ragione narrativa nella Commedia: il prologo*, «Letteratura italiana antica», VIII, 2007, pp. 151-85; A. ILLIANO, *Inferno II: note al canto e al proemio*, «Letteratura italiana antica», IX, 2008, pp. 133-65.
- In «Stilistica e metrica italiana», 9, 2009:  
G. NAVA, *Riflessione linguistica e studio del folklore in Pascoli*, «Lares», LXX/ 2-3 (2004), pp. 387-394; U. PIETRANTONIO, «*Pensiero puro senza parole*». *La musica nei versi di Giorgio Caproni*, «Otto/Novecento», XXXI, 3 (2007), pp. 127-39; M.A. GRIGNANI, «*Seme*»: *eclissi della metafora*, «Nuova corrente», 54, 140 (2007), *Note per Mario Luzi*, pp. 283-96.

- In «Stilistica e metrica italiana», 8, 2008:  
G. BALDASSARI, *Unum in Locum. Strategie macrotestuali nel Petrarca politico*, LED (Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto), Milano 2006; *Nel centenario dei Canti di Castelvecchio*, Atti del Convegno di studi indetto dall'Accademia Pascoliana San Mauro Pascoli, a cura di M. PAZZAGLIA, Pàtron, Bologna 2005.
- In «Stilistica e metrica italiana», 7, 2007:  
M. MOCAN, *Ulisse, Arnaut e Riccardo di San Vittore: convergenze figurali e richiami lessicali nella Commedia*, in «Lettere Italiane», LVII (2005), f. 2, pp. 173-208; A. DANIELE, *La memoria innamorata. Indagini e letture petrarchesche*, Roma-Padova, Editrice Antenore, 2005, pp. 264.
- In «Stilistica e metrica italiana», 6, 2006:  
A. ZATTARIN, *Oltre il confine. Giorgio Caproni e i Sonetti dell'anniversario*, in «Studi novecenteschi», XXX (2003), n. 65; L. SOMELLI, *Un «esperimento cavalcantiano» (e dantesco): i «Versi livornesi» di Giorgio Caproni*, in «Filologia e critica», XXVIII (2003), f. 3; «Arzanà. Cahiers de littérature médiévale italienne», 8 (sept. 2002): *La science du bien dire. Rhétorique et rhétoriciens au Moyen Âge*, Études réunies par M. MARIETTI et C. PERRUS; «Arzanà. Cahiers de littérature médiévale italienne», 9 (sept. 2003): *Les voix multiples. Du conflit au dialogue*, Études réunies par M. MARIETTI et C. PERRUS.
- In «Stilistica e metrica italiana», 5, 2005:  
T. POGGI SALANI, *Sulla dialettalità di Pascoli*, in «Lingua nostra», f. 3, 2003; M. LEONARDI, *La retorica del silenzio nelle laude di Jacopone da Todi*, in «Revue des Études Italiennes», XLVIII, 3-4 (2002).
- Nel «Notiziario bibliografico. Periodico della Giunta regionale del Veneto»:
  - n. 49, settembre 2005: F.M. AGNOLI, *I processi delle Pasque veronesi. Gli insorti veronesi davanti al tribunale militare rivoluzionario francese (maggio 1797-gennaio 1798)*, Il Cerchio Iniziative editoriali, Rimini 2002; F. BIANCO, *Contadini e popolo tra conservazione e rivolta ai confini orientali della repubblica di Venezia tra '400 e '800. Saggi di storia sociale*, Forum, Udine 2002; T. BERTÈ, *Caporetto. Sconfitta o vittoria?*, Gino Rossato Editore, Novale - Valdagno (Vicenza) 2002.
  - n. 48, febbraio 2005: *Guida alle magistrature. Elementi per la conoscenza della Repubblica Veneta*, a cura di C. MILAN, A. POLITI, B. VIANELLO, CIERRE edizioni, Sommacampagna (Verona) 2003;
  - n. 47, dicembre 2004: I.L. GATTI, *Pietro Riario da Savona francescano cardinale vescovo di Treviso (1445-1474). Profilo storico*, Centro Studi Antoniani, Padova 2003; *Oltre il giardino. Le architetture vegetali e il paesaggio*, a cura di G. GUERCI, L. PELISSETTI, L. SCAZZOSI, Olschki, Firenze 2003; *Le novelle di Giovanni Brevio. Edizione critica*, a cura di S. TROVÒ, Il Poligrafo, Padova 2003;
  - n. 46, settembre 2004: *Antonio Fogazzaro e il modernismo*, a cura di P. MARANGON, Accademia Olimpica, Vicenza, 2003; G.A. CIBOTTO, *I veneti sono matti*, a cura di T. AGOSTINI, Neri Pozza Editore, Vicenza, 2003; T. MERLIN, *La rabbia e la speranza. La montagna, l'emigrazione, il Vajont*, Cierre Edizioni, Verona 2004;
  - n. 45, febbraio 2004: *La sapienza dei nostri padri. Vocabolario tecnico-storico del dialetto del territorio vicentino*, a cura del Gruppo di Ricerca sulla Civiltà Rurale, Accademia Olimpica, Vicenza, 2002; G.M. FERRETTO, *Treviso e Bologna nella vita segreta di Dante Alighieri*, Edizioni G.M.F., Treviso 2001; *Venti poeti del Novecento nei dialetti veneti. Dalle viscere alla metafora*, a cura di S. BUZZATTI, in collaborazione con L. CANIATO, Canova, s.l. 2001;
  - n. 44, dicembre 2003: E. LIPPI, *Contributi di filologia veneta*, Antilia, Treviso 2003;
- In «Stilistica e metrica italiana», 4, 2004:  
E.M. DUSO, *Echi stilnovistici e classici nelle rime di Giovanni Quirini*, in «Filologia veneta», *Antichi testi veneti*, a cura di A. DANIELE, VI (2002), pp. 63-79; *Le texte. Genève, variantes*,

- édition, études reunis par D. BUDOR et C. PERRUS, in «Arzanà: cahiers de litterature medievale italienne», 5 (2000).*
- In «Critica del testo», VII, 3, 2004:  
A. NOCENTINI, *'Andare': una nota etimologica*, in «Archivio glottologico italiano», 2003, vol. LXXXVIII, fasc. II; V. GRITTI, *Da auricola a orecchio*, in «Studi di grammatica italiana», XX, 2001, pp. 287-338.
  - In «Stilistica e metrica italiana», 3, 2003:  
N. SCAFFAI, *Elementi drammatici nelle Laude di Jacopone da Todi*, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», s. IV, vol. IV, 2 (1999), pp. 451-71; J.-CH. VEGLIANTE, *Ritmo e semantica della parola in qualche esempio ungarettiano*, in «Narrativa», 19 (2001), pp. 89-97; R. SCARPA, *Tecniche reticenti nella poesia di Giorgio Caproni*, in «Lingua e stile», XXXVI, 1 (2001), pp. 189-202; *La scrittura aforistica*, a cura di G. CANTARUTTI, Il Mulino, Bologna 2001.
  - In «Critica del testo», V, 3, 2002:  
C. SEGRE, *Le varianti e la storia. Il Canzoniere di Francesco Petrarca*, con due interventi di G. GIUDICI e A. PANCHERI, Lezione Sapegno 1999, Bollati Boringhieri, Torino 1999, pp. 68; C. GIUNTA, *Sul 'mottetto' di Guido Cavalcanti*, in «Studi di filologia italiana», 58 (2000).
  - In «Stilistica e metrica italiana», 2, 2002:  
M. PICONE, *Il genere del Filostrato*, in «Linguistica e letteratura», XXIV, 1-2, 1999, pp. 95-112; S. GIUSTI, *La «selce» dalla «petra». Per una lettura dei sonetti dell'aura*, in «Critica letteraria», XXVIII, III, 108/2000, pp. 439-58; L. WEBER, *Traducendo Pascoli: la passeggiata «novissima» di Edoardo Sanguineti*, in «Poetiche», n.s., 1/2000, pp. 85-107.
  - In «Stilistica e metrica italiana», 1, 2001:  
S. PASTORE, *La frammentazione, la continuità, la metrica. Aspetti metrici della poesia del secondo novecento*, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, Pisa-Roma 1999, pp. 108; G. BERTONE, *Breve dizionario di metrica italiana*, Einaudi, Torino 1999, pp. XX-265; R. BETTARINI, *Lacrime e inchiostro nel Canzoniere di Petrarca*, CLUEB, Bologna 1998; G. CAPOVILLA, *«Sì vario stile». Studi sul Canzoniere del Petrarca*, Enrico Mucchi Editore, Modena 1998, pp. 240; C. PULSONI, *La tecnica compositiva nei Rerum vulgarium fragmenta. Riuso metrico e lettura autoriale*, Bagatto Libri, Roma 1998, pp. 320.
  - In «Critica del testo», III, 3, 2000:  
F. DELLE DONNE, *Una disputa sulla nobiltà alla corte di Federico II di Svevia*, in «Medioevo Romano», volume XXIII (IV della III serie), fascicolo I, Salerno Editrice, Roma 1999, pp. 3-20.

#### **VOLUMI IN PREPARAZIONE:**

- È giunto alla fase della revisione finale l'allestimento dell'edizione critica de *La persuasione e la retorica* di Carlo Michelstaedter, da me curata, presso l'editore Quodlibet di Macerata.

#### **PARTECIPAZIONI A CONVEGNI INTERNAZIONALI:**

- *On What Music Did to Poetry during the Renaissance*: nel panel *The Global Libretto I: Redirecting Operatic Poetics* (organizzato da E. Refini e K.N.

- Piechocki), nell'ambito del convegno annuale della RSA – Renaissance Society of America, Chicago, Illinois, 21-23 Marzo 2024.
- *Il ruolo di Chiabrera: nell'ambito de L'ode e la canzonetta dalle origini al Novecento (e oltre)*, a cura di A. Pecoraro e I. Macera, presso l'Università di Friburgo, Svizzera, 9-10 novembre 2023.
  - *Dante e Caproni: nell'ambito del convegno internazionale di studi Dante nella poesia del Novecento e dei primi anni del nuovo millennio*, Università degli Studi di Torino, presso la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, 21-25 settembre 2021.
  - *Sulla cesura dell'endecasillabo: nell'ambito dell'International Graduate Conference Interruzioni e Cesure*, organizzata dai dottorandi in Discipline Linguistiche e Letterature Straniere e Studi Italianistici dell'Università di Pisa, Aula Magna Palazzo Matteucci (Pisa), 11-13 dicembre 2019.
  - *Sulle forme della poesia nell'ultimo secolo: nell'ambito de La musica della poesia – La musique de la poesie*, Giornata Internazionale di Studi e Soirée poétique, presso l'Università degli Studi di Torino, 21 marzo 2019.
  - *Prima la musica e poi le parole: nell'ambito di Gli attrezzi delle Muse. Itinerari tra poesia e music*, v convegno internazionale del SEMPER (Seminario permanente di poesia diretto da P. Taravacci e F. Zambon), presso l'Università degli Studi di Trento, 14-16 novembre 2018.
  - *Text and Music: when Opera was Born: nel panel The Invention of Opera: Metric, Theory and Performance* (organizzato da Luca Zuliani e Alessandro Metlica), nell'ambito del convegno annuale della RSA – Renaissance Society of America, New Orleans, Louisiana, 22-24 Marzo 2018.
  - *Geografie dei Trionfi: nel Convegno internazionale di studi Geografie del Petrarca*, Padova, Accademia Galileiana, 1-2 marzo 2018.
  - *Music and Text in Contemporary Italy: nel convegno internazionale Versification: Metrics in Practice (NordMetrik Conference 25.-27.5.2016)*, Università di Helsinki, Finlandia, 25-27 maggio 2016.
  - *Una lettura de Le stanze della funicolare: nel convegno Io, Giorgio, Jorge e gli altri. Convegno internazionale su Giorgio Caproni e i poeti spagnoli*, Universidad Complutense (Facultad De Filología) e Istituto Italiano Di Cultura, Madrid, 20-21 ottobre 2015.
  - *Il non-detto in Saba: nel XLIII Convegno Interuniversitario del Circolo filologico-linguistico padovano*, Bressanone/Brixen-Innsbruck, 9-12 luglio 2015.
  - *I Moderni Problemi dell'Italiano per Musica: nel seminario The Italian Canzone d'Autore: Musicological and/or Literary Perspectives* (Chair: Francesco Ciabattoni), nell'ambito della 46th Annual Convention NeMLA, Toronto, 2015 (Thursday, April 30, 2015 - Sunday, May 03, 2015).
  - *A Strange (but Emblematic) Musical Codex: nel panel Music Giving and Humanism: an Interdisciplinary Investigation of Ms Modena*, Biblioteca

- Estense, Alpha F.9.9*, nell'ambito del convegno annuale della RSA – *Renaissance Society of America*, Washington, DC, 22–24 March 2012.
- *La nuova metrica delle canzonette*: nel convegno internazionale *Metrics, Music and Mind: Linguistic, Metrical and Cognitive Implications in Sung Verse*, Sapienza Università di Roma, Roma, 23-25 febbraio 2012.
  - *Sull'oscurità della poesia italiana del Novecento*: nel XXIX Convegno Interuniversitario del Circolo filologico-linguistico padovano, Bressanone/Brixen - Innsbruck, 7-10 luglio 2011.
  - *Immagini della realtà*, nelle Giornate internazionali di studio *Le parole dei poeti. Temi e prospettive della poesia nella Svizzera italiana*, presso la Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana, Locarno, 24-25 novembre 2009.
  - *Un'antologia di poeti francesi: "Nel pieno giorno dell'oscurità"*: nelle Giornate internazionali di studio "Testi a fronte", dedicate ai *Poeti traduttori nella Svizzera Italiana*, presso l'Alta Scuola Pedagogica di Locarno, 2-3 dicembre 2008.
  - *Tra due mondi: due poeti stranieri in Ticino*: nelle giornate internazionali di studio *Voci poetiche della Svizzera italiana*, Monte Verità (Ascona) e Alta Scuola Pedagogica (Locarno), 14-15 novembre 2007.
  - *L'isola irraggiungibile*: nell'ambito del ciclo di conferenze *I luoghi dell'immaginario*, presso l'Università della Svizzera Italiana di Lugano, 11 maggio 2007.
  - *Die Tradition der Autorphilologie in Italien*: nel convegno internazionale *Das Potential Europäischer Philologien: Geschichte, Leistung, Funktion* presso l'Università di Osnabrück, 25-28 aprile 2007.
  - *La ripetizione nelle canzonette: come la usa Jacques Brel*, nel XXXIV Convegno Interuniversitario del Circolo filologico-linguistico padovano, Bressanone/Brixen, 6-9 luglio 2006.
  - *Il commento attraverso l'edizione critica: il caso di Giorgio Caproni*, nel convegno *Filologia e commento: a proposito della poesia italiana del XX secolo*, Università di Losanna, 31 maggio – 1 giugno 2006.
  - «*Leutum meum bonum*»: *i silenzi di Petrarca sulla musica* (con C. Cappuccio): nel convegno internazionale *Petrarca, la medicina, les ciències. Petrarca, la medicina, le scienze*, Universitat Autònoma de Barcelona, Barcellona, 22-23 ottobre 2004.
  - «*Cedete lo passo tu!*»: *il falso italiano antico nel Novecento* (con T. Zanon): nel XXXII Convegno Interuniversitario del Circolo filologico-linguistico padovano, Bressanone/Brixen, 8-11 luglio 2004.
  - *Rerum vulgarium fragmenta XI-XX*, terza delle *Lecture Petrarce Turicensis*: Università di Zurigo, Romanisches Seminar, 6 novembre 2003.
  - *Le citazioni nelle poesie di Primo Levi*: nel XXXI Convegno Interuniversitario del Circolo filologico-linguistico padovano, Bressanone/Brixen, 11-13 luglio 2003.

**ALTRI INCONTRI E CONFERENZE:**

- *Dante e la musica*: nell'incontro e concerto *Musica e poesia: il viaggio sonoro attraverso le opere di Dante*, organizzati da *Incontrando Dante e Studenti per UDU Padova*, Sala dei Giganti (Padova), 29 novembre 2023.
- *La strana vicenda della parola bufera*: nel 'Circolo filologico linguistico padovano', il 15 novembre 2023.
- *Luca Zuliani, Francesco Roncen e Tiziano Segalina discutono con Umberto Fiori*: nell'ambito del festival *AvvicinaMenti: le quattro stagioni del DiSLL*, organizzato dal Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università di Padova nel chiostro del Complesso Beato Pellegrino (PD), 8 maggio 2023.
- *(Ri)pensare il linguaggio delle canzoni. Incontro con MÆSS KETA* (insieme con M. Giancotti e F.C. Dalziel): incontro organizzato dal Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università di Padova nell'aula 1 del Complesso Beato Pellegrino (PD), 19 aprile 2023.
- Partecipazione alla *Tavola rotonda* della giornata di studio *Orto digitale. Carte, voci e storie dell'Orto botanico di Padova*, presso il Palazzo del Bo (PD), Archivio Antico, 18 ottobre 2022.
- *Un ricordo di Manlio Pastore Stocchi*: nell'ambito del convegno *In ricordo di Manlio Pastore Stocchi. Giornata di studi*, Fondazione Cassamarca, Treviso, 6 giugno 2022.
- *Petrarca e la musica*: nell'ambito di *Qui regna amore*, incontro e concerto organizzati dall'Ente Nazionale Francesco Petrarca in collaborazione con il DiSLL di Padova, presso il complesso Beato Pellegrino (PD), il 24 novembre 2022.
- *Le pretese della musica*: nell'ambito di *Tecnica, toni e commistione di generi. Dai prodromi del melodramma al 1636*, workshop online organizzato dall'università eCampus, in collaborazione con il Centro di ricerca Li&Te e l'Università di Padova, 4-5 maggio 2021.
- *Caproni e la musica*: nell'ambito del convegno *Poesia e musiche. Convergenze e conflitti in Italia dal 1940 ad oggi*, presso l'Università La Sapienza di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, 26-27 marzo 2021.
- *Le esigenze della musica e le forme della poesia nella tradizione italiana*: nell'ambito del seminario online organizzato dal gruppo *ERIS Jeunes chercheurs del Dipartimento d'études italiennes della Sorbonne IV* (Parigi), il 18 dicembre 2020.
- *Sugli scartafacci dei poeti*: nell'ambito del convegno *I poeti di Apice/2: Forme, formati, funzioni. La circolazione della poesia nel secondo Novecento*, presso l'Università degli Studi di Milano, 18 settembre 2019.
- *La retorica della canzone*: nell'ambito della SCRAPP (Scuola di retorica applicata) della Scuola Superiore dell'Università degli studi di Udine, 14 marzo 2019.

- *Arcaismi del primo Novecento*: nell’ambito del Convegno di Studi *La lingua della poesia nel primo Novecento (1903-1945)*, presso l’Università di Milano-Bicocca, 31 maggio-1 giugno 2018.
- *Quando la parola incontra la musica* (con U. Fiori): nell’ambito di *Musicalia - Festival della cultura e delle arti*, nell’Auditorium Tipoteca Italiana – Cornuda (TV), 6 aprile 2017.
- *Poesia, metrica e musica. Dai trovatori al rap*: nell’ambito di *Se ne leggono ancora. Poesie italiane fra Novecento e Duemila (seconda stagione)*, cinque incontri alla Libreria Claudiana a cura di Paolo Giovannetti e Luca Palumbo; Milano, 8 marzo 2017.
- *“Leutum meum bonum”. Petrarca e la musica*: nella giornata *Petrarca e la musica*, organizzata dall’Ente Nazionale Francesco Petrarca; Padova, 18 novembre 2016.
- *Quando la canzone parla italiano*: nell’ambito della serie di incontri *L’Italia e la musica*, organizzati dall’*Unité d’Italien* dell’Università di Ginevra (CH), 16 novembre 2016.
- *Lingua della canzone e lingua d’uso*: nella giornata *L’italiano a scuola, tra norma e uso. Proposte, strumenti, risorse per l’insegnamento dell’italiano scritto*, Seminario di aggiornamento per docenti di italiano e di discipline letterarie della scuola secondaria di I e II grado, organizzato dall’ASLI scuola, Padova, 21 ottobre 2016.
- *I testi dei madrigali di Gesualdo*: nella giornata *Carlo Gesualdo nostro contemporaneo*, Fondazione Camillo Caetani, Roma, 29 settembre 2016.
- *La grafia degli antichi e le edizioni dei moderni*: nel ‘Circolo filologico linguistico padovano’, il 18 maggio 2016.
- *Incontrando Dante: Inferno XXVI*: nel ciclo di conferenze *Melting pot dantesco: presenze pagane e cristiane nella Commedia*, organizzato dal dipartimento di Studi linguistici e letterari dell’Università di Padova, 13 gennaio 2016.
- *Metrica di canzone e metrica di poesia: prospettive di studio*: nell’ambito del corso di *Letteratura e media* di Paolo Giovannetti, IULM, 27 novembre 2015.
- *Chi ha scritto il Diario postumo di Eugenio Montale?*: nel ‘Circolo filologico linguistico padovano’, il 22 aprile 2015.
- *Il Diario postumo: questioni di stile*: nel Convegno Nazionale di Studi *A carte scoperte. Eugenio Montale e il “Diario postumo”: un falso?* (Università degli Studi di Bologna, 11 novembre 2014).
- *Edizione critica e commento*: nel convegno *La pratica del commento* (Università per stranieri di Siena, 14-16 ottobre 2014).
- *La filologia d’autore in Italia*: nell’ambito del seminario *Filologie a confronto: la filologia d’autore*, organizzato dalla Scuola di Dottorato in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie dell’Università degli Studi di Padova, il 21 maggio 2014.

- *Leggendo Giorgio Caproni: «Alba»*: nell'ambito della rassegna *Le pagine cordiali* dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, il 13 marzo 2014. La conferenza è disponibile on-line al seguente indirizzo:  
<http://www.istitutoveneto.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/899>
- *La musica e le forme della poesia*: nell'ambito dei seminari del Dottorato Internazionale in Letteratura e Filologia Italiana dell'Università degli Studi di Firenze, il 24 gennaio 2014.
- *Un segreto metrico pascoliano*: nel 'Circolo filologico linguistico padovano', il 22 gennaio 2014.
- *L'edizione delle poesie inedite: problemi e metodi*: nel convegno *Autografi letterari romanzi e neogreci: problemi teorici, editoriali e interpretativi. Due giornate di studio in memoria di Filippo Maria Pontani* (Università di Padova, 24-25 ottobre 2013).
- *La poesia e la musica in Italia*: seminario durante una missione presso l'Università Jagellonica di Cracovia, nell'ambito degli Accordi bilaterali universitari (20-25 maggio 2013).
- *Un giorno di fuoco: un caso esemplare della narrativa di Fenoglio*, lezione presso l'Accademia dei Concordi di Rovigo, 12 marzo 2013.
- *Alba*: nel convegno *Tema con variazioni. Lingua, stile, figure di Giorgio Caproni* (Università di Milano-Bicocca, Milano, 13-14 novembre 2012).
- *La città di Dite nella riscrittura di Giorgio Caproni*: nell'ambito della rassegna «Lezioni Letture» organizzata dalla Fondazione di Piacenza e Vigevano (Piacenza, 22 Febbraio 2012).
- *L'edizione critica de La persuasione e la retorica di Carlo Michelstaedter*: nel 'Circolo filologico linguistico padovano', il 1° dicembre 2010.
- *L'edizione critica della "Persuasione e la retorica"*: nel convegno *Carlo Michelstaedter. Un intellettuale di confine*, presso l'Università degli Studi di Perugia e l'Università per Stranieri di Perugia, 10 e 11 novembre 2010.
- Presentazione del volume di G. Caproni *Racconti scritti per forza*, a cura di A. Dei: presso l'Associazione Romano Bilenchi di Colle Val d'Elsa, 5 dicembre 2008.
- *Sull'influsso della musica nella metrica italiana*: nel convegno *Metrica italiana e discipline letterarie*, presso l'Università di Verona, 8-10 maggio 2008.
- *Fra poesia e musica: su alcuni metri italiani*: nel 'Circolo filologico linguistico padovano', il 16 gennaio 2008.
- *Alcune questioni di filologia d'autore nell'edizione di Giorgio Caproni*: nel *Seminario sulla genetica* tenuto nell'ambito del Dottorato in Letterature Straniere e Scienze della Letteratura, Università di Verona, 29-30 novembre 2007.
- *I dì miei più leggier' che nesun cervo (RFV CCCXIX)*: nel 27° ciclo di *Lecture Petrarce e conversazioni petrarchesche*, presso l'Accademia Galileiana di scienze, lettere ed arti a Padova, il 19 aprile 2007.

- *Esempi di filologia d'autore*: nell'ambito del corso di Filologia Romanza dell'Università degli Studi di Padova, a cura di C. Pulsoni, il 20 novembre 2005.
- *Il gioco delle rime nel 'Seme del piangere'*: nella giornata dedicata a Giorgio Caproni presso l'Università di Udine il 4 maggio 2005.
- *I silenzi di Petrarca sulla musica* (con C. Cappuccio): nel 'Circolo filologico linguistico padovano', il 16 febbraio 2005.
- *La presenza di Olga nel Passaggio d'Enea di Giorgio Caproni*: nel *Séminaire de recherche de l'Unité d'italien* del Dipartimento di lingue e letterature romanze dell'Università di Ginevra (Svizzera), 14 gennaio 2005.
- *La filologia d'autore*: nell'ambito dei seminari del corso di Filologia Romanza dell'Università degli Studi di Padova, a cura di C. Pulsoni, il 28 novembre 2003.
- *Sintassi e metro nei Rerum Vulgarium Fragmenta*: nel convegno *L'io lirico: Francesco Petrarca. Radiografia dei Rerum Vulgarium Fragmenta*, Roma, 22-24 maggio 2003, Facoltà di Scienze Umanistiche – Università La Sapienza.
- *La metrica chiabreriana*: nell'ambito dei seminari del corso di Stilistica e Metrica italiana del prof. S. Bozzola, il 4 dicembre 2002.
- *Problemi di edizione del testo*: nel convegno *Omaggio a Giorgio Caproni*, tenutosi a Livorno il 9 febbraio 2001.
- *Sintassi e metro nei sonetti di Petrarca*: nel 'Circolo filologico linguistico padovano', il 17 gennaio 2001.
- *L'Opera in versi di Caproni*: nel seminario di studi *Edizione di testi e filologia* del Dipartimento di Italianistica e Spettacolo dell'Università «La Sapienza» di Roma, il 19 maggio 2000.
- *Esempi di filologia d'autore*: nell'ambito dei seminari dei corsi di Filologia Romanza e Filologia Germanica dell'Università degli Studi di Padova, a cura di C. Pulsoni e A. Zironi, il 10 maggio 2000.
- *Filologia d'autore: il caso di Giorgio Caproni*: nel *Seminario Permanente su Questioni Romanze* del Dipartimento di Filologia Moderna dell'Università degli Studi di Milano, l'11 gennaio 2000.
- *L'edizione critica delle poesie di Giorgio Caproni*: nella presentazione dell'*Opera in versi* di Caproni tenutasi presso il gabinetto Vieusseux nel dicembre del 1998.
- *L'apparato critico [dell'Opera in versi di Caproni]*: nella giornata di studi dedicata a Giorgio Caproni presso l'Istituto di Lingua e Letteratura Italiana dell'Università di Udine, il 12 novembre 1998.

**PREMI:**

L'edizione critica dell'*Opera in versi* di Giorgio Caproni è risultata vincitrice ex-aequo, per la sezione «Filologia», della IV edizione (1999) del *Premio biennale «Marino Moretti» per la filologia, la storia e la critica nell'ambito della letteratura italiana dell'Otto e Novecento*. La giuria era composta da G.L. Beccaria, F. Contorbia, A. Giuliani, D. Isella, G. Pampaloni ed E. Raimondi.

**ALTRI TITOLI:**

Dal 2021, sono membro del Comitato scientifico della Collana digitale *La Balestriglia* (ospitata sul portale fedOA).

Dal 2021, sono membro del Consiglio direttivo dell'Ente Nazionale Francesco Petrarca.

Dal 2016, sono membro del Comitato editoriale della casa editrice Studium (Roma).

Dal 2010, sono membro della Consulta scientifica dell'Ente Nazionale Francesco Petrarca.

Dal 2012, sono membro del comitato scientifico organizzatore dell'annuale Convegno Interuniversitario di Bressanone, ideato da G. Folena, che a partire dal 1973 si tiene ogni luglio presso le sedi dell'Università Padova a Bressanone/Brixen (BZ).

Dal 2000, faccio parte del comitato di redazione della rivista «Stilistica e metrica italiana», diretta da P.V. Mengaldo.

Dal 2010 al 2022, ho fatto parte del comitato scientifico della rivista «Opera nuova» (che nel 2022 ha cessato la sua attività), diretta da R. Castagnola e L. Cignetti.

Il Progetto di ricerca di Ateneo *La lingua della prosa volgare nel Quattrocento. Sintassi, testualità e retorica della trattatistica fiorentina*, di cui sono responsabile scientifico, è stato finanziato dal Consiglio del Dipartimento di Studi linguistici e letterari dell'Università di Padova il 28 gennaio 2015 e si è concluso il 31 agosto 2016.

Nel 2006-2007, ho curato la parte redazionale della preparazione del volume *Studi in onore di Pier Vincenzo Mengaldo per i suoi settant'anni*, 2 voll., Il Galluzzo, Firenze 2007.

Nel 2006-2008, ho partecipato al Progetto di Ateneo *L'italiano in Europa e la letteratura italiana "fuori d'Italia": scrittori stranieri in lingua italiana, dal Medioevo a oggi (costituzione di un archivio storico e di un corpus commentato di testi)*, coordinato da F. Brugnolo presso l'Università di Padova.

Nel 2002-2003, sono stato membro dell'unità di ricerca di Padova *La metrica del petrarchismo italiano quattro e cinquecentesco: archiviazione elettronica e analisi computazionale di rima, versificazione, ritmo e sintassi della poesia italiana da Giusto de' Conti a Torquato Tasso*, nell'ambito della ricerca nazionale

*Tradizioni e testi. Edizioni, studi e strumenti per la Biblioteca Italiana Digitale* (coord. naz.: A. Quondam).

Dal 2002 al 2004 ho partecipato alla stesura del *Vocabolario del pavano* nell'ambito dell'opera del *Vocabolario storico dei dialetti veneti*.

Nel 2000-2001, sono stato membro dell'unità di ricerca di Padova *La fondazione della metrica italiana: archiviazione elettronica della versificazione italiana dal Duecento alla fine del Quattrocento, elaborazione statistica e analisi dei dati*, nell'ambito della ricerca nazionale *La memoria testuale. Edizioni, studi e strumenti per l'analisi computazionale del patrimonio italiano* (coord. naz.: M. Tavoni).