

PAOLA DESSI' IS ASSOCIATE PROFESSOR OF MUSICOLOGY AND MUSIC HISTORY (L-ART/07)

#### EDUCATION:

2003-2006 Ph.D. in Musicology and Cultural Heritage, University of Bologna (19.06.2006)

2000-2003 Bachelor in Archival, Paleography and Diplomatic Studies at the Archives, Paleography and Diplomatic School - State Archive of Modena (21.02.2004)

1995-2000 Degree in DAMS - Drama, Art and Music Studies (magna cum laude), University of Bologna (17.07.2000)

1997-2000 Bachelor of Music (Harpsicord) – Conservatory of Music “G. Frescobaldi” (Ferrara) (23.02.2001)

1984-1994 Bachelor of Music (Organ and organ composition) - Conservatory of Music “A. Casella” (L’Aquila) (31.10.1994)

#### CAREER DEVELOPMENT AND ACADEMIC POSITIONS

2017-present ASSOCIATE PROFESSOR of Musicology and Music History, University of Padua, Department of Cultural Heritage: Archaeology, History of Art, Cinema, and Music (**DBC**)

2011-2017 ADJUNCT PROFESSOR of Forms of poetry for music, University of Padua, DBC – School of Human and Social Sciences and Cultural Heritage

2014-2015 e 2016-2017 ADJUNCT PROFESSOR of Forms of poetry for music, Boston University Global Program (<http://www.bu.edu/globalprograms/about/>) – Study Abroad Italy – Padua

2013-2015: Assistant Professor of Musical Theory (first cycle degree (L) in Historic-artistic and musical Heritage, School of Arts, Humanities, and Cultural Heritage – University of Bologna-Ravenna

2004-2017 Seminars of Medieval Music (first cycle degree (L) in DAMS – Drama, Art and Music Studies – University of Bologna)

#### FELLOWSHIPS, RESEARCH GRANTS AND AWARDS

2012 Award “Lauro Dantesco” at “La Divina Commedia nel mondo”, Ravenna

2004-2005 e 2008: Fondation “Ugo e Olga Levi”, Venice, research grants

2003-2004 Fondation Bottrigari: Research grants

1997-2000 Research fellowship (Regione autonoma della Sardegna)

1997-1998 2° award at “Premio Malusi” for Musicological Research

#### RESEARCH COMMITTEES AND BOARD MEMBERSHIPS

- Principal Investigator of research project (2020-22) *TeMA: Testimonianze Musicali dell’Antichità in Triveneto: censimento, repertorio e valorizzazione della loro eredità culturale* (2020 – prot. BIRD204753)

- Principal Investigator (UniPd Partner Organisation 2019-2022) "Co-POEM. Platform for the Collaborative Generation of European Popular Music" (Erasmus+ Cooperation for innovation and the exchange of good practices KA201 - Strategic Partnerships for school education FormId KA201-80E2B905; Applicant Organisation: UNIVERSIDAD DE SALAMANCA).

- Scientific contributions to international research projects

2021-2022 RIMAnt : Reportorium Instrumentorum Musicorum Antiquorum, resp. S. Emerit, IEA-International Emerging Actions

2020 *Paysages sonores et espaces urbains de la Méditerranée ancienne*, resp. S. Emerit (CRCN, CNRS HiSoMA, UMR 5189)

2009 *Bibliothèques Virtuelles Humanistes*, Project du CESR – Centre d’Études Supérieures de la Renaissance (Université François-Rabelais, Tours) resp. prof. Ph. Vendrix

2007 European Project *Michael* (Multilingual Inventory of Cultural Heritage in Europe, <http://www.michael-culture.org> e <http://www.michael-culture.eu/>): for Digital Collections of European Students’ Museum – University of Bologna

- Scientific contributions to national research projects

Research project of national interest – PRIN – Italian Ministry of University

2006-2008 Musical Aesthetics and History: the musical imagery in 15<sup>th</sup> and 16<sup>th</sup> centuries, Bologna Un., coord. A. Serravezza; then P. Gozza  
2004-2006: Rhythmic and Proportional Hidden or Actual Elements in Plainchant (1350-1750) (RAPHAEL project) Padua Un., coord. M. Gozzi  
2002-2004: Rhythmic And Proportional Hidden or Actual Elements in Plainchant (1350-1650): computerized census and integral restoration of a neglected musical repertoire (RAPHAEL project), Padua Un., coord. M. Gozzi  
1996-1998: Archive of Chant for General and Liturgical Use (Archangelus Project) Padua Un., coord. G. Cattin

RFO project RICERCA FONDAMENTALE ORIENTATA

2018-2019: *Maestri di musica e musiche per studenti universitari nel Cinquecento*, coord. P. Dessì

2017-present annual fundings from University of Padua

2011-2016 coord. A. Pompilio

2010-2015: *Grammar and singing schools in the Paduan area*, coord. A. Lovato

2007-2009 coord. A. Pompilio

2004-2006 Sources for a global history of music and of music culture: definition, catalogue and archive, coord. D. Restani

2003-2005 The theoretical representations of music. Research, analysis and sources' editions, coord. A. Serravezza

2001-2003 Aesthetics, theory and musical treatises. Edition and exegesis, coord. A. Serravezza

- Direction of scientific committees

\*International Conferences

2022 (direction) 16th Moisa Research Seminar on Ancient Greek and Roman Music: Music in Lucian's On Dancing for MOISA (The International Society for the Study of Greek and Roman Music and its Cultural Heritage), Brixen, 6-10 July, on line

2022 (co-direction) "Patrimonio musicale dei popoli nel mondo antico: definizioni, stato della ricerca, prospettive", Padova, 21-22 marzo – Ravenna 23 marzo

2021 (direction) 15th Moisa Research Seminar on Ancient Greek and Roman Music: Music in Vitruvius' De Architectura for MOISA (The International Society for the Study of Greek and Roman Music and its Cultural Heritage), Brixen, 2-12 July, on line

2020, (co-direction) Pietro Nacchini (1694-1769). Organi, suoni e innovazioni nella Serenissima del Settecento", Venezia 8-9 June, postponed to 2021 (covid-19)

2020 (direction) 15th Moisa Research Seminar on Ancient Greek and Roman Music: Music in Vitruvius' De Architectura for MOISA (The International Society for the Study of Greek and Roman Music and its Cultural Heritage), Brixen, 7-11 July, postponed to 2021 (covid-19)

2019 (direction) *Traveling diaries from Cristoforo Colombo to Charles Darwin: identità musicali di popoli senza note nei racconti di viaggio*, Padova 2-3 dicembre

2019 (direction) 14th Moisa Research Seminar on Ancient Greek and Roman Music: Music in Pausanias' Guide to Greece for MOISA, Brixen, 2-6 July

2015 (co-direction) Musica a Scuola tra Medioevo e Rinascimento, Padova, 14 maggio

\*National conferences

2019 (direction) "Pietro Nacchini (1694-1769). L'organo e le arti nel Settecento veneto", Padova, 26 novembre

2019 (direction) Musica Italica Antiquissima (VII a.C. – VII d.C.) un patrimonio materiale e immateriale, Padova, 1 aprile

2016 (co-direction) Una musica est universalis: l'eredità culturale di Giulio Cattin, Padova, 28-29 novembre

2015 (co-direction) Giovanni Tebaldini e il recupero dell'antico, Padova, 17 novembre

- Participation in scientific committees

2014 "A" session at international congress *Književnost, umjetnost, kultura između dviju obala Jadrana – Letteratura, arte, cultura tra le due sponde dell'Adriatico*, Zadar – Biograd na Moru, 24 ottobre

2012 Round table coordinator of “Scoperte geografiche ed esplorazioni scientifiche” at “Musiche, viaggi, terrae incognitae”, Ravenna, 16-17 ottobre

- Evaluation committees for scientific project

2019 Referee evaluation MIUR scientific project "FARE: la ricerca italiana" – 2nd edition

2019 Referee evaluation Brepols "Epitome musical"

2018- Referee evaluation MIUR, REPRIS: Ricerca di base

- Editorial boards

2018- Musica & Figura (ISSN 2284-032X), co-director

2014-18 Musica & Figura (ISSN 2284-032X), editorial board

2012-present *Octavii Vernitii Opera*, critical edition of Ottavio Vernizzi's music, CLEUP, editorial board

2004-present Music in the Middle Ages, SISMELE – Edizioni del Galluzzo (ISSN 1127-0942), co-editor and consultant member

2004-2006 “De Musicis bibliography”, for MOISA: International Society for the Study of Greek and Roman Music and Its Cultural Heritage (<https://www.moisasociety.org/de-musicis>), co-editor and consultant member

2004-2005 «Poiesis: bibliografia della poesia greca» (ISSN 1594-5367), co-editor and consultant member

- Reviewer activity

2022 Book reviewer «Greek and Roman Musical Studies» (ISSN 2212-9758)

2017 Book reviewer «Musica & Figura» (ISSN 2284-032X)

2015 Reviewer «Fonti Musicali Italiane» (ISSN 1594-7963)

## ACADEMIC ACTIVITIES

INSTITUTIONAL COMMITTEES University of Padua

2019-2023 Member of the Academic Recruitment Committee - Department of Cultural Heritage, University of Padua (DBC)

2019-2023 Member of DBC Board (Giunta di Dipartimento)

2019- Member of ADUIM “Terza missione” committee

2018-2023 Member of DBC Committee for Research Projects

2018- Delegate of the Rector for CRUI – Table on the activities of the orchestras and the university choirs

2018- Advisor of the Vice Rector for Artistic Heritage, Museums and Libraries – Project “Padua University Choirs and Orchestras”

2018- Scientific direction of *Concentus Musicus Patavinus* of Padua University

2018- Chair of the Degree Course Teachers' Council for first cycle degree (LT) in Drama, Art and Music Studies, and for second cycle degree (LM) in Theatre, Film, Television and Media Studies

2018-2020 member of DBC Scientific Committee

2018- Member of Padua University Committee for Research fellowship “Zatti-Cicuttini”

2018- Member of DBC Didactic Committee

2017-present Delegate of the Head of DBC for CIRFIM - Interdepartmental Research Centre in Medieval Philosophy

2017-present Member of GAV - Gruppo di Auto Valutazione for first cycle degree (LT) in Drama, Art and Music Studies, and second cycle degree (LM) in Theatre, Film, Television and Media Studies

Member of Selection Committee for RTDA Position

2020 University of Pavia-Cremona

2019 University of Padova

## TEACHING

FIRST CYCLE DEGREE

- HISTORY AND CONSERVATION OF THE ARTISTIC AND MUSICAL HERITAGE; VISUAL AND PERFORMING ARTS; ARTS AND HUMANITIES

2018-present History of Medieval and Renaissance Music  
2011-2018 Forms of poetry for music

#### SECOND CYCLE DEGREE

- THEATRE, FILM, TELEVISION AND MEDIA STUDIES

2017-present Historiography of Music

- MODERN PHILOLOGY

2011-2017 Forms of poetry for music

#### PHD

2021-2024 Tutor for PhD Thesis on "Da Colombo a Darwin: scoperte geografiche e culturali attraverso le esperienze musicali nei racconti di viaggio", progetto PON, PhD School in History, criticism and conservation of cultural heritage, DBC, University of Padua (PhD DBC-UniPd)

2019-2022 Tutor for PhD Thesis on "Music and Libri amicorum", PhD School in History, criticism and conservation of cultural heritage, DBC, University of Padua (PhD DBC-UniPd)

2021 Member of Committee for Final Examination and PhD Thesis Evaluation, University of Pavia

2020 Member of Committee for Final Examination and PhD Thesis Evaluation, University of Pavia

2019 Referee of the Final Evaluation Committee at the University of Bologna

2018 Referee of the Final Evaluation Committee at the University of Salento

2018 Member of the commission in charge of admission University of Padua

2017-present Doctoral Programme Board Member in PhD DBC-UniPd

2009-2019 Seminars at PhD DBC-UniPd

#### RESEARCH INTERESTS

Music and peregrinatio academica; Music in Libri amicorum; Music and Politics in Hellenistic Era, Roman Imperial Period, and Late Antiquity; Organology; Organ History; History of Medieval music; Plainchant, simple polyphony, and cantus fractus; Gregorian chant through the Middle Ages, the revisions in XVI and XVII centuries, and the restoration in XIX and XX centuries; Sounds and musical accounts in European travel literature.

#### 12 LECTURES AND SEMINARS

#### 46 PAPERS IN NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES

PUBLICATION. Paola Dessì has published two monographs and one critical edition; she is editor of four other books. Her other publications include about 40 articles and essays published in musicological as well as historical journals and books.

- 2021. *Music in Schools from the Middle Ages to the Modern Age*, edited by Paola Dessì, Turnhout, Brepols, 2021, pp. 1-336 (EPITOME MUSICAL).
- 2021. *The musical training of university students in the 16th century and the libri amicorum*, in *Music in Schools from the Middle Ages to the Modern Age*, edited by Paola Dessì, Turnhout, Brepols, 2021, pp. 81-102.
- 2021. *Docere and discere: A Multidisciplinary Approach to Music in Schools*, in *Music in Schools from the Middle Ages to the Modern Age*, edited by Paola Dessì, Turnhout, Brepols, 2021, pp. 9-19.
- 2021. *Il viaggio di Darwin sul Beagle e le sonorità dell'emisfero australe*, «Itineraria», 20, 2021, pp. 245-265.
- 2021. *Musiche in viaggio: ascoltare e vedere gli altri*, «Itineraria», 20, 2021, pp. 3-7.
- 2021. *Traveling Diaries from Cristoforo Colombo to Charles Darwin. Identità musicali di popoli senza note nei racconti di viaggio*, a cura di Paola Dessì, «Itineraria», 20, 2021, pp. 3-265.
- 2020. *Memorie orientali nella tradizione liturgico-musicale della Chiesa ravennate nei secoli XI-XII*, «Rivista Italiana di Musicologia», 55, 2020, pp. 7-36.
- 2020. *Canti innovativi nei codici liturgico-musicali settecenteschi della Congregazione di Santa Giustina*, in *Magnificenza monastica a gloria di Dio. L'abbazia di S. Giustina nel suo secolare cammino storico e artistico*, a cura di G. Baldissin Molli – F.G.B. Trolese, Viella, 2020, pp. 331-339.

- 2020. *Music, Power, and Propaganda in Julio-Claudian Imperial Rome (27 BC–68 AD)*, in *A Companion to Ancient Greek and Roman Music (Blackwell Companions to The Ancient World)*, a cura di T. Lynch – E. Rocconi, New Jersey Chichester; Malden, MA, Wiley Blackwell, 2020, pp. 435-446.
- 2020. *L'educazione alla vocalità nel sistema di scolarizzazione barbadiciana*, in *Les Paroles d'élèves à l'époque moderne*, a cura di C. Bénévent, E. Chapron, C. Boulaire, X. Bisaro Turnhout, Brepols, 2020 (ÉTUDES RENAISSANTES, 30), pp. 173-182.
- 2019. *Classical musical imagery in Eugenius Vulgarius' Carmina figurata*. «Greek and Roman Musical Studies», 7, 2019, pp. 139-164.
- 2019. *I madrigali di Bartolino da Padova: lessico naturalistico e livelli di significazione*, in *Rappresentazioni della natura nel Medioevo*, a cura di Catapano Giovanni e Grassi Onorato, Firenze, SISMEI - Edizioni del Galluzzo, 2019 (MICROLOGUS' LIBRARY, 94), pp. 155-172.
- 2018. Vielfalt der Stimmen: Die Bestände des Universitätsarchivs Bologna zur Studentenbewegung, «Zibaldone», 64, 2018, pp. 37-52.
- 2018. *Polifonie semplici della tradizione camaldolese nella Biblioteca classense di Ravenna*, in *Una musica est universalis. L'eredità culturale di Giulio Cattin*, a cura di Antonio Lovato, Padova, Accademia Galileiana, 2018, pp. 155-186.
- 2017. *Oltre il Mediterraneo: le polifonie semplici della terra australis incognita nei diari di James Burney*, «Itineraria», 16, 2017, pp. 133-159.
- 2017. *I codici liturgico-musicali medievali di Brescia nella collezione di G.C. Trombelli, amico di Padre Martini*, in *Cultura musicale bresciana. Reperti e testimonianze di una civiltà*, Brescia, Ateneo di Brescia. Accademia di scienze lettere ed arti - Morcelliana, (Annali di storia bresciana, 5), pp. 145-157.
- 2017. *Giovanni Tebaldini (1864-1952) e la restituzione della musica antica*, a cura di Paola Dessì - Antonio Lovato, Padova, Centro studi antoniani, 2017.
- 2017. *Codici e inventari del cardinal Bessarione: per una nuova attribuzione*, in *Ravenna e il Rinascimento: Ravenna e la Romagna crocevia di itinerari culturali tra Umanesimo e Rinascimento*, a cura di Paola Degni, Nicoletta Guidobaldi e Alessandro Iannucci, Bologna, BUP, 2017, pp. 45-55.
- 2017. *Il 'medioevo musicale' di Giovanni Tebaldini: restituzione e conservazione*, «il Santo», 57/1-2, 2017, pp. 49-59.
- 2016. *Suoni e strumenti dei Sami nel Viaggio settentrionale di Francesco Negri (1663-1666) e nell'immaginario musicale seicentesco*, «L'Idomeneo», 21, pp. 7-20 (<http://sibaese.unisalento.it/index.php/idomeneo/article/view/16765>).
- 2016. *Il «Ravenna Festival» nel 750° anniversario dantesco*, in *Bollettino dantesco per il settimo centenario*, Ravenna, Pozzi, 2016, pp. 55-64.
- 2016. *L'organaria bresciana al servizio delle corti: le commissioni principesche a Facchetti e Antegnati*, in *Rinascimento musicale bresciano. Studi sulla musica e la cultura a Brescia tra il Quattrocento e il Seicento*, «Philomusica on-line», 15/1, 2016, pp. 811-827 (<http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/article/view/1811/1881>).
- 2016. Ottavio Vernizzi, *Armonia ecclesiasticorum concertuum: mottetti a 2, 3 e 4 voci con basso continuo, op. 2, Venezia 1604*, edizione critica e saggio introduttivo di Paola Dessì, Padova, Cleup, 2016, (2a ed. rivista e aggiornata; 1a ed. 2012).
- 2016. *Формы ранней полифонии = Formy rannej polifonii* in ed. russa (*Исторический атлас средневековой музыки = Istoricheskijj atlas srednevekovojj muzyki*, Art-Volkhonka, 2016, pp. 220-223).
- 2015. *La musica delle comunità regolari e monastiche nei codici conservati all'Archivio storico diocesano di Ravenna*, in *La musica in chiesa: le raccolte musicali negli archivi ecclesiastici dell'Emilia Romagna*, a cura di Gilberto Zacchè, Modena, Mucchi, 2015, pp. 159-181.
- 2013. *Musica nell'attività missionaria di Matteo Ricci: i doni sonori per l'imperatore Wanli*, in *Atti del Congresso Internazionale di Musica Sacra: in occasione del centenario di fondazione del PIMS: Roma, 26 maggio - 1 giugno 2011*, [promosso dal] Pontificio Istituto di Musica Sacra; a cura di Antonio Addamiano e Francesco Luisi, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 2013, pp. 2001-2011.
- 2012. *Contributi per la storia dell'arte organaria e organistica in Italia*, a cura di Paola Dessì, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2012 (Fonti e studi per la storia della musica veneta, 1).

- 2012. *Missa defunctorum*, requiem inedito in canto fratto dal ms. Kyriale, Faenza, Biblioteca Cicognani, senza segnatura, cc. 14v-22v, *trascrizione e commento di Paola Dessì in Cantus fractus italiano: un'antologia*, a cura di Marco Gozzi, Hildesheim-Zürich-New York, Olms, 2012 (Musica mensurabilis, Band 4), pp. 441-453
- 2011. *Polifonie semplici*, in *Atlante storico della musica medievale*, Milano, JacaBook, 2011, pp. 220-223;
- 2011. *Die einfachen Polyphonien*, in *Musica. Geistliche und weltliche Musik des Mittelalters*, Herder, 2011, pp. 220-223.
- 2011. *Les polyphonies simples*, in *La musique au Moyen Âge*, Paris, CNRS, 2011, pp. 220-223.
- 2010. *L'itinerario sonoro di Ludovico de Varthema*, in *Per una storia dei popoli senza note*, atti dell'atelier del Dottorato di ricerca in Musicologia e Beni musicali (F.A. Gallo), Ravenna 15-17 ottobre 2007, a cura di Paola Dessì, Bologna, Clueb, 2010, pp. 105-111.
- 2010. Daniela Castaldo, Paola Dessì, Donatella Restani, *Eventi sonori in età augustea*, «Ocnus», 18, 2010, pp. 159-176: 162-165.
- 2010. *Organi orologi e automi musicali: oggetti sonori per il potere*, «Acta musicologica», 82/1, 2010, pp. 21-47.
- 2010. *Per una storia dei popoli senza note*, atti dell'atelier del Dottorato di ricerca in Musicologia e Beni musicali (F.A. Gallo), Ravenna 15-17 ottobre 2007, a cura di Paola Dessì, Bologna, Clueb, 2010.
- 2009. *De ignoto cantu*, atti dei seminari di studio, Fonte Avellana 2000-2002, a cura di Paola Dessì e Antonio Lovato, Verona, Gabrielli, 2009.
- *L'organo tardoantico: the Organ of Late Antiquity*, «The Organ Yearbook», 38, 2009, pp. 7-15.
- 2009. *Le musiche del fondo VIII centenario dell'Università di Bologna*, «Quaderni Estensi», I/O, 2009, pp. 123-142 ([http://www.archivi.beniculturali.it/ASMO/qe/qe\\_7.htm](http://www.archivi.beniculturali.it/ASMO/qe/qe_7.htm)).
- 2009. *Canto gregoriano e musica organistica: l'esperienza editoriale americana di Dupré e Demessieux*, in *De ignoto cantu*, a cura di Paola Dessì e Antonio Lovato, Verona, Gabrielli, 2009, pp. 435-471.
- 2008. *L'organo a palazzo nell'impero di Nerone*, «Philomusica», 7/2, 2008, pp. 63-71, (<http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/article/view/07-02-Moisa-06>).
- 2008. *L'organo tardoantico. Storie di sovranità e diplomazia*, Padova, Cleup, 2008.
- 2006. *Il fenomeno del canto fratto nei secoli XIV e XV. Il caso di alcuni centri della Romagna*, «Rivista internazionale di musica sacra», 27/2, 2006, pp. 151-164.
- 2005. Paola Dessì – Cristina Di Zio, «*La produzione musicale per la liturgia in Italia dopo il Vaticano II*» XXXII Seminario di Studio. *La musica nelle antiche civiltà mediterranee, Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi, 21-23 ottobre 2004*, «Musica e storia», 2005, pp. 179-187.
- 2002. *Cantantibus organis: musica per i francescani di Ravenna nei secoli XIII-XIV*, Bologna, CLUEB, 2002.
- 1996. *Ipotesi di ricostruzione storica della ditekgiatura antica*, Bergamo, Carrara, 1996.

JANUARY 2022