

Attilio Motta
Curriculum Vitae et Studiorum

STRUTTURA DEL PRESENTE *CV*

I. Formazione e attività professionale

II. Attività di ricerca

- 2.1. Linee di ricerca
- 2.2. Pubblicazioni scientifiche
- 2.3. Organizzazione o partecipazione a convegni
- 2.4. Direzione o partecipazione alle attività di gruppi di ricerca
- 2.5. Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da istituzioni qualificate
- 2.6. Responsabilità per progetti di ricerca ammessi al finanziamento

III. Attività didattica

- 3.1. Docenze universitarie
- 3.2. Didattica e seminari per il dottorato
- 3.3. Tesi di laurea

IV. Terza missione

- 4.1. Altre pubblicazioni
- 4.2. Conferenze extra-accademiche, interventi nelle scuole e presentazioni di libri

V. Attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio

I. FORMAZIONE E ATTIVITÀ PROFESSIONALE

1989

- luglio: diplomato (60/60) al liceo classico “G. Palmieri” di Lecce.

1995

- 7 luglio: laureato in lettere con il massimo dei voti (110/110 *cum laude*) presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Padova con una tesi intitolata “Aspetti del dibattito sul romanzo nel Settecento italiano”, diretta dal prof. Armando Balduino.

1996

- luglio: ammesso ai corsi del D.E.S. (*Diplôme d’études supérieures*) “Au seuil de la modernité” della Faculté des Lettres dell’Università di Ginevra per l’anno accademico 1996-97.
- settembre: vincitore, nell’ambito delle borse *post lauream* per l’estero bandite dall’Università di Padova, di due semestralità per seguire i corsi del suddetto D.E.S.

1997

- marzo: vincitore del concorso di dottorato di ricerca in Filologia Romanza presso il Dipartimento di studi sul Medioevo e il Rinascimento dell’Università di Firenze, con decorrenza a partire dal 1° novembre 1997.
- 16 ottobre: diplomato nel D.E.S. “Au seuil de la modernité” della Faculté des lettres dell’Università di Ginevra col *mémoire* “Il codice Lanci: un altro falso”, diretto dal prof. Guglielmo Gorni.

1998

- 28 agosto: nominato *Medieval Fellow* per l’anno accademico 1998-99 presso il Center of Medieval Studies della Fordham University di New York (NY, USA).

1999

- gennaio-giugno: *Medieval Fellow* presso il suddetto centro.

2001

- gennaio-marzo: partecipante al corso di aggiornamento “Autunno paleografico 2000-2001 - *Proficientes*” della *Societas veneta per la storia religiosa*.
- 7 marzo: dottore di ricerca in Filologia Romanza presso il Dipartimento di studi sul Medioevo e il Rinascimento dell’Università di Firenze con la tesi “*Dalla Chanson d’Yde et Olive alla Reina d’Oriente di Pucci: i testi*” (tutore prof. Pietro G. Beltrami).
- maggio: vincitore di una borsa di studio per attività di ricerca post-dottorato (area 12) presso l’Università di Padova (Dipartimento di Italianistica), con decorrenza dal 1° luglio.

- maggio: vincitore del concorso ordinario a cattedre per le classi A043/A050 (materie letterarie, storia e geografia nelle scuole medie; materie letterarie negli istituti secondari di secondo grado) e A051 (italiano e latino nei licei).
- 10 agosto: nominato docente di ruolo per la classe A/043 presso l'Istituto Professionale Industria e Artigianato "Ruzza" di Camposampiero (PD) e collocato in congedo straordinario per motivi di studio in qualità di borsista post-dottorato.

2002

- 11 luglio: nominato con delibera del Consiglio di Facoltà "cultore della materia" e da questa data membro delle commissioni d'esame di letteratura italiana (col prof. Balduino).

2003

- da luglio: in servizio a tempo parziale come docente di ruolo per la classe A/050 all'Istituto Professionale Industria e Artigianato "Ruzza" di Camposampiero (PD).

2004

- agosto: nominato docente di ruolo per la classe A/051 (materie letterarie nei licei) e in servizio a tempo parziale presso il Liceo Scientifico "I. Nievo" di Padova.

2005-2006

- dal 1° luglio 2005 assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Padova e in aspettativa dall'insegnamento scolastico (fino al 30 giugno 2006), con un progetto di ricerca su "L'evoluzione del patto narrativo nel romanzo italiano dalla metà del '700 alla fine del XIX secolo".

2006-2011

- dal 1° luglio 2006 al 28 febbraio 2011 nuovamente in servizio a tempo parziale per la classe A/051 presso il Liceo Scientifico "I. Nievo" di Padova.

2011

- gennaio: vincitore di concorso per Ricercatore universitario in Letteratura Italiana (L-FIL-LET/10) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Padova (in servizio dal 1° marzo).

2015

- ottobre: confermato ricercatore universitario (con decorrenza da marzo 2014).

2017

- 28 marzo: abilitato alla seconda fascia nel settore L-FIL-LET/10.

2019

- marzo: vincitore del concorso per professore di seconda fascia presso il DiSLL per il settore 10/F1 – Letteratura italiana (verbali 14 marzo, approvazione atti 28 marzo, presa di servizio 8 luglio)

II. ATTIVITÀ DI RICERCA

2.1. LINEE DI RICERCA

- La poesia narrativa toscana del Trecento, con particolare riferimento al ruolo di Antonio Pucci nella mediazione letteraria della Firenze della seconda metà del secolo, indagata nei suoi aspetti materiali (edizione critica dei cantari della *Reina d'Oriente*) e di storia della tradizione, con specifica attenzione ai suoi rapporti con gli antecedenti antiofrancesi (la *Chanson d'Yde et Olive*, tarda continuazione dell'*Huon de Bordeaux*), tanto sul piano dei diretti debiti testuali quanto su quello delle trasformazioni e della risemantizzazione nel contesto culturale fiorentino.
- La nascita e la prima diffusione del moderno romanzo in prosa nell'Italia del XVIII secolo, con particolare riferimento da un lato alla fenomenologia e all'evoluzione di alcuni dati significativi per lo statuto del genere (elementi peritestuali e modificazioni del patto narrativo), e dall'altro al suo impatto sul sistema letterario, analizzato sul piano delle incertezze definitorie e delle resistenze polemiche, e delle subordinazioni e innovazioni dell'approccio critico e teorico italiano rispetto alla coeva riflessione europea.
- L'opera di Ippolito Nievo, con particolare riguardo agli scritti politici *Venezia e la libertà d'Italia* e *Rivoluzione politica e rivoluzione nazionale*, per il secondo dei quali si è proposta una precisa datazione e un'interpretazione in parte nuova, e a quelli giornalistici, specie gli articoli pubblicati nella seconda metà degli anni '50 sulle riviste umoristico-satiriche del Lombardo-Veneto, indagati sia dal punto di vista filologico (soprattutto per ciò che concerne la complessa questione delle attribuzioni) che esegetico (in quanto caratterizzati da una forte carica politica ma costretti dalla censura austriaca in forme allusive di non sempre immediata decifrazione).
- Le forme della letteratura contemporanea, con particolare riferimento da un lato al mutato ruolo degli intellettuali (scrittori e critici) di fronte alle potenti trasformazioni della società tra la seconda metà del Novecento e all'inizio del terzo millennio, e dall'altro ai rapporti tra letteratura e cinema, indagati non solo nella tradizionale e comunque significativa modalità delle transcodifiche, ma anche in altri aspetti, come le interferenze tra i due codici nelle figure dei registi/scrittori e degli scrittori/registi (come Sorrentino e Amelio) o l'impatto tematico e formale del cinema sul romanzo italiano.

2.2. PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

NB. Le pubblicazioni sono precedute da una lettera e da una cifra che ne indicano la tipologia e la successione all'interno della stessa, secondo la seguente *Legenda*: M=monografie o edizioni critiche; A=articoli su rivista o in volume; R=recensioni; B=rassegne bibliografiche; S=schede bibliografiche; Sr= schede di repertorio; Cu=curatele.

2.2.1. Monografie e edizioni critiche

- **M1.** Attilio Motta, *L'intellettuale autobiografico. Memorie di critici ed eclissi dello spazio pubblico*, Lecce, Manni, 2003, 2004², pp. 214 [monografia, ISBN: 88-8176-455-5].¹
- **M2.** Antonio Pucci, *Cantari della Reina d'Oriente*. Edizioni critiche a cura di Attilio Motta e William Robins, Bologna, Commissione per i testi di lingua – Bononia University Press, 2007, pp. CCII + 226 (Collezione di opere inedite o rare pubblicate dalla Commissione per i testi di lingua, vol. 163) [Edizione critica di testi, ISBN: 9788898096138].²
- **M3.** Ippolito Nievo, *Scritti politici e d'attualità*, a cura di Attilio Motta, Venezia, Marsilio, 2015, pp. 756 (Edizione Nazionale delle Opere di Nievo) [Edizione critica di testi, ISBN: 978-88-317-2272].³

2.2.2. Articoli in rivista e contributi in volume o in Atti di convegno

1996

- **A1.** "Esiliarlo dal regno delle belle lettere"? Dibattiti sul romanzo nel Settecento italiano, in *Bufere e molli aurette. Polemiche letterarie dallo Stinovo alla "Voce"*, a cura di M. G. Pensa, con una nota di S. Ramat, Milano, Guerini, 1996, pp. 119-63 [contributo in volume, ISBN 887802685].

¹ Recensione di Monica Cristina Storini, «Bollettino di Italianistica», II, 2004, pp. 230-33; segnalazione in *All'ombra di un libro*, a cura di Alfonso Pozzi, «Bari sera», 19/10/2004; recensione di Mariacristina Metrangola, *La letteratura di Motta jr*, «La Gazzetta del Mezzogiorno-Lecce», 2/4/2005.

² La divisione della responsabilità delle parti è indicata nel volume. Segnalazione su «Medioevo Romanzo» XXXVIII, 2008, 2, p. 476; *review* di Mary-Michelle Decoste, «University of Toronto Quarterly», vol. 78, n. 1, Winter 2009, pp. 233-34; Mario Marti, *Un'edizione della «Reina» del Pucci*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» vol. CLXXXVI, anno CXXVI, fasc. 614, 2° trimestre 2009, pp. 281-85; recensione di Giuseppe Tassitano, «Studi sul Boccaccio», XXXVII, 2009, pp. 349-58; discussione di Anna Bettarini Bruni-Paolo Trovato, *Dittico per Antonio Pucci*, «Filologia Italiana», VI, 2009, pp. 81-97 e 98-128.

³ Recensione di Mario Mancini, *Il destino di Venezia nella riflessione di un garibaldino*, «Alias/Il Manifesto», 14 febbraio 2016, p. 4; recensione di Sebastiano Leotta, *Nievo, lo scrittore delle undici anime*, «Il Bo/live», 1° luglio 2016, consultabile all'indirizzo <https://ilbolive.unipd.it/it/nievo-scrittore-dalle-undici-anime> (novembre 2018).

1997

- **A2.** *La voce 'romanzo' e dintorni nei lessici e nei dizionari settoriali ed enciclopedici del XVIII secolo*, «Lingua Nostra», LVIII, fasc. 3-4, luglio-dicembre 1997, pp. 65-78 [articolo su rivista, fascia A].

1998

- **A3.** *Per i cantari di Antonio Pucci. A margine di un'edizione dell'Apollonio di Tiro*, «Lettere italiane», L, 4/98, pp. 554-565 [articolo su rivista, fascia A].

1999

- **A4.** *L'intrigo del codice Lanci*, «Studi e problemi di critica testuale», n. 58, aprile 1999, pp. 5-44 [articolo su rivista, fascia A].

2001

- **A5.** *Nel cervello di Anders. Variazioni su un racconto di Tobias Wolff*, «Paragone/letteratura», LII, N. 612-614-616, Terza Serie, 33-34-35, febbraio-giugno 2001, pp. 38-55 [articolo su rivista, fascia A].

2002

- **A6.** *Alba e tramonto di un mondo nuovo. Da Asor Rosa alle memorie dei saggisti*, «Studi Novecenteschi», XXIX, n. 63-64, giugno-dicembre 2002 [ma 2003], pp. 415-31 [articolo su rivista, fascia A].

2003

- **A7.** *I cambiamenti della forma-romanzo fra Illuminismo e Romanticismo: il caso Piazza*, in *Letteratura italiana e cultura europea tra Illumismo e Romanticismo*, Atti del Convegno di Padova-Venezia 11-13 maggio 2000, a cura di G. Santato, Genève, Droz, 2003, pp. 253-74 [contributo in Atti di convegno, ISBN 2-600-00669-9].
- **A8.** *Levi, Bonucci, e l'enigma Volpini*, «Studi e problemi di critica testuale», n. 67, ottobre 2003, pp. 19-42 [articolo su rivista, fascia A].

2004

- **A9.** *Retoriche dell'autenticazione nella narrativa e nella critica italiane ed europee fra '500 e '800: un'ipotesi di lavoro*, in *Letteratura italiana, letterature europee*. Atti del Congresso Nazionale dell'ADI (Associazione degli Italianisti Italiani), Padova-Venezia 18-21 settembre 2002, a cura di G. Baldassarri e S. Tamiozzo, Roma, Bulzoni, 2004, pp. 233-46 [contributo in Atti di convegno, ISBN 8883199634].

2005

- **A10.** *Il dove perduto. Spazio materiale e spazio culturale nella memorialistica di fine '900*, «Studi Novecenteschi», XXXII, n. 70, luglio-dicembre 2005 [ma 2006], pp. 197-225 [articolo su rivista, fascia A].

2006

- **A11.** *Le regine (d'Oriente) di Pucci*, in *Firenze alla vigilia del Rinascimento. Antonio Pucci e i suoi contemporanei*, Atti del Convegno di Montreal, 22-23 ottobre 2004, McGill University, a cura di M. Bendinelli Predelli, Firenze, Cadmo, 2006, pp. 219-41 [contributo in Atti di convegno, ISBN 88-7923-447-1].

2007

- **A12.** «*I perdenti non vogliono vincere*». *Sull'impianto ideologico di Million Dollar Baby*, in *Studi in onore di Pier Vincenzo Mengaldo per i suoi settant'anni*, a cura degli allievi padovani, Firenze, SISMELE-Edizioni del Galluzzo, 2007, 2 voll., II, pp. 1657-83 [contributo in volume, ISBN 978-88-8450-223-0].
- **A13.** *Nota su un manoscritto miniato della Reina d'Oriente appartenuto a Ernesto Monaci*, «Studj romanzi», III n.s., 2007, pp. 7-24 [articolo in rivista, fascia A].

2008

- **A14.** *[F] for Philology: paradigma documentario e falso diplomatico nell'800 italiano*, in *Contrafactum. Copia, imitazione, falso*. Atti del XXXII Convegno Interuniversitario di Bressanone (Bressanone/Brixen 8-11 luglio 2004), a cura di G. Peron e A. Andreose, Padova, Esedra, 2008, pp. 311-23 (Quaderni del Circolo Filologico Linguistico Padovano, 20) [contributo in Atti di convegno, ISBN 88-6058-004-8].
- **A15.** *Il «Sabato» del villaggio di Renzo. Per una memoria manzoniana nei canti pisano-recanatesi*, «Stilistica e metrica italiana», 8, 2008 [ma 2009], pp. 153-68 [articolo in rivista, fascia A].

2009

- **A16.** *Lo schermo del corpo: (auto)biografismo e post-democrazia*, in *Postmodern Impegno: Ethics and Commitment in contemporary Italian Culture*, a cura di P. Antonello e F. Mussgung, Berna, Peter Lang, 2009, pp. 147-64⁴ [contributo in volume, ISBN 978-3-0343-0125-1].

⁴ Recensioni al volume: Matteo Di Gesù, «Allegoria» 61, gen-giu 2010, p. 213; Lotte van Lith, *Redefining readership as a subtle form of self-leadership*, «Incontri», 26, 2011, fasc. 1, pp. 82-86 (84).

- **A17.** *Auerbach, l'Occidente e le radici dell'Europa*, in *Mimesis. L'eredità di Auerbach*. Atti del XXXV Convegno Interuniversitario (Bressanone-Innsbruck 5-8 luglio 2007), a cura di I. Paccagnella e E. Gregori, Padova, Esedra, 2009, pp. 185-99 [contributo in Atti di convegno, ISBN 88-6058-024-2].

2013

- **A18.** «*La crisi finanziaria è lo scopo del contratto sociale*»: *Nievo giornalista e l'economia*, in *Ippolito Nievo centocinquant'anni dopo*. Atti del convegno, Padova, 19-21 ottobre 2011, a cura di E. Del Tedesco, Pisa-Roma, Serra, 2013, pp. 129-40 [contributo in Atti di convegno, ISBN 978-88-6227-604-7].
- **A19.** *Nievo e gli esili "d'un italiano"*, in *"Terra Aliena". L'esilio degli intellettuali europei*. Atti del Colloquio internazionale, Padova-Venezia, 31 maggio-2 giugno 2012, a cura di D. O. Cepraga e A. Vrânceanu Pagliardini, Bucarest, Editura Universitarii Bucuresti, 2013, pp. 127-46 [contributo in Atti di convegno, ISBN: 978-606-16-].

2014

- **A20.** «*Rossini è il Manzoni della musica*»: *Nievo giornalista teatrale*, in *La letteratura degli italiani 4. I letterati e la scena*, Atti del XVI Congresso Nazionale Adi, Sassari-Alghero, 19-22 settembre 2012, a cura di G. Baldassarri, V. Di Iasio, P. Pecci, E. Pietrobon e F. Tomasi, Roma, Adi editore, 2014, 11 pp. [contributo in Atti di convegno, ISBN: 978-88-907905-2-2].
- **A21.** «*Sono una babilonia, amici*»: *onomastica e toponomastica negli scritti giornalistici di Nievo*, ne *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*. Atti del XVII congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Roma Sapienza, 18-21 settembre 2013), a cura di B. Alfonzetti, G. Baldassarri e F. Tomasi, Roma, Adi editore, 2014, 12 pp. [contributo in Atti di convegno, ISBN: 9788890790546].

2015

- **A22.** *Uno, nessuno e i Mille. Per una casistica risorgimentale dell'autorialità complessa*, ne *L'autorialità plurima. Scritture collettive, testi a più mani, opere a firma multipla*. Atti del XLII Convegno Interuniversitario (Bressanone/Brixen, 10-13 luglio 2014), a cura di A. Barbieri e E. Gregori, Padova, Esedra, 2015, pp. 281-96 (Quaderni del Circolo Filologico Linguistico Padovano, 30) [contributo in Atti di convegno, ISBN 978-88-6058-042-9].

- **A23.** *Città immaginarie e città visibili: il mutamento urbano in Pavese e nel primo Calvino*, «Studi Novecenteschi», XLII, 90, luglio/dicembre 2015 [ma aprile 2016], pp. 363-84 [articolo in rivista, fascia A].

2016

- **A24.** *Nievo, o dell'allusione*, in *Latenza. Preterizioni, reticenze e silenzi del testo*. Atti del XLIII Convegno Interuniversitario (Bressanone, 9-12 luglio 2015), a cura di Alvaro Barbieri e Elisa Gregori, Padova, Esedra, 2016, pp. 195-208 (Quaderni del Circolo Filologico Linguistico Padovano, 31) [contributo in Atti di convegno, ISBN 978-88-6058-101-3].
- **A25.** *Disincanto e palingenesi: intersezioni tematiche e stilistiche tra cinema e letteratura in Sorrentino*, ne *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*. Atti del XVIII congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Padova, 10-13 settembre 2014), a cura di G. Baldassarri, V. Di Iasio, G. Ferroni, E. Pierobon), Roma, Adi editore, 2016, 13 pp. [contributo in Atti di convegno, ISBN: 9788846746504].
- **A26.** *«E allora, come voi, continuo»*. Calvino, *La casa degli alveari*, ne *Le occasioni del testo. Venti letture per Pier Vincenzo Mengaldo*, a cura di A. Afrìbo, S. Bozzola, A. Soldani, Padova, Cleup, 2016, pp. 283-308 [contributo in volume, ISBN: 9788867876570].
- **A27.** *Ricordo di Bianca Maria Da Rif*, «Oblìo», VI, 24, Inverno 2016, pp. 77-79 [articolo in rivista].

2017

- **A28a.** *Nove ragioni e mezzo contro la monarchia dell'inglese*, in K. Ackerley, M. Guarda & F. Helm (eds), *Sharing perspectives on English-Medium Instruction*, Bern, Peter Lang, 2017, pp. 111-127 [contributo in volume, ISBN 978-3-0343-2537-0].
- **A28b.** *Nine and a half reasons against the monarchy of English*, traduzione inglese (di F. Dalziel) del contributo precedente, ivi, pp. 95-110 [vedi qui sopra].
- **A29.** *«Ciò che è stato scritto deve poter essere detto»*. *Parola e scrittura in Truffaut*, in *François Truffaut. La letteratura al cinema*, a cura di D. Brotto, Venezia, Marsilio, 2017, pp. 67-85 [contributo in volume, ISBN 978-88-317-2870].

2018

- **A30.** *Fuori (con)testo. Transcodifiche da scrittori veneti dal 2000*, in *Veneto 2000: il cinema. Identità e globalizzazione a Nordest*, a cura di A. Costa, G. Lavarone e F.

Polato, Venezia, Marsilio, 2018, pp. 28-36. [contributo in volume, ISBN 978-88-317-2869-0].

- **A31.** *Su un articolo del «Corriere delle Dame» da attribuirsi a Nievo, la sua fonte francese e altre tre varietà*, «Lettere Italiane», LXX, 2018, n. 1, pp. 80-99 [articolo su rivista, fascia A].
- **A32.** *“In Italia seicento e quaranta”: repertorio ragionato delle transcodifiche da testi italiani a film (2000-2017)*, in *La letteratura italiana e le arti*, Atti del XX Congresso dell’ADI - Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016), a cura di L. Battistini, V. Caputo, M. De Blasi, G. A. Liberti, P. Palomba, V. Panarella, A. Stabile, Roma, Adi editore, 2018, pp. 1-24 [contributo in Atti di convegno, ISBN 9788890790553].
- **A33.** *Ippolito Nievo e “Il pappagallo di Vidocq”*, ne «*La somma de le cose*». *Studi in onore di Gianfelice Peron*, a cura di A. Andreose, G. Borriero, T. Zanon, con la collaborazione di A. Barbieri, Padova, Esedra, 2018, pp. 371-78 [contributo in volume, ISBN 978-88-6058-114-3].
- **A34.** *Romanzo e cinema*, in *Il romanzo in Italia*, a cura di G. Alfano e F. de Cristofaro, Roma, Carocci, 2018, voll. 4, *III. Il primo Novecento*, pp. 401-419 [contributo in volume, ISBN 9788843085231].

2019

- **A35.** *Traduzioni e riscritture: come lavorava Nievo (giornalista)*, in “Tra Francia e Italia verso l’Europa: mediazioni linguistiche e culturali fra Settecento e Ottocento” (Atti del Convegno, Padova, 23-24 marzo 2017, a cura di Tobia Zanon, Marika Piva e Francesca Bianco), «Italica Belgradensia», 2019, 1, pp. 231-49.
- **A36.** *Nievo sul piccolo schermo: La Pisana (1960)*, in *Presenza di Nievo nel Novecento (1945-1990)*, a cura di Roberta Turchi, Firenze, Cesati, 2019, pp. 117-33 [ISBN 978-88-7667-773-1].
- **A37.** *Registi-scrittori a confronto: Paolo Sorrentino e Gianni Amelio*, in *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo. Arti, cinema, fotografia e nuove tecnologie*. Atti del XIX Congresso Internazionale della MOD 22-24 giugno 2017, a cura di Riccardo Gasperina Geroni e Filippo Milani, Pisa, ETS, 2019, 2 voll., II, pp. 427-35 [ISBN 978-884675553-7]
- **A38.** *Introduzione a Interferenze. Registi/scrittori e scrittori/registi nella cultura italiana*. Con un’intervista a Gianni Amelio, a cura di Denis Brotto e Attilio Motta, Padova, PUP, 2019, pp. IX-XIX [ISBN 978-88-6938-167-6]

- **A39.** *Il Nievo di Nelo Risi*, «Studi Novecenteschi», XLVI, 97, 1/2019, pp. 159-83 [articolo su rivista, fascia A].

In corso di stampa

- *Rocco degli Ariminesi e l'editio princeps dell'Attila flagellum Dei (1583)*, in corso di stampa negli atti del convegno "Attila in Italia. Dalla letteratura franco-veneta a Verdi", Padova, 29-30 maggio 2014.
- Scheda di Antonio Pucci, *Cantari della Reina d'Oriente*, in corso di pubblicazione ne *La biblioteca di Leonardo*, a cura di Carlo Vecce.
- "Tuo figlio". *Conflits entre générations et nostalgie de rôles dans le cinéma et la littérature italienne contemporaine*, in corso di stampa negli Atti del Colloque international "La nostalgie dans tout ses états", Nancy, Université de Lorraine, 30 novembre -2 dicembre 2017.

2.2.3. Recensioni

- **R1.** a [*Letteratura italiana. Le Opere*, diretta da A. Asor Rosa, IV. *Il Novecento*, voll. 2 (I. *L'età della crisi*; II. *La ricerca letteraria*), Torino, Einaudi, 1995-96, pp. 780; 1017], «Studi Novecenteschi», XXIII, n. 51, giugno 1996 [ma 3/1997], pp. 243-54.
- **R2.** a [P. Cavalli, *Sempre aperto teatro*, Torino, Einaudi, 1999, pp. 132], «Semicerchio», XXII, 2000, pp. 116-17.
- **R3.** a [*Cantari fiabeschi arturiani*, a cura di D. Delcorno Branca, Milano-Trento, Luni, 1999, pp. 199], «Studi e problemi di critica testuale», n. 61, ottobre 2000, pp. 189-95.
- **R4.** a [G. D'Elia, *Sulla riva dell'epoca*, Torino, Einaudi, 2000, pp. 138], «Semicerchio», XXIV-XXV, 2001, p. 132.
- **R5.** a [P. Valduga, *Quartine. Seconda centuria*, Torino, Einaudi, 2001, pp. 108], «Semicerchio», XXIV-XXV, 2001, pp. 139-40.
- **R6.** a [I. Crotti-P. Vescovo-R. Ricorda, *Il "Mondo vivo". Aspetti del romanzo, del teatro e del giornalismo nel Settecento italiano*, Padova, Il Poligrafo, 2001, pp. 240] e a [C. Gozzi, *Novelle*, a cura di R. Ricorda, Venezia, Marsilio, 2001, pp. 152], «Studi e problemi di critica testuale», n. 65, ottobre 2002, pp. 241-52.
- **R7.** a [C. Viviani, *Passanti*, Milano, Mondadori, 2002, pp. 112], «Semicerchio», XXVI-XXVII, 2002, pp. 109-10.

- **R8.** a [G. Raboni, *Barlumi di storia*, Milano, Mondadori, 2002, pp. 80], «Semicerchio», XXVIII, 2003/1, pp. 95-96.
- **R9.** a [A. Fo, *Corpuscolo*, Presentazione di Maurizio Bettini, Torino, Einaudi, 2004, pp. XII + 134], «Semicerchio», XXXII-XXXIII, 2005, pp. 117-18.
- **R10.** a [A. Temporelli, *Il cielo di Marte*, Torino, Einaudi, 2005, pp. 66], «Semicerchio», XXXV, 2006/2, pp. 136-37.
- **R11.** a [F. Franzin, *Fabrica*, Borgomanero (Novara), Atelier, 2009, pp. 96], «L'immaginazione», XXVII, 256, luglio-agosto 2010, pp. 60-61.
- **R12.** a [A. Balduino, *Ladro di racconti*, San Cesario di Lecce, Manni, 2010], «Padova e il suo territorio», XV, 148, dicembre 2010, pp. 50-51.

2.2.4. Rassegne bibliografiche

- **B1.** (con Roberta Capelli) *Duecento and Trecento II (excluding Dante)*, «The Year's Work in Modern Language Studies», 63 (2001), 2003, pp. 419-36.
- **B2.** (con Roberta Capelli) *Duecento and Trecento II (excluding Dante)*, «The Year's Work in Modern Language Studies», 64 (2002), 2003, pp. 381-399.

2.2.5. Schede bibliografiche

- **S1.** di [N. Tonelli, *Notarella sulla pastorità di Petrarca: Giraut de Bornelh in RVF CCXLV*, 2, in «Italianistica», 25, 1996, pp. 261-264] in *Schedario Romanzo*, «Critica del testo», I/3, 1998, pp. 1172-73.
- **S2.** di [S. Rizzardi, *Dinamiche intertestuali nella storia di un'immagine: il "casser della mente" cavalcantiano*, «Studi e problemi di critica testuale», n. 57, dicembre 1998, pp. 131-57] in *Schedario Romanzo*, «Critica del testo», II/3, 1999, pp. 1189-91.
- **S3.** di [G. Lindt, *Analisi comparata della tenzone e del contrasto in base alla semiologia e alla semantica strutturale*, in *Il genere "tenzone" nelle letterature romanze delle Origini*, a cura di M. Pedroni e A. Stäuble, Ravenna, Longo, 1999, pp. 47-71], in *Schedario Romanzo*, «Critica del testo», III/3, 2000, pp. 1190-92.
- **S4.** di [C. Del Popolo, *Un paragrafo di critica testuale: "emendatio ex fonte"*, «Studi e problemi di critica testuale», n. 63, 2001, pp. 5-28], in *Schedario Romanzo*, «Critica del Testo», V/3, 2002, p. 871.
- **S5.** di [Silvia Longhi, *Le memorie antiche. Modelli classici da Petrarca a Tassoni*, Verona, Fiorini, 2001, pp. x+214], «Stilistica e metrica italiana», 3, 2003, pp. 348-49.

2.2.6. Schede di repertorio

- **Sr1.** Scheda del *Cantare del bel Gherardino*, «TLion» (Tradizione della Letteratura Italiana on line), diretta da C. Ciociola, 30.8.2014, consultabile all'indirizzo <http://www.tlion.it/index.php?type=opera&op=fetch&id=106&lang=it> (ultima consultazione: novembre 2018).
- **Sr2.** Scheda della *Canzone dello indovinello (Novella della figliuola del mercatante)*, «TLion», diretta da C. Ciociola, 1.9.2014, consultabile all'indirizzo <http://www.tlion.it/index.php?type=opera&op=fetch&id=161&lang=it> (nov. 2018).
- **Sr3.** Scheda di Antonio Pucci, *Cantari della Reina d'Oriente*, «TLion», diretta da C. Ciociola, 1.9.2014, consultabile all'indirizzo <http://www.tlion.it/index.php?type=opera&op=fetch&id=4391&lang=it> (nov. 2018).
- **Sr4.** Scheda di Antonio Pucci, *Regina d'Oriente*, ne «La biblioteca di Leonardo», Museo Galileo e Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, consultabile all'indirizzo <https://bibliotecadileonardo.museogalileo.it/index.php/esplora/scheda/La%20biblioteca/63187> (luglio 2019).

2.2.7. Curatela

- **Cu1.** di A. Balduino, *Periferie del petrarchismo*, a cura di B. Bartolomeo e A. Motta, presentazione di M. Pastore Stocchi, Roma-Padova, Antenore, 2008, pp. XXVIII+220.⁵
- **Cu2.** di *Interferenze. Registi/scrittori e scrittori/registi nella cultura italiana. Con un'intervista a Gianni Amelio*, a cura di Denis Brotto e Attilio Motta, Padova, PUP, 2019.

2.2.8. Varie

- **V1.** [tesi di dottorato] *Dalla Chanson d'Yde et Olive alla Reina d'Oriente di Pucci: i testi*, tesi di dottorato in Filologia Romanza (XII Ciclo), Dipartimento di Studi sul Medioevo e il Rinascimento - Università di Firenze, 2001.
- **V2.** [Risposta all'inchiesta "Come rilanciare la letteratura italiana?"] in *Per un Convegno – In margine al Convegno dell'ADI, «L'immaginazione»*, XXXII, 296, novembre-dicembre 2016, p. 19.x

⁵ Recensione anonima (ma di Paolo Zaia), «Padova e il suo territorio» XXIII, 134, agosto 2008, pp. 42-44. Segnalazione di G. Pizzamiglio in *Libri*, «Lettere Italiane» 2008, n. 2, pp. 302-303; segnalazione di L. Furbetta, «La Rassegna della letteratura italiana» 2008, n. 2, p. 535.

2.3. ORGANIZZAZIONE (O) O PARTECIPAZIONE COME RELATORE (C) A CONVEGNI DI CARATTERE SCIENTIFICO IN ITALIA O ALL'ESTERO

1997

C1. Ginevra, 23 maggio: comunicazione dal titolo ““Le mollezze degli Ioni”: plagi e riusi settecenteschi del *Traité sur l'origine des romans* di Pierre-Daniel Huet”, nell’ambito del quarto seminario di ricerca dell’unità di Italiano della Facoltà di Lettere dell’Università di Ginevra.

1999

C2. New York, 21 aprile: conferenza intitolata “Antonio Pucci’s “Queen of the East” and the Florence of the Fourteenth Century”, nell’ambito delle *Lecture Series* del Center of Medieval Studies della Fordham University di New York.

2000

C3. Padova, 11 maggio: intervento dal titolo “L’evoluzione della forma-romanzo fra Illuminismo e Romanticismo” in seno al Convegno internazionale “Letteratura italiana e cultura europea fra Illumismo e Romanticismo”, Padova-Venezia 11-13 maggio.

2002

C4. Padova, 19 settembre: intervento dal titolo “Retoriche dell’autenticazione nella narrativa e nella critica italiane ed europee fra ‘500 e ‘800” in seno al Convegno nazionale “Letteratura italiana, letterature europee” dell’ADI - Associazione degli Italianisti Italiani, Padova-Venezia 18-21 settembre 2002.

2003

C5. Berna, 26 aprile: relazione dal titolo “Le memorie dei saggisti e l’eclissi dello spazio pubblico”, nell’ambito de “L’ideologia dei generi/Ideologie der Gattungen”, 1. Nachwuchskolloquium des Lehrstuhls für Italienische Literaturwissenschaft, Berna.

2004

C6. Bressanone, 10 luglio: relazione dal titolo ““Ph” for Philology: critica dell’autentico e “falso di reazione””, in seno al XXXII Convegno Interuniversitario di Bressanone “Contrafactum. Copia, imitazione, falso”.

C7. Montréal, 22 ottobre: relazione dal titolo “I cantari della Reina d’Oriente”, in seno al convegno internazionale “Florence on the Eve of the Renaissance”, organizzato dal Department of Italian Studies della McGill University.

2005

C8. Padova, 11 maggio: relazione dal titolo “Spazio materiale e spazio culturale nella memorialistica di fine Novecento”, nell’ambito delle giornate di studio “Spazio e luogo. Testi e contesti della narrativa italiana tra Otto e Novecento”, Padova, 10-11 maggio.

C9. Toronto, 5 novembre: relazione dal titolo “Poem as Text or Poem as Performance?”, nell’ambito della *Conference on Editorial Problems* “Textual Cultures of Medieval Italy”, University of Toronto, 4-5 November 2005.

2006

C10. Londra, 13 maggio: relazione dal titolo “Lo schermo del corpo: (auto)biografismo e post-democrazia”, nell’ambito del convegno “Postmodern *Impegno*: towards a post-hegemonic approach to ethics and socio-political engagement in contemporary Italian literature and culture”, organizzato dall’Institute of Germanic & Romance Studies dell’University of London.

2007

C11. Innsbruck, 6 luglio: relazione dal titolo “Auerbach, l’Occidente e le radici dell’Europa”, in seno al XXXV Convegno Interuniversitario di Bressanone “Mimesis. L’eredità di Auerbach”, Bressanone-Innsbruck, 5-8 luglio.

2011

C12. Torino, 16 settembre: comunicazione “Nazionalismo e cosmopolitismo negli Scritti giornalistici di Nievo”, in seno a “La letteratura degli Italiani. 3. gli Italiani della letteratura”, XV Congresso Nazionale dell’Associazione degli Italianisti Italiani (ADI), 14-17 settembre.

C13. Padova, 20 ottobre: relazione “«Buffonate per empire il vuoto di questi anni senza colore»: Nievo giornalista politico”, in seno al Convegno “Ippolito Nievo: centocinquant’anni dopo”, Padova-Venezia, 19-21 ottobre.

2012

C14. Venezia, 1° giugno: relazione “Nievo, gli esili d’un italiano”, in seno al Colloquio internazionale “Terra aliena. L’esilio degli intellettuali europei”, Padova-Venezia, 31 maggio-2 giugno.

C15. Sassari, 21 settembre: relazione “«Rossini è il Manzoni della musica»: Nievo giornalista teatrale”, in seno a “La letteratura degli Italiani. 4. Gli scrittori e la scena”, XVI Congresso dell’ADI, Sassari-Alghero, 19-22 settembre.

2013

C16. Boston (Massachusetts, USA), 23 marzo: comunicazione “«Mal s’insegna l’abbicci ad uno che ha fame»: il mondo rurale in Nievo”, nella sessione “The lost rural Italy” della NeMLA (Northeast Modern Language Association) Convention.

C17. Roma, 21 settembre: comunicazione “‘Crossing genre’: questioni di confine nell’edizione degli scritti giornalistici”, nella sessione “Nievo: stato dei lavori in corso e prospettive della ricerca” de “I cantieri dell’italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo”, XVII Congresso Nazionale dell’Associazione degli Italianisti italiani (ADI), 18-21 settembre.

2014

C18. Padova, 30 maggio: relazione “*L’Attila flagellum dei tra chevalerie e Controriforma*”, in seno al convegno “Attila in Italia. Dalla letteratura franco-veneta a Verdi”, 29-30 maggio.

C19. Bressanone, 11 luglio: relazione “Uno, nessuno e i Mille. Per una casistica risorgimentale dell’autorialità complessa”, in seno a “L’autorialità plurima. Scritture collettive, testi a più mani, opere a firma multipla”, XLII Convegno Interuniversitario, Bressanone/Brixen, 10-13 luglio.

C20. Padova, 12 settembre: comunicazione “Disincanto e palingenesi: intersezioni narrative e stilistiche tra cinema e letteratura in Sorrentino”, nella sessione “Cinema e letteratura/2: registi-scrittori e scrittori-registi” (di cui è co-proponente e co-coordinatore) de “I cantieri dell’italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo (II)”, XVIII Congresso dell’Adi - Associazione degli Italianisti, 10-13 settembre.

C21. Padova, 12 novembre: relazione “Città immaginarie e città visibili: il mutamento urbano nella narrativa italiana tra Pavese e Calvino”, in seno al convegno “Letteratura e Cinema” “La scena del moderno: la città nel cinema e nel romanzo”, 11-12 novembre.

2015

C22. Storrs, Connecticut (USA), 28 aprile: *Keynote speaker* con la relazione “L’Oriente dei cantari” (in inglese), in “Arabesque. Islam in Early-Modern Italy”, Workshop dell’University of Connecticut.

C23. Toronto (Canada), 30 aprile: relazione “L’ambiguità dell’artificio: Sorrentino tra cinema e letteratura”, in “«Buttatemi giù qualche idea!» Scrivere sul Set (o lì vicino)”, *seminar* nell’ambito della 46th Annual Convention della Northeast Modern Language Association (NeMLA).

O1. Padova, 28-29 maggio: organizzazione come membro del comitato scientifico delle giornate di studio “François Truffaut trent’anni dopo: la letteratura al cinema”, promosse dal Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell’Università di Padova.

C24. Padova, 28 maggio: relazione “«Ciò che è stato scritto deve poter essere detto»: parola e scrittura in Truffaut”, in seno alle suddette giornate di studio.

C25. Bressanone, 10 luglio: relazione “Nievo, o dell’allusione”, in “Latenza. Preterizioni, reticenze e silenzi del testo”, XLIII Convegno Interuniversitario di Bressanone/Brixen.

2016

C26. 13 maggio, Padova: relazione dal titolo “Verità e persuasione: Da Pozzo e lo stile di Luigi Russo”, nella giornata di studio “Per Giovanni Da Pozzo”, organizzata dal DiSLL.

O2. Padova, 26-27 maggio: organizzatore come membro del comitato scientifico delle giornate di studi “Georges Simenon. La letteratura al cinema”, promosse dal DiSLL.

C27. Napoli, 8 settembre: intervento “Non solo adattamenti: la letteratura italiana e il cinema di inizio millennio”, nell’ambito del panel “La letteratura italiana e la settima arte” (di cui è co-proponente e co-coordinatore) del XX Congresso ADI, “La letteratura e le arti”, Napoli, 7-10 settembre.

2017

C28. Padova, 23 marzo: relazione “Traduzioni e riscritture: come lavorava Nievo (giornalista)”, nel corso del convegno “Tra Francia e Italia verso l’Europa: mediazioni linguistiche e culturali fra Sette e Ottocento”, 23-24 marzo.

C29. Lecce, 19 maggio: relazione “«La tariffa delle verità non è mai troppo alta». Cosa ci insegna Ippolito Nievo”, al seminario del Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università del Salento.

O3. Padova, 22-23 novembre: organizzatore come membro del comitato scientifico convegno “Interferenze: scrittori registi e registi scrittori nella cultura italiana”, promosso dal Dipartimento di Studi Linguistici e letterari dell’Università di Padova.

C30. Padova, 23 novembre: relazione introduttiva al medesimo convegno.

C31. 30 novembre, Nancy (FRA): intervento dal titolo “«Tuo figlio»: conflits entre générations et nostalgies de rôles dans le cinéma et la littérature italienne contemporaine”, nell’ambito del Colloque internationale “La nostalgie dans tout ses états” organizzato dall’Université de Lorraine, 30 novembre-2 dicembre.

2018

C32. 9 febbraio, Firenze: intervento dal titolo “Nievo sul piccolo schermo”, in seno a “Presenza di Nievo nel Novecento (1945-1990). Seminario di studi in ricordo di Sergio Romagnoli”, 8-9 febbraio.

C33. 18 maggio, Torino: “Nievo traduttore: nuove acquisizioni”, in seno al seminario “Letteratura italiana e traduzioni 1789-187”, organizzato dal Gruppo di ricerca ADI *Rivoluzione, Restaurazione, Risorgimento. Letteratura Italiana 1789-1870*.

2019

C34. 26 febbraio, Padova: intervento dal titolo “Titanio”, in seno al convegno “Il *Mestiere* di Levi. Letture dal *Sistema periodico*”. 1^a giornata – 25/26 febbraio, organizzato dal DiSLL, dal Dipartimento di Scienze Chimiche e dalla Scuola Galileiana di Studi Superiori.

C35. 14 giugno, Orvieto: *chair* del panel “Letteratura e coscienza civile nelle riviste italiane del ‘700 e dell’‘800 (I)” in seno alla Conference della Canadian Association for Italian Studies.

C36. 13 settembre, Pisa: comunicazione “Arsenico, «giornalista di malumore» col «sublimato corrosivo»: rappresentazioni e usi della scienza negli articoli di Ippolito Nievo”, nella sessione “Incontri e incroci fra cultura letteraria e scientifica nella stampa periodica del Risorgimento” (di cui, con Simone Casini è co-proponente e co-coordinatore) de “Letteratura e scienze”, XXIII Congresso Nazionale dell’Adi - Associazione degli Italianisti, 12-14 settembre.

2.4. DIREZIONE O PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DI GRUPPI DI RICERCA

2001

- partecipante all'Unità di ricerca padovana (coordinata dal prof. Furio Brugnolo) del progetto interuniversitario *TLIoN: repertorio filologico della "Tradizione della letteratura italiana on the Net"* (PRIN 2001, coordinatore nazionale prof. Claudio Ciociola), per la parte relativa ai cantari trecenteschi (T6).

2015-in corso

- promotore e responsabile, insieme al collega Denis Brotto (docente di Storia del cinema presso il DiSLL), degli annuali *Seminari di cinema e letteratura*, che hanno visto la partecipazione di numerosi studiosi, docenti in atenei italiani ed esteri.

2019-in corso

- responsabile dell'unità di ricerca padovana del PRIN (bando 2017) "Nievo e la cultura letteraria del Risorgimento: contesti, paradigmi e riscritture (1850-1870)", finanziato complessivamente per 553.110 (di cui 433.110 di contributo MIUR), con P.I. la prof.ssa Silvia Contarini dell'Università di Udine.

2.5. RESPONSABILITÀ DI STUDI E RICERCHE SCIENTIFICHE AFFIDATI DA TERZI

2007

- affidatario dell'edizione degli *Scritti politici* di Ippolito Nievo da parte del comitato per l'Edizione Nazionale delle opere dello scrittore.

2015

- affidatario dell'edizione degli *Scritti di letteratura e di costume* di Ippolito Nievo da parte del comitato per l'Edizione Nazionale delle opere dello scrittore.

2.6. RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA AMMESSI AL FINANZIAMENTO SULLA BASE DI BANDI COMPETITIVI

2015-18

- Responsabile scientifico del Progetto di Ateneo (PRAT) biennale dell'Università di Padova "Immagini e parole: interferenze tematiche e linguistiche nell'opera di scrittori/registi e registi/scrittori. Repertorio ragionato, classificazione e analisi delle opere di autori di cinema e letteratura nella contemporaneità in Italia e in Europa", vincitore di un finanziamento di € 35.389,00 (bando 2015, decorrenza del progetto dal 1° febbraio 2016, terminato il 31.7.2018) (T7).

2017-in corso

- Vincitore di un finanziamento per assegno di ricerca biennale (in qualità di responsabile) sul tema “Intorno a Nieve: autori, contesti e modelli del giornalismo del “decennio di preparazione” (1850-60)”.

2019-in corso

- responsabile dell’unità di ricerca padovana del PRIN (bando 2017) “Nieve e la cultura letteraria del Risorgimento: contesti, paradigmi e riscritture (1850-1870)”, finanziato complessivamente per 553.110 (di cui 433.110 di contributo MIUR), con P.I. la prof.ssa Silvia Contarini dell’Università di Udine.

III. ATTIVITÀ DIDATTICA

3.1. DOCENZE UNIVERSITARIE

a.a. 2002-2003

- 11 luglio 2002: nominato “cultore della materia” e da questa data membro delle commissioni d’esame di letteratura italiana (corsi del prof. Balduino).
- ottobre-gennaio: collaboratore del prof. Balduino per la didattica di supporto all’insegnamento di Letteratura Italiana - Esercitazioni di italiano scritto (25 ore) per il corso di laurea in Lettere dell’Università di Padova.

a.a. 2004-2005

- marzo/giugno: collaboratore del prof. Balduino per la didattica di supporto all’insegnamento di Letteratura Italiana II- Esercitazioni di italiano scritto per il corso di laurea in Lettere dell’Università di Padova.

a.a. 2005-2006

- novembre-gennaio: collaboratore del prof. Balduino per la didattica di supporto all’insegnamento di Letteratura Italiana (gestione didattica on line) per il corso di laurea in Lettere dell’Università di Padova.
- novembre-gennaio: collaboratore della prof.ssa Goldin per la didattica di supporto all’insegnamento di Letteratura Italiana - Esercitazioni di italiano scritto (36 ore) per il corso di laurea in Lettere dell’Università di Padova.

a.a. 2006-2007

- ottobre-maggio: collaboratore del prof. Balduino per la didattica di supporto all’insegnamento di Letteratura Italiana II - Prova scritta di Italiano II (52 ore) per il corso di laurea in Lettere dell’Università di Padova.

a.a. 2007-2008

- marzo-maggio: affidatario, dopo procedura comparativa per curriculum e titoli, dell’attività di didattica assistita “Prova scritta di Italiano II” (36 ore) per l’Università di Padova.
- novembre-gennaio: affidatario, dopo procedura comparativa per curriculum e titoli, dell’attività di didattica assistita “Laboratorio di Italiano” (MZL/LCM) (36 ore, 50% on line) per l’Università di Padova.

a.a. 2009-2010

- aprile-maggio 2010: affidatario di due cicli di conferenze sull'*Inferno* di Dante (20 ore, letture di classici) per i corsi di laurea della facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Padova.

a.a. 2010-2011

- marzo-aprile 2011: affidatario di un seminario sul *Purgatorio* di Dante (20 ore, letture di classici), valido come "altre attività" per i corsi di laurea della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Padova.

dall'a.a. 2011-2012 al 2017-2018

- affidatario dell'insegnamento di "Letteratura Italiana" (63 ore, 9 CFU) per il corso di laurea triennale in Lingue, letterature e mediazione culturale (LLM, già Mediazione linguistica e culturale, MZL) dell'Università di Padova.

a.a. 2012-2013

- maggio: affidatario di un modulo di 20 ore (maggio 2013) nell'insegnamento di "Filologia italiana" del corso di laurea magistrale in Filologia Moderna dell'Università di Padova.

dall'a.a. 2012-2013 al 2018-2019

- affidatario della responsabilità scientifica del "Laboratorio di italiano" (36 ore, 3 CFU) per il corso di laurea triennale in Lingue, letterature e mediazione culturale (LLM, già Mediazione linguistica e culturale, MZL) dell'Università di Padova.

dall'a.a. 2015-2016 al 2018-2019

- affidatario dell'insegnamento di "Cinema e Letteratura" (12 ore) in ciascuna delle quattro edizioni del Master in sceneggiatura "Carlo Mazzacurati" dell'Università di Padova.

a.a. 2018-2019

- affidatario dell'insegnamento di "Letteratura italiana" (63 ore, 9 CFU) per il corso di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo (DAMS) dell'Università di Padova.
- autore, con la collega Valentina Gallo, delle videolezioni e degli esercizi del "Percorso per italiano scritto", in cinque unità didattiche, disponibili da settembre 2018 sulla piattaforma Moodle di Scienze Umane per gli studenti dei corsi di laurea in Lettere, Lingue e Letterature della Mediazione, Storia, Comunicazione e DAMS all'indirizzo

<<https://elearning.unipd.it/scienzeumane/course/view.php?id=5619>> (previa autenticazione).

a.a. 2019-20

- insegnamento di *Letteratura italiana* (63 ore, 9 CFU) per il corso di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo (DAMS) dell'Università di Padova (incarico istituzionale)
- insegnamento di *Letteratura italiana* (63 ore, 9 CFU) per il corso di laurea triennale in Lingue e letterature della mediazione (LLM) dell'Università di Padova (incarico istituzionale)
- insegnamento di *Didattica della letteratura italiana* (42 ore, 6 CFU) per il corso di laurea magistrale di Filologia moderna di Unipd (incarico istituzionale)

3.2. DIDATTICA E SEMINARI PER IL DOTTORATO**2008**

- Genova, 13 giugno: lezione “L'Europa di Auerbach”, in seno al seminario del dottorato di ricerca di Lingue dell'Università di Genova.

2010

- Padova, 18 marzo: conferenza “Una *Reina* ‘postmoderna’: riuso e contaminazione di codici nei cantari di Pucci”, nell'ambito del seminario “‘Generi’ e ‘codici’ (II): interferenze e commistioni” del Dipartimento di Italianistica dell'Università di Padova.

2012

- Padova, 15 gennaio: conferenza “I nomi di Nievo: onomastica e retorica negli scritti giornalistici”, Circolo Filologico-Linguistico Padovano.

2015

- Padova, 4 febbraio: “La letteratura italiana attraverso le traduzioni: esperienze di un didatta”, nel Seminario “La traduzione: prospettive a confronto tra professione, letteratura e didattica”, organizzato dalla Scuola di dottorato in Scienze Linguistiche Filologiche e Letterarie del DiSLL.

2016

- 20 gennaio, Padova: intervento “Insegnare la letteratura ai non ‘letterati’”, nel Seminario per dottorandi “Didattica della letteratura: riflessioni interdisciplinari”,

organizzato dalla Scuola di dottorato in Scienze Linguistiche Filologiche e Letterarie del DiSLL.

- 5 maggio, Padova: intervento dal titolo “«E allora, come voi, continuo»: Calvino, *La casa degli alveari*”, nel ciclo di seminari di italianistica sulle forme brevi del narrare del DiSLL.

2019-in corso

- 1° ottobre: componente del Collegio del Dottorato in Scienze Linguistiche Filologiche e Letterarie del DiSLL.

3.3. DIREZIONE DI TESI DI LAUREA

Tesi triennali in MZL

- *Ricognizioni sulla prima traduzione integrale inglese dello Zibaldone di Leopardi* (L. Rushaj, a.a. 2014-15).
- *Inghilterra e Italia nel Novecento femminista: “Una stanza tutta per sé” di Virginia Woolf e “Gioie d’occasione e altre ancora” di Sibilla Aleramo a confronto* (C. Vecchiato, 2014-15).
- *Fenoglio traduttore di “The Rime of the Ancient Mariner” di Coleridge* (R. Santarossa, 2014-15).
- *Letteratura della migrazione: ruolo delle tradizioni culinarie nell’attività culturale* (A. Vellar, 2014-15).
- *Boccaccio e Chaucer: “Decameron” IX,6 e “The Reeve’s Tale” a confronto* (M. Sichel, 2014-15).
- *Prospettive mutevoli di frontiere e nemici ne “Il deserto dei Tartari” e “Waiting for the Barbarians”* (E. Abbondanza, 2015-16).
- *L’eredità di Bertold Brecht in Franco Fortini: traduzioni e poetica* (S. Franceschin, 2016-17).
- *Ungaretti, Montale, Sanguineti: traduzioni parallele di due sonetti di Shakespeare (XXXIII, II)* (F. Piccoli, 2016-17).
- *Lord Byron e Luigi Pulci: la traduzione del “Morgante”* (B. Piazza, 2016-17).
- *L’inglese in “Una questione privata” di Beppe Fenoglio: modelli letterari ed elementi linguistici* (A. Bizzaro, 2016-17).
- *Le fiabe dei fratelli Grimm in Italia e le traduzioni di Antonio Gramsci* (D. Cabbia, 2017-18).
- *L’“Elegia scritta in un cimitero campestre” di Gray nelle traduzioni di Torelli, Cesarotti e Zanella* (F. Bottaro Sabadin, 2018-19).

- *Dall'“Antologia di Spoon River” di Edgar Lee Masters alle canzoni di Fabrizio De Andrè* (I. Bellio, 2019-20)

Tesi triennali in Lettere:

- *Il travaglio usato: la rappresentazione del lavoro in Leopardi* (F. Berti).
- *Gli articoli dell'“Uomo di Pietra” a firma “Sabeo” (1859-60) attribuiti a Ippolito Nievo* (I. Piacenza, 2013-14).
- *Dall'eclissi d'autore al giudizio polemico: la nuova impersonalità del “Mastro-don Gesualdo”* (E. Zorzi, 2014-15).
- *Un poemetto al cinema: “La ragazza Carla” di Pagliarani nella trasposizione di Saibene* (A. Gottardo, 2016-17).
- *“I Malavoglia” a cinema: Visconti e Scimeca a confronto* (C. Faresin, 2017-18).
- *“Una questione privata”: dal romanzo di Fenoglio all'adattamento cinematografico dei Taviani* (S. Balbo, 2017-18).
- *Realtà e immaginazione: le “Fantasie olandesi” (1932) di Marino Moretti* (M. C. De Simone, 2017-18).

IV. TERZA MISSIONE

4.1. ALTRE PUBBLICAZIONI (AP)

- **AP1.** *Che lingua parla papa Francesco?*, «Il Bo/live», 14 maggio 2013, consultabile on line all'indirizzo <<https://ilbolive.unipd.it/it/content/che-lingua-parla-papa-francesco>> (ultima consultazione novembre 2018).
- **AP2.** *Facoltà umanistiche? Chiudiamole*, «Il Bo/live», 11 giugno 2013.
- **AP3.** *Una virgola da 10 milioni di dollari*, «Il Bo/live», 30 marzo 2017, consultabile on line all'indirizzo: <<https://ilbolive.unipd.it/it/virgola-10-milioni-dollari>> (nov. 2018).
- **AP4.** *Consigli di letture estive: Motta/Sorba*, «Il Bo/live», 17 agosto 2017, consultabile on line all'indirizzo: <<https://ilbolive.unipd.it/it/consigli-letture-estive-mottasorba>> (novembre 2018).
- **AP5.** *Beppe Fenoglio*, a cura di Attilio Motta, Grandangolo Letteratura/Le Grandi iniziative del «Corriere della Sera» n. 28 dell'11.7.2018 (pp. 40-133 e 138-57).

4.2. CONFERENZE EXTRA-ACCADEMICHE, INTERVENTI NELLE SCUOLE E PRESENTAZIONI DI LIBRI

2008

- Padova, 6 marzo: presentazione del libro di Domenico Starnone, *Prima esecuzione* (Milano, Feltrinelli, 2007), con l'autore, nell'ambito di Cuore di carta-La fiera delle Parole 2008.
- Padova, 18 aprile: conferenza “Un garibaldino letterato illustre: Ippolito Nievo”, nell'ambito della serie “Vicende e personaggi del Risorgimento a Padova nel bicentenario della nascita di Giuseppe Garibaldi (1807-1882)”, XXIV corso “Conosci la tua città” del Centro Turistico Giovanile – Gruppo La Specola.

2011

- Padova, 31 marzo: regia e organizzazione (con la dott.ssa Vanna Napolitano) dello spettacolo “Nievo²: il Liceo x Ippolito: letture e musiche per l'Unità d'Italia”, realizzato dal Liceo Scientifico “I. Nievo” di Padova in occasione del 150° anniversario della scomparsa dello scrittore padovano (Auditorium del Centro culturale Altinate).

- Padova, 16 maggio: replica del medesimo spettacolo nel Chiostro Albini dei Musei Civici Eremitani come “fuori programma” di apertura della XXVI Rassegna Internazionale di Teatro Classico Antico «Città di Padova».

2012

- Padova, 5 marzo: relatore all’incontro «Beppe Fenoglio, l’uomo, il partigiano, lo scrittore a 90 anni dalla nascita», con Umberto Zampieri, Giorgio Roverato (Centro Studi «Luccini»), Floriana Rizzetto (Presidente ANPI di Padova), Andrea Colasio (assessore alla cultura del comune di Padova), Mauro Bortoli (consigliere regionale), Davide Gobbo (ricercatore del Centro «Luccini»).

2014

- Padova, aprile/maggio: cinque lezioni su Cesare Pavese e Beppe Fenoglio in altrettanti istituti superiori della città, nell’ambito delle proposte dell’assessorato alle politiche giovanili del comune (9/4: Pavese al “Severi”, 11/4: Pavese e Fenoglio al “Nievo”; 7/5: Fenoglio al “Marchesi-Fusinato”; 9/5: Fenoglio al “Dica d’Aosta”; 21/5 Fenoglio al “Belzoni”).
- Padova, 9 ottobre 2014: presentazione del romanzo di Massimo Nava, *Infinito amore. La passione segreta di Napoleone* (Milano, Rizzoli, 2014), con l’autore, nell’ambito della Fiera delle Parole 2014.
- Padova, 29 ottobre: *Fenoglio a scuola: alla scoperta di “Una questione privata”*, nella giornata “Letteratura per la scuola, competenze per la vita” organizzata da Adi e Adi-SD.
- Padova, 9 dicembre: conferenza dal titolo «*Scriverò, scriverò sempre, per la semplice ragione che ho il sangue caldo nel cuore*». *La letteratura di Ippolito Nievo*, nell’ambito del ciclo *Letteratura come terapia*, a cura dell’Associazione italiana di Cultura Classica.

2018

- Padova, 12 aprile: presentazione del romanzo di Gianni Amelio, *Padre quotidiano* (Milano, Mondadori, 2018), con Denis Brotto e l’autore, presso la libreria Feltrinelli di Padova.
- Padova, 5 ottobre: presentazione del romanzo di Raffaella Battaglini, *E io sono la freccia* (Verona, L’Iguana, 2018) con Saveria Chemotti, Maria Grazia Mandruzzato e l’autrice, nell’ambito della Fiera delle Parole 2018.
- Padova, 25 ottobre: lezione su Nievo all’Istituto I.I.S “Uselli Ruzza” – classi quinte.

2019

- Padova, 11-12 marzo: organizzazione e partecipazione alla due giorni di *Dialoghi con Edith Bruck*, consistente in una presentazione di due volumi della scrittrice (*La rondine sul termosifone*, Milano, La Nave di Teseo, 2017 e *Versi vissuti. Poesie (1975-1990)*, a cura di M. Meschini, Macerata, eum, 2018), presso il Museo della Padova Ebraica, con Fabio Magro e Franco Tomasi (11 marzo) e nell'incontro *Memoria, Letteratura, Cinema* (12 marzo), con Carlo Fumian, Denis Brotto e il sottoscritto. Con il patrocinio del comune di Padova.
- Padova, 4 ottobre: presentazione del libro *Ti lascio dormire* (Milano, La nave di Teseo, 2019) di Edith Bruck, con l'autrice e Denis Brotto, nell'ambito della Fiera delle Parole 2019
- Padova, 5 ottobre: presentazione dell'incontro-testimonianza di Edith Bruck con le scuole e il pubblico "La signora Auschwitz – Il dono della parola", nell'ambito della Fiera delle Parole 2019
- Padova, 6 ottobre: presentazione del volume *Interferenze. Registi/scrittori e scrittori/registi nella cultura italiana* (Padova, PUP, 2019), a cura di Denis Brotto e Attilio Motta, con i curatori, Antonio Costa e Giorgio Tinazzi, nell'ambito della Fiera delle Parole 2019.

2020

- Padova, 29 gennaio: presentazione del libro di racconti *Per un pugno di cioccolata e altri specchi rotti* (Mantova, Oligo, 2019) di Helga Schneider, con l'autrice (Feltrinelli/Sala Rossini).

V. ATTIVITÀ ISTITUZIONALI, ORGANIZZATIVE, GESTIONALI E DI SERVIZIO

2011-12

- componente della Commissione esaminatrice per l'ammissione ai Corsi di Tirocinio Formativo Attivo (TFA) per la Classe A050, nominata con Decreto Rettorale (n. 1828, Prot. n. 38312 del 20.7.2012)

2013-15

- componente della Commissione paritetica della scuola di Scienze Umane, sociali e del patrimonio culturale designato dal DiSLL (nominato nella seduta del Consiglio della Scuola di scienze umane, sociali e del patrimonio culturale del 6.3.2013, verbale 2/2013, Prot. n. 36 del 21.3.2013)

2014-15

- componente della Commissione esaminatrice per il conferimento degli insegnamenti vacanti per il Tirocinio Formativo Attivo (TFA) 2014-15 (nomina del DiSSGeA dell'11.3.2015, Rep. Decreti 32/2015, Prot. 381 del 16.3.2015).

2015-16

- componente del Comitato Ordinatore per il riordino dei Corsi di Studio in Lingue (LLM) e Mediazione (MZL), nominata dal Consiglio aggregato dei due corsi di laurea.

2015-2018

- componente del Comitato Scientifico-Didattico del Consorzio ICoN (Italian Culture on the Net) in rappresentanza dell'Università di Padova

2015-in corso

- componente del Comitato Ordinatore del Master in sceneggiatura "Carlo Mazzacurati" dell'Università di Padova.
- componente della Giunta del Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari per lo scorcio di mandato 2015-19 (elezioni dell'8 ottobre 2015, decreto di nomina Prot. n. 1578 del 9.10.2015).

2017

- gennaio: componente della commissione per l'esame delle domande della procedura comparativa per l'attribuzione dell'insegnamento di Letteratura italiana

contemporanea (M-Z, 9 CFU) per l'a.a. 2016-17 per il corso di laurea triennale LLM del DiSLL (Prot. n. 20 dell'11.1.2017)

- settembre: componente della commissione giudicatrice della selezione pubblica n. 2017N34, per titoli e colloquio, per l'assunzione a tempo determinato di 1 CEL (Collaboratore Esperto Linguistico) di madre lingua italiana presso il CLA (Centro Linguistico di Ateneo) dell'Università di Padova (Decreto Rep. n. 2864/17, Prot. n. 315050 del 30.8.2017)

2017-2019

- referente per i contenuti del sito web (disll.unipd.it) e della comunicazione del DiSLL (nominato nella seduta del Consiglio di Dipartimento del 27.4.2017, verbale 5/2017, Prot. N. 745 del 25/05/2017), fino a novembre 2019 compreso.

2018

- settembre: componente della commissione giudicatrice della selezione pubblica n. 2018N17 per l'assunzione a tempo indeterminato di 2 CEL (Collaboratori Esperti Linguistici) di lingua italiana presso il CLA (Centro Linguistico di Ateneo) dell'Università di Padova (Decreto Rep. n. 2845/18, Prot. n. 389075 del 3.9.2018)

2019-in corso

- nuovamente nominato componente del Comitato scientifico-didattico del Consorzio ICoN – Italian Culture on the net per il quadriennio 2019-2022 in rappresentanza dell'Università di Padova.

2019-in corso

- eletto (settembre 2019) rappresentante di associati e ricercatori per la Macroarea 3 nel Senato accademico dell'Università di Padova (DR di nomina: 11 ottobre).

2019 (ottobre-dicembre)

- componente del “Gruppo di lavoro per la formulazione di una proposta organica per la disciplina del cerimoniale di conferimento dei titoli ad honorem” deliberato dal SA il 15.10.19 con termine mandato 31.12.19 (firma Rettore 28.10.19)