

Zuleika Murat

Dipartimento dei Beni Culturali – Università degli Studi di Padova
zuleika.murat@unipd.it; (+39) 049 827 4633

CERTIFICAZIONI

- **Abilitazione Scientifica Nazionale** per il ruolo di Professore di II Fascia, D.D. 1532/2016, Settore Concorsuale 10/B1, Storia dell'Arte, L-ART/01.
-

POSIZIONI ATTUALI

- **1 Marzo 2021 - →. Professore Associato** in Storia dell'Arte Medievale, Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.
 - **2021-2026. PI ERC Starting Grant**, Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.
 - **2022-2027. PI FARE Grant**, Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.
-

STUDI UNIVERSITARI

- **2010-2012. Dottorato** in Storia e Critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo, con menzione speciale di “Doctor Europaeus”, Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.
Titolo della tesi: “Pittura e contesto. Guariento”, 2 voll.
Supervisors: Prof.ssa Giovanna Valenzano, Dott.ssa Cristina Guarnieri.
Data di discussione: 12/04/2013
 - **2004-2007. Laurea magistrale** in Storia dell'Arte, con votazione finale 110/110 e lode, Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.
Titolo della tesi: “Il duomo di Santa Giustina a Monselice. L'architettura e la decorazione pittorica medievali: analisi, trasformazioni, restauri”.
Supervisors: Prof.ssa Giovanna Valenzano, Dott. Fabrizio Magani.
 - **2000-2004. Laurea triennale** in Storia e tutela dei beni culturali, Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Storia delle arti visive e della musica.
Titolo della tesi: “La croce processionale di Filarete al Museo Civico di Bassano del Grappa”.
Supervisor: Dott.ssa. Giovanna Baldissin Molli.
-

WORKSHOPS E CORSI DI ALTA FORMAZIONE

- **2020-2021.** Teaching4Learning@Unipd, percorso formativo per il miglioramento e l'innovazione della didattica, in progetti di innovazione delle pratiche e strategie didattiche ispirate all'Active Learning e alla costruzione di Faculty Learning Community (FLC).
 - **2013.** Digital Visualization Workshop “The Ghetto of Venice”, organizzato da Venice International University in collaborazione con Duke University e IUAV, Venezia.
 - **2011.** Research Training Course “Resources and Techniques for the Study of Renaissance and Early Modern Culture”, organizzato da The Warburg Institute in collaborazione con il Centre for the Studies of the Renaissance, University of Warwick, Londra.
 - **2009-2010.** Corso di paleografia “Autunno paleografico. Avviamento alla ricerca d'archivio”, organizzato dalla Societas Veneta per la Storia Religiosa, Padova.
-

DIREZIONE DI PROGETTI DI RICERCA

- **2022-2027. Direzione** in qualità di Principal Investigator, del progetto **FARE** “SIDME - Sensory Impairment and Disability in Medieval Europe: Inclusive Approaches for Studying the Experience of Art”, Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.

Importo del grant: 287.404,00€

Durata del progetto: 60 mesi

Codice del progetto: R20NN8BKES.

- **2021-2026. Direzione** in qualità di Principal Investigator del progetto di ricerca **ERC Starting Grant** “SenSArt - The Sensuous Appeal of the Holy. Sensory Agency of Sacred Art and Somatised Spiritual Experiences in Medieval Europe (12th-15th century)”, Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.

Importo del grant: 1.499.328,00 €

Durata del progetto: 60 mesi

Grant Agreement Number: 950248 - ERC-2020-STG.

- **2018-2020. Direzione** in qualità di Principal Investigator del progetto di ricerca **STARS Starting Grant** “Identity, Liturgy and Art in the Patriarchate of Aquileia, c. 560-c. 1420”, Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.

Importo del grant: 138.721,00 €

Durata del progetto: 24 mesi

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA

- **2015-2016. Partecipazione** alle attività del gruppo di ricerca coinvolto nel progetto strategico di ateneo “Il complesso degli Eremitani a Padova. Percorsi visivi”, Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali, responsabile scientifico Dott.ssa Cristina Guarnieri.
- **2015. Partecipazione** alle attività del gruppo di ricerca coinvolto nel progetto “Arredo liturgico e decorazione pittorica al Santo di Padova”, Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali, Fondi di ateneo ex 60%, responsabile scientifico Prof.ssa Giovanna Valenzano.
- **2014. Partecipazione** alle attività del gruppo di ricerca coinvolto nel progetto “La chiesa degli Eremitani a Padova e la sua decorazione pittorica”, Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali, Fondi di ateneo ex 60%, responsabile scientifico Dott.ssa Cristina Guarnieri.
- **2012-2011. Partecipazione** alle attività del gruppo di ricerca coinvolto nel progetto “Architettura e arredo liturgico in Veneto nel Medioevo”, Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali, Fondi di ateneo ex 60%, responsabile scientifico Prof.ssa Giovanna Valenzano.
- **2010-2012. Partecipazione** in qualità di dottoranda alle attività del gruppo di ricerca coinvolto nel progetto strategico “Medioevo veneto, Medioevo europeo. Identità e alterità”, Università degli Studi di Padova, Unità di ricerca 1-4, dipartimenti DBC, DISLL, DISSGeA, FISPPA, responsabile scientifico Prof.ssa Silvana Collodo.
- **2010. Partecipazione** alle attività del gruppo di ricerca coinvolto nel progetto “La chiesa di Sant’Antonio a Padova”, Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali, Fondi di ateneo ex 60%, responsabile scientifico Prof.ssa Giovanna Valenzano.
- **2010. Partecipazione** alle attività del gruppo di ricerca coinvolto nel progetto “La decorazione ad affresco della chiesa di Santa Felicità a Verona”, Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali, Fondi di ateneo ex 60%, responsabile scientifico Dott.ssa Cristina Guarnieri.
- **2009. Partecipazione** in qualità di dottoranda alle attività del gruppo di ricerca coinvolto nel progetto “Il palazzo della ragione a Padova. Le fasi costruttive”, Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali, Fondi di ateneo ex 60%, responsabile scientifico Prof.ssa Giovanna Valenzano.

GRANTS

- **2022-2027. FARE III ed.**, Principal Investigator, Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.
- **2021-2026. ERC Starting Grant**, Principal Investigator, Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.

- **2018-2020. STARS Starting Grant**, Principal Investigator, Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.
- **2018. Publication Grant**, finanziato dal Paul Mellon Centre for Studies in British Art - Yale University in London, per la pubblicazione del libro Murat, Z. (a cura di) *English Alabaster Carvings* (cfr. *infra*, “Pubblicazioni”).
Importo del grant: 550,00 £.
- **2014. Travel Grant**, finanziato dal New College of Sarasota, per partecipare alla 19th Biennial New College Conference on Medieval & Renaissance Studies, Sarasota (cfr. *infra*, “Convegni”).
Importo del grant: 700,00 \$.
- **2013. Study Grant**, finanziato dalla Gladys Kriebel Delmas Foundation, per partecipare al Digital Visualization Workshop “The Ghetto of Venice” (cfr. *supra*, “Workshops”).
Importo del grant: 500,00 \$.
- **2009. International Travel Grant**, finanziato dall’Università degli Studi di Padova, per condurre ricerche presso il Fogg Art Museum - The Harvard Art Museums, Cambridge, USA, e il Mount Holyoke College Art Museum, South Hadley, USA
Importo del grant: 2.500,00 €.

FELLOWSHIPS, ASSEGNI E BORSE DI RICERCA

- **2018-2020. Assegno** di ricerca di tipo B (24 mesi), come Principal Investigator del progetto STARS Starting Grant “Identity, Liturgy and Art in the Patriarchate of Aquileia, c. 560-c. 1420” (cfr. *supra*, “Grants”), Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.
- **2014-2016. Assegno** di ricerca di tipo A (19 mesi), Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali. Titolo del progetto: “Pale d’altare in alabastro nell’Inghilterra medievale: forme, tipologie, modi di produzione”.
- **2013-2014. Post-doctoral Research Fellowship** (12 mesi), University of Warwick, Department of History of Art.
- **2011. Visiting Doctoral Fellowship** (3 mesi), University of Warwick, Department of History of Art.
- **2010-2012. Borsa di Dottorato** (36 mesi), Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.

AFFERENZE A SOCIETÀ, ACCADEMIE, ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE RICONOSCIUTE

- **Gennaio 2023** - →. Membro di *AcademiaNet – the expert database for outstanding female academics*, su nomina e invito della Swiss National Science Foundation (SNSF).
- **Novembre 2022** - →. Socio Ordinario dell’*Istituto Pio Paschini per la Storia della Chiesa in Friuli*, Udine.
- **Ottobre 2022** - →. Membro del Consiglio direttivo del *Centro Interdipartimentale di Ricerca di Filosofia Medievale “Carlo Giacon” - CIRFIM*, Università degli Studi di Padova.
- **Settembre 2021** - →. Membro del *Centre for Sensory Studies*, gruppo di ricerca internazionale e multidisciplinare, Concordia University, Tiohtià:ke/Montreal, Canada.
- **Maggio 2021** - →. Membro del *Centro Interdipartimentale di Ricerca di Filosofia Medievale “Carlo Giacon” - CIRFIM*, Università degli Studi di Padova.

DIREZIONE E PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI

- **Gennaio 2023** - →. Series editor della collana *The Senses and Material Culture in a Global Perspective*, Brepols publishers.
- **Settembre 2022** - →. Membro dell’editorial board della collana *Performing the Past. How Objects Shape Communal Identity*, Brepols publishers.
- **Luglio 2022** - →. Membro del Comitato di direzione della rivista “Intrecci d’Arte”, Rivista del Dipartimento delle Arti, Università di Bologna.

PARTECIPAZIONE AL COLLEGIO DOCENTI E INCARICHI DI INSEGNAMENTO

- **A.A. 2022-2023** - →. Titolare del Corso di *Making Art in Medieval Italy*, Corso di laurea triennale in “Italian Medieval and Renaissance Studies”, Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Studi linguistici e letterari
- **A.A. 2021-2022** - →. Titolare del Corso di *Visual and Material Culture in Medieval Europe*, Corso di laurea magistrale in “Storia dell’Arte”, Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.
- **A.A. 2021-2022** - →. Partecipazione al Collegio Docenti del Corso di Dottorato in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.
- **A.A. 2014-2015/2020-2021**. Attività di didattica integrativa e laboratorio di Storia dell’arte medievale (laurea triennale STBM; laurea magistrale SAR), Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.
- **A.A. 2018-2019/2021-2022**. Lezioni seminaristiche per per la *Summer School of Italian Culture*, Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, in collaborazione con la University of Sydney, Australia.
- **A.A. 2018-2019**. Teaching Assistant, Birkbeck University, Department of History of Art, London.
- **A.A. 2014-2015**. Teaching Assistant, Birkbeck University, Department of History of Art, London.
- **A.A. 2013-2014**. Lecturer, Titolare degli insegnamenti di *The Altarpiece* (BA First Year Short Module) e *Giotto, Assisi and the Art of the Friars* (BA Third Year Special Subject), Department of History of Art, University of Warwick.

SUPERVISIONE DI DOTTORANDI E ASSEGNISTI POST-DOC

- **2022-2025**. Supervisione di un dottorando coinvolto nel progetto di ricerca ERC Starting Grant “The Sensuous Appeal of the Holy. Sensory Agency of Sacred Art and Somatised Spiritual Experiences in Medieval Europe (12th-15th century)”, Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali, da me diretto in qualità di Principal Investigator.
- **2021-2024**. Supervisione di cinque assegnisti di ricerca post-doc (36 mesi) coinvolti nel progetto di ricerca ERC Starting Grant “The Sensuous Appeal of the Holy. Sensory Agency of Sacred Art and Somatised Spiritual Experiences in Medieval Europe (12th-15th century)”, Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali, da me diretto in qualità di Principal Investigator.
- **2019-2020**. Supervisione di un assegnista di ricerca post-doc (12 mesi) coinvolto nel progetto di ricerca STARS Starting Grant “Identity, Liturgy and Art in the Patriarchate of Aquileia, c. 560-c. 1420”, Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali, da me diretto in qualità di Principal Investigator.

ATTIVITÀ DI REFERAGGIO E VALUTAZIONE SCIENTIFICA

- **2022**. **Blind reviewer** per la rivista scientifica “Bollettino dei Musei Civici di Padova” (Padova).
- **2021; 2022**. **Blind reviewer** per la rivista scientifica “Fragmenta. Studi trevigiani di scienze storico-artistiche e archeologiche” (Treviso).
- **2021**. **Blind reviewer** per la rivista scientifica internazionale multidisciplinare “Fenestella. Dentro l’arte medievale / Inside Medieval Art” (Open Access, online).
- **2021**. **Blind reviewer** per la rivista scientifica internazionale multidisciplinare “Francigena. Rivista sul franco-italiano e sulle scritture francesi nel Medioevo d’Italia” (Padova, online).
- **2021**. **Blind reviewer** per la rivista scientifica internazionale multidisciplinare “Archaeological and Anthropological Sciences” (Berlino, Springer).
- **2020**. **Scientific evaluator**, Universidad Carlos III de Madrid, valutazione di progetti internazionali presentati nel contesto del bando “Conex-Plus Programme, co-funded by UC3M, the European Commission through the Marie Skłodowska-Curie Actions (MSCA) COFUND scheme and Banco Santander”.

- **2020; 2021. Blind reviewer** per la rivista scientifica internazionale “Hortus Artium Medievalium” (Turnhout, Brepols).
- **2019. Blind reviewer** per la rivista scientifica internazionale “Perspective - Actualité en histoire de l’art. Journal of the Institut national d’histoire de l’art” (Parigi, Institut national d’histoire de l’art - INHA).
- **2018. Blind reviewer** per la rivista scientifica internazionale multidisciplinare “Journal of Cultural Heritage” (Elsevier).
- **2017. Blind reviewer** per la rivista scientifica internazionale “Convivium” (Turnhout, Brepols).

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Monografie

- Z. Murat, P. Vedovetto, *Sculture medievali del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia (VIII-XIV secolo)*, Sommacampagna, Cierre edizioni, 2021.
- Z. Murat, *Guariento. Pittore di corte, maestro del naturale*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2016.
>>> Recensito in V. Schmidt, in “Prospettiva”, 165-166, 2017, Jan-Apr, pp. 173-179; J. Richards, in “The Burlington Magazine”, CLX, 2018, 1318, Apr., p. 349.

Curatele

- Z. Murat, P. Vedovetto (a cura di), *Il Patriarcato di Aquileia. Identità, liturgia e arte (secoli V-XV)*, Roma, Viella («I libri di arte - Viella»), 2021.
>>> Recensito in A. Rauwel, “Sehepunkte”. 22, 2022, 1; L. Vogel, “Protestantesimo. Rivista della società valdese di teologia”, 77, 2022, 2-3, pp. 206-208; F. Coden, in “Archivio Veneto”, 24, 2022, pp. 135-142.
- Z. Murat (a cura di), *English Alabaster Carvings and their Cultural Contexts*, Woodbridge, Boydell and Brewer («Boydell Studies in Medieval Art and Architecture»), 2019.
>>> Recensito in C.T. Little, in “Speculum”, 96, 2021, 4, pp. 213-215; R. Dressler, in “Peregrinations: Journal of Medieval Art and Architecture”, 7, 2020, 2, pp. 183-188.
- G. Baldissin Molli, C. Guarnieri, Z. Murat (a cura di), *Pregare in casa. Oggetti e documenti della pratica religiosa fra Medioevo e Rinascimento*, Roma, Viella («I libri di arte - Viella»), 2018.
- Z. Murat, S. Zonno (a cura di), *Medioevo Veneto, Medioevo Europeo. Identità e Alterità*, Padova, Padova University Press («Me.Ve.», 1), 2014.

Articoli in riviste peer-reviewed

- Z. Murat, «*Guarientus pinxit*»: la Croce stazionale di Guariento per la chiesa di San Francesco, Bassano del Grappa, “Musica & Figura”, in corso di stampa.
- Z. Murat, *Seeing with the Eyes of the Soul. Pacino di Bonaguida’s Scenes from the Life of Christ and the Life of Blessed Gerard of Villamagna (New York, The Morgan Library & Museum, M.643)*, “Rivista di Storia della Miniatura”, 26, 2022, pp. 85-98. DOI: 10.48255/J.RSM.26.2022.07.
- Z. Murat, *Wall paintings Through the Ages. The Medieval Period*, “Archaeological and Anthropological Science” (Numero monografico: E. Gliozzo, M. La Russa, A Pizzo [a cura di], *Mortars, Plasters and Pigments: Research Questions and Answers*), 2021. DOI: 10.1007/s12520-021-01410-4.
- Z. Murat, P. Vedovetto, *Sculture medievali dai depositi del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia*, in “Quaderni Friulani di Archeologia”, XXXI, 2021, pp. 117-137.
- Z. Murat, *Jacopo di Paolo e il codice del ‘De viris illustribus’ della Universitäts- und Landesbibliothek di Darmstadt (Ms. 101)*, “Giornale Italiano di Filologia - Bibliotheca”, 19, 2019 (Numero monografico: G.L. Baldo, L. Beltramini [a cura di], *A primordio urbis: un itinerario per gli studi liviani*), pp. 425-464.
- Z. Murat, *Guariento e la Padova carrarese: opere, committenti, contesti*, “Padova e il suo territorio”, 33, 2018, pp. 34-38.
- Z. Murat, *Un’aggiunta al catalogo di Guariento: il ‘Cristo passo’ già Seligmann*, “Arte Veneta”, 73, 2016 (2017), pp. 118-128.

- Z. Murat, *Medieval English Alabaster Sculptures: Trade and Diffusion in the Italian Peninsula*, “Hortus Artium Medievalium”, 22, 2016, pp. 399-413.
- Z. Murat, *Trecento Receptions in Early Renaissance Paduan Art. The Ovetari Chapel and its Models: Revival or Persistence?*, “Predella. Journal of Visual Arts”, 35, 2014 (Numero monografico: L. Bourdua [a cura di], *The Survival of the Trecento in the Fifteenth Century*), pp. 11-29.
- Z. Murat, *The Tomb of the Beato Pacifico in the Basilica dei Frari: Personal Devotion or Public Propaganda?*, “Hortus Artium Medievalium”, 20, 2014, 2, pp. 874-882.
- Z. Murat, *Le arche di Ubertino e Jacopo II da Carrara nel percorso stilistico di Andriolo de’ Santi*, “Predella. Journal of Visual Arts”, 33, 2013, pp. 185-220.
- Z. Murat, *Il ‘podium’ della pieve di Santa Giustina a Monselice nella descrizione del vescovo Pietro Barozzi*, “Musica e Figura”, I, 2011, pp. 87-117.
- Z. Murat, *Leather manufacturing and circulating models in the Middle Ages: from a Byzantine patena in Halberstadt to a Veneto-Cretan Icon in Ljubljana*, “Zbornik za Umentnostno Zgodovino”, XLVII, 2011, pp. 75-97.
- Z. Murat, *Una ‘Vergine dolente’ di Guariento. Per la ricostruzione della Croce opistografa del Fogg Art Museum di Cambridge*, “Arte Veneta”, 67, 2010, pp. 102-117.

Saggi in volumi miscelanei

- Z. Murat, J. Cook, A. Kirkman, P. Weller, *The Altarpiece of the Passion of Christ (c. 1475-1500) in the Castello Estense*, in V. Borghetti, T. Shephard, *The Museum of Renaissance Music. A History in 100 Exhibits*, Turnhout, Brepols, in corso di stampa.
- Z. Murat, *Contexts and Receptions of English Alabasters: Symbolic Meanings, Material Qualities, Aesthetic Values*, in S.J. Barker, S. Perna (a cura di), *‘Alabaster’: Sources and Uses of Calcite-Alabaster Across Archaeological Contexts*, Turnhout, Brepols («Explorations in Archaeology»), in corso di stampa.
- Z. Murat, *Fallen Idols in Padua under the Carrara (1338–1405)*, in T. Flanigan, T. Kennedy (a cura di), *Trecento Forum III: Proceedings from the 2022 Andrew Ladis Trecento Conference*, Turnhout, Brepols, in corso di stampa.
- Z. Murat, *Pilgrims and their Objects as Agents of Cultural Hybridization: the English Alabaster Altarpiece of Santiago de Compostela, Spain*, in S.J. Campbell, S. Porras (a cura di), *The Routledge Companion to Global Renaissance Art*, Londra, Routledge – Taylor & Francis Groups, in corso di stampa.
- Z. Murat, *Women as Patrons and Consumers of English Alabasters: Evidence from the Parish Church of St Mary and St Andrew, Whittlesford, Cambridgeshire*, in M. Debaene, R. Hart (a cura di), *Alabaster as Material for Medieval and Renaissance Sculpture*, Turnhout, Brepols, in corso di stampa.
- Z. Murat, G. Pietrobelli, *Gli affreschi di Giusto de’ Menabuoi nella cappella di San Ludovico in San Benedetto Vecchio a Padova*, in G. Baldissin Molli, F. Benucci, M.T. Dolso e Á. Máté (a cura di), *Luigi il Grande Rex Hungariae. Guerre, arti e mobilità tra Padova, Buda e l’Europa al tempo dei Carraresi*, Roma, Viella, 2022, pp. 269-300.
- Z. Murat, *Spazio fisico, spazio sociale, spazio liturgico. La Basilica di Aquileia secondo il processionale trecentesco della Biblioteca Capitolare di Udine*, in *Gli spazi del sacro nell’Italia medievale*, in F. Massaccesi, G. Valenzano (a cura di), Bologna, Bononia University Press, 2022, pp. 307-325.
- Z. Murat, *Gli affreschi di Altichiero nell’Oratorio di San Giorgio: glorificazione dinastica e identitaria del ‘miles egregius’ Raimondino Lupi di Soragna*, in L. Bertazzo, G. Zampieri (a cura di), *La Basilica di Sant’Antonio in Padova. Archeologia Storia Arte Architettura*, Roma, L’Erma di Bretschneider, 2021, 3 voll., II, pp. 789-820.
- Z. Murat, P. Vedovetto, *Introduzione*, in Z. Murat, P. Vedovetto (a cura di), *Il Patriarcato di Aquileia. Identità, liturgia e arte (secoli V-XV)*, Roma, Viella («I libri di arte - Viella»), 2021, pp. 7-13.
- Z. Murat, *La cappella dei Della Torre nella Basilica di Aquileia, fra esigenze di devozione e affermazione identitaria*, in Z. Murat, P. Vedovetto (a cura di), *Il Patriarcato di Aquileia. Identità, liturgia e arte (secoli V-XV)*, Roma, Viella («I libri di arte - Viella»), 2021, pp. 197-223.
- Z. Murat, *Contextualizing Alabasters in their immersive environment. The ‘ancona d’allabastro di diverse figure’ of the Novalesa Abbey: meaning and function*, in Z. Murat (a cura di), *English Alabaster Carvings and their Cultural*

Contexts, Woodbridge, Boydell and Brewer («Boydell Studies in Medieval Art and Architecture»), 2019, pp. 127-149.

- Z. Murat, *Introduction*, in Z. Murat (a cura di), *English Alabaster Carvings and their Cultural Contexts*, Woodbridge, Boydell and Brewer («Boydell Studies in Medieval Art and Architecture»), 2019, pp. 1-33.
- Z. Murat, *Padova e Aquileia. Per un riesame dei cicli dipinti nella reggia carrarese all'epoca di Francesco Novello*, in G. Valenzano (a cura di), *Un castello per la signoria carrarese, un castello per la città. Arte di corte in un monumento in trasformazione*, Padova, Padova University Press («Me.Ve.», 5), 2019, pp. 81-91.
- Z. Murat, *'Performing Objects': la cassa reliquiario della beata Giuliana di Collalto nel contesto veneziano e nord-adriatico*, in V. Baradel, C. Guarnieri (a cura di), *La Serenissima via mare. Arte e cultura fra Venezia e il Quarnano*, Padova, Padova University Press («Me.Ve.», 4), 2019, pp. 17-38.
- Z. Murat, *Rappresentare la 'Natura Incorrotta': casse reliquiario e corpi santi a Venezia fra XIII e XV secolo*, in O. Grassi, G. Catapano (a cura di), *Rappresentazioni della natura nel Medioevo*, Firenze, SISMELE - Edizioni del Galluzzo («Micrologus Library», 94), 2019, pp. 221-239.
- G. Baldissin Molli, C. Guarnieri, Z. Murat, *Introduzione*, in G. Baldissin Molli, C. Guarnieri, Z. Murat (a cura di), *Pregare in casa. Oggetti e documenti della pratica religiosa fra Medioevo e Rinascimento*, Roma, Viella («I libri di arte - Viella»), 2018, pp. 7-13.
- Z. Murat, *'Speciosissima et devota figura Virginis': cappelle domestiche dei Da Carrara*, in G. Baldissin Molli, C. Guarnieri, Z. Murat (a cura di), *Pregare in casa. Oggetti e documenti della pratica religiosa fra Medioevo e Rinascimento*, Roma, Viella («I libri di arte - Viella»), 2018, pp. 111-130.
- Z. Murat, *The 'Compendium Historiae in Genealogia Christi' and its Iconographical Tradition. Legacy of Classical Antiquity in a Medieval Biblical Anthology*, in S. Maltseva, E. Stanyukovich-Denisova, A. Zacharova (a cura di), *Actual problems of Theory and History of Art*, St. Petersburg, NP-Print Publ., 2015, pp. 404-411.
- Z. Murat, *Domus imperatoria et imperatore digna': la reggia carrarese nel contesto europeo*, in Z. Murat, S. Zonno (a cura di), *Medioevo Veneto, Medioevo Europeo. Identità e Alterità*, Padova, Padova University Press («Me.Ve.», 1), 2014, pp. 137-151.
- Z. Murat, *Sant'Antonio eremita e propaganda agostiniana: considerazioni sul ciclo dipinto da Guariento agli Eremitani di Padova*, in F. Bottin (a cura di), *Alberto da Padova e la cultura degli agostiniani*, Padova, Padova University Press («Me.Ve.», 3), 2014, pp. 97-113.
- Z. Murat, *Il Paradiso dei Carraresi. Propaganda politica e magnificenza dinastica nelle pitture di Guariento a Sant'Agostino*, in S. Romano, D. Zaru (a cura di), *Arte di corte in Italia del Nord. Programmi, modelli, artisti (1330-1402 ca.)*, Roma, Viella («Études lausannoises d'histoire de l'art, 15 - Studi lombardi», 2), 2013, pp. 95-120.
- Z. Murat, G. Valenzano, *Donne dimenticate. Esempi di committenza femminile nel Veneto medievale*, in A.C. Quintavalle (a cura di), *Medioevo: i committenti*, Milano, Electa («I convegni di Parma», 13), 2011, pp. 187-200.

Schede di catalogo

- Z. Murat, in A. Bacchi, A. De Marchi (a cura di), *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, Venezia, Marsilio, 2016, pp. 90-93, cat. 15.
- Z. Murat, in A. Tartuferi, G. Tormen (a cura di), *La Fortuna dei Primitivi. Tesori d'arte dalle collezioni italiane fra Sette e Ottocento*, Catalogo della mostra (Firenze, Galleria dell'Accademia, 2014), Milano, Giunti Editore, 2014, pp. 120-124, cat. 55.
- Z. Murat, in L. Mor (a cura di), *Il Crocifisso di Cividale e la scultura lignea nel Patriarcato di Aquileia al tempo di Pellegrino II (secoli XII-XIII)*, Catalogo della mostra (Cividale del Friuli, Museo Nazionale di Palazzo de Nordis), Torino, Allemandi, 2014, pp. 202-205, cat. 19; pp. 206-208, cat. 20.
- Z. Murat, in G. Pavanello (a cura di), *La basilica dei Santi Giovanni e Paolo. Pantheon della Serenissima*, Venezia, Marcianum Press, 2013, p. 58, cat. 7; pp. 88-90, cat. 13B; pp. 104-106, cat. 17B.

Recensioni

- Z. Murat, *Recensione a: Caroline Walker Bynum, Caroline Walker Bynum, Dissimilar Similitudes. Devotional Objects in Late Medieval Europe*, New York, Zone Books, 2020, pp. 133, in “Studi medievali”, serie terza, LXIII (2022), I, pp. 399-410.

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI SCIENTIFICI

- **13-14 ottobre 2022. Organizzatrice** (e relatrice) del convegno scientifico internazionale “Performance, Perception and Devotional Experience in Medieval Sacred Spaces”, Universitat de Barcelona – Università degli Studi di Padova – Università degli Studi di Bologna; Barcellona.
Titolo della relazione presentata: “Scenting the Blood of Christ: Material and Immaterial Aspects of Eucharistic Devotion in Late Medieval Venice”.
- **21-23 settembre 2022. Organizzatrice** (e relatrice) del convegno scientifico internazionale “The Role of the Senses in Medieval Liturgies and Rituals”, Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.
Titolo della relazione presentata: “Children in Medieval Christianity: Embodiment and the Senses in Liturgies, Rituals, and Prayers”.
- **12-13 marzo 2020. Organizzatrice** (e relatrice) del convegno scientifico “Identità, liturgia e arte nel Patriarcato di Aquileia”, Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.
Titolo della relazione presentata: “La cappella dei Della Torre nella Basilica di Aquileia, fra esigenze di devozione e affermazione identitaria”.
- **1 aprile 2017. Organizzatrice** della conferenza scientifica internazionale “Venice Reconsidered. Arts and Identities between the War of Chioggia and the Fall of Constantinople”, 63rd Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Chicago, IL, USA.
- **2 aprile 2016. Organizzatrice** (e relatrice) della conferenza scientifica internazionale “Converging Paths: Encounters between Art and Science”, 62nd Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Boston, MA, USA.
Titolo della relazione presentata: “Padua as ‘mater perspectivae picturae’: Art and Science under the Carrara”.
- **21-22 giugno 2016. Organizzatrice** (e relatrice) del convegno scientifico internazionale “Pregare in casa: oggetti e documenti della pratica religiosa tra Medioevo e Rinascimento”, Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.
Titolo della relazione presentata: “‘Speciosissima et devota figura Virginis’: cappelle domestiche dei Da Carrara”.
- **26 marzo 2015. Organizzatrice** (e relatrice) della conferenza scientifica internazionale “Secular and Devotional Furnishings in 14th Century Venetian Houses”, 61st Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Berlino, DE.
Titolo della relazione presentata: “The Virtues of Venice: Painted Allegories in Venetian Houses”.
- **12 settembre 2014. Organizzatrice** (e relatrice) del convegno scientifico internazionale “English Alabaster Carvings: Current Research and Future Prospects”, University of Warwick, UK, Department of History of Art.
Titolo della relazione presentata: “English Alabasters in the Veneto: the Altarpiece of Santa Caterina de’ Sacchi”.
- **6 marzo 2014. Organizzatrice** (e relatrice) della conferenza scientifica internazionale “Defining a Cultural Identity: Past and Present through the Eyes of Art Collectors”, 19th Biennial New College Conference on Medieval & Renaissance Studies, Sarasota, FL, USA.
Titolo della relazione presentata: “An Art Collection in Renaissance Padua: Solimano Solimani and the Inventory of his Goods (1478)”.
- **4 aprile 2013. Organizzatrice** della conferenza scientifica internazionale “The Artist between the Middle Ages and the Renaissance. Beyond the category of ‘Artes Mechanicae’”, 59th Annual Meeting of the Renaissance Society of America, San Diego, CA, USA.

- **1 marzo 2012. Organizzatrice** (e relatrice) del convegno scientifico “Medioevo Veneto, Medioevo Europeo. Identità e Alterità. - Medieval Veneto, Medieval Europe. Identity and Otherness”, Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.

Titolo della relazione presentata: “I palazzi dei principi: la reggia carrarese nel contesto europeo”.

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI SCIENTIFICI

- **28 settembre 2022. Relatrice** al convegno scientifico “VI. Forum Kunst des Mittelalters. Sinne/Senses”, Deutsche Verein für Kunstwissenschaft, Frankfurt am Main.
Titolo della relazione presentata: “The Healing Power of Touch: Gestures, Objects, and Rituals of Salvation”.
- **18 maggio 2022. Relatrice** al convegno scientifico “Corpi santi e reliquiari in Italia dal XIII al XIX secolo”, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, Bari.
Titolo della relazione presentata: “Evvì un odore mirabile, che ne pigliai devozione grandissima: corpi santi e casse reliquiario a Venezia fra XII e XV secolo”.
- **2 aprile 2022. Relatrice** alla conferenza scientifica internazionale “Sensory Experiences and Early Modern Objects”, 68th Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Dublino.
Titolo della relazione presentata: “Sensory Impairment and the Experience of Early Modern Art”.
- **19 gennaio 2022. Relatrice** al convegno scientifico internazionale “Alabaster as Material for Medieval and Renaissance Sculpture”, Musée du Louvre, Parigi.
Titolo della relazione presentata: “Experiencing English Alabaster as Material for Religious Sculpture in Late Medieval Parish Churches, in Alabaster as a Material for Medieval and Renaissance Sculpture”.
- **14 gennaio 2022. Relatrice** al convegno scientifico internazionale “Andrew Ladis Memorial Trecento Conference”, Frist Art Museum, Nashville, TN, USA.
Titolo della relazione presentata: “Fallen idols in Padua under the Carrara (1338-1405)”.
- **20 dicembre 2021. Relatrice** al convegno scientifico “Oltre la vista: ‘sentire’ le immagini”, Università degli Studi di Bologna, Dipartimento delle Arti.
Titolo della relazione presentata: “Luci, suoni, profumi: l’immaterialità della devozione nel medioevo europeo”.
- **6 ottobre 2021. Relatrice** al convegno scientifico internazionale “Pré-former/Performer. Sources et catégories pour l’étude de la performance et rituel (Moyen Âge et première Modernité)”, Université Catholique de Louvain, Louvain-la-Nouve.
Titolo della relazione presentata: “Sensing the Ritual: Performances, Miracles, and Wonders in 14th-century Venetian Wood Caskets”.
- **24 settembre 2021. Relatrice** al convegno scientifico internazionale “Luigi il Grande *Rex Hungariae*. Guerre, arti e mobilità tra Padova, Buda e l’Europa al tempo dei Carraresi”, Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Scienze storiche, geografiche e dell’antichità.
Titolo della relazione presentata: “Gli affreschi di Giusto de’ Menabuoi nella cappella di San Ludovico. Committenza e iconografia”.
- **23 settembre 2021. Relatrice** al convegno scientifico “Culto e immagine. L’opera, pubblici, e contesti”, Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Beni Culturali: archeologia, storia dell’arte, del cinema e della musica.
Titolo della relazione presentata: “Le casse dei santi a Venezia”.
- **28 novembre 2019. Relatrice** al convegno scientifico internazionale “Gli spazi del sacro nell’Italia medievale”, Università degli Studi di Bologna, Dipartimento delle Arti.
Titolo della relazione presentata: “Spazio fisico, spazio sociale, spazio liturgico. La Basilica di Aquileia secondo il processionale trecentesco della Biblioteca Capitolare di Udine”.
- **3 luglio 2019. Relatrice** alla conferenza scientifica internazionale “A Global Trecento: Objects, Artists, and Ideas across Europe, the Mediterranean, and Beyond”, University of Leeds, UK, 25th International Medieval Congress.

Titolo della relazione presentata: “Multi-Culturalism in the Patriarchate of Aquileia: Rethinking the Trecento in a Global Perspective”.

- **10 maggio 2019. Relatrice** al convegno scientifico internazionale “‘Alabaster’: an Interdisciplinary Workshop on the Sources and Uses of Calcite-Alabaster Across Archaeological Contexts”, Norwegian Institute in Rome, Roma.

Titolo della relazione presentata: “English Alabasters in Context: Symbolic Meanings, Material Qualities, Aesthetic Values”.

- **26 marzo 2019. Relatrice** al convegno scientifico “La genesi del giottismo riformato, da Milano a Padova. Alle origini della cultura di Giusto e Altichiero”, Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.

Titolo della relazione presentata: “Illusionismo prospettico e sintassi narrativa negli affreschi di Altichiero nell’Oratorio di San Giorgio”.

- **17 marzo 2019. Relatrice** alla conferenza scientifica internazionale “Powerful Women in a Man’s World: Women as Patrons, Producers, and Users of Art”, 65th Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Toronto, CA.

Titolo della relazione presentata: “Dressing Statues in the Early Renaissance: Between Devotion and Self Promotion”.

- **14 febbraio 2019. Relatrice** alla conferenza scientifica internazionale “Women’s Identity, Liturgy, and Sacred Space in Medieval and Renaissance Italy”, 107th Annual Conference of the College Art Association, New York, NY, USA.

Titolo della relazione presentata: “Image or Performance? Benvenuta Boiani’s Altar Frontal and the Perception of the Liturgical Ritual”.

- **21 ottobre 2017. Relatrice** al convegno scientifico “Lo spazio nei monasteri femminili medievali”, Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.

Titolo della relazione presentata: “‘Performing Objects’: la cassa reliquiario della beata Giuliana di Collalto”.

- **26 maggio 2017. Relatrice** al convegno scientifico internazionale, “Rappresentazioni della natura nel Medioevo”, XIII convegno della SISPM - Società Italiana per lo Studio del Pensiero Medievale.

Titolo della relazione presentata: “(Rap)presentare la natura incorrotta: Corpi Santi a Venezia fra XIII e XV secolo”.

- **10 aprile 2017. Relatrice** alla conferenza scientifica “Il Paradiso riconquistato. Trame d’oro e colore nella pittura di Michele Giambono”, Venezia, Gallerie dell’Accademia.

Titolo della relazione presentata: “Il Paradiso di Guariento in Palazzo Ducale e la sua eredità fra XIV e XV secolo”.

- **2 dicembre 2015. Relatrice** alla conferenza scientifica “Venetian and Italian Renaissance History and History of Art”, 47th Annual Conference, University of Warwick in Venice, Venezia.

Titolo della relazione presentata: “The Unexpected Altarpiece: English Alabaster Carvings in Italy”.

- **23 ottobre 2015. Relatrice** al convegno scientifico internazionale “A primordio urbis. Convegno internazionale di studi su Tito Livio”, Università degli Studi di Padova, Centro Interdipartimentale di Ricerca di Studi Liviani - Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell’Antichità.

Titolo della relazione presentata: “Jacopo di Paolo e il codice del ‘De viris illustribus’ della Hessische Landesbibliothek di Darmstadt”.

- **6 luglio 2015. Relatrice** alla conferenza scientifica internazionale “The Pictorial Narrative: Reformed or Renewed?”, University of Leeds, UK, 21st International Medieval Congress.

Titolo della relazione presentata: “Guariento’s Continuous Narrative in the Capella Carrarese, Padua”.

- **23 maggio 2015. Relatrice** al convegno scientifico internazionale “Mobility of Artists, Transfer of Forms, Functions, Works of Art and Ideas in Medieval Mediterranean Europe: the Role of the Ports”, IRCLAMA - International Research Centre for Late Antiquity and Middle Ages, Poreč, HR, 22nd International Colloquium.

Titolo della relazione presentata: “Medieval English Alabaster Altarpieces: Trade and Diffusion in the Italian Peninsula”.

- **28 ottobre 2014. Relatrice** alla conferenza scientifica internazionale “Antiquity in the Ribs of European Middle Ages”, University of St. Petersburg, RU, 5th International Conference ‘Actual Problems of Theory and History of Art’.
Titolo della relazione presentata: The ‘Compendium Historiae in Genealogia Christi’ and its Iconographical Tradition: Legacy of Classical Antiquity in a Medieval Biblical Anthology”.
- **11 giugno 2014. Relatrice** al convegno scientifico internazionale “Come un involucro prezioso. Forme e funzioni della decorazione ad affresco in età gotica”, Università degli Studi di Bologna, Dipartimento delle Arti.
Titolo della relazione presentata: “Gli affreschi della reggia carrarese di Padova”.
- **6 giugno 2012. Relatrice** al convegno scientifico internazionale “Scultura in chiesa”, Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Tempo, Spazio, Immagine, Società.
Titolo della relazione presentata: “Le arche carraresi dalla chiesa di Sant’Agostino a Padova e la bottega di Andriolo de’ Santi”.
- **25 maggio 2012. Relatrice** al convegno scientifico internazionale “Arte di Corte in Italia del Nord. Programmi, modelli, artisti (1330-1402 ca.)”, Université de Lausanne, Section d’histoire de l’Art, CH.
Titolo della relazione presentata: “L’arte al servizio della corte: propaganda politica e magnificenza dinastica nella decorazione pittorica della arche carraresi”.
- **23 marzo 2012. Relatrice** alla conferenza scientifica internazionale “Trecento Receptions in Early Renaissance art”, 58th Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Washington DC, USA.
Titolo della relazione presentata: “Medieval Astrological Secrets. Fourteenth-Century Padua and its Legacy”.
- **6 dicembre 2011. Relatrice** alla conferenza scientifica “Venetian and Italian Renaissance History and History of Art”, 43rd Annual Conference, University of Warwick in Venice, Venezia.
Titolo della relazione presentata: “Guariento in Venice, beyond the Ducal Palace”.
- **24 maggio 2011. Relatrice** al convegno scientifico internazionale “Arte e cultura nei conventi dei frati agostiniani e predicatori (Bologna, Padova e Verona)”, Università degli Studi di Padova. Dipartimento dei Beni Culturali.
Titolo della relazione presentata: “Guariento nella chiesa degli Eremitani di Padova: acquisizioni recenti e prospettive di ricerca”.
- **31 marzo 2011. Relatrice** alla conferenza scientifica internazionale “The Pure Art of Sculpture: Giovanni Pisano and his Contemporaries”, University of Warwick, UK, 37th Annual Conference of the Association of Art Historians.
Titolo della relazione presentata: “Sculpted Tomb and Painted Setting: Andriolo de’ Santi, Guariento, and the Da Carrara at Padua”.

SEMINARI SU INVITO

- **11 febbraio 2021.** Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, Ciclo di seminari dedicato a “Possibilità di narrazioni, ritualità e astrazioni in arte e architettura”, per il corso di Dottorato in Arti visive, performative, mediali.
Titolo del seminario: “Spazi e riti nella Padova dei Da Carrara (1338-1405)”.
- **20 gennaio 2016.** Birkbeck University of London, UK, Department of History of Art.
Titolo del seminario: “I have not seen more precious tombs and burials with greater pomp: Guariento and the Tomb of Doge Giovanni Dolfin in Santi Giovanni e Paolo, Venice”.
- **10 febbraio 2014.** The Courtauld Institute of Art, London, UK.
Titolo del seminario: “The Tomb of the Beato Pacifico in the Basilica dei Frari, Venice: Devotion or Self Promotion?”.
- **9 maggio 2011.** The Courtauld Institute of Art, London, UK.
Titolo del seminario: “On some Crucifixions painted by Guariento: Style, Functions, and Original Settings”.

ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE

- **21 gennaio 2023.** Padova, Biblioteca Liviano; relatrice alla conferenza pubblica “Le immagini del potere, il potere delle immagini: gli affreschi di Guariento nella Reggia Carrarese, patrimonio dell’umanità”.
- **18 ottobre 2022.** Padova, Associazione Culturale Fantalica; relatrice della conferenza pubblica su “I cicli pittorici della Padova del Trecento”.
- **7 marzo 2022.** Partecipazione in video-intervista al docufilm “Urbs Picta. Giotto e il Sogno del Rinascimento”, Magnitudo Film, Milano, in collaborazione con Comune di Padova.
- **20 ottobre 2021.** Partecipazione in video-intervista alla serie televisiva sui Rinascimenti in Italia, Sky Arte.
- **2020.** Autrice dell’articolo *Il muro che divideva uomini e donne nella pieve di Santa Giustina a Monselice*, in Vedovetto, P. (a cura di), *La Vecchia Padova. Almanacco*, VI, Padova, Logos Edizioni, pp. 55-58 (*rivista locale di divulgazione*).
- **2019.** Autrice dell’articolo *Conti in tribunale. La condanna della Serenissima a Guariento*, in Vedovetto, P. (a cura di), *La Vecchia Padova. Almanacco*, V. II, Padova, Logos Edizioni, pp. 55-58 (*rivista locale di divulgazione*).
- **26 ottobre 2019.** Bassano del Grappa, Museo Civico; relatrice della conferenza pubblica su “Il Medioevo a Bassano: opere, maestri e committenti dalle collezioni del Museo Civico”.
- **6 maggio 2019.** Padova, Associazione Culturale Ferri; relatrice della conferenza pubblica su “Guariento e la Padova carrarese: arte di corte nel Trecento padano”.
- **10 gennaio 2019.** Padova, Associazione Artopolis, con il Patrocinio dell’Assessorato alla Cultura del Comune di Padova, e di Padova *Urbs Picta*; relatrice della conferenza pubblica su “Guariento di Arpo, primo pittore di corte dei Carraresi”.
- **9 novembre 2018.** Padova, Associazione Comitato Mura di Padova; relatrice della conferenza pubblica su “La cappella del Castello e la città”.
- **14 marzo 2017.** Verona, Musei d’Arte e Monumenti - Comune di Verona; relatrice della conferenza pubblica su “Guariento di Arpo e il Gotico cortese nel Trecento padano”.
- **7 gennaio 2013.** BBC, Radio 3 Sunday Features; partecipazione come ospite al primo episodio della serie “The Idea of Sin – In the Beginning was Sinning”, prodotta da Simon Elmes (Creative Director, Features and Documentaries) e da Richard Coles (Presenter). Episodio registrato presso la Cappella degli Scrovegni, Padova, e la Basilica di Sant’Apollinare in Classe, Ravenna [<http://www.bbc.co.uk/programmes/b01qkvtw>]
- **7 novembre 2012.** Padova, Comune di Padova - Assessorato alla Cultura, Associazione Comitato Mura di Padova; relatrice della conferenza pubblica su “I modellini della città di Padova dal Trecento al Seicento”.
- **6 marzo 2012.** Padova, Comune di Padova - Assessorato alla Cultura, Corso per volontari a tutela dei Beni Culturali; lezione *in situ* su “La reggia dei Carraresi”.

PREMI

- **2015.** Accademia Olimpica, Vicenza; segnalazione di merito, premio “Hic labor” per tesi di dottorato.
- **2008.** Rotary Club Abano Terme, Padova; premio per miglior tesi di laurea di argomento padovano.