

GUIDO BARTORELLI – CURRICULUM VITAE aggiornato al 01/03/2025

Presentazione sintetica

Guido Bartorelli (Camposampiero PD, 1972) è professore associato per il settore scientifico disciplinare ARTE-01/C (ex L-ART/03) presso l'Università degli Studi di Padova, dove insegna Storia dell'arte contemporanea; Correnti e tendenze dell'arte dal 1960 a oggi; Storia del film e video d'artista.

Ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca presso l'Università degli Studi di Bologna (relatore prof. Renato Barilli). Si occupa di avanguardie storiche, sulle quali ha pubblicato i volumi *Numeri innamorati. Sintesi e dinamiche del Secondo Futurismo* (Torino, 2001) e *Fernand Léger cubista 1909-1914* (Padova, 2011²). Le questioni relative al film d'artista e alla videoarte sono al centro del volume *Studi sull'immagine in movimento. Dalle avanguardie a YouTube* (Padova, 2021³).

Ha dedicato all'attualità mostre quali *ArtBeat. Arte Narrativa Videoclip* (con Fabriano Fabbri, Bologna-Milano-Roma, 1999-2000) e *Art//Tube. L'arte alla prova della creatività amatoriale* (Padova, 2010).

Ha curato inoltre mostre quali *Tono 1906-2006. Nel centenario della nascita di Tono Zancanaro* (con Giorgio Segato, Padova, 2006), *Alberto Biasi: gli ambienti* (Cittadella PD, 2016), *Bruno Munari: aria / terra* (Cittadella PD, 2017), *Sirio Luginbühl: film sperimentali* (con Lisa Parolo, Cittadella PD, 2018), *L'occhio in gioco. Il Gruppo N e la psicologia della percezione* (con Andrea Bobbio, Giovanni Galfano, Massimo Grassi, Padova, 2022).

Publicazioni Scientifiche

- 2001 1. Guido Bartorelli, *Numeri innamorati. Sintesi e dinamiche del secondo futurismo*, Torino, Testo & Immagine, 2001, pp. 1-183, ISBN: 9788883820243 – **monografia o trattato scientifico**
- 2002 2. Guido Bartorelli, *Botto & Bruno*, in «Flash Art International», vol. 227, 2002, p. 110, ISSN: 0394-1493 – **articolo in rivista scientifica**

- 2003 3. Guido Bartorelli, *Una generazione per il 2000*, in Caterina Viridis Limentani (a cura di), *1950 2000 Arte a Padova*, Padova, Edizioni Marcato, 2003, pp. 175-188, ISBN: 9788890125805 – **contributo in volume (capitolo o saggio)**
4. Guido Bartorelli, *Artista faber*, in Guido Bartorelli (a cura di), *Riccardo Schweizer. Palais des Festivals et des Congres. Cannes 1980-1984*, Milano, Edizioni Gabriele Mazzotta, 2003, pp. 15-16, ISBN: 9788820216016 – **contributo in volume (capitolo o saggio)**
5. Guido Bartorelli, *Attualità del pittoresco*, in «Op.cit.», vol. 117, 2003, pp. 28-41, ISSN: 0030-3305 – **articolo in rivista scientifica**
6. Annamaria Sandonà – Guido Bartorelli, *Tra sogni e conflitti: la contemporaneità della Biennale*, in «Op.cit.», vol. 118, 2003, pp. 46-57, ISSN: 0030-3305 – **articolo in rivista scientifica**
- 2004 7. Guido Bartorelli, *Michael Dumontier*, in Giulietta Fara – Oscar Cosulich (a cura di), *Future Film Festival. Le nuove tecnologie del cinema d'animazione*, catalogo del festival (Bologna, sedi varie, 14-18 gennaio 2004), Bologna, Pendragon, 2004, pp. 11-12, ISBN: 9788883422539 – **contributo in volume (capitolo o saggio)**
- 2005 8. Guido Bartorelli, *La variante dell'elettromorfismo nell'arte concreta delle avanguardie storiche. Un confronto tra gli scritti di Kandinsky e di Boccioni (1910-1914)*, in Vera Fortunati – Silvia Urbini (a cura di), *Arti e artigiani. Annuario della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università di Bologna*, Bologna, Editrice Compositori, 2005, pp. 162-185, ISBN: 9788877944818 – **contributo in volume (capitolo o saggio)**
9. Guido Bartorelli – Annamaria Sandonà, *La Biennale di Venezia tra dislocazioni e direzione manageriale*, in «Op.cit.», vol. 124, 2005, pp. 30-39, ISSN: 0030-3305 – **articolo in rivista scientifica**
- 2006 10. Guido Bartorelli, *Nel centenario di Tono Zancanaro: le tappe di un lungo percorso*, in Guido Bartorelli (a cura di), *Tono 1906-2006. Nel centenario della nascita di Tono Zancanaro*, catalogo della mostra (Padova, Odeo e Loggia Cornaro, 17 giugno – 24 settembre 2006), Cittadella PD, Biblos, 2006, pp. 13-31, ISBN: 9788888064567 **contributo in volume (capitolo o saggio)**
- 2007 11. Guido Bartorelli, *La mano cerca le cose. Alcune considerazioni sul gruppo statunitense del Trompe l'œil*, in Elisabetta Saccomani (a cura di), *Il cielo, o qualcosa di più. Scritti per Adriano Mariuz*, Cittadella PD, Bertoncetto, 2007, pp. 201-205, ISBN: 9788886868266 – **contributo in volume (capitolo o saggio)**
12. Guido Bartorelli, *Dalle parole alle immagini: il metodo di Tono*, in Guido Bartorelli – Orlando Piraccini (a cura di), *I libri di Tono. Zancanaro illustratore da Verga al Bertoldo*, Bologna, Cleub, 2007, pp. 11-16, ISBN: 9788849129359 – **contributo in volume (capitolo o saggio)**

- 2008 13. Guido Bartorelli, *Royal Art Lodge Low Definition Art*, in *The Royal Art Lodge. Women and Children. Michael Dumontier, Marcel Dzama, Neil Farber*, Padova-Empoli, Petra, 2008, pp. 4-7, ISBN: 9788887327151 – **contributo in volume (capitolo o saggio)**
- 2009 14. Guido Bartorelli, *Fernand Léger cubista 1909-1914*, Padova, Cleup – Cooperativa Libreria Editrice Università di Padova, 2009, pp. 1-296, ISBN: 9788861293311 – **monografia o trattato scientifico**
- 2010 15. Guido Bartorelli, *I miei eroi. Note su un decennio di arte da Mtv a YouTube. 1999-2009*, Padova, Cleup – Cooperativa Libreria Editrice Università di Padova, 2010, pp. 1-277, ISBN: 9788861295117 – **monografia o trattato scientifico**
16. Guido Bartorelli, *Depero, Balla, Dottori e il “quadro pubblicitario”. Un tema emergente nella pittura futurista alla Biennale del 1926*, in «Il Verri», n. 42, 2010, pp. 106-113, ISSN: 0506-7715 – **articolo in rivista di classe A**
17. Guido Bartorelli, *Esperimento Art//Tube*, in Guido Bartorelli (a cura di), *Art//Tube. L'arte alla prova della creatività amatoriale. 100 video amatoriali + 5 video d'artista. Botto & Bruno, Stefano Cagol, Nicola Gobetto, Kensuke Koike, ZimmerFrei*, catalogo della mostra (Padova, Galleria Cavour, 24 settembre – 14 novembre 2010), Padova, Cleup – Cooperativa Libreria Editrice Università di Padova, 2010, pp. 13-72, ISBN: 9788861295889 – **contributo in volume (capitolo o saggio)**
- 2011 18. Guido Bartorelli, *Pop e concettuale: due anime per l'arte di oggi verso la convergenza*, in Renato Barilli (a cura di), *Officina Italia 2. Nuova creatività italiana*, catalogo della mostra (Bologna, Sala Museale del Baraccano – Gambettola FC, Fabbrica, 1° giugno – 3 luglio 2011), Milano, Mazzotta, 2011, pp. 21-27, ISBN: 9788820219703 – **contributo in volume (capitolo o saggio)**

- 2012 19. Guido Bartorelli, *Considerazioni post mostra*, in Guido Bartorelli (a cura di), *Art//Tube. L'arte alla prova della creatività amatoriale. 100 video amatoriali + 5 video d'artista*. Botto & Bruno, Stefano Cagol, Nicola Gobetto, Kensuke Koike, ZimmerFrei. Seconda edizione ampliata, catalogo della mostra (Padova, Galleria Cavour, 24 settembre – 14 novembre 2010), Padova, Cleup – Cooperativa Libreria Editrice Università di Padova, 2012² (2010), pp. 147-167, ISBN: 9788861299603 – **contributo in volume (capitolo o saggio)**
20. Guido Bartorelli, *Questioni aperte da una mostra*, in Guido Bartorelli (a cura di), *Augmented Place. L'arte aumenta la realtà. Alterazioni Video*, Fausto falchi, Gregory Fong, IOCOSE, Antonio Riello, Cosimo Terlizzi, catalogo della mostra (Padova, Galleria Cavour e piazza Cavour, 8 novembre – 9 dicembre 2012), Padova, Cleup – Cooperativa Libreria Editrice Università di Padova, 2012, pp. 13-34, ISBN: 9788861299382 – **contributo in volume (capitolo o saggio)**
21. Guido Bartorelli, *Antonio Riello*, in Guido Bartorelli (a cura di), *Augmented Place. L'arte aumenta la realtà. Alterazioni Video*, Fausto falchi, Gregory Fong, IOCOSE, Antonio Riello, Cosimo Terlizzi, catalogo della mostra (Padova, Galleria Cavour e piazza Cavour, 8 novembre – 9 dicembre 2012), Padova, Cleup – Cooperativa Libreria Editrice Università di Padova, 2012, pp. 101-114, ISBN: 9788861299382 – **contributo in volume (capitolo o saggio)**
22. Guido Bartorelli, *La "pittura in movimento" negli scritti sul cinema di Ricciotto Canudo: alle origini del grande sconfinamento*, in Silvia Grandi (a cura di), *Il Contemporaneo. I linguaggi del video nella sperimentazione artistica*, Bologna, Fausto Lupetti, 2012, pp. 13-28, ISBN: 9788897686408 – **contributo in volume (capitolo o saggio)**
23. Guido Bartorelli, *La natura dei restraints: da impedimento meccanico a propulsore narrativo. Sguardo sulla ricerca di Matthew Barney dal punto di vista di disegno e scultura*, in Nicola Dusi – Cosetta G. Saba (a cura di), *Matthew Barney. Polimorfismo, multimodalità, neobarocco*, Cinisello Balsamo MI, Silvana Editoriale, 2012, pp. 93-101, ISBN: 9788836621835 – **contributo in volume (capitolo o saggio)**
24. Guido Bartorelli, *Acqua disegno video: tutto scorre nell'arte di Plessi*, in Annamaria Sandonà (a cura di), *Plessi. Il flusso della ragione*, catalogo della mostra (Padova, Salone di Palazzo della Ragione, 27 ottobre 2012 – 13 gennaio 2013), Mestrino PD, Peruzzo Editoriale, 2012, pp. 17-21, ISBN: 9788890800009 – **contributo in volume (capitolo o saggio)**

- 2013 25. Guido Bartorelli, *Michelangelo negli scritti di Boccioni: il rapporto di un futurista con il passato “meravigliosamente grande”*. *Traccia per un prossimo intervento*, in Marta Nezzo, Giuliana Tomasella (a cura di), *Sotto la superficie visibile. Scritti in onore di Franco Bernabei*, Treviso, Canova, 2013, pp. 27-34, ISBN: 9788884092724 – **contributo in volume (capitolo o saggio)**
26. Guido Bartorelli, *Il futurista pensa al passato: uno specchietto storico negli scritti di Boccioni e il posto che vi occupa Rembrandt. Breve traccia*, in Ilaria Schiaffini – Claudio Zambianchi (a cura di), *Contemporanea. Scritti di storia dell’arte per Jolanda Nigro Covre*, Roma, Campisano, 2013, pp. 147-154, ISBN: 9788898229109 – **contributo in volume (capitolo o saggio)**
27. Guido Bartorelli, *Prefazione. Mi interessa la “verità”*, in Fulvio Chimento, *Arte italiana del terzo millennio. I protagonisti raccontano la scena artistica in Italia dei primi anni 2000*, Milano-Udine, Mimesis, 2013, pp. 19-25, ISBN: 9788857519487 – **contributo in volume (capitolo o saggio)**
28. Guido Bartorelli, *Afterword*, in Damiano Nava. *Let the Right One In*, Brescia, Link Editions, 2013, pp. 129-133, ISBN: 9781291599510 – **contributo in volume (capitolo o saggio)**
- 2014 29. Guido Bartorelli, *Gli oceani fioriti di Pipilotti Rist. Note su Ever Is Over All*, in Saveria Chemotti (a cura di), *La scena inospitale. Genere, natura, polis*, Padova, Il Poligrafo, 2014, pp. 339-352, ISBN: 9788871158822 – **contributo in volume (capitolo o saggio)**
30. Guido Bartorelli, *Carotaggio di una molteplicità in movimento*, in Renato Barilli – Guido Bartorelli – Guido Molinari (a cura di), *BG3 Biennale Giovani*, catalogo della mostra (Bologna, Accademia di Belle Arti, 13 novembre – 19 dicembre 2014; Rimini, Museo della Città, 10 gennaio – 8 marzo 2015), Arezzo, Zona, 2014, pp. 13-19, ISBN: 9788897251385 – **contributo in volume (capitolo o saggio)**
- 2015 31. Guido Bartorelli, *Profondità del bianco, lucentezza del nero*, in Guido Bartorelli – Silvia Grandi (a cura di), *GR / Giovanna Ricotta*, catalogo della mostra (Cittadella PD, Palazzo Pretorio, 6 giugno – 10 ottobre 2015), Padova, Cleup – Cooperativa Libreria Editrice Università di Padova, 2015, pp. 15-18, ISBN: 9788867874590 – **contributo in volume (capitolo o saggio)**

- 2016 32. Guido Bartorelli, *Guida alla creatività diffusa*, in Guido Bartorelli – Caterina Benvegnù – Stefano Volpato (a cura di), *MS Making Sense (Artisti + Makers per nuovi immaginari possibili)*, catalogo della mostra (Cittadella PD, Palazzo Pretorio, 6 dicembre 2015 – 3 aprile 2016), Padova, Cleup – Cooperativa Libreria Editrice Università di Padova, 2016, pp. 9-24, ISBN: 9788867875443 – **contributo in volume (capitolo o saggio)**
33. Guido Bartorelli, *Parigi, febbraio 1912: la polemica sul soggetto tra Apollinaire e i futuristi*, in Mari Pietrogiovanna (a cura di), *Uno sguardo verso Nord. Scritti in onore di Caterina Virdis Limentani*, Padova, Il Poligrafo, 2016, pp. 53-58, ISBN: 978-88-7115-916-4 – **contributo in volume (capitolo o saggio)**
34. Guido Bartorelli, *On the environments of Alberto Biasi. Sugli ambienti di Alberto Biasi*, in Guido Bartorelli (a cura di), *Alberto Biasi: gli ambienti*, catalogo della mostra (Cittadella PD, Palazzo Pretorio, 28 maggio – 6 novembre 2016), Milano, MAAB Gallery, 2016, pp. 11-33, ISBN: 978-88-99818-00-5 – **contributo in volume (capitolo o saggio)**
35. Guido Bartorelli, *Die mythische Kunstpraxis Matthew Barneys: Ein Versuch, sich geschlechtlicher Differenzierung zu widersetzen*, in Andreas Langenohl – Anna Schober (a cura di), *Metamorphosen von Kultur und Geschlecht. Genealogien, Praktiken, Imaginationen*, Paderborn (Germany), Wilhelm Fink, 2016, pp. 241-257, ISBN: 978-3-7705-5802-5 – **contributo in volume (capitolo o saggio)**
- 2017 36. Guido Bartorelli, *Note sulla libertà e sul valore della povertà*, in Guido Bartorelli (a cura di), *Jailhouse Rock. Antonio Guiotto, Dario Lazzaretto, Emmanuele Panzarini*, catalogo della mostra (Cittadella PD, Palazzo Pretorio, 17 dicembre 2016 – 20 febbraio 2017), Padova, Cleup – Cooperativa Libreria Editrice Università di Padova, 2017, pp. 9-16, ISBN: 9788867877089 – **contributo in volume (capitolo o saggio)**
37. Guido Bartorelli, *La Land Art e il filmato come opera*, in Federica Stevanin, *Fotografia, film e video nella Land Art*, Padova, Cleup – Cooperativa Libreria Editrice Università di Padova, 2017, pp. 9-17, ISBN: 9788867877430 – **contributo in volume (capitolo o saggio)**
38. Guido Bartorelli, *Il missile terra-aria dell'opera di Bruno Munari*, in Guido Bartorelli (a cura di), *Bruno Munari: aria | terra*, catalogo della mostra (Cittadella PD, Palazzo Pretorio, 9 aprile – 5 novembre 2017), Mantova, Corraini, 2017, pp. 9-17, ISBN: 9788875706753 – **contributo in volume (capitolo o saggio)**
39. Guido Bartorelli, *El “sí mismo” del artista en el video. Las auto-observaciones en el nacimiento del videoarte*, in Hugo Gil Flores (a cura di), *Arte, actualidad y conservadurismo*, Guadalajara (México), Universidad de Guadalajara – Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño, 2017, pp. 13-39, ISBN: 9786077427551 – **contributo in volume (capitolo o saggio)**

- 2018 40. Guido Bartorelli, *Il nodo sperimentale tra cinema, video e arti visive. Il caso di Kensuke Koike*, in Antonio Costa – Giulia Lavarone – Farah Polato (a cura di), *Veneto 2000: il cinema. Identità e globalizzazione a Nordest*, Venezia, Marsilio, 2018, pp. 107-111, ISBN: 9788831728690 – **contributo in volume (capitolo o saggio)**
41. Guido Bartorelli, *Sirio Luginbühl a Palazzo Pretorio: le ragioni di una forzatura*, in Guido Bartorelli – Lisa Parolo (a cura di), *Sirio Luginbühl: film sperimentali*, catalogo della mostra (Cittadella PD, Palazzo Pretorio, 15 aprile – 15 luglio 2018), Padova, Cleup – Cooperativa Libreria Editrice Università di Padova, 2018, pp. 27-49, ISBN: 9788867878918 – **contributo in volume (capitolo o saggio)**
- 2019 42. Guido Bartorelli, *Scritte-immagini di periferia: la disciplina del writing nel territorio padovano*, in Benedetta Castiglioni – Stefano Zaggia (a cura di), *Monastero e territorio: periferie dello spirito e dello spazio*, Padova, Padova University Press, 2019, pp. 123-131, ISBN: 9788869381539 – **contributo in volume (capitolo o saggio)**
43. Guido Bartorelli, *Andy Warhol*, in Guido Bartorelli – Lisa Parolo (a cura di), *I capolavori che hanno influenzato il cinema di Sirio Luginbühl*, catalogo della rassegna (Cittadella PD, Palazzo Pretorio, 28 aprile – 7 luglio 2018), Padova, Cleup – Cooperativa Libreria Editrice Università di Padova, 2019, pp. 17-26, ISBN: 9788854951631 – **contributo in volume (capitolo o saggio)**
44. Guido Bartorelli, *Fluxus*, in Guido Bartorelli – Lisa Parolo (a cura di), *I capolavori che hanno influenzato il cinema di Sirio Luginbühl*, catalogo della rassegna (Cittadella PD, Palazzo Pretorio, 28 aprile – 7 luglio 2018), Padova, Cleup – Cooperativa Libreria Editrice Università di Padova, 2019, pp. 35-47, ISBN: 9788854951631 – **contributo in volume (capitolo o saggio)**
- 2020 45. Guido Bartorelli, *Didattica d'artista in tv: Costruire è facile di Bruno Munari*, in «Sciami ricerche», n. 8, 2020, pp. 36-43, ISSN: 2532-3830, doi: 10.47109/0102200104 – **articolo in rivista scientifica**
46. Guido Bartorelli, *Prefazione*, in Alberto Biasi, *Covid-19. Lockdown dell'Arte*, Padova, Cleup, 2020, pp. 3-7, ISBN: 9788854953062 – **contributo in volume (capitolo o saggio)**

- 2021 47. Guido Bartorelli, *Studi sull'immagine in movimento. Dalle avanguardie a YouTube. Terza edizione*, Padova, Cleup – Cooperativa Libreria Editrice Università di Padova, 2021 (2015, 2017²), pp. 1-498, ISBN: 9788854953413 – **monografia o trattato scientifico**
48. Guido Bartorelli, *A bassa definizione. Studi su un decennio di arte e creatività amatoriale 2010-2020*, Padova, Cleup – Cooperativa Libreria Editrice Università di Padova, 2021, pp. 1-239, ISBN: 9788854953390 – **monografia o trattato scientifico**
49. Guido Bartorelli, *Quella certa insofferenza di Munari verso la fantasia*, in Redazione de Il Bo Live (a cura di), *Geografie d'infanzia. Molte voci per un unico tempo*, Padova, Padova University Press, 2021, pp. 64-67, ISBN: 9788869382598 – **contributo in volume (capitolo o saggio)**
50. Guido Bartorelli, *Moon is the Oldest TV di Nam June Paik*, in Giovanna Brebbia – Mauro Gervasini – Fabio Minazzi (a cura di), *Idea assurda per un filmmaker. Luna*, Milano-Udine, Mimesis, 2021, pp. 205-217, ISBN: 9788857575742 – **contributo in volume (capitolo o saggio)**
51. Guido Bartorelli, *Lo sguardo opaco: dall'immagine di Ezra Pound alla visione di Stan Brakhage*, in Guido Bartorelli – Giovanni Bianchi – Rosamaria Salvatore – Federica Stevanin (a cura di), *Il corpo parlante. Contaminazioni e slittamenti tra psicoanalisi, cinema, multimedialità e arti visive*, Macerata, Quodlibet, 2021, pp. 321-337, ISBN: 9788822906090 – **contributo in volume (capitolo o saggio)**
52. Guido Bartorelli, *Le tappe di una lunga storia critica*, in Guido Bartorelli – Marta Previti (a cura di), *Alberto Biasi. Antologia critica 1965-2021*, Padova, Cleup – Cooperativa Libreria Editrice Università di Padova, 2021, p. 11-17, ISBN: 9788854954526 – **contributo in volume (capitolo o saggio)**
53. Guido Bartorelli, *La voragine dove l'occhio ha finalmente tregua*, in Antonio De Pascale (un)Familiar Places, Trento, Paolo Maria Deanesi Gallery, 2021, pp. 14-20, 9791220091640 – **contributo in volume (capitolo o saggio)**

- 2022 54. Guido Bartorelli, *Liberare le forme astratte dal dipinto. Sull'origine delle "Macchine inutili" di Bruno Munari*, in Stefano Setti (a cura di), *Sintesi astratta. Espansioni e risonanze dell'arte astratta in Italia, 1930-1960*, Milano, Electa, 2022, pp. 180-191, ISBN: 9788892822436 – **contributo in volume (capitolo o saggio)**
55. Guido Bartorelli, *La danza degli ornamenti e arabeschi in movimento: riferimenti al decorativo nel cinema d'avanguardia, tra Germania e Francia*, in Claudio Franzoni – Pierluca Nardoni – Gian Luca Tusini (a cura di), «*Il sogno umano sulla forma*». *L'ornamento nelle arti tra passato e presente*, Bologna, Persiani, 2022, pp. 175-190, ISBN: 9791259560681 – **contributo in volume (capitolo o saggio)**
56. Guido Bartorelli, *Bruno Munari (e Marcello Piccardo) tra televisione e film*, in Cosetta Saba – Valentina Valentini (a cura di), *Videoarte in Italia. Il video rende felici*, catalogo della mostra (Roma, Galleria d'Arte Moderna e Palazzo delle Esposizioni, 12 aprile – 4 settembre 2022), Roma, Treccani, 2022, pp. 408-414, ISBN: 978-88-12-01009-7 – **contributo in volume (capitolo o saggio)**
57. Guido Bartorelli, *Il Gruppo N e la psicologia della Gestalt*, in Guido Bartorelli – Andrea Bobbio – Giovanni Galfano – Massimo Grassi (a cura di), *L'occhio in gioco. Il Gruppo N e la psicologia della percezione. Trick of the Eye. The Gruppo N and the Psychology of Perception*, catalogo della mostra (Padova, Palazzo del Monte di Pietà, 24 settembre 2022 – 26 febbraio 2023), Cinisello Balsamo MI, Silvana editoriale, 2022, p. 118-127, ISBN: 9788836653256 – **contributo in volume (capitolo o saggio)**
- 2023 58. Guido Bartorelli, *È possibile il reenactment di un laboratorio d'artista? L'esperienza della mostra Bruno Munari: aria | terra*, in Guido Bartorelli – Stefania Portinari (a cura di), *Curatorial studies. Il re-enactment delle mostre*, "Storie dell'arte contemporanea", vol. 5, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2023, pp. 69-77, ISSN: 2610-9905, doi: 10.30687/978-88-6969-760-9/005 – **contributo in volume (capitolo o saggio)**
59. Guido Bartorelli, *Ventilò. Il video a tutto tondo*, in Giuseppe Virelli (a cura di), *Basmati Video. The Video Is the Massage*, catalogo della mostra (Cittadella PD, Palazzo Pretorio, 12 novembre – 19 febbraio 2023), Padova, Cleup – Cooperativa Libreria Editrice Università di Padova, 2023, pp. 29-33, ISBN: 9788854956025 – **contributo in volume (capitolo o saggio)**
60. Guido Bartorelli, *Nel profondo elettrico dell'immagine*, in Guido Bartorelli – Giovanni Bianchi – Luca Luciani (a cura di), *Pengo. Vibrazioni cosmiche*, catalogo della mostra (Padova, Galleria Cavour, 14 gennaio – 25 febbraio 2024), Padova, Comune di Padova, 2023, pp. 19-23, ISBN: 9788875419912 – **contributo in volume (capitolo o saggio)**
- 2024 61. Guido Bartorelli, *Demopretoni: diario politico e potenza libidica della linea*, in Flaminio Balestra – Guido Bartorelli – Manlio Gaddi (a cura di), *Tono Zancanaro. Demopretoni (1945-1947). Un viaggio tragico eroTico nella disillusione postbellica*, catalogo della mostra (Longiano FC, Fondazione Tito Balestra Onlus, ex-Chiesa Madonna di Loreto, Castello Malatestiano, 18 maggio – 28 luglio 2024), Longiano FC, Fondazione Tito Balestra Onlus, 2024, pp. 15-19, ISBN: 9788896326190 – **contributo in volume (capitolo o saggio)**

Didattica e servizio agli studenti

Didattica presso l'Università degli Studi di Padova

- Dall'anno accademico 2005/2006 a oggi: insegnamento di **Storia dell'arte contemporanea** per vari Corsi di Laurea Triennali: Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo; Storia e tutela dei beni artistici e musicali (ex Storia e tutela dei beni culturali); altri – **63 ore, 9 cfu**.
- Nell'anno accademico 2005/2006: insegnamento di **Storia dell'arte contemporanea** per vari Corsi di Laurea Magistrale – **40 ore, 6 cfu**
- Dall'anno accademico 2009/2010 a oggi: insegnamento di **Correnti e tendenze dell'arte dal 1960 a oggi** per vari Corsi di Laurea Triennali e Magistrali: Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo; Storia e tutela dei beni artistici e musicali [ex Storia e tutela dei beni culturali]; Storia dell'arte; altri – **42 ore, 6 cfu**.
- Dall'anno accademico 2020/2021 a oggi: insegnamento di **Storia del film e video d'artista** per i seguenti Corsi di Laurea Magistrale: Scienze dello spettacolo e produzione multimediale; Storia dell'arte – **42 ore, 6 cfu**.
- Dall'anno accademico 2005/2006 sino all'anno accademico 2019/2020: **laboratorio di Storia dell'arte contemporanea “Curare una mostra d'arte”** per vari Corsi di Laurea Triennali: Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo; Storia e tutela dei beni artistici e musicali (ex Storia e tutela dei beni culturali); altri – **24 ore, 3 cfu**
- Dall'anno accademico 2007/2008 sino all'anno accademico 2010/2011: **laboratorio di Storia dell'arte contemporanea: “Cos'è il contemporaneo?”** per vari Corsi di Laurea Triennali: Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo; Storia e tutela dei beni artistici e musicali (ex Storia e tutela dei beni culturali); altri – **24 ore, 3 cfu**
- Dall'anno accademico 2006/2007 sino all'anno accademico 2023/2024, a cadenza periodica: insegnamento di **Storia dell'arte contemporanea** per la Scuola di Specializzazione Beni Storico-Artistici (ex Storia dell'Arte e delle Arti Minori) – **20 ore**
- Dall'anno accademico 2005/2006 a oggi: partecipazione al **collegio dei docenti del Dottorato in Storia, critica e conservazione dei beni culturali** (ex Storia e critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo), cicli XXII-XL

Didattica presso altre Università

- Nell'anno accademico 2011/2012: insegnamento a contratto di **Storia dell'arte contemporanea** per vari Corsi di Laurea Triennali presso l'**Alma Mater Studiorum – Università degli Studi di Bologna** – **60 ore, 12 cfu**
- Nell'anno accademico 2013/2014: insegnamento a contratto **Temas Selectos (Arte Contemporaneo)** per il Programa de la Maestría en Educación y Expresión para las Artes,

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño dell'Universidad de Guadalajara (Jalisco, México), 16 ore, 1 cfu

- Nell'anno accademico 2015/2016: seminario **La imagen en movimiento. Casos de estudio, temas y problemas desde las vanguardias históricas hasta el arte actual**, tenuto per il Programa de la Maestría en Educación y Expresión para las Artes, Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño dell'Universidad de Guadalajara (Jalisco, México) – dal 31/08/2015 al 30/09/2015
- Nell'anno accademico 2015/2016: seminario **La imagen en movimiento. Casos de estudio, temas y problemas, desde la vanguardia hasta hoy**, tenuto per il Posgrado de la Facultad de Artes y Diseño dell'Universidad Nacional Autónoma de México – UNAM (Ciudad de México, México) – dal 29/09/2015 al 02/10/2015
- Nell'anno accademico 2018/2019: seminario **Creativity in Moving Image: Artists, Professionals, Amateurs**, tenuto per il Masterstudium Visuelle Kultur, presso il Abteilung Visuelle Kultur dell'Alpen Adria Universität (Klagenfurt, Austria) – dal 01/03/2019 al 31/08/2019
- Nell'anno accademico 2019/2020: seminario **Fundamentals on Contemporary Art: from Avant-Gardes to Neo Avant-Gardes**, tenuto per il Masterstudium Visuelle Kultur, presso il Abteilung Visuelle Kultur dell'Alpen Adria Universität (Klagenfurt, Austria) – dal 01/03/2020 al 31/08/2020
- Nell'anno accademico 2023/2024: seminario **Arte y cuerpos en movimiento: gesto, gag, performance**, XV Coloquio Internacional de Teorías e Historia: Cambios, Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño dell'Univesidad de Guadalajara, Guadalajara (México) – 11 e 12 settembre 2023, 6 ore

Attività di ricerca, attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio

Organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali

- Dal 2016 al 2018: Responsabile del Progetto di Ricerca di Ateneo (PRAT) “Esporre Bruno Munari. Una risposta storica alle esigenze contemporanee di reinventare le modalità espositive”, progetto finanziato in seguito a bando dell'Università degli Studi di Padova
- Dal 2017 al 2019: Responsabile scientifico della convenzione con la Fondazione Palazzo Pretorio di Cittadella (PD) per la direzione artistica e scientifica dell'attività espositiva di Palazzo Pretorio
- Dal 2018 al 2019: co-direzione del Progetto di Ricerca Dipartimentale (PRD) 2018 “Il corpo parla. Contaminazioni tra psicanalisi, cinema, multimedialità e arti visive”, responsabili scientifici: Rosamaria Salvatore, Guido Bartorelli, Giovanni Bianchi, finanziato dal Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Padova
- Dal 2019 al 2020: co-direzione del Progetto di Ricerca Dipartimentale (PRD) “Corpo e identità nelle arti visive e performative. Casi di studio e nuove prospettive

metodologiche”, responsabili scientifici: Guido Bartorelli, Giovanni Bianchi, Federica Stevanin, finanziato dal Dipartimento dei Beni Culturali dell’Università degli Studi di Padova

- Dal 2024 a oggi: Responsabile scientifico del progetto PAC – Piano per l’Arte Contemporanea 2024, presentato dall’Università degli Studi di Padova e vincitore dell’Avviso pubblico per la selezione di proposte progettuali per l’acquisizione, la produzione e la valorizzazione di opere dell’arte e della creatività contemporanee destinate al patrimonio pubblico italiano, emanato dal Ministero della Cultura, Direzione Generale Creatività Contemporanea.

Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali

- Dal 2012 al 2018: Componente del Comitato scientifico-curatoriale di “Videoart Yearbook. L’annuario della videoarte italiana”, rassegna annuale, Bologna, Dipartimento delle Arti dell’Alma Mater Studiorum – Università degli Studi di Bologna
- Dal 2017 al 2022: partecipazione al Progetto nazionale “VARIA – Video ARte in ItaliA – Censimento archivi video-arte e film d’artista in Italia”, promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea e Rigenerazione Urbana e le Università di Torino, Milano Bicocca, Udine e Sapienza di Roma, con la collaborazione dell’ICCD, di diverse Università italiane ed enti pubblici e privati
- Dal 2018 al 2020: partecipazione al Progetto Budget Integrato per la Ricerca Dipartimentale – BIRD 2018 “Dire Luce. Le parole e le cose che illuminano la scena”, responsabile scientifico Cristina Grazioli, finanziato dall’Università degli Studi di Padova
- Dal 2019 al 2023: Componente del Comitato scientifico della Fondazione MUSME – Museo di Storia della Medicina e della Salute di Padova
- Dal 2024 a oggi: Componente del Collegio del “Centre for the Study of Perception and Art” (CArPe) dell’Università degli Studi di Padova
- Dal 2024 a oggi: affidamento di incarico per il progetto PRIN 2022 “A Case of Minor History? Agency and dissent in Italian ‘independent’ cinema, between art and counter-information, viewing modalities, and experimental film-format practices (1961-1976)” [Prot. MUR 2022ZJ3PT9 – CUP G53D23006220006), finanziato dal MUR e dall’Unione Europea – NextGeneration EU (M4C2 – Investimento 1.1)]
- Dal 2025 a oggi: Componente del Comitato scientifico del Laboratorio di ricerca OSA – Officina Storie dell’Arte, Dipartimento di Studi Umanistici – Università degli Studi di Ferrara

Partecipazione a comitati editoriali di riviste

- Dal 2015 a oggi: Componente del Comitato scientifico della collana editoriale “ARTYPE / aperture sul contemporaneo”, diretta da Silvia Grandi, edita dal Dipartimento delle Arti visive, performative, mediali dell’Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

- Dal 2017 al 2023: Componente del Comitato editoriale della rivista scientifica «Sciami | ricerche»

Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca

Premio “PremiATI” per l’Attività di Terza missione e Impatto sociale conferito il 09/05/2024 dall’Associazione Italiana di Psicologia alla mostra *L’occhio in gioco. Il Gruppo N e la psicologia della percezione*, a cura di Guido Bartorelli, Andrea Bobbio, Giovanni Galfano, Massimo Grassi Padova, Palazzo del Monte di Pietà, 24 settembre 2022 – 26 febbraio 2023 (catalogo Cinisello Balsamo MI, Silvana editoriale, 2022)

Organizzazione di convegni e giornate di studio di interesse nazionale e internazionale

- *Ezio Bruno Caraceni*, giornata di studio [a cura di Guido Bartorelli], Sacile, Palazzo Ragazzoni Flangini Biglia, 7 febbraio 2009
- *Landscapes / Riflessioni e interventi critici sull’opera di William Kentridge*, giornata di studi a cura di Guido Bartorelli, Cristina Grazioli, Farah Polato, Padova, Multisala MPX, 2 aprile 2009
- *Training for a metamorphosis. I film d’artista di Matthew Barney*, giornata di studi a cura di Guido Bartorelli, Cristina Grazioli, Farah Polato, Padova, Centro Culturale Altinate – San Gaetano, 2 novembre 2010
- *Plasmare il sensibile. Studio Azzurro tra passato e presente*, giornata di studi a cura di Guido Bartorelli, Leonella Caprioli, Cristina Grazioli, Farah Polato, Padova, Centro Culturale Altinate – San Gaetano, 2 novembre 2011
- *Sculture d’aria. Incontro con Saburo Teshigawara. Giornata di riflessioni e proiezioni intorno all’opera dell’artista. Danza Video Performance Installazioni*, a cura di Guido Bartorelli, Leonella Caprioli, Cristina Grazioli, Farah Polato, Padova, Sala delle Edicole, Scuola di Dottorato in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali dell’Università degli Studi di Padova, 19 ottobre 2014
- *Bruno Munari: aria / terra. Giornata di studio*, [a cura di Guido Bartorelli], Cittadella, Palazzo Pretorio. 30 maggio 2017
- *Le pratiche dell’artista. Biennale di Venezia 2017. L’artista, il tempo e lo spazio pubblico / Les pratiques de l’artiste. Biennale de Venise 2017. L’artiste, le temps et l’espace public*, giornate internazionali di studi a cura di Guido Bartorelli, Eric Bonnet, Silvia Neri, Federica Stevanin, Corso di Dottorato in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali dell’Università degli Studi di Padova, Padova, Palazzo Liviano, Museo di Scienze Archeologiche e d’Arte del Dipartimento dei Beni Culturali, 23 ottobre 2017; École doctorale esthétique science et technologies des Arts (Edesta) de l’Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, Paris, INHA Salle Fabri de Peiresc, 31 maggio 2018
- *La luce sfuma il tempo. Conversazioni e visioni intorno all’opera di Robert Wilson*, giornata di studi a cura di Quartett (Guido Bartorelli, Leonella Caprioli, Cristina Grazioli, Farah Polato), Padova, Sala delle Edicole, Scuola di Dottorato in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali dell’Università degli Studi di Padova, 7 ottobre 2018

- *Il corpo parlante: contaminazioni e slittamenti tra psicoanalisi, cinema, multimedialità e arti visive. Convegno internazionale di studi*, a cure di Guido Bartorelli, Giovanni Bianchi, Rosamaria Salvatore, Federica Stevanin, Padova, Palazzo Bo, Sala delle Edicole, Palazzo Liviano, Università degli Studi di Padova, 28-29 novembre 2018
- *Venice Biennale 2019. The Artist's Practices*, giornata internazionale di studi a cura di Guido Bartorelli, Patrick Nardin, Silvia Neri, Federica Stevanin, Padova, Museo di Scienze Archeologiche e d'Arte del Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Padova, Palazzo Liviano, 26 settembre 2019
- *Michele Sambin. Il tempo consuma (1978/2022). Presente passato e futuro in loop*, giornata di studi a cura di Guido Bartorelli, Cristina Grazioli, Farah Polato, Veniero Rizzardi, Padova, Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Centro d'Arte, Sala dei Giganti e Sala delle Edicole, 16-18 maggio 2022

Partecipazioni in qualità di relatore a convegni di interesse nazionale e internazionale

- *Tono Zancanaro, primo premio per l'incisione alla Biennale d'Arte del 1952. Alcune precisazioni per la lettura iconografica della serie del Gibbo*, intervento alla giornata di studio *Donazione Eugenio Da Venezia*, a cura di Giuseppina Dal Canton, Rovereto, Museo Civico, 14 dicembre 2005
- *The futurist «advertising painting». On the art of Depero, Balla and Dottori*, intervento all'International Conference *Futurism: Rupture and Tradition*, a cura di Fabio Finotti e Christine Poggi, Philadelphia, Slought Foundation – The Center for Italian Studies – The History of Art Department della University of Pennsylvania, 22 novembre 2008
- *La retrospettiva di Ezio Bruno Caraceni: ricostruzione di una carriera, con alcuni problemi aperti*, intervento alla giornata di studio *Ezio Bruno Caraceni*, [a cura di Guido Bartorelli], Sacile, Palazzo Ragazzoni Flangini Biglia, 7 febbraio 2009
- *Il disegno come “arte del tempo”. Note sulla pittura di William Kentridge*, intervento alla giornata di studio *Landscapes. I video di William Kentridge*, a cura di Guido Bartorelli, Cristina Grazioli, Farah Polato, Padova, Università degli Studi di Padova – Multisala MPX, 2 aprile 2009
- *Depero, Balla, Dottori e il “quadro pubblicitario”. Un tema emergente nella pittura futurista alla Biennale del 1926*, intervento al convegno *Macchina di visione. Futuristi in Biennale*, a cura di Paolo Fabbri, Venezia, Teatro Piccolo dell'Arsenale, 3 giugno 2009
- *Una nuova sfida per l'arte: la prova dell'estetica amatoriale*, conferenza tenuta per il *Premio Francesca Alinovi 2009*, a cura di Renato Barilli, Bologna, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Ex Convento di Santa Cristina, 10 dicembre 2009
- *La rissa: un dipinto di Fortunato Depero alla Biennale del 1926. Architettura di luci e ombre*, intervento alla *Giornata di studio “Donazione Eugenio Da Venezia”*, a cura di Giuseppina Dal Canton, Venezia, Palazzo Querini Stampalia, 11 dicembre 2009

- *La natura dei restraints: da impedimento meccanico a propulsore narrativo. Sguardo sulla ricerca di Matthew Barney dal punto di vista di disegno e scultura*, intervento alla giornata di studio *Training for a metamorphosis. I film d'artista di Matthew Barney*, a cura di Guido Bartorelli, Cristina Grazioli, Farah Polato, Padova, Centro Culturale Altinate – San Gaetano, 2 novembre 2010
- *Il “silenzio ribelle” della grafia. Ambiguità nell’opera di Shirin Neshat*, interventi al convegno *Le graphie della cicogna. La scrittura delle donne come ri-velazione*, a cura del Forum di Ateneo per le Politiche e gli Studi di Genere, Padova, Università degli Studi di Padova, Palazzo del Capitanio e Palazzo del Bo, 11-12-13 novembre 2010
- *Ritrovare l’infanzia a bassa definizione. Su YouTube*, intervento al convegno *AfteRemix– Etiche(tte) della ricomposizione e memoria mediale*, a cura di Nicola Dusi e Lucio Spaziante, Reggio Emilia, Università di Modena e Reggio Emilia, Facoltà di Scienze della Comunicazione e dell’Economia, 15 aprile 2011
- *Il trompe-l’œil come dispositivo. Note sulla componente dell’immagine nelle grandi sintesi di Studio Azzurro*, intervento alla giornata di studio *Plasmare il sensibile. Studio Azzurro tra passato e presente*, a cura di Guido Bartorelli, Leonella Caprioli, Cristina Grazioli, Farah Polato, Padova, Centro Culturale Altinate – San Gaetano, 2 novembre 2011
- *Il “se stesso” dell’artista nel video: tra messa a nudo e dispersione*, intervento alla giornata di studio *Autobiografia e Autofinzione*, a cura di Rosamaria Salvatore, Padova, Università degli Studi di Padova – Palazzo Liviano, 17 maggio 2012
- *Figuration and fiction: Matthew Barney’s art on gender difference*, intervento al convegno internazionale *Geschlecht als kulturelle Handlung*, a cura di Andreas Langenohl, Anna Schober, Giessen, Justus Liebig University, 12-13 ottobre 2012
- *Gli oceani fioriti di Pipilotti Rist. Qualche videointallazione esemplare*, intervento al convegno *La scena inospitale. Genere, natura e polis*, a cura del Forum di Ateneo per le Politiche e gli Studi di Genere, Padova, Università degli Studi di Padova, Palazzo del Bo, 23-26 ottobre 2013
- *Il caso del Palazzo Enciclopedico di Massimiliano Gioni alla Biennale di Venezia del 2013: una curatela oltre l’arte e gli artisti*, intervento al convegno *Una cura per l’arte. Critica, interpretazione, scrittura*, a cura di Roberto Pasini, Verona, Università degli Studi di Verona, Dipartimento TeSIS (Tempo Spazio Immagine Società), 19 dicembre 2014
- *Le parole della critica d’arte*, intervento al convegno *Gli stati generali della critica d’arte*, a cura dell’Associazione culturale I Martedì Critici, Venezia, Isola di San Servolo, 8 maggio 2015
- *Rivedendo Rhythmus 21 di Hans Richter*, intervento al convegno *L’animazione e le arti*, a cura di Marco Bellano e Alberto Zotti Minici, Padova, Dipartimento dei Beni Culturali dell’Università degli Studi di Padova, Palazzo Liviano e Palazzo Capitanio, 20-21 ottobre 2016
- *Vibrazioni di immagini in loop: tra usi artistici e sociali*, intervento al convegno internazionale *Viral Art: The New Imageries of GIF Culture*, a cura di Alessandra Chiarini e Monica Dall’Asta, Bologna, Dipartimento delle Arti visive performative mediali dell’Alma Mater Studiorum – Università degli Studi di Bologna, 23-25 novembre 2016

- *È possibile il re-enactment di un laboratorio? L'esperienza della mostra Bruno Munari: aria | terra*, intervento alla giornata di studio *Curatorial Studies. Il re-enactment delle mostre*, a cura di Stefania Portinari e Nico Stringa, Università Ca' Foscari di Venezia, Ca' Dolfin, Aula Magna "Silvio Trentin", 14 dicembre 2017
- *Lo sguardo opaco: dall'«image» di Ezra Pound alla «visione» di Stan Brakhage*, intervento al convegno *Il corpo parlante: contaminazioni e slittamenti tra psicoanalisi, cinema, multimedialità e arti visive. Convegno internazionale di studi*, a cura di Guido Bartorelli, Giovanni Bianchi, Rosamaria Salvatore, Federica Stevanin, Padova, Palazzo Bo, Sala delle Edicole, Palazzo Liviano, Università degli Studi di Padova, 28-29 novembre 2018
- *Walter Gropius, Giulio Carlo Argan e la morte dell'arte*, intervento alla giornata di studio *Bauhaus100. 1919-2019*, Cittadella PD, Villa Rina, 12 aprile 2019
- *Incontri di Bruno Munari in tv*, intervento al convegno *Gli artisti visivi alle prese con le forme e i linguaggi della televisione*, a cura di Francesca Gallo, Paola Lagonigro, Martina Rossi, Roma, Sapienza Università di Roma, Museo d'Arte Classica, 18 ottobre 2019
- *Moon is the Oldest TV (1965) di Nam June Paik*, intervento al convegno internazionale *Idea assurda per un filmmaker. Luna. Premio Gianfranco Brebbia 2019*, a cura di Giovanna Brebbia, Varese, Università degli Studi dell'Insubria, Aula Magna, 25 ottobre 2019
- *Venice Biennale: an observation on contemporary art recurring over time*, intervento al convegno accademico internazionale *Arts and Culture*, Beijing, Renmin University of China, 16 dicembre 2019
- *La danza degli ornamenti nel cinema astratto d'avanguardia. Il caso di Oskar Fischinger*, intervento al convegno *Il sogno umano sulla forma. L'ornamento nelle arti tra passato e presente*, a cura di Claudio Franzoni, Pierluca Nardoni, Gian Luca Tusini, Bologna, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Dipartimento della Arti, 22 maggio 2021
- *Lo spiritual en el arte. Reflexiones desde Wassily Kandinsky*, intervento al Seminario *De la Representación del espacio al arte y la religión: epistemología para una historia visual de lo sagrado en la cultura*, a cura di Brenda Mariana Méndez Gallardo, Luida Durán y Casahonda Torack, Juan Antonio Laviada Cáceres, Ciudad de México, Universidad Iberoamericana Ciudad de México, 29 settembre 2021
- *Liberare le forme astratte dal dipinto. Bruno Munari dalle macchine al film*, intervento al convegno internazionale *Sintesi astratta. Espansioni e risonanze dell'arte astratta in Italia 1930-1960*, a cura di Cristina Casero, Elena Di Raddo, Kevin McManus, Stefano Setti, Francesco Tedeschi, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 13-14 ottobre 2021
- *La exposición "L'occhio in gioco" (El ojo en juego), una colaboración entre la historia del arte y la psicología de la percepción*, lecture at JIDEA (Jornadas Institucional de Educación y Expresión para las Artes), Maestría en Educación y Expresión para las Artes (MEEPA) dell'Univesidad de Guadalajara, Guadalajara (México), 8 settembre 2023
- *La creatividad de los amateurs. Una utopía probada por la realidad*, intervento al XV *Coloquio Internacional de Teorías e Historia: Cambios*, Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño dell'Univesidad de Guadalajara (México), 13 settembre 2023

- *Munari e il film: da proiettare in sala o esporre in mostra?* Intervento alla giornata di studio *Ricostruzione teorica di un artista: Bruno Munari*, a cura di Luca Zaffarano e Pierpaolo Antonello, Verona, E.ART.H., 28 marzo 2024

Attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio presso l'Università degli Studi di Padova

- Dal 2012 al 2018: Coordinatore scientifico della Biblioteca di Storia delle Arti visive e della Musica
- Dal 2013 al 2018: Componente della Commissione Promozione (ex Valorizzazione dell'immagine) del Dipartimento dei Beni Culturali
- Dal 2014 a oggi: Componente del Gruppo per l'Accreditamento e la Valutazione (GAV) del Corso di Laurea Triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo e del Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello spettacolo e produzione multimediale
- Dal 2019 al 2022: Presidente della Commissione della Biblioteca di Scienze dell'Antichità Arte Musica Liviano
- Dal 2019 al 2023: Componente della Commissione Programmazione del Dipartimento dei Beni Culturali
- Dal 2022 al 2024: Componente della Commissione della Biblioteca di Scienze dell'Antichità Arte Musica Liviano
- Dal 2023 a oggi: vice-Presidente del Corso di Laurea Triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo
- Dal 2022 a oggi: Referente per la valorizzazione delle collezioni di arte contemporanea di proprietà dell'Ateneo
- Dal 2023 a oggi: Referente del Dipartimento dei Beni Culturali nella Commissione di Ateneo per l'inclusione e la disabilità
- Dal 2024 a oggi: Componente della Commissione scientifica di Ateneo per l'Area n. 12 – Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche, Sottoarea – Storia dell'arte

Attività di terza missione – valorizzazione delle conoscenze (Public Engagement)

Mostre curate o co-curate

- *ArtBeat. Arte Narrativa Videoclip*, a cura di Guido Bartorelli, Fabriano Fabbri, Bologna, Comune di Bologna – Settore Cultura, Salara e Mercedes-Benz Spot, 29 giugno – 18 luglio 1999; Milano, Fondazione Antonio Mazzotta, La Posteria, 16 – 31 ottobre 1999 (catalogo: Milano, Mazzotta, 1999, pp. 1-76)
- *ArtBeat2. Arte Narrativa Videoclip*, a cura di Guido Bartorelli, Fabriano Fabbri, Emanuela Nobile Mino, Roma, Comune di Roma – Assessorato alle Politiche

- Culturali, Acquario Romano, 8 – 11 giugno 2000 (catalogo: Roma, Castelvecchi, 2000, pp. 1-94)
- *Tono 1906-2006. Nel centenario della nascita di Tono Zancanaro*, a cura di Guido Bartorelli, Giorgio Segato, Padova, Comune di Padova – Assessorato alle Politiche Culturali e Spettacolo, Odeo e Loggia Cornaro, 17 giugno – 24 settembre 2006 (catalogo: Cittadella PD, Biblos, 2006, pp. 1-512)
 - *Ezio Bruno Caraceni 1927-1986*, a cura di Guido Bartorelli, Manlio Tommaso Gaddi, Claudio Massaro, Sacile, Associazione Pro Sacile, Palazzo Ragazzoni Flangini Biglia, 28 novembre 2008 – 6 gennaio 2009 (catalogo: Sacile, Associazione Pro Sacile, 2008, pp. 1-200)
 - *Art//Tube. L'arte alla prova della creatività amatoriale*, a cura di Guido Bartorelli, Padova, Comune di Padova – Assessorato alla Cultura, Galleria Civica Piazza Cavour, 24 settembre – 14 novembre 2010 (catalogo: Padova, Cleup – Cooperativa Libreria Editrice Università di Padova, 2012², pp. 1-278)
 - *Augmented Place. L'arte aumenta la realtà. Alterazioni Video, Fausto Falchi, Gregory Fong, IOCOSE, Antonio Riello, Cosimo Terlizzi*, a cura di Guido Bartorelli, Padova, Comune di Padova – Assessorato alla Cultura, Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università deli Studi di Padova, Galleria Cavour e piazza Cavour, 8 novembre – 9 dicembre 2012 (catalogo: Padova, Cleup – Cooperativa Libreria Editrice Università di Padova, 2012, pp. 1-130)
 - *BG3 Biennale Giovani*, a cura di Renato Barilli, Guido Bartorelli, Guido Molinari, Regione Emilia-Romagna, Bologna, Accademia di Belle Arti di Bologna, 13 novembre – 19 dicembre 2014; Rimini, Comune di Rimini, Museo della Città, 10 gennaio – 8 marzo 2015 (catalogo: Arezzo, Zona, 2014, pp. 1-95)
 - *GR / Giovanna Ricotta*, a cura di Guido Bartorelli, Silvia Grandi, Cittadella (PD), Fondazione Palazzo Pretorio, Palazzo Pretorio, 6 giugno – 10 ottobre 2015 (catalogo: Padova, Cleup – Cooperativa Libreria Editrice Università di Padova, 2015, pp. 1-211)
 - *MS Making Sense (Artisti + Makers per nuovi immaginari possibili)*, a cura di Guido Bartorelli, Caterina Benvegnù, Stefano Volpato, Cittadella (PD), Fondazione Palazzo Pretorio, Palazzo Pretorio, 6 dicembre 2015 – 3 aprile 2016 (catalogo: Padova, Cleup – Cooperativa Libreria Editrice Università di Padova, 2016, pp. 1-97)
 - *Alberto Biasi: gli ambienti*, a cura di Guido Bartorelli, Cittadella (PD), Fondazione Palazzo Pretorio, Palazzo Pretorio, 28 maggio – 6 novembre 2016 (catalogo: Milano, MAAB Gallery, 2016, pp. 1-153)
 - *Jailhouse Rock. Antonio Guiotto, Dario Lazzaretto, Emmanuele Panzarini*, a cura di Guido Bartorelli, Cittadella (PD), Fondazione Palazzo Pretorio, Palazzo Pretorio, 17 dicembre 2016 – 20 febbraio 2017 (catalogo: Padova, Cleup – Cooperativa Libreria Editrice Università di Padova, 2017, pp. 1-60)
 - *Bruno Munari: aria | terra*, a cura di Guido Bartorelli, Cittadella (PD), Fondazione Palazzo Pretorio, Palazzo Pretorio, 9 aprile – 5 novembre 2017 (catalogo: Mantova, Corraini, 2017, pp. 1-230). **12.000 ca. visitatori, 3.921 alunni coinvolti** (dati forniti dalla Fondazione Palazzo Pretorio)
 - *Sirio Luginbühl: film sperimentali*, a cura di Guido Bartorelli, Lisa Parolo, Cittadella (PD), Fondazione Palazzo Pretorio, Palazzo Pretorio, 15 aprile – 15 giugno 2018 (catalogo: Padova, Cleup, 2018, pp. 1-315)

- *L'occhio in gioco. Il Gruppo N e la psicologia della percezione. Trick of the Eye. The Gruppo N and the Psychology of Perception*, a cura di Guido Bartorelli, Andrea Bobbio, Giovanni Galfano, Massimo Grassi, Padova, Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, Palazzo del Monte di Pietà, 24 settembre 2022 – 26 febbraio 2023 (catalogo: Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2022, pp. 1-382).
- *Pengo. Vibrazioni cosmiche*, a cura di Guido Bartorelli, Giovanni Bianchi, Luca Luciani, Comune di Padova – Assessorato alla Cultura, Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Padova, Padova, Galleria Cavour, 14 gennaio – 25 febbraio 2024 (catalogo: Padova, Comune di Padova, 2023, pp. 1-151)
- *Tono Zancanaro. Demopretoni (1945-1947). Un viaggio tragico erotico nella disillusione postbellica*, a cura di Flaminio Balestra, Guido Bartorelli, Manlio Gaddi, Longiano (FC), Fondazione Tito Balestra Onlus, ex-Chiesa Madonna di Loreto, Castello Malatestiano, 18 maggio – 28 luglio 2024 (catalogo: Longiano FC, Fondazione Tito Balestra Onlus, 2024, pp. 1-189)

Altre attività di terza missione (dal 2023)

- Ospite della puntata su Padova, per illustrare gli interni novecenteschi di Palazzo Bo e la sua collezione di arte contemporanea, della trasmissione RAI “That’s Italy”, condotta da Natascha Lusenti, regia di Andrea Sproviero Andersson, durata: 28 minuti, 25 marzo 2023.
- *La Biblioteca Liviano per il Gruppo N. Tra biblioteche e archivi*, co-responsabile scientifico dell'incontro aperto alla cittadinanza, organizzato dalla Biblioteca di Scienze dell'Antichità Arte Musica Liviano e dal Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Padova, Palazzo Liviano, 5 aprile 2023
- *Laurea ad honorem a Volker Walter Feierabend*, responsabile scientifico della proposta, da parte del Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Padova, di conferimento della laurea honoris causa all'imprenditore, collezionista ed editore Volker Walter Feierabend. La cerimonia si è svolta a Padova, Palazzo Bo, il 12 aprile 2023
- *La Biblioteca Liviano per... La donazione della Fondazione VAF*, co-responsabile scientifico dell'incontro aperto alla cittadinanza, organizzato dalla Biblioteca di Scienze dell'Antichità Arte Musica Liviano e dal Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Padova, Palazzo Liviano, 5 aprile 2024
- *Di Salute Weekend. Progetto StArt*, co-responsabile scientifico dello stand di presentazione alla cittadinanza, nel contesto della terza edizione dell'evento “Di Salute Weekend”, del “Progetto StArt”, percorso museale destinato a persone con malattia di Alzheimer, realizzato dalla collaborazione del Centro Regionale per lo studio e la cura dell'Invecchiamento Cerebrale (CRIC) dell'Azienda Ospedale-Università di Padova e del Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Padova. Padova, Prato della Valle, 14 e 15 settembre 2024
- Proiezione del film *Il popolo delle donne* (2023) di Yuri Ancarani, a cura di Guido Bartorelli e Cecilia Giambone, in occasione della “Giornata per l'eliminazione della violenza sulle donne e la violenza di genere”, Aula C di Palazzo Maldura, Università degli Studi di Padova, 26 novembre 2024

- *Marina Apollonio: dentro il cerchio*, co-responsabile scientifico dell'incontro aperto alla cittadinanza, organizzato dalla Biblioteca di Scienze dell'Antichità Arte Musica Liviano e dal Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Padova, Sala delle Edicole, 19 febbraio 2025