

Margherita Losacco

Università di Padova
Dipartimento di Scienze storiche, geografiche e dell'antichità - DiSSGeA
Piazza Capitaniato, 7
I-35139 Padova
tel. +39 049 8274517
email: margherita.losacco@unipd.it

Indirizzo privato
Castello 6282
I-30122 Venezia
tel. +39 041 5225491; +39 339 8783744
email: margherita.losacco@gmail.com

Margherita Losacco, nata a Bari il 18 agosto 1974, è professore associato di Filologia Classica (L-FIL-LET/05), in servizio dal 22 dicembre 2011 presso l'Università degli Studi di Padova, confermato dal 22 dicembre 2015. Dal marzo 2002 all'ottobre 2008 è stata in servizio come ricercatore di Filologia classica presso l'Università degli Studi di Bari; dall'ottobre 2008, a seguito di trasferimento, è stata in servizio come ricercatore di Filologia classica presso l'Università degli Studi di Padova.

I. Attività scientifica

Formazione

Linee di ricerca

Responsabilità scientifica di progetti di ricerca

Seminari e relazioni a convegni internazionali

Organizzazione di seminari

Comitati editoriali

Attività istituzionali connesse con la ricerca

Attività di referee

Altri incarichi

II. Attività didattica

Corsi e attività didattica presso l'Università di Padova

Dottorato di ricerca

Scuola Galileiana

Seminari presso istituzioni estere

III. Pubblicazioni

I. Attività scientifica

Formazione

Laurea in lettere conseguita il 3.7.1996 presso l'Università degli Studi di Bari (votazione: 110/110 e lode); tesi di laurea in Filologia Classica dal titolo "Studi sulla tradizione manoscritta del corpus foziano" (relatore: prof. Luciano Canfora; correlatore: prof. Giuseppe Mastromarco).

Diploma di specializzazione in Paleografia greca (votazione: 30/30 e lode) conseguito il 7.3.1998 presso la Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica - Città del Vaticano (tutor: Mons. Paul Canart).

Dottorato di ricerca in Filologia classica (XII ciclo), anni 1996-1999; titolo conseguito il 7.3.2000 presso l'Università degli Studi di Bari, Facoltà di Lettere e Filosofia; tesi dal titolo: "Studi sulla tradizione antica e recente del *corpus* foziano" (*tutor*: prof. Luciano Canfora).

aprile 2000-marzo 2001: Borsa di studio annuale per attività di perfezionamento all'estero (svolta ad Atene, presso la Biblioteca Nazionale e gli Archivi) conferita dall'Università degli Studi di Bari.

aprile 2001-marzo 2002: Assegno di Ricerca bandito dall'Università di Bari (Dipartimento di Scienze dell'Antichità) per la collaborazione al programma di ricerca intitolato "Civiltà della scrittura e tradizione dei classici" (area scientifica 10.01, settore scientifico-disciplinare L08Y [=L-FIL-LET/05]).

settembre 2006-dicembre 2006: fellowship (in qualità di Associate Research Scholar) presso l'Italian Academy for Advanced Studies at

Columbia University (New York City). Progetto di ricerca: "Books in Byzantium. In Search of Libraries".

Linee di ricerca

Margherita Losacco si occupa di tradizione manoscritta e storia della tradizione dei testi greci, dal Medioevo all'età moderna. Le sue ricerche si sono concentrate principalmente sull'opera del patriarca Fozio e su alcuni episodi rilevanti della sua fortuna, dal Medioevo all'età moderna. Nel corso di tali indagini, ha pubblicato testi finora poco valorizzati o considerati perduti, in particolare *marginalia* di età bizantina e moderna. Ha studiato la tradizione manoscritta del *corpus* di Fozio e il rapporto dell'*editio princeps* della *Biblioteca* con le sue fonti manoscritte. Ha lavorato inoltre sulla ricezione dell'opera di Fozio nel Settecento e nell'Ottocento. Nell'ambito della storia degli studi, ha contribuito alla pubblicazione del carteggio preparatorio dell'*editio princeps* delle *Elleniche* di Ossirinco. Nel campo delle indagini sui manoscritti greci si inquadrano lavori di carattere codicologico e paleografico. In particolare, ha studiato il fondo dei manoscritti greci della Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio di Bologna. Ha altresì lavorato su manoscritti palinsesti e, negli anni 2003-2004, ha collaborato al Progetto Internazionale «Rinascimento Virtuale - Digitale Palimpsestforschung. Rediscovering Written Records of a Hidden European Cultural Heritage (coordinato dal prof. Dieter Harlfinger). Nel primo semestre dell'a.a. 2006-2007 M. Losacco, vincitrice di una borsa di studio bandita dall'«Italian Academy for Advanced Studies in America at Columbia University (New York City)», ha svolto presso tale istituzione un soggiorno in qualità di Associate Research Scholar, attendendo a un progetto di ricerca dal titolo *Books in Byzantium. In Search of Libraries*, che ha illustrato in seminari di studio. È responsabile di unità locale nel progetto FIRB - Futuro in ricerca 2008 dal titolo "CGA-Codices Graeci Antiquiores. Early Greek Codices: A Palaeographical Guide to Greek Manuscripts to the Year 850", in collaborazione con le Università di Roma - La Sapienza e Bari (P.I.: prof. Daniele Bianconi). Tra gennaio e febbraio 2015 è stata «professeur invité» presso l'Ecole de Hautes Etudes en Sciences Sociales (Paris), dove ha tenuto un ciclo di lezioni.

Nel corso dell'ultimo triennio, l'attività di ricerca si è sviluppata secondo cinque linee principali, che hanno trovato espressione nelle pubblicazioni e, parallelamente, nei corsi tenuti presso l'Università di Padova e presso istituzioni estere:

1. la *Biblioteca* di Fozio: ricostruzione della genesi dell'opera; storia della trasmissione manoscritta e critica del testo; interpretazione e commento.
2. trasmissione per *excerpta* dall'antichità fino al XIV secolo: forme, metodi, tradizione;
3. varianti d'autore e seconde edizioni nell'antichità;
4. storia della filologia classica: in particolare, storia della filologia classica fra Cinque- e Seicento e studi prosopografici relativi a filologi classici del Novecento
5. studi su testimoni manoscritti: analisi paleografica e codicologica, storia del libro, edizione di scolî.

In questo triennio si sono approfonditi e ampliati gli ambiti di indagine che sono da tempo al centro della sua attività di ricerca.

Le ricerche sulla tradizione dei testi si sono concentrate sulla modalità di tradizione rappresentata dalla trasmissione per *excerpta*. La *Biblioteca* di Fozio rappresenta per questo rispetto un osservatorio privilegiato, per i nessi e le intersezioni profonde fra tradizione diretta e tradizione indiretta che essa consente di mettere in luce (vd. la pubbl.: M.L., *Niceforo Gregora lettore di Fozio*, e, fra i lavori in corso di stampa, la traduzione di quattro capitoli della *Biblioteca* – Filostorgio, Teofilatto Simocatta, Niceforo di Costantinopoli, Frinico – particolarmente rappresentativi di questa modalità di trasmissione). Filostorgio costituisce a sua volta, per molte ragioni, un caso esemplare di trasmissione per *excerpta*: attualmente, è in corso di avanzata elaborazione un articolo dedicato alla *Storia* di Filostorgio e alle vicende che essa ha conosciuto attraverso la trasmissione per estratti.

Il lavoro sulla *Biblioteca* è poi sfociato in una ricerca sulle modalità e sulla genesi dell'opera e del *corpus*, ricostruibile anzitutto attraverso le prefazioni premesse alle singole opere. Questa perlustrazione comparata dei testi liminari del *corpus* foziano, mai tradotti (né commentati) in lingua moderna ad eccezione della prefazione della *Biblioteca*, è stata presentata in un ciclo di seminari tenuti fra gennaio e febbraio 2015 presso l'École des Hautes Études en Sciences Sociales - Paris (cfr. *infra*). All'incidenza dei modelli classici nelle prefazioni è dedicata la relazione *Les classiques chez Photius: au-delà de la Bibliothèque*, tenuta al convegno internazionale *À la*

suite de Paul Lemerle - L'humanisme byzantin et les études sur le XIe siècle quarante ans après (Paris, 23-26 ottobre 2013), ora in corso di stampa. Il lavoro sulle prefazioni ha condotto poi a una riflessione generale sulla topica prefatoria, documentabile in particolare per le opere miscellanee e a vario titolo inquadrabili nel genere della *Gebrauchsliteratur* –, alla quale è dedicata una monografia in corso di elaborazione.

Lo studio della trasmissione per *excerpta*, nella quale l'intervento dell'escritore – in qualche caso tardivo, identificabile con lo stesso copista – è più che mai determinante per la definizione della *facies* del testo, ha condotto a una più vasta riflessione sui meccanismi stessi della produzione del testo, dall'antichità al Medioevo, e dunque a una riconsiderazione – storica e teorica – delle varianti e degli errori d'autore. Nel lavoro in corso di stampa «*Delevit Cicero*». *Testimonianze antiche e riflessioni moderne sulle varianti d'autore nell'antichità* viene retrodatata la prima riflessione moderna sul problema delle varianti d'autore nell'antichità e vengono isolate, commentate e tradotte alcune significative testimonianze “d'autore” ricavate dal *corpus* di Galeno.

L'attenzione ai dati e ai meccanismi concreti della storia della tradizione ha dato origine a lavori su singoli testimoni manoscritti, rilevanti per ragioni storico-tradizionali o critico-testuali (M.L., «*Il libro del Cristiano*»: *indagini sul Laur. Plut. 9.28, testimonio della Topografia cristiana di Cosma Indicopleuste*; M.L., *Ancora su testimoni della Biblioteca foziana: sulle mani del Marc. gr. 451*; M.L., *Leggere la Biblioteca di Fozio a Salonicco nel XIV secolo: gli scolî del Marc. gr. 451*). Si iscrive in questo ambito di ricerca la partecipazione, come responsabile di unità locale, al progetto FIRB - Futuro in ricerca 2008 [fine del progetto: 31 dicembre 2015] dal titolo *CGA-Codices Graeci Antiquiores. Early Greek Codices: A Palaeographical Guide to Greek Manuscripts to the Year 850*, in collaborazione con le Università di Roma - la Sapienza (Daniele Bianconi [P.I.]) e Bari (Paolo Fioretti). Il progetto ha comportato in questi anni la supervisione e il coordinamento del censimento e dello studio critico svolto dagli assegnisti di ricerca dell'unità di Padova e l'allestimento dei tre volumi dei CGA, che vedranno la luce a partire dal 2016.

Le indagini di storia della disciplina si sono concretizzate nella ricognizione bio-bibliografica su alcune figure di filologi classici padovani del Novecento, una sintesi della quale è stata destinata al *Dizionario biografico dei docenti e degli studenti dell'Università di Padova*. È in preparazione un saggio sullo studio e le traduzioni dei classici greci presso

i dotti attivi al Collegio Flangini di Venezia tra XVI e XIX secolo, volto alla ricostruzione della storia degli studi classici presso i Greci della diaspora.

Responsabilità scientifica di progetti di ricerca

Le linee di ricerca descritte si sono in molti casi giovate di finanziamenti legati a progetti di ricerca.

È responsabile di unità locale nel progetto FIRB - Futuro in ricerca 2008 [fine del progetto: 31 dicembre 2015] dal titolo *CGA-Codices Graeci Antiquiores. Early Greek Codices: A Palaeographical Guide to Greek Manuscripts to the Year 850*, in collaborazione con le Università di Roma - la Sapienza e Bari (P.I.: Daniele Bianconi).

È stata responsabile scientifico di due assegni di ricerca GRANT banditi dall'Università degli Studi di Padova nell'ambito del progetto FIRB - Futuro in ricerca 2008 *CGA-Codices Graeci Antiquiores. Early Greek Codices: A Palaeographical Guide to Greek Manuscripts to the Year 850*.

È responsabile scientifico di un assegno di ricerca junior, di durata biennale, finanziato dall'Università di Padova, per un progetto dal titolo *Storie di testi e guerre di religione: la figura di David Höschel (1556-1617) tra filologia e storia*.

È stata responsabile scientifico dei Progetti ex 60%, finanziati con fondi di Ateneo dall'Università degli Studi di Padova:

- Per il catalogo dei codici greci della Biblioteca dell'Archiginnasio a Bologna (2009).
- Per il catalogo dei codici greci della Biblioteca dell'Archiginnasio a Bologna (2010).
- Storie di libri nel mondo antico (2011).
- Storia del testo e tradizione per *excerpta* (2012).
- La tradizione indiretta come fattore della storia dei testi (2013).

- «Delevit Cicero»: edizioni originali e varianti d'autore nel mondo greco-romano (2014).
- L'amicizia e la memoria: elementi per una topica delle prefazioni (2015).

Ha inoltre partecipato ai seguenti Progetti di Ricerca di Ateneo (ex 60%) finanziati dall'Università degli Studi di Bari:

2002-2003: "Il commento come fattore della tradizione dei testi. Commenti e collezioni di excerpta come testimoni del testo di oratori, storici, filosofi";

2004-2005: "Biblioteche di storiografi, oratori, scrittori di arte militare";

2006-2007: "La biblioteca dei Tolomei: generi, storia, irradiazione";

2008-2009: "La Biblioteca di Fozio: edizione critica, traduzione e commento".

Ha inoltre partecipato ai seguenti progetti PRIN:

1999: "La ricezione dei testi greci nella realtà imperiale mediterranea" (coordinatore: prof. Luciano Canfora); durata: 24 mesi;

2001: "Il commento come fattore della tradizione dei testi: da Alessandria al Tardo-Antico, da Fozio ai primordi dell'Umanesimo" (coordinatore: prof. Luciano Canfora); durata: 24 mesi;

2003: "Le biblioteche d'autore: dalla biblioteca di Euripide a quella di Costantino VII" (coordinatore: prof. Luciano Canfora); durata: 24 mesi;

2005: " 'La biblioteca del sovrano'. Libri e potere nel mondo mediterraneo dall'Ellenismo a Bisanzio" (coordinatore: prof. Luciano Canfora); durata: 24 mesi;

2008: "Documenti e letteratura sulla realtà bibliotecaria greca, latina, bizantina. Censimento critico" (coordinatore: prof. Luciano Canfora); durata: 24 mesi;

2010: "Trasmissione dell'antico: codificazione letteraria, tradizione manoscritta, ricezione" (coordinatore: prof. Giuseppe Mastromarco); durata: 36 mesi.

Seminari e relazioni a convegni nazionali e internazionali

1. Convegno Internazionale "Hagioi kai ekklesiastikes prosopikotetes ste Zakyntho" (Zante, 6-9 novembre 1997); relazione dal titolo "Antonio Katiphoros (1685-1763) e la traduzione latina della Bibliotheca di Fozio" (su invito).

2. Conference "Talking to the Text: Marginalia from Papyri to Print" (Erice, 26 september - 3 october 1998) [12th Course of International School for the Study of Written Records]; relazione dal titolo: "Su alcuni marginalia foziani di Antonios Katiforos, erudito di Zante (c. 1685-1763)".

3. Convegno Internazionale "I Greci a Venezia nel V centenario della fondazione della Comunità greca" (Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 5 - 7 novembre 1998); relazione dal titolo: "In angulo clarissimae huius urbis. Antonios Katiforos (c. 1685-1763) e l'edizione veneziana delle opere di Fozio" (su invito).

4. 15th Symposium of History and Art "Reusing the past" (19 - 21th July 2002, Monemvassia - Grecia); relazione dal titolo: "Il naso di Fozio" (su invito).

5. Incontri Triestini di Filologia Classica, Università di Trieste - Biblioteca Civica di Trieste, 8.3.2006; seminario dal titolo: "I manoscritti greci della Biblioteca dell'Archiginnasio a Bologna" (su invito).

6. 21st International Congress of Byzantine Studies, London 21-26 August 2006); intervento dal titolo: "Per la storia della tradizione della Biblioteca di Fozio: il manoscritto Marc. Gr. 451 (M)".

7. Italian Academy for Advanced Studies in America at Columbia University, 5.12.2006; seminario dal titolo: "Books in Byzantium. In Search of Libraries".

8. 7th International Congress of Greek Palaeography (Madrid, 15-20 settembre 2008); relazione dal titolo: "I manoscritti della Biblioteca di Fozio: circolazione e riuso della Biblioteca in età bizantina".

9. Giornata di studio "Ch'infinita è la schiera de gl'infelici amanti. Tradizione narrativa greca e metamorfosi moderne", Università di Verona, 28 novembre 2008; relazione dal titolo: "Il Patriarca Fozio lettore di romanzi" (su invito).

10. Convegno "Storia della scrittura e altre storie", Università di Roma - La Sapienza, 28-29 ottobre 2010; relazione dal titolo: "Niceforo Gregora lettore di Fozio" (su invito).

11. Session du Bureau de l'Union Académique Internationale, Parigi, Institut de France - Académie des Inscriptions et Belles-lettres, 4 maggio 2012; relazione dal titolo: "Codices Graeci Antiquiores. Early Greek Codices. A Palaeographical Guide to Greek Manuscripts to the Year 850" (su invito).

12. VIII. Colloque International de Paléographie Grecque (Hamburg 22-28 settembre 2013); relazione dal titolo: "In margine alla *Biblioteca* di Fozio: le mani degli scolasti nel Marc. gr. 451" (su invito).

13. À la suite de Paul Lemerle - L'humanisme byzantin et les études sur le XI^e siècle quarante ans après (Paris, 23-26 ottobre 2013); relazione dal titolo: "Les classiques chez Photius: au-delà de la *Bibliothèque*" (su invito).

- Ciclo di seminari come *professeur invité* presso l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris, 12 gennaio - 12 febbraio 2015):

12 gennaio 2015: *L'amitié et la mémoire : pour une topique des préfaces de Photius*

19 gennaio 2015: *L'amitié et la mémoire : pour une topique des préfaces dans la Bibliothèque*

26 gennaio 2015: *Pour l'histoire du texte de la Bibliothèque : les manuscrits et les lecteurs*

9 febbraio 2015: *Pour l'histoire du texte de la Bibliothèque : les boîtes chinoises des excerpta.*

Organizzazione di seminari

Nell'ambito dei corsi di dottorato in Filologia classica dell'Università degli Studi di Bari, ha organizzato i seguenti seminari:

- Peter Schreiner, "Isidoro di Kiev copista"; "Le biblioteche a Costantinopoli" (5-7 giugno 2006);

- Inmaculada Pérez Martín, "Senofonte a Bisanzio"; "Teodoro Metochita su Senofonte" (16-17 maggio 2007).

Nell'ambito dei corsi di Filologia greca tenuti presso l'Università degli Studi di Padova, ha organizzato i seguenti cicli di seminari:

- "I mestieri dei classici" (11, 17, 25 marzo 2010; seminari di Roberto Andreotti, Francesca Varotto, Maria Letizia Sebastiani);

Nell'a.a. 2011-2012 ha organizzato, con Gianluigi Baldo, il ciclo di seminari *Storie di testi* (10 seminari), destinato a dottorandi e studenti della laurea magistrale, presso l'Università di Padova.

In qualità di coordinatore dell'area di ricerca di Filologia classica nell'ambito della Scuola di Dottorato in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie dell'Università di Padova, negli a.a. 2014-2015, 2015-2016 ha organizzato e coordinato il ciclo di seminari *Storie di testi: libri, critica, tradizione*. I 14 seminari sono stati tenuti da docenti e studiosi di Università e istituzioni di ricerca italiani e stranieri.

Comitati editoriali

È membro della redazione della rivista «Quaderni di Storia» (Dedalo).

Dal 2012, è membro del comitato scientifico della collana «Biblioteca della tradizione classica» (Editore Cacucci).

Fino al 2014 (dal 2009), è stata condirettore della collana «Variazioni sul mito» (Marsilio).

Fino al 2014 (dal 2011), è stata membro del comitato scientifico della Padova University Press.

Attività istituzionali connesse con la ricerca

Nel gennaio-febbraio 2015 è stata *professeur invité* presso l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (Paris), dove ha tenuto un ciclo di quattro seminari (vd. *supra*) e ha svolto attività di ricerca.

Dal 2003 al 2008 è stata componente del Collegio dei Docenti del Dottorato di ricerca in Filologia greca e latina dell'Università di Bari.

Dal 2008 è componente del Collegio dei Docenti del Dottorato di ricerca in Filologia classica dell'Università di Padova.

È componente del Collegio dei Docenti della Scuola di Dottorato di ricerca in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie dell'Università di Padova.

Da luglio 2014 è membro del Direttivo dello stesso Dottorato e coordinatore dell'area di ricerca di Filologia classica.

Ha partecipato a commissioni giudicatrici per dottorati di ricerca:

- in Italia

gennaio 2012: esame di ammissione al Dottorato in Filologia classica dell'Università di Bari;

maggio 2014: esame finale del Dottorato in Filologia classica dell'Università di Bari;

luglio 2014: esame di ammissione al Dottorato in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie dell'Università di Padova;

- all'estero

giugno 2014: *défense* della tesi di dottorato di K. Levrie, *L'ordre du désordre: la littérature des chapitres à Byzance. Édition critique et traduction du De duabus Christi naturis et des Capita gnostica attribués à Maxime le Confesseur*, presso la KU Leuven - Faculteit Letteren. Commissione: Luc Van der Stockt (KU Leuven, président du jury); Peter Van Deun (KU Leuven, promoteur); Reinhart Ceulemans (KU Leuven, co-

promoteur); Bernard Flusin (Université Paris-Sorbonne); M.L.; Geert Roskam (KU Leuven).

Ha partecipato a commissioni per il conferimento di assegni di ricerca e di contratti per attività di ricerca.

Nel 2011 è stata membro della Commissione Progetti e Assegni di ricerca dell'Area 12, Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche (=Area 10) dell'Università di Padova.

Dall'ottobre 2013 è componente della commissione Biblioteca Tito Livio.

Dal 2002 al 2008 è stata membro del Centro Interdipartimentale di Studi sulla Tradizione (Università di Bari).

È membro del Centro Interdipartimentale di ricerca "Studi Liviani" (Università di Padova).

Attività di referee

Nel dicembre 2014 è stata *referee* esterno per una *tenure track* come *assistant professor* presso la KU Leuven.

È stata *referee* per i progetti PRIN 2012.

Altri incarichi

Dal luglio 2012 all'ottobre 2015 è stata membro eletto della Giunta del Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell'Antichità - DISSGeA dell'Università degli Studi di Padova.

Dal 2011 è membro della commissione di Ateneo dell'Università di Padova per l'autovalutazione dei docenti.

È membro della Consulta Universitaria di Filologia Classica.

II. Attività didattica

Corsi e attività didattica

Nell'a.a. 2001-2002 ha tenuto un ciclo di esercitazioni dedicate alla storia del libro e della scrittura greca nell'ambito del corso di Filologia classica (prof. Luciano Canfora) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bari; nello stesso anno ha svolto un ciclo di lezioni all'interno del Laboratorio di Filologia classica (per il Corso di Laurea in Lettere, curriculum Cultura letteraria dell'Antichità) presso la medesima Facoltà.

Nell'a.a. 2002-2003 ha tenuto un ciclo di esercitazioni dedicate alla lettura e all'interpretazione della "Biblioteca" di Fozio nell'ambito del corso di Filologia classica (prof. Luciano Canfora) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bari.

Negli a.a. 2002-2003, 2003-2004, 2004-2005, 2005-2006 ha tenuto il Laboratorio di Filologia classica (3 CFU, 36 ore) per il Corso di Laurea in Lettere, curriculum Cultura letteraria dell'Antichità, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bari.

Negli a.a. 2004-2005, 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008 ha tenuto per affidamento l'insegnamento di Civiltà Bizantina (4 CFU, 28 ore) per il corso di Laurea Magistrale in Filologia e letterature dell'antichità presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bari.

Negli a.a. 2006-2007, 2007-2008 ha tenuto per affidamento l'insegnamento di Filologia Classica (4 CFU, 28 ore) per il corso di Laurea Triennale in Lettere Moderne (Università di Bari, sede di Taranto).

Presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari è stata membro delle seguenti commissioni d'esame: Filologia classica (prof. L. Canfora) dall'a.a. 2001-2002 all'a.a. 2007-2008; Papirologia (prof. R. Otranto) dall'a.a. 2003-2004 all'a.a. 2007-2008; Storia della filologia classica (prof. P.M. Pinto) dall'a.a. 2004-2005 all'a.a. 2007-2008.

Dall'a.a. 2008-2009 insegna Filologia greca (Corso di Laurea triennale in Lettere, curriculum Lettere antiche, 9 CFU, 63 ore [= Storia e critica dei testi classici dal 2013-2014]; Corso di Laurea magistrale in Lettere classiche e Storia antica, 6 CFU, 42 ore) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Padova.

È stata relatrice e correlatrice di diverse tesi di laurea (Corso di Laurea triennale e magistrale).

Nel 2013 ha attivato uno scambio Erasmus con l'Università di Vienna (Universität Wien - Philologisch-Kulturwissenschaftliche Fakultät - Inst. für Klassische Philologie, Mittel- und Neulatein), per il quale è responsabile di flusso.

Dottorato di ricerca

Nell'ambito della Scuola di Dottorato di ricerca in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie dell'Università di Padova ha tenuto due seminari:

- «*Delevit Cicero*». *Edizioni originali e varianti d'autore nel mondo greco-romano*, 21 maggio 2014, nell'ambito del Ciclo di Seminari *Filologie a confronto: la filologia d'autore* (14, 21, 28 maggio 2014).
- «*Behind Barbed Wire*». *Oltre il filo spinato: l'edizione critica come base del commento*, 15 aprile 2015, nell'ambito del Seminario di Studi *Il commento: strategie esegetiche e soluzioni editoriali* (15 aprile 2015).

È attualmente *tutor* di due tesi di dottorato (Scuola di Dottorato in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie, area di ricerca: Filologia classica, XXX ciclo), dedicate rispettivamente a:

- *Il trattato ps.-aristotelico περὶ θαυμασίων ἀκουσμάτων* (De mirabilibus auscultationibus): *storia del testo e edizione critica*.

- Una raccolta di *excerpta* da prosatori classici: il manoscritto Napoli, Biblioteca Nazionale II C 32 (XIV sec.).

Scuola Galileiana

Fino all'a.a. 2012-2013 (dall'a.a. 2009-2010) è stata *tutor* per le Discipline Classiche presso la Scuola Galileiana di Studi Superiori (Università di Padova).

È stata relatrice di una dissertazione finale galileiana; titolo: *I classici e l'editoria: la collana "Il Convivio" di Marsilio*.

Seminari presso istituzioni estere

In qualità di *professeur invité* presso l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris), ha tenuto un ciclo di seminari nei mesi di gennaio e febbraio 2015 (cfr. *supra*).

III. Pubblicazioni

Lavori monografici

Antonio Catiforo e Giovanni Veludo interpreti di Fozio, Bari, Dedalo, 2003 (Paradosis, 7), pp. 479.

Articoli su riviste

Due Omelie di Germano di Costantinopoli nel Marc. Gr. 451, testimonio della Biblioteca di Fozio, «Quaderni di storia» 49, 1999, pp. 297-304.

Testimoni antichi e moderni degli scolî perduti di Areta a Fozio, *Amphilochia* 80, «Revue d'Histoire des Textes» 30, 2000, pp. 287-308.

Il carteggio Maas-Bartoletti (1948-1949), a cura di M. LOSACCO - R. OTRANTO - P.M. PINTO, «Quaderni di Storia» 60, 2004, pp. 187-261. A cura di M. Losacco le pp. 191-214 (come specificato *ibid.*, p. 190).

«*Il naso antico di Fozio*». *Nota sul riuso di Fozio nell'Ottocento italiano*, «Thesaurismata» 35, 2005, pp. 371-392.

I manoscritti greci della Biblioteca dell'Archiginnasio a Bologna, «Incontri Triestini di Filologia Classica», 5, 2005-2006, pp. 39-53.

I manoscritti greci della Biblioteca dell'Archiginnasio a Bologna: prime indagini, «L'Archiginnasio» 101, 2006.

Su alcuni codici crisostomici affini alla produzione di Giovanni di Lavra, «Nea Rhome» 4, 2007, pp. 123-142.

«*Il libro del Cristiano*»: indagini sul *Laur. Plut. 9.28*, testimonio della Topografia cristiana di Cosma Indicopleuste, «Segno e Testo» 10, 2012, pp. 315-352.

Ancora su testimoni della Biblioteca foziana: sulle mani del *Marc. gr. 451*, «Segno e Testo» 12, 2014, pp. 223-260.

Articoli in volumi miscellanei

Per la storia dell'editio princeps della Biblioteca: il Vat. Pal. Gr. 421-422, in L. CANFORA, *Il Fozio ritrovato. Juan de Mariana e André Schott*, Bari, Dedalo, 2001 (Paradosis, 4), pp. 375-427.

Nota alle tavole fuori testo del volume IV [scheda sul *Marc. Gr. 447*], in ATENEO, *Deipnosophisti (I dotti a banchetto)*, I, Roma, Salerno Editrice, 2001, pp. CXX-CXXI [+ tavv. I-VIII].

Scheda sul ms. *Patrimonio Nacional, Real Monasterio de El Escorial, Escor. Y.I.10* (gr. 430), in *Lecturas de Bizancio. El legado escrito de Grecia en España. Catálogo de la exposición celebrada en la Biblioteca Nacional del 15 de septiembre al 15 de noviembre*, I, I. Pérez Martín - M. Cortés Arrese (coord.), Madrid, Biblioteca Nacional, 2008, pp. 190-191.

Codicological and palaeographical description, in J. Anderson (ed.), *The Christian Topography of Kosmas Indikopleustes. Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Plut. 9.28. The map of the Universe redrawn in the sixth century*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2013, pp. 1-17.

Niceforo Gregora lettore di Fozio, in *Storia della scrittura e altre storie*, a cura di D. Bianconi, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2013 [suppl. nr. 29 al «Bollettino dei classici»], pp. 1-53.

Relazioni a Convegni e Congressi internazionali

Antonio Katiphoros (1685-1763) e la traduzione latina della Bibliotheca di Fozio, in *Praktika tou Diethnous Synedriou Hagioi kai ekklesiastikes prosopikotetes ste Zakyntho (Zakynthos 6-9 Noembriou 1997)*, Athenai, Hiera Metropolis Zakynthou kai Strofadon, 1999, vol. I, pp. 251-279.

«*In angulo clarissimae huius urbis*». *Antonios Katiforos (c. 1685-1763) e l'edizione veneziana delle opere di Fozio*, in *I Greci a Venezia. Atti del Convegno internazionale di studio*, Venezia, 5-7 novembre 1998, a cura di M.F. TIEPOLO - E. TONETTI, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, 2002, pp. 487-518.

Su alcuni marginalia foziani di Antonios Katiforos, erudito di Zante (c. 1685-1763), in *Talking to the Text: Marginalia from Papyri to Print. Proceedings of a Conference held at Erice, 26 september-3 october 1998, as the XIIth Course of International School for the Study of Written Records*, edited by V. FERA - G. FERRAÙ - S. RIZZO, Messina, Università degli Studi di Messina - Centro Interdipartimentale di Studi Umanistici, 2002, pp. 821-850.

Per la storia della tradizione della Biblioteca di Fozio: il manoscritto Marc. Gr. 451 (M), in *Proceedings of the 21st International Congress of Byzantine Studies, London, 21-26 August, 2006, III, Abstract of Communications*, edited by F.K. HAARER - E. JEFFREYS [...], Aldershot, Ashgate, 2006, pp. 131-132.

Circolazione e riuso della Biblioteca di Fozio in età bizantina, in *The Legacy of Bernard de Montfaucon: Three Hundred Years of Studies on Greek Handwriting. Proceedings of the Seventh International Colloquium of Greek palaeography (Madrid-Salamanca, 15-20 September 2008)*. Edited by A. Bravo García and I. Pérez Martín, Turnhout, Brepols, 2010, pp. 483-492 e 885-890.

Voci enciclopediche

- voce *Ettore Romagnoli*, in *Clariores. Dizionario biografico dei docenti e degli studenti dell'Università di Padova*, a cura di P. Del Negro, Padova, Padova University Press, 2015, p. 280

- voce *Augusto Rostagni*, in *Clariores*, cit., pp. 283-284

- voce *Manara Valgimigli*, in *Clariores*, cit., p. 331

Curatele

ΦΙΛΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ. Studi in onore di Marino Zorzi, a cura di Chr. Maltezos, Peter Schreiner e Margherita Losacco, Venezia, Istituto Ellenico di Studi Bizantini e Postbizantini, 2008 (Biblioteca, 27) (pp. 513).

[con R. Otranto e M. Pinto] curatela di «*Quaderni di Storia*». *Indici 1-76, 1975-2012*, Bari, Dedalo, 2012 [pp. 250].

Recensioni

G. PUGLIESE CARRATELLI, *L'immagine della «Bessarionis Academia» in un inedito scritto di Andrea Contrario* [«Rendiconti della classe di scienze morali, storiche e filologiche dell'Accademia dei Lincei», s. IX, 7 (1996), pp. 799-815]: «Roma nel Rinascimento», 14, 1997, pp. 239-241.

Vedere l'invisibile. Nicea e lo statuto dell'immagine. Presentazione e cura di L. RUSSO, trad. di C. GERBINO [...], Palermo, Aesthetica, 1997: «Quaderni di storia» 47, 1998, pp. 207-214.

L. CANFORA, *La Biblioteca del Patriarca. Fozio censurato nella Francia di Mazzarino*, Roma, Salerno Editrice, 1998 (Piccoli saggi, 2): «Rivista di Filologia e di Istruzione Classica» 126, fasc. 4, 1998, pp. 476-478.

L. CANFORA, *Le vie del classicismo. 2. Classicismo e libertà*, Roma-Bari, Laterza, 1997 (Biblioteca di cultura moderna, 1130): «Rivista di Filologia e di Istruzione Classica» 126, fasc. 4, 1998, pp. 504-505.

MANUELE CRISOLORA, *Le due Rome. Confronto tra Roma e Costantinopoli. Con la traduzione latina di Francesco Aleardi*, a cura di FRANCESCA NIUTTA, Bologna, Patron, 2001: «Quaderni di Storia» 58, 2003, pp. 233-239.

A. DILLER - H.D. SAFFREY - L.G. WESTERINK, *Bibliotheca Graeca manuscripta Cardinalis Dominici Grimani (1461-1523)*, Mariano del Friuli - Venezia, Edizioni della Laguna, 2003 (Biblioteca Nazionale Marciana. Collana di Studi, 1): «Studi Veneziani», n.s., 50, 2005, pp. 386-392.

TURSUN BEY, *La conquista di Costantinopoli di Tursun Bey*, Introduzione e note di J.-L. BACQUÉ-GRAMMONT - AMMOERNARDINI, traduzione di L. BERARDI, Milano, Mondadori, 2007 (Islamica, 2): «Quaderni di Storia» 66, 2007, pp. 183-186.

P. SCHREINER, *Byzantinische Kultur. Eine Aufsatzsammlung*, I, *Die Macht*, herausgegeben von S. RONCHEY - E. VELKOVSKA, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2006 (Opuscula Collecta, 3): «Medioevo Greco» 7, 2007, pp. 269-273.

Mistici bizantini, a cura di Antonio Rigo, prefazione di Enzo Bianchi, Torino, Einaudi, 2008: «Quaderni di Storia», 70, 2009, pp. 257-260.

Traduzioni

L. CANFORA, *The True History of the So-called Artemidorus Papyrus: with an interim text*, Bari, Edizioni di Pagina, 2007 (traduzione dall'italiano all'inglese, con P. JARVIS e R.A. HENDERSON).

Traduzione dall'inglese di A.CH. SWINBURNE, *The Garden of Proserpine*, in OMERO - EVIDIO - ILAUDIANO ET AL., *Proserpina*, a cura di R. DEIDIER, Venezia, Marsilio, 2010, pp. 147-152.

Pubblicazioni informatiche

Scheda sul manoscritto *Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, gr. I 49 (coll. 1213)*, c. 252v, su <http://www.bml.firenze.sbn.it/rinascimento virtuale/pannello22.shtm>.

30. *Books in Byzantium: In Search of Libraries*, «The Italian Academy Newsletter», 3, Fall 2007, pp. 4-5, su www.italianacademy.columbia.edu.

Interventi pubblicistici

Macrembolite, parola ai poveri di Bisanzio (rec. a: ALESSIO MACREMBOLITE, *Dialogo dei ricchi e dei poveri*, a cura di M. DI BRANCO, con una nota di B. HEMMERDINGER, postfazione di G. Fiaccadori, Palermo, Sellerio, 2007 [La città antica, 30]): «Alias», anno 10, nr. 19 (455), 12 maggio 2007, p. 23.

Caduta o conquista (rec. a: TURSUN BEY, *La conquista di Costantinopoli*, introduzione e note di J.-L. BACQUÉ-GRAMMONT - AMMOERNARDINI, traduzione di L. BERARDI, Milano, Mondadori, 2007 [Islamica, 2]): «Alias», anno 10, nr. 23 (459), 9 giugno 2007, p. 21.

Tutta Bisanzio ad alta voce (rec. a: G. Cavallo, *Leggere a Bisanzio*, edizione rivista e ampliata, Milano, Sylvestre Bonnard, 2007): «Alias», anno 10, nr. 26 (462), 30 giugno 2007, p. 22.

La civiltà classica che fonda l'oggi: Pugliese Carratelli (rec. a: «*In partibus Clus*»: *scritti in onore di Giovanni Pugliese Carratelli*, a cura di G. FIACCADORI, con la collaborazione di A. GATTI - S. MAROTTA, Napoli, Vivarium, 2006 [Istituto italiano per gli studi filosofici, Biblioteca europea, 36]): «Alias», anno 11, nr. 3 (490), 19 gennaio 2008, p. 23.

Bisanzio. Autopsia dell'invisibile (rec. a *Mistici bizantini*, a cura di A. Rigo, Torino, Einaudi, 2008 [I millenni]): «Alias», anno 12, n. 8, 21 febbraio 2009, p. 21.

La tecnica del centone per ridurre in miniatura (rec. a S. RONCHEY, *Il guscio della tartaruga*, Roma, Edizioni Nottetempo, 2009): «Alias», anno 12, 28 novembre 2009, p. 22.

In corso di stampa

- *Les classiques chez Photius: au-delà de la Bibliothèque*, in *A la suite de Paul Lemerle. L'humanisme byzantin et les études sur le XI^e siècle quarante ans après*. Actes du Colloque international, Paris 23-26 octobre 2013, éd. par B. Flusin - J.-C. Cheynet, «Travaux et Mémoires» 2015 [rivista peer-reviewed; comitato scientifico internazionale].

- Traduzione e commento dei capitoli 40 (Filostorgio), 65 (Teofilatto Simocatta), 66 (Niceforo di Costantinopoli), 158 (Frinico) della *Biblioteca* di Fozio, in Fozio, *Biblioteca*, a cura di L. Canfora, Edizioni della Normale, Pisa, 2016.

- «*Delevit Cicero*». *Testimonianze antiche e riflessioni moderne sulle varianti d'autore nell'antichità*, in *Sulle orme degli Antichi. Scritti di filologia e di storia della tradizione classica offerti a Salvatore Cerasuolo*, a cura di M. Capasso, Napoli 2016.

In preparazione

L'amicizia e la memoria. Per una topica delle prefazioni (Monografia).

Le scatole cinesi degli excerpta: Filostorgio, Fozio e Niceforo Callisto Xanthopulos.

Leggere la Biblioteca di Fozio a Salonicco nel XIV secolo: gli scolî del Marc. gr. 451 (articolo).

I classici al Collegio Flangini dal XVI al XIX secolo (contributo in volume).

A handwritten signature in dark ink, consisting of a series of fluid, connected loops and a long horizontal stroke extending to the right.