

ANNA SCANNAPIECO
CURRICULUM VITAE

Indice

- a) Profilo sintetico (p. 2)
- b) Pubblicazioni Scientifiche (p. 4)
- c) Titoli
 - c.1) Partecipazione a progetti di ricerca internazionali e nazionali (p. 14)
 - c.2) Partecipazione a convegni /giornate di studio, nazionali e internazionali (p. 15)
 - c.3) Partecipazione a comitati editoriali di riviste, o collane editoriali (p. 17)
 - c.4) Attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca ufficiali all'estero (p. 17)
 - c.5) Altri titoli (p. 18)
- d) Attività didattica (p. 19)

A) PROFILO SINTETICO

Laureata in Letteratura Moderna e Contemporanea all'Università di Ca' Foscari, nel 1982, con una tesi su Carlo Dossi, ha conseguito, presso la medesima università, il diploma di specializzazione in letteratura e filologia italiana (durata triennale) con una tesi sul prologo cinquecentesco (1988).

Sempre a Ca' Foscari, è stata assegnista di ricerca per un progetto sulle *Teorie del comico nel periodo fra secondo Ottocento e prima metà del Novecento* (2000-2002). Nel 2010 ha acquisito il dottorato (in cotutela Université Paris 8 – Università Ca' Foscari Venezia), con una tesi sulla restituzione filologica e critica degli scritti di teoria teatrale di Carlo Gozzi.

Dal 2004 ad oggi è stata membro di gruppi di ricerca, per lo più internazionali (Santiago de Compostela, Barcelona, Paris).

Docente di ruolo nelle scuole secondarie dal 1985 al 2011, dal 1998 ha sostenuto la sua attività didattica anche all'università in qualità di docente a contratto: di Lingua italiana presso l'Università di Udine (dal 1998 al 2002), di Storia della critica e della storiografia letteraria e di Letteratura Italiana Contemporanea presso l'Università di Venezia (dal 2001 al 2008).

Ha svolto infine attività didattica all'estero: presso l'Université de Paris 8 Vincennes - Saint-Denis (2000), quella di Clermont-Ferrand (2008) e di Paris-Sorbonne (2010), nonché presso l'Universidade de Santiago de Compostela (2007).

Nel 2010 ha conseguito l'idoneità come Professore universitario di ruolo di II fascia, settore scientifico-disciplinare L-ART/05, e nel 2011 è entrata in servizio presso l'Università di Padova, in qualità di professoressa associata, dei corsi di Storia della Drammaturgia e Filologia dei testi teatrali.

Nel 2015 (ASN 2013) ha conseguito l'idoneità come Professore universitario di ruolo di I fascia (SSD L-ART/05), ed è entrata in servizio in questo ruolo presso l'Università di Padova nel 2022.

Fa parte del Comitato esecutivo dell'Edizione Nazionale delle Opere di Goldoni (Venezia, Marsilio, 1993-), nell'ambito della quale svolge funzioni di coordinamento scientifico. È altresì membro del Comitato scientifico dell'Edizione Nazionale delle Commedie per musica di Domenico Cimarosa (2017-)

È stata membro del Comitato di redazione dei «Problemi di critica goldoniana» (1994-2009) ed è attualmente vice-direttrice di «Studi goldoniani» n.s. (2012-), membro del comitato direttivo di «Drammaturgia» n.s. (2014-) e di quello della Padova University Press (dal 2020).

La ricerca scientifica ha dato luogo ad oltre un centinaio di pubblicazioni (tra cui svariate monografie/edizioni critiche e commentate), quasi sempre allocate presso editori rinomati (Marsilio, Utet, Einaudi, Liguori, Bulzoni) o specializzati nell'area disciplinare di riferimento, o in sedi internazionali, o in riviste di riconosciuto prestigio.

La formazione originariamente italianistica si è arricchita nel tempo allargando le frontiere disciplinari e privilegiando, come territorio per eccellenza di confine, lo studio del fenomeno teatrale. Questo è stato indagato in una prospettiva di filologia "a tutto tondo", attenta cioè anche alla tradizione del testo spettacolare e alla storia materiale dello spettacolo.

In tale prospettiva, quattro sono state, fondamentalmente, le aree di ricerca privilegiate:

1) la filologia dei testi teatrali, con particolare riferimento alla tradizione del testo goldoniano (con analisi specifiche, tra l'altro, sui contesti editoriali/spettacolari di riferimento e sulle intersezioni tra drammaturgia dell'autore e drammaturgia degli attori), nonché alla tradizione

delle opere di Carlo Gozzi (anch'essa indagata in stretta relazione con i contesti teatrali di riferimento, e alla luce dell'imponente complesso archivistico di recente acquisizione);

2) la fortuna spettacolare e le metamorfosi testuali delle opere drammatiche, specie di area sette-ottocentesca, indagate con rinnovati strumenti di individuazione e utilizzo delle fonti;

3) la ricostruzione dei repertori delle compagnie e dei profili di alcuni tra i più rilevanti attori di secondo Settecento;

4) le elaborazioni teoriche degli autori teatrali e le loro intersezioni con la pratica della scena.

Molto significativo inoltre l'interesse per la dimensione socio-politica del fenomeno teatrale, che si è espresso anche in contributi relativi al periodo ottocentesco e primonovecentesco (non senza qualche incursione nella seconda metà del secolo).

Accanto al continuo approfondimento di tali aree di ricerca, più di recente si è avviata anche una ricognizione del teatro cinquecentesco, con particolare riferimento all'area veneta (Ruzante) e, soprattutto, senese. In quest'ultimo ambito, la ricerca ha portato recentemente a compimento l'edizione critica e commentata, mai sinora realizzata, di tutta la produzione teatrale del principale esponente della Congrega dei Rozzi (Salvestro cartaio, detto il Fumoso).

B) PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

2024

1. Monografia
Tra Fumoso e Ruzante. Villani in scena, Bari, Edizioni di Pagina, 2024, 128 pp.
2. Edizione critica e commentata
GIOVANNI PALAZZI, *La clemenza nella vendetta*, a cura di Anna Scannapieco, Venezia, lineadacqua, 2024, 168 pp.
(<https://www.usc.gal/goldoni/upload/doc/palazzi-clemenzanellavendetta-scannapieco-bp39-definitivo.pdf>)

2023

3. Edizione critica e commentata
SALVESTRO CARTAIO DETTO IL FUMOSO, *Opere teatrali*, vol. V, *Il travaglio*, edizione critica, traduzione e commento a cura di Anna Scannapieco, pref. di Roberto Alonge, Bari, Edizioni di Pagina, 2023, 203 pp.
4. Contributo in volume
Venetian Theatermanias, in *Theatermania in Eighteenth-Century Europe*, ed. by S. Bellavia, Berlin, De Gruyter, 2023, pp. 163-170
5. Contributo in volume
Una lunga fedeltà: Folena e Goldoni, in *Gianfranco Folena. Presenze, continuità, prospettive di studio*, Atti del Convegno in onore di Gianfranco Folena per il centenario della nascita (Padova, Palazzo della Ragione, 7-9 ottobre 2020), a cura di Gianfelice Peron, Padova, Esedra, 2023, pp. 249-259
6. Contributo in rivista
Molière personaggio in commedia sulle scene veneziane del Settecento, in *L'héritage de Molière: réécritures, traductions et représentations du Grand Siècle à l'âge contemporain*, sous la direction de Gabriella Bosco, Monica Pavesio, Laura Rescia, in «Studi francesi», 200, a. LXVII, f. II, maggio-agosto 2023, pp. 252-261
7. *Tra Questioni e Deliberazioni: i "travagli" del Travaglio*, in *'Quistioni e Chasi' dei Rozzi. Riflessioni su un manoscritto*, Roma, Vecchiarelli Atti del Convegno di Studi (Accademia dei Rozzi di Siena, 18-19 novembre 2021), a cura di Claudia Chierichini, introduzione di Marzia Pieri, Manziana, Vecchiarelli Editore, 2023, pp. 177-189

2022

8. Articolo in rivista
Il corpo di Truffaldino (filologia e memoria del teatro), «Studi godoniani», XVIII, n.s. 10, 2021 [ma 2022], pp. 97-118
9. Contributo in volume
Sulla filologia dei testi teatrali, in *Gli orizzonti dell'ecdotica. Autori, testi, lettori*, a cura di Francisco Rico, Roma Carocci, 2022, pp. 297-331

2021

10. Monografia
Tra bugiardi e patrioti. Studi sul teatro di Carlo Goldoni, Roma, Bulzoni, 2021, 216 pp.

11. Articolo in volume
Per una riconsiderazione storico-critica di Francesco Cerlone, "Molière napoletano", in *Antologia teatrale. Atto secondo*, a cura di Antonia Lezza, Federica Caiazzo, Emanuela Ferrauto, Napoli, Liguori, 2021, pp. 67-89

2020

12. Articolo in atti di Convegno
Il teatro tra scena e libro. Il Caso Goldoni, in *L'italiano sul palcoscenico. Codici semiotici nella vita e nella professione*, Atti del Convegno XIX Settimana della lingua italiana nel mondo (Mosca, 24-26 ottobre 2019), pp. 42-44
13. Articolo in rivista
Da Venezia a Napoli, da Goldoni a Cerlone, «Studi Goldoniani» XVII, 9 n.s., 2020, pp. 27-54
14. Articolo in volume
«Il Sacchi mi mandava tratto tratto de' fasci di quelle strane, e mostruose opere di quel Teatro...»: Carlo Gozzzi e il teatro spagnolo, in *Ricerche sul teatro classico spagnolo in Italia e oltralpe (secoli XVI-XVIII)*, a cura di Franca Antonucci e Salomé Vuelta García, Firenze, FUP, pp. 435-451

2019

15. Monografia
Comici & Poeti. Attori a autori nel teatro italiano del Settecento, Venezia, Marsilio, 2019, 211 pp.
16. Edizione critica e commentata
SALVESTRO CARTAIO DETTO IL FUMOSO, *Opere teatrali*, vol. IV, *Capotondo*, edizione critica, traduzione e commento a cura di Anna Scannapieco, pref. di Roberto Alonge, Bari, Edizioni di Pagina, 2019, 138 pp.
17. Articolo in volume:
San Luca 1735: nel baule dei comici "pregoldoniani", in *Goldoni «avant la lettre»: drammaturgie e pratiche attoriali fra Italia, Spagna e Francia (1650-1750)*, a cura di Javier Gutiérrez Carou, Francesco Cotticelli, Irina Freixeiro Ayo, Venezia, lineadaqua, 2019 pp. 31-40
18. Voce in dizionario
Censure, in *Dictionnaire Goldoni*, sur la direction de Lucie Comparini et Andrea Fabiano, Paris, Classiques Garnier, 2019, pp. 43-48
19. Voce in dizionario
Livre, in *Dictionnaire Goldoni*, sur la direction de Lucie Comparini et Andrea Fabiano, Paris, Classiques Garnier, 2019, pp. 124-129
20. Voce in dizionario
Tradition, in *Dictionnaire Goldoni*, sur la direction de Lucie Comparini et Andrea Fabiano, Paris, Classiques Garnier, 2019, pp. 190-194
21. Articolo in rivista:
Autorialità multiple, contese, condivise: a proposito del Padre di famiglia, «Studi goldoniani», XVI, 8 n.s., 2019, pp. 23-35
22. Capitolo in volume
I comici, in *Goldoni e il teatro comico del Settecento*, a cura di Piermario Vescovo, Roma, Carocci, pp. 213-232

2018

23. Edizione critica e commentata
SALVESTRO CARTAIO DETTO IL FUMOSO, *Opere teatrali*, vol. II, *Batechio*,

edizione critica, traduzione e commento a cura di Anna Scannapieco, pref. di Roberto Alonge, Bari, Edizioni di Pagina, 2018, 173 pp.

24. Articolo in volume
Un altro «libro chiuso con sette suggelli»? Da Ruzante a Fumoso, in *«parole assasonè, paie, slettrane». Omaggio a Marisa Milani*, a cura di Ivano Paccagnella, Padova, CLEUP, 2018, pp. 95-111
25. Articolo in volume
Allestire la scena di un'illuminata reazione: i testi di teoria teatrale di Carlo Gozzzi alla luce delle nuove acquisizioni manoscritte, in *I manoscritti italiani del XVIII secolo. Un approccio genetico*, a cura di Christian Del Vento e Nathalie Ferrand, Firenze, Le Lettere (Quaderni della «Rassegna» a cura di Enrico Ghidetti, n° 5), 2018, pp. 89-99.

2017

26. Edizione critica e commentata
SALVESTRO CARTAIO DETTO IL FUMOSO, *Opere teatrali*, vol. III, *Discordia d'amore*, edizione critica e commento a cura di Anna Scannapieco, pref. e trad. di Roberto Alonge, Bari, Edizioni di Pagina, 2017, 127 pp.
27. Articolo in rivista
Due o tre cose che so di lui (Sul teatro del Fumoso, «pellegrino ingegno de la Congrega de' Rozzi»), in «il castello di Elsinore», xxx, 2017, pp. 9-22
28. *Così lontani, così vicini. Villani a teatro da Ruzante a Fumoso (primi appunti)*, in «Quaderni Veneti», 6, 1, 2017, pp. 115-131
29. *«La nostra Compagnia sarà la più eccellente d'Italia». Un documento inedito sullo stato dell'arte attorica nell'Italia di fine Settecento*, in «Drammaturgia», XIV / n.s. 4 - 2017, pp. 151-201
30. Articolo in volume
È di scena la filologia? Du côté de chez Goldoni (et ses acteurs, et ses environs...), in *Filologia, Teatro, Spettacolo. Dai Greci alla contemporaneità*, a cura di Francesco Cotticelli e Roberto Puggioni, Milano, FrancoAngeli, 2017, pp. 305-325

2016

31. Monografia
«Il falso originale». Un originale falso o l'ultima commedia di Goldoni?, Venezia, Marsilio, 2016, 95 pp.
32. Edizione critica e commentata
SALVESTRO CARTAIO DETTO IL FUMOSO, *Opere teatrali*, vol. I, *Panechio. Tiranfallo*, a cura di Anna Scannapieco, pref. e trad. di Roberto Alonge, Bari, Edizioni di Pagina, 2016, 173 pp.
33. Contributo in volume
«Studi goldoniani», in *Riviste di teatro e ricerca accademica. Un colloquio e un inventario*, a cura di Gerardo Guccini e Armando Petrini, Acireale-Roma, Bonanno, 2016, pp. 156-159
34. Contributo in Banca Dati [risorsa digitale]
Scheda analitica de *La clemenza nella vendetta* (1736), in Banca dati dell'Archivio del teatro pregoldoniano, <http://www.usc.es/goldoni/bancadati?id=116>
35. Contributo in volume
«Umiliate, offese e redente»: rappresentazioni della donna sulla scena italiana della Grande guerra, in *Narrazioni e immagini delle donne in guerra (1914-1918)*, a cura di Giulia Albanese, Alessandro Faccioli, Carlotta Sorba, Torino, Kaplan, 2016, pp. 93-

2015

36. Articolo in rivista
I 'numeri' delle comiche italiane del Settecento. Primi appunti, «Drammaturgia», XII, n.s., 2, 2015, pp. 109-128
37. Contributo in atti di convegno
Goldoni avant et après la lettre. Divagazioni proemiali, in *Goldoni «avant la lettre»: esperienze teatrali pregoldoniane (1650-1750)*, Atti del Convegno internazionale (Santiago de Compostela, 15-17 aprile 2015), a cura di Javier Gutiérrez Carou, Venezia, lineadacqua, 2015, pp. 25-39
38. Contributo in volume
Interrogare la classicità di Eduardo [in collaborazione con Marzia Pieri], in *Eduardo. Modelli, compagni di strada e successori*, a cura di Francesco Cotticelli, Napoli, CLEAN, 2015, pp. 11-18
39. Articolo in rivista
Tra Goldoni e Diderot, Pertici e Sacco: pères de famille sulla scena dell'Italia settecentesca, «Studi goldoniani», XII, 4 n.s., 2015, pp. 71-86
40. Contributo in atti di convegno
L'avventura teatrale dei coniugi Gozzi, in *Gasparo Gozzi e la sua famiglia (1713-1786)*, Atti del Convegno (Venezia, 13-14 novembre 2014), a cura di Manlio Pastore Stocchi e Gilberto Pizzamiglio, Venezia, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, 2015 pp. 163-191
41. Contributo in volume
VIVA VERDI!. La "scena" delle scritte murali dal Risorgimento alla Resistenza, in *Antologia teatrale*, a cura di Antonia Lezza, Annunziata Acanfora, Carmela Lucia, Napoli, Liguori, 2015, pp. 27-48
42. Articolo in rivista
Sulla filologia dei testi teatrali, «Ecdotica», 11, 2014 [ma 2015], pp. 26-55

2014

43. Articolo in rivista
«Caterina Bresciani, chi era costei?». *Tragicommedia in tre atti con un prologo ed un epilogo*, «Drammaturgia», XI, n.s., I, 2014, pp. 167-192
44. Articolo in rivista
Noterelle gozziane ('in margine' al teatro di Antonio Sacco e Carlo Gozzi). Aggiuntavi qualche schermaglia, «Studi goldoniani», XI, 3 n.s., 2014, pp. 101-123

2013

45. Edizione critica e commentata (Edizione Nazionale)
CARLO GOZZI, *Ragionamento ingenuo: dai "preamboli" all'«Appendice». Scritti di teoria teatrale*, a cura di Anna Scannapieco, Venezia, Marsilio (Carlo Gozzi, *Le Opere*, Edizione Nazionale), 2013, 813 pp.
46. Contributo in volume
«I segreti di Arlecchino»: conversando con Enrico Bonavera, in *Teatro clásico italiano y español. Sabbioneta y los lugares del teatro*, María del Valle Ojeda y Marco Presotto (eds.), Valencia, PUV, 2013, pp. 201-204

2012

47. Articolo in rivista
Carlo Goldoni direttore e 'salariato' dei suoi comici, «Studi goldoniani», IX, 3 n.s., 2012, pp. 27-37

48. Contributo in volume
Roma, 17 febbraio 1859. Patriota chi legge: la letteratura murale, in *Atlante storico della letteratura italiana*, a cura di Sergio Luzzatto, Gabriele Pedullà, Domenico Scarpa, vol. III, Torino, Einaudi, 2012, pp. 213-219
49. Articolo in rivista
 Moschetta, *ultimo atto* [in collaborazione con Piermario Vescovo], «Il Castello di Elsinore», 66, 2012, pp. 25-50
50. Contributo in atti di convegno
Qualche modesta proposta sul finale della Moschetta (e dintorni), in *Molte cose stanno bene nella penna che ne la scena starebbero male. Teatro e lingua in Ruzante*, Atti del Convegno (Padova-Pernumia, 26-27 ottobre 2011), a cura di Andrea Cecchinato, Padova, CLEUP, 2012, pp. 185-203
51. Contributo in volume
Il Teatro di Ca' Foscari: breve storia per immagini, in *Ca' Foscari. Palazzo Giustinian: uno sguardo sul cortile. Ricerche, restauri, scoperte sul cortile maggiore di Ca' Giustinian dei Vescovi*, a cura di Guido Biscontin e Francesca Bisutti, Crocetta del Montello (TV), Terra Ferma, 2012, pp. 111-120
52. Contributo in atti di convegno
Vicende della fortuna goldoniana nella Napoli del secondo Settecento, in *Oltre la Serenissima. Goldoni, Napoli e la cultura meridionale*, Atti della Giornata di Studio (Benevento, 9 settembre 2008), a cura di Antonia Lezza e Anna Scannapieco, Napoli, Liguori, 2012, pp. 15-29
53. Curatela e Introduzione
Oltre la Serenissima. Goldoni, Napoli e la cultura meridionale, Atti della Giornata di Studio (Benevento, 9 settembre 2008), a cura di Antonia Lezza e Anna Scannapieco, Napoli, Liguori, 2012
54. Articolo in rivista
Quella abborrita gogna che chiamano teatro»: la "scena" risorgimentale nella lente di Gustavo Modena, «Il Castello di Elsinore», 25, 65, 2012, pp. 33-45
- 2011
55. Contributo in volume
 «...e per dir la verità sinora la mia Compagnia trionfa». *Sulle tracce dei comici goldoniani (teatro di San Luca, 1753-1762)*, in *Studi di Storia dello spettacolo. Omaggio a Siro Ferrone*, a cura di Stefano Mazzoni, Firenze, Le Lettere, 2011, pp. 292-301
56. Contributo in volume
La riflessione sulle «commedie spagnole» negli scritti di teoria teatrale e nelle prefazioni, in *Metamorfosi drammaturgiche settecentesche: il teatro 'spagnolesco' di Carlo Gozzzi*, a cura di Javier Gutiérrez Carou, Venezia, lineadacqua, 2011, pp. 31-43
57. Contributo in volume
Il teatro della città. Dalla scena alla piazza, dalla piazza alla scena, in *La differenza repubblicana. Volti e luoghi del 1848-49 a Venezia e nel Veneto*, Catalogo della Mostra (Venezia, Palazzo Ferro Fini, 28 ottobre-8 dicembre 2011), Verona, Cierre edizioni, 2011, pp. 41-49
58. Contributo in atti di convegno
Il pubblico teatrale nella riflessione teorica di Carlo Gozzzi, in *Autori lettori e mercato nella modernità letteraria*, Atti del Convegno (Padova-Venezia 16-19 giugno 2009), Pisa, ETS, 2011, t. I, pp. 101-111
59. Contributo in volume
Le edizioni dei testi, in SIRO FERRONE, *La vita e il teatro di Carlo Goldoni*, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 183-192

2010

60. Monografia divulgativa
Casa di Carlo Goldoni, seconda edizione riveduta e aggiornata, Skira-Marsilio, Milano-Venezia, 2010, 32 pp.
61. Articolo in rivista
Nel laboratorio del mito: la redazione originaria del «Ragionamento ingenuo», «Commedia dell'Arte. Annuario Internazionale», III, 2010, pp. 117-147
62. Contributo in volume
De un centenario a otro : balance filológico, in *Estudios en torno a Goldoni*, edición de Rossend Arqués, Ana I. Fernández Valbuena, María Hernández, Madrid, Editorial Fundamentos, 2010, pp. 53-67

2009

63. Monografia
Antologia della critica gozziana, in MICHELE BORDIN-ANNA SCANNAPIECO, *Antologia della critica goldoniana e gozziana*, Venezia, Marsilio, Venezia, 2009, pp. 213-369 [156 pp.]
64. Contributo in atti di convegno
«Vorrei io pure contribuire ai vostri Fogli con qualche curiosità»: spunti di riflessione su Goldoni e il giornalismo settecentesco, in *Goldoni e la modernità*, Atti del Convegno internazionale (Padova, 29-31 ottobre 2008), «Problemi di critica goldoniana», XVI, 2009, pp. 309-331
65. Articolo in rivista
Per «una giusta politica della memoria»: sui centenari di Carlo Gozzzi e di Carlo Goldoni, «Rivista di letteratura teatrale», 2, 2009, pp. 31-43
66. Contributo in atti di convegno
Bilanci e progetti da un centenario all'altro: l'Edizione Nazionale di Goldoni, in *Parola, musica, scena, lettura. Percorsi nel teatro di Carlo Goldoni e Carlo Gozzzi*, Atti del Convegno (Venezia, 12-15 dicembre 2007), a cura di G. Bazoli e M. Ghelfi, Venezia, Marsilio, 2009, pp. 419-434

2008

67. Contributo in volume
L'Edizione Nazionale delle Opere di Carlo Goldoni, in R. Schwaderer-R. Unfer Lukoschik-F. Wolfzettel (Hg.), *Ein europäischer Komödienautor. Carlo Goldoni zum 300. Geburtstag / Carlo Goldoni commediografo europeo nel terzo centenario della nascita*, München, Martin Meidenbauer, 2008, pp. 167-187
68. Contributo in volume
Il bugiardo moltiplicato. Rappresentazioni della menzogna sulla scena goldoniana, in *La menzogna*, a cura di M. G. Profeti, Firenze, Alinea, 2008, pp. 301-315
69. Contributo in volume
«Questa nostra ristampa speriamo nella sua gentilezza ch'egli non sia per disgradire...»: il contributo bolognese alla tradizione del testo goldoniano, in *Goldoni a Bologna*, a cura di Paola Daniela Giovanelli, Roma, Bulzoni, 2008, pp. 55-74
70. Contributo in volume
«Innestare i semi dell'informe teatro spagnolo» nella scena veneziana di fine Settecento. (Spunti di riflessione sulla drammaturgia spagnolesca di Carlo Gozzzi), in *Carlo Gozzzi. I drammi 'spagnoleschi'*, a cura di Susanne Winter, Heidelberg, Winter, 2008, pp. 43-56
71. Articolo in rivista
Le convenienze di una «volontaria amichevole assistenza»: Carlo Gozzzi e i comici, in «Commedia dell'Arte. Annuario Internazionale», I, 2008, pp. 181-197

72. Contributo in volume
Il teatrino cattolico, in *Gli italiani in guerra. Conflitti, identità, memorie dal Risorgimento ai nostri giorni*, direzione scientifica di Mario Isnenghi, vol. III, t. I, *La Grande Guerra: dall'Intervento alla «vittoria mutilata»*, a cura di Mario Isnenghi e Daniele Ceschin, Torino Utet (“Grandi Opere”), 2008, pp. 934-941
73. Contributo in volume
Teatri di guerra, in *Gli italiani in guerra. Conflitti, identità, memorie dal Risorgimento ai nostri giorni*, direzione scientifica di Mario Isnenghi, vol. I, *Fare l'Italia: unità e disunità nel Risorgimento*, a cura di Mario Isnenghi ed Eva Cecchinato, Torino Utet (“Grandi Opere”), 2008, pp. 441-454
74. Voci in Dizionario
Garibaldi Anita, Modena Gustavo, in *Dizionario dei conflitti*, ivi, pp. 781-1015 (*ad voces*)

2007

75. Articolo in rivista
Goldoni tra teoria e prassi del teatro comico. Appunti proemiali, in *Carlo Goldoni in Europa*, a cura di I. Crotti, «Rivista di letteratura italiana», xxv, 1, 2007, pp. 13-37
76. Contributo in atti di convegno
Tra mitografia e rimozione: il multiforme esilio del “Molière italiano”, in *Carlo Goldoni et la France: un dialogue dramaturgique de la modernité*, Atti del Convegno (Paris, 18-20 ottobre 2007), in «Revue des études italiennes», n.s. t. 53, n° 3-4, juillet-décembre 2007, pp. 147-162
77. Articolo in rivista
La massera, in *Carlo Goldoni. Mestieri e professioni in scena con inediti dagli archivi pisani*, a cura di R. Turchi, in «La Rassegna della letteratura italiana», 111, IX, 2, luglio-dicembre 2007, pp. 38-57
78. Articolo in rivista
Bilanci e progetti da un centenario all'altro: l'Edizione Nazionale di Goldoni, «Esperienze letterarie», xxxii, 3-4, 2007, pp. 249-266
79. Contributo in atti di convegno
Le convenienze di una «volontaria amichevole assistenza»: Carlo Gozzzi e i comici, in *Carlo Gozzzi entre dramaturgie de l'auteur et dramaturgie de l'acteur: un carrefour artistique européen*, Atti del Convegno (Paris, 23-25 novembre 2006), a cura di A. Fabiano, in «Problemi di critica goldoniana», XIII, 2006 [ma 2007], pp. 11-27
80. Articolo in rivista
Senza fissa dimora, in «Le Tre Venezie», XIV, 88, 2007 (numero monografico dedicato a Carlo Goldoni), pp. 10-17
81. Recensione in rivista
 recensione a *Lettere di Elisabetta Caminer (1751-1796) organizzatrice culturale*, a cura di Rita Unfer Lukoschik, Conselve (PD) Edizioni Think ADV (“Epistolario Veneto”), 2006, pp. 363, «Studi veneziani», n.s. LIII, 2007, pp. 442-446
82. Recensione in rivista
 recensione a Javier Gutiérrez Carou, *Carlo Gozzzi. La vita. Le opere. La critica. Con un inedito componimento in veneziano*, Venezia, Supernova, 2006, pp. 212, «Quaderni veneti», 46, dicembre 2007, pp. 179-183

2006

83. Monografia
Il teatro di Ca' Foscari, in CARLO FRANCO-ANNA SCANNAPIECO, *La libreria 'Toletta'. Il teatro di Ca' Foscari*, Padova, Il Poligrafo, 2006, pp. 39-100 [61 pp.]
84. Monografia
Carlo Gozzzi: la scena del libro, Venezia, Marsilio, 2006, 158 pp.
85. Contributo in volume
Patria "alter-nativa". Sul patriottismo cosmopolita nel teatro di Carlo Goldoni, in *Venezia, l'altro, l'altrove. Aspetti della percezione reciproca*, a cura di Susanne Winter, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2006, pp. 197-226
86. Articolo in rivista
Per una inimicizia solidale, «Problemi di critica goldoniana», XII, 2005 [ma 2006], pp. 105-117
87. Contributo in atti di convegno
Su Goldoni e Gozzzi: cantieri aperti, tra ieri e domani, in *Il mondo e le sue favole. Sviluppi europei del teatro di Goldoni e Gozzzi*, Atti del Convegno (Venezia, 27-29 novembre 2003). a cura di Susanne Winter, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2006, pp. 259-275
88. Articolo in rivista
Goldoni e Gozzzi: la scena del libro, «Theatralia», VIII, 2006, pp. 171-180

2005

89. Monografia
La Casa di Goldoni, in DANIELE CESCHIN-ANNA SCANNAPIECO, *L'Archivio dei Frari. La Casa di Goldoni*, Padova, Il Poligrafo, 2005, pp. 49-114 [65 pp.]
90. Edizione critica e commentata (Edizione Nazionale)
CARLO GOLDONI, *La dalmatina*, a cura di Anna Scannapieco, Venezia, Marsilio (C. Goldoni, *Le Opere*, Edizione Nazionale), 2005, 342 pp.

2004

91. *Carlo Goldoni – Le Opere – Edizione Nazionale. Norme editoriali e redazionali*, Venezia, Marsilio [2004]
92. Articolo in rivista
Per una ridefinizione dell'umorismo cantoniano, «Atti e Memorie dell'Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze Lettere e Arti», n.s., LXII, 2004, pp. 143-163
93. Contributo in atti di convegno
«Son d'illirica patria, patria famosa al mondo...»: spunti di riflessione sul teatro goldoniano e la Dalmazia, in *Akriti d'Europa*, a cura di H. Ahrweiler, vol. IV, *La commedia dell'arte nella sua dimensione europea*, Giornata di Studio (Venezia, 14 novembre 2003), a cura di E. Papadaki, Atene, «Istituto Ellenico-Venezia», 2004, pp. 53-87
94. Contributo in atti di convegno
I silenzi dell'Autore. Tradizione del testo nel teatro veneziano tra '700 e '800, in *«Le sorte delle parole». Testi veneti dalle origini all'Ottocento*, Atti dell'Incontro di studio (Venezia, 27-29 maggio 2002), Esedra, Padova, 2004, pp. 213-242
95. Contributo in atti di convegno
Per una riconsiderazione storico-critica del teatro di Riccardo Selvatico: problemi e prospettive, in *Venezia nell'età di Riccardo Selvatico*, a cura di T. Agostini, Atti del Convegno (Venezia, 30 novembre-2 dicembre 2001), Venezia, Ateneo Veneto, 2004, pp. 139-150

2003

96. Articolo in rivista
Un sindaco a teatro (Per una riconsiderazione storico-critica del teatro di Riccardo

- Selvatico. Con appendice di documenti inediti*, «Problemi di critica goldoniana», IX, 2002 [ma 2003], pp. 251-338
97. Articolo in rivista
Il teatro del mondo, in *Venezia teatrale*, «Beaux Arts magazine», Parigi, 2003, pp. 8-14
- 2002**
98. Edizione critica e commentata (Edizione Nazionale)
CARLO GOLDONI, *Il padre di famiglia*, a cura di Anna Scannapieco, Venezia, Marsilio (C. Goldoni, *Le Opere*, Edizione Nazionale), seconda edizione riveduta, 2002, 704 pp.
99. Articolo in rivista
Lemmi e "dilemmi" dell'umorismo. Per una morfologia (e storia) della letteratura umoristica in Italia, «La Rivista di letteratura italiana», XX, 2, 2002, pp. 67-105
100. Contributo in volume
Carlo Goldoni, in *Storia della Letteratura italiana*, vol. X, *La tradizione dei testi*, Roma, Salerno, 2002, pp. 1039-1085
101. Contributo in volume
«Sotto il manto dell'autorevole protezione vostra...». Carlo Goldoni e le nobilissime dame veneziane, in *Luce di taglio: preziosi momenti di una nobildonna veneziana. Una giornata di Faustina Savorgnan Rezzonico*, a cura di Filippo Pedrocco, Milano, Skira, 2002, pp. 112-115
- 2001**
102. Edizione critica e commentata (Edizione Nazionale)
CARLO GOLDONI, *La buona madre*, a cura di Anna Scannapieco, Venezia, Marsilio (C. Goldoni, *Le Opere*, Edizione Nazionale), 2001, 382 pp.
103. Monografia divulgativa
La "Casa di Goldoni?", Venezia, Marsilio, 2001, 31 pp.
104. *Un veneziano tra Mondo e Teatro*, DVD realizzato per la Direzione dei Civici Musei Veneziani, 2001
105. Contributo in volume
Nicola Bergan, librettiste de génie, in *Il Tito*, Opéra National du Rhin, Strasbourg, [2001], pp. 56-61
- 2000**
106. Articolo in rivista
Scrittoio, scena, torchio: per una mappa della produzione goldoniana, «Problemi di critica goldoniana», VII, 2000, pp. 25-242
- 1999**
107. Articolo in rivista
«...gli erarii vastissimi del Goldoniano repertorio». Per una storia della fortuna goldoniana tra Sette e Ottocento, «Problemi di critica goldoniana», VI, 1999, pp. 143-238
- 1998**
108. Articolo in rivista
In viaggio con Toderò per le scene dell'Italia ottocentesca. Appunti sulla nascita del (l'anti)classicismo goldoniano, «Problemi di critica goldoniana», v, 1998, pp. 175-331
- 1997**

109. Articolo in rivista
Un editore goldoniano nella Napoli del secondo Settecento, in «Problemi di critica goldoniana», IV, 1997, pp. 7-152

1996

110. Edizione critica e commentata (Edizione Nazionale)
CARLO GOLDONI, *Il padre di famiglia*, a cura di Anna Scannapieco, Venezia, Marsilio (C. Goldoni, *Le Opere*, Edizione Nazionale), 1996, 704 pp.
111. Articolo in rivista
Lo statuto filologico dell'opera goldoniana nella singolare prospettiva del Padre di famiglia, «Problemi di critica goldoniana», III, 1996, pp. 39-157

1995

112. Articolo in rivista
Ancora a proposito di Giuseppe Bettinelli editore di Goldoni, «Problemi di critica goldoniana», II, 1995, pp. 281-292

1994

113. Articolo in rivista
Giuseppe Bettinelli editore di Goldoni, «Problemi di critica goldoniana», I, 1994, pp. 63-188
114. Articolo in rivista
Alla ricerca di un Goldoni perduto: "Osmano re di Tunisi", «Quaderni Veneti», 20, 1994, pp. 9-56
115. Articolo in rivista
«Io non soglio scrivere per le stampe...»: genesi e prima configurazione della prassi editoriale goldoniana, «Quaderni Veneti», 20, 1994, pp. 119-186

1987

116. Voci in Dizionario
Marotta, Palumbo, Patti, in *Dizionario critico della letteratura italiana*, Torino, UTET, 1987

1984

117. Monografia
«In tristitia hilaris in hilaritate tristis». Saggio sulle Note azzurre di Carlo Dossi, Abano (PD), Francisci, 1984, 200 pp.

1983

118. Articolo in rivista
Onofri restaurato, «Filologia e critica», VIII, 2, 1983, pp. 261-272

1982

119. Monografia
Anna Magnani, «Quaderni del Circuito Cinema», n°12, Venezia Assessorato alla Cultura del Comune di Venezia, 1982, 48 pp.

In corso di stampa

120. *Molière tra Carlo Goldoni e Pietro Chiari*, in «Studi goldoniani», XX, 12 n.s., 2023 [ma 2024]
121. *Elisabetta D'Afflisio Moreri*, in *Dizionario biografico delle donne*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana

122. *Caterina Bresciani*, in *Dizionario biografico delle donne*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana

C) TITOLI

C.1) PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI E NAZIONALI

1. PRIN 2004 – *Teatro e forme narrative dall'età barocca al moderno*, collaboratore esterno
2. *Teatro comparado Italia-España en los siglos XVI-XVII*, finanziato dal Ministero spagnolo della Ricerca, HUM2004-00117/FILO, Barcelona, 13/12/2004-2007, membro unità
3. *La transmission des savoirs des acteurs italiens dell'arte au XVIII^e siècle*, CNRS «Histoire de Savoirs», Université Paris-Sorbonne-Institut de Recherche sur le Patrimoine Musical en France (CNRS-MCC-BnF) in collaborazione con Università di Genova, Venezia e Padova, 2005-2007, membro unità
4. *Ideoloxía e estética da contrarreforma teatral na Italia do século XVIII: características e influencia do teatro 'spagnolesco' de Carlo Gozzzi*, finanziato dalla Xunta de Galicia, PGIDIT07PXIB204033PR, Santiago de Compostela, 01/10/2007-30/09/2010, membro unità
5. PRIN 2008 – *AMAtI Archivio Multimediale degli Attori Italiani*, membro unità
6. *Teatre Comparat Itàlia-Europa*, finanziato dal Governo Autonoma della Catalogna, 2009SGR1417, Barcelona, 1/10/2009-2014, membro unità
7. *Grup de Recerca Teatre Comparat italià-europeu*, UAB 1916, Barcelona, desde el 26/02/2009, membro unità
8. *Carlo Goldoni en España*, finanziato dal Ministero spagnolo della Ricerca, FFI2009-07293, Barcelona, 01/01/2010-2013, membro unità
9. *Archivio del teatro pregoldoniano*, finanziato dal Ministero spagnolo della Ricerca, FFI2011-23663, Santiago de Compostela, 01/01/2012-31/12/2014, membro unità
10. *Historiographie théâtrale comparée à l'époque moderne*, Laboratoire d'excellence «Observatoire de la vie littéraire» (Labex Obvil) - Université Paris-Sorbonne - Université Pierre et Marie Curie (UPMC), in collaborazione con Università di Venezia, Padova, Roma "La Sapienza", Torino e Napoli 2, 2013-2017, membro unità
11. *Archivio del teatro pregoldoniano 2*, finanziato dal Ministero spagnolo della Ricerca, FFI2014-53872-P, Santiago de Compostela, 01/01/2015-31/12/2017, membro unità
12. *Archivio del teatro pregoldoniano 3*, finanziato dal *Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades* e il FEDER: PGC2018-097031-B-I00, 2019-2022, membro unità

C.2) PARTECIPAZIONE A CONVEGNI /GIORNATE DI STUDIO, NAZIONALI E INTERNAZIONALI (relativamente agli ultimi 15 anni; ciascuna con relazione su invito, tranne quelle in cui ricorre l'indicazione «chair» [nn° 35, 38, 41])

2007

1. 18-20 ottobre, *Carlo Goldoni et la France: un dialogue dramaturgique de la modernité*, Parigi, Université Paris-Sorbonne
2. 28 ottobre, *Goldoni a Bologna*, Università di Bologna, Zola Predosa (Bologna)
3. 19-21 novembre, *Carlo Goldoni. La música, l'escena, Europa*, UAB-Institut del Teatre, Barcelona
4. 23-24 novembre, *Zum 300. Geburtstag Carlo Goldonis : ein Europäischen Komödientautor / Carlo Goldoni commediografo europeo nel terzo centenario della nascita*, Italienisches Kulturinstitut Frankfurt, Frankfurt am Mai
5. 12-15 dicembre, *Parola, musica, scena, lettura. Percorsi nel teatro di Carlo Goldoni e Carlo Gozzzi*, Università Ca' Foscari, Venezia.

2008

6. 9 settembre, *Oltre la Serenissima. Goldoni, Napoli e la cultura meridionale*, Benevento Città spettacolo XXIX edizione, Benevento;
7. 29-31 ottobre, *Goldoni e la modernità*, Università di Padova, Padova.

2009

8. 16-19 giugno, *Autori lettori e mercato nella modernità letteraria*, XI Convegno internazionale della MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria), Università di Venezia e di Padova, Venezia-Padova;
9. 25-27 giugno, *Giornate di teatro classico italiano e spagnolo*, Università di Venezia, Sabbioneta-Teatro all'Antica (Mantova).

2010

10. 13 marzo, *Théâtre archive mémoire: autour de Carlo Gozzzi*, Séminaire annuel du Laboratoire d'Etudes romanes de l'Université Paris 8;
11. 5 novembre, *Clássicos dos Theatros Nacionais: uso do cânone*, Colóquio Internacional della Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa – Centro de Estudos de Teatro, Lisboa.

2011

12. 26-27 ottobre, «*molte cose stanno bene nella penna, che nella scena starebbero male*». *Teatro e lingua in Ruzante*, Università degli Studi di Padova-Accademia del Teatro in Lingua Veneta, Padova-Pernumia;
13. 4 novembre, *Gustavo Modena: un veneziano alla ribalta del risorgimento*, Casa di Carlo Goldoni-ISEVER-Università Ca' Foscari Venezia-Università di Padova, Venezia.

2012

14. 17-18 aprile, *Carlo Gozzzi e l'Europa*, Venezia, Università Ca' Foscari -Biblioteca Marciana /MIBAC, Venezia;
15. 7-10 giugno, *Filologia Teatro Spettacolo*, Seconda Università degli Studi di Napoli-Regione Autonoma della Sardegna-Università degli Studi di Cagliari-Università degli Studi di Napoli Federico II, Napoli;
16. 13-15 settembre, *Per una nuova enciclopedia dello spettacolo italiano-Convegno conclusivo del progetto PRIN 2008*, Università di Salerno-Università di Firenze-Fondazione Pietà de' Turchini, Napoli ;

17. 23 novembre, *VI Jornades goldonianes. Reunió de cloenda del grup de recerca "Goldoni a la Península Ibèrica"*, Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona.

2013

18. 18 aprile: *Non solo Verdi, ma anche. Il fondo Piave di Casa Goldoni e le "Lettere" di Giuseppe Verdi nell'edizione di Eduardo Rescigno (Einaudi, 2012)*, Venezia, Fondazione dei Musei Civici Veneziani, Casa di Carlo Goldoni
19. 9-10 maggio: *Tra Spagna e Italia: il teatro moderno*, Venezia, Università Ca' Foscari, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati
20. 22-23 novembre: *Attrici-cantanti dei secoli XVI-XVIII*, Napoli, Seconda Università degli Studi di Napoli-Università degli Studi di Firenze, Fondazione Pietà de' Turchini Centro di Musica Antica di Napoli
21. 13 dicembre: *Pour un Dictionnaire Goldoni. Journée d'études*, Parigi, Université Sorbonne

2014

22. 23-25 gennaio: *Diderot e l'Italia. Diderot et l'Italie*, Roma, Università Sapienza, Università Tor Vergata, Società italiana di studi sul secolo XVIII, Société française d'Études du 18^e siècle
23. 25-27 settembre: *Eduardo. Precursori, modelli, compagni di strada e successori*, Napoli, Seconda Università degli Studi di Napoli, Dipartimento di Lettere e Beni culturali
24. 13-14 novembre: *Gasparo Gozzzi e la sua famiglia. Celebrazioni del terzo centenario della nascita di Gasparo Gozzzi (1713-1786)*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
25. 12 dicembre: *«Dictionnaire Goldoni: une présentation». Journée d'études*, Parigi, Université Sorbonne

2015

26. 19-20 marzo: *Manuscrits italiens du XVIII^e siècle: une approche génétique*, Parigi, Université Sorbonne Nouvelle, Centre Interdisciplinaire de Recherche sur la Culture des Échanges, , École normale supérieur, Société Française d'Étude du Dix-huitième Siècle
27. 15-17 aprile: *Goldoni «avant la lettre»: esperienze teatrali pregoldoniane (1650-1750)*, Santiago de Compostela, Facultade de Filoloxía

2016

28. 25 febbraio: *Narrazioni e immagini delle donne in guerra (1914-1918)*, Padova, Università degli Studi di Padova (DISGEA)
29. 24-26 novembre 2016: *Commedia e musica al tramonto dell'ancien régime. Cimarosa, Paisiello e i maestri europei*, Avellino-Napoli, Conservatorio "Domenico Cimarosa"- Centro di musica antica "Pietà de' Turchini [convegno cui non ho potuto partecipare per motivi di salute]
30. 17-18 dicembre 2016: *Testi, tradizioni, attraversamenti: prospettive comparatistiche sulla drammaturgia europea tra Cinque e Settecento*, Padova, Università degli Studi di Padova (DISLL)

2017

31. 5 marzo 2017: *Carlo Goldoni, Lazzaro Spallanzani e una commedia ritrovata*, Reggio Emilia, Musei Civici Reggio Emilia-Centro Studi Lazzaro Spallanzani
32. 25-26 settembre 2017: *«parole assasonè, paè, sletranè». Omaggio a Marisa Milani*, Accademia galileiana di Scienze, lettere ed arti, Padova
33. 22– 25 novembre 2017 *Trionfo dell'amore – Triumph der Liebe: Codierungen des Eros in den Künsten des 18. Jahrhunderts / Codificazioni dell'Eros nelle arti del Settecento*, Universität Leipzig

2018

34. 12-14 aprile: *Goldoni «avant la lettre»: drammaturgie e pratiche attoriali fra Italia, Spagna e Francia (1650-1750)*, Convegno internazionale, Napoli, Vari enti promotori (nazionali e internazionali; varie sedi di svolgimento del Convegno).

35. 24-25 maggio: *Il teatro delle emozioni. La paura*, Padova, Università degli Studi [Comitato Scientifico, chair]
36. 12-14 settembre: *El teatro español en Europa (siglos XVI-XVIII)*, Congreso Internacional, Università degli Studi di Firenze
37. 25-26 ottobre: *Giovanni Poli. La scena dell'essenzialità*, Venezia, Fondazione Cini

2019

38. 20-21 maggio: *Il teatro delle emozioni. La gioia*, Padova, Convegno internazionale, Università degli Studi [Comitato Scientifico, chair]
39. 24-26 ottobre: *L'italiano sul palcoscenico*, Mosca, Convegno internazionale, Università statale e linguistica di Mosca, Istituto italiano di Cultura a Mosca, Università statale di Mosca "Lomonosov"
40. 12-14 dicembre: *Napoli e Venezia. Due capitali dello spettacolo nel Settecento*, Napoli, Convegno internazionale, Università degli Studi Federico II e altre istituzioni [anche Comitato Scientifico]

2020

41. 12-14 ottobre: *Il teatro delle emozioni. L'ira*, Padova, Università degli Studi [Comitato Scientifico, chair]
42. 7-9 ottobre: *Gianfranco Folena. Presenze, continuità, prospettive di studio*, Convegno internazionale, Padova, Università degli Studi
43. 30 novembre-2 dicembre 2020: *Carlo Gozzzi 1720/2020. Convegno per il terzo centenario della nascita*, Convegno internazionale, Venezia-Verona, Università degli Studi, Fondazione Giorgio Cini

2021

44. 15-16 e 22-23 aprile: *La Teatromania nell'Europa del secondo '700*, Convegno telematico internazionale, Università di Roma «La Sapienza»
45. 18-19 novembre: *Quistioni e Chasi' dei Rozzi. Riflessioni su un manoscritto*, Accademia dei Rozzi, Siena

2022

46. 6-7 maggio: *L'eredità di Molière: riscritture, traduzioni e rappresentazioni dal Grand Siècle all'età contemporanea*, Convegno Internazionale, Università degli Studi di Torino, Torino
47. 29 giugno-1° luglio: *Goldoni «avant la lettre»: evoluzione, involuzione, trasformazioni dei generi teatrali (1650-1750)*, III convegno internazionale di studi ArpreGo, Venezia, Fondazione Giorgio Cini [Comitato Scientifico, chair]
48. 26-28 settembre: *Volontà d'archivio: l'autore, le carte, l'opera*, Università degli Studi di Padova, Padova [chair]

2023:

49. 20 novembre: *Goldoni a Pavia: echi e bisbigli*, Collegio Ghislieri, Pavia (ciclo di conferenze su *Carlo Goldoni dal Ghislieri al mondo. L'eredità culturale a tre secoli dal suo arrivo a Pavia*, 20 novembre 2023-122 giugno 2024)

2024

50. 2 maggio: *Il testo in scena. Aspetti filologici e performativi nel teatro italiano del secondo Cinquecento* (Università di Pisa)

C.3) PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE, O COLLANE EDITORIALI

1. Collane editoriali: Carlo Goldoni, *Le Opere*, Edizione Nazionale, Marsilio, 1993-
2. Collane editoriali: Domenico Cimarosa, *Le commedie per musica*, 2017-
3. Collane editoriali: Biblioteca pregoldoniana (<http://www.usc.es/goldoni/biblio>), 2015-
4. Collane editoriali: Padova University Press, comitato direttivo, 2020-
5. Riviste – «Problemi di critica goldoniana» (comitato di redazione) 1998-2009
6. Riviste – «Studi goldoniani» (comitato direttivo), n.s., 1, 2012-; dal 2019 vice-direttrice

7. Riviste – «Drammaturgia» (comitato direttivo), n.s. I, 2014-

C.4) ATTRIBUZIONE DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO O DI RICERCA UFFICIALI ALL'ESTERO

1. Insegnamento (attività seminariale) Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis, gennaio 2000
2. Insegnamento Universidade de Santiago de Compostela, aprile 2007
3. Insegnamento Université "Blaise Pascal" Clermont Ferrand, gennaio-marzo 2008
4. Insegnamento (attività seminariale) Université Paris-Sorbonne maggio 2010

C.5) ALTRI TITOLI

1. Laurea in Letteratura Moderna e Contemporanea presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Venezia, conseguita il 24 giugno 1982, con una tesi intitolata «*In tristitia hilaris, in hilaritate tristis*». Saggio sulle Note azzurre di Carlo Dossi (relatori i prof.ⁱ Anco Marzio Mutterle e Francesco Orlando). Valutazione: 110 e lode
2. Abilitazione all'insegnamento per le classi di concorso A043 (Italiano, Storia ed educazione civica, geografia nella scuola media; concorso ordinario per esami e titoli, decreto ministeriale 30 ottobre 1982) e A051 (Materie letterarie e latino nei licei e negli istituti magistrali; concorso D.L. 27 dicembre 1989, n. 417)
3. Diploma di perfezionamento in Letteratura e filologia italiana, conseguito il 27 giugno 1988 presso la Scuola di Specializzazione in Letteratura e filologia italiana dell'Università degli Studi di Venezia (durata legale del corso: tre anni), con una dissertazione scritta dal titolo *Appunti per uno studio sul prologo cinquecentesco* (relatori prof.ⁱ Giorgio Padoan e Renzo Bragantini). Valutazione: 70 e lode
4. Comando a.s. 1991/92, ai sensi art. 14, decimo comma, legge 270/1982, presso il Dipartimento di Italianistica e Filologia Romanza dell'Università degli Studi di Venezia
5. Coordinamento della ricerca sulle edizioni goldoniane settecentesche presso il Centro Interuniversitario di Studi Veneti (Venezia), 1992-1999
6. Assegno di ricerca biennale presso il Dipartimento di Italianistica e di Filologia romanza dell'Università degli Studi di Venezia, in relazione ad attività sul progetto *Teorie del comico nel periodo fra secondo Ottocento e prima metà del Novecento*, area scientifico-disciplinare Critica letteraria, settore L12C (2000-2002)
7. Membro del Comitato Scientifico della Biblioteca-Museo "Casa di Carlo Goldoni", Venezia, 2000-2008
8. Doctorat en cotutelle Université Paris 8 – Vincennes – Saint Denis, École doctorale «Pratiques et Théories du sens» (Doctorat en Littératures et Civilisations étrangères-Études Italiennes) / Università Ca' Foscari – Venezia, Scuola di dottorato in Scienze umanistiche (Dottorato in Italianistica), conseguito il 27 novembre 2010 con una tesi dal titolo *Contribution à l'édition critique et à l'exégèse historique des écrits théoriques de Carlo Gozzzi*. Valutazione: *mention Très honorable avec félicitations*
9. Conseguimento dell'idoneità in seguito a partecipazione a valutazione comparativa a 1 posto di professore universitario di ruolo di seconda fascia per il settore scientifico-disciplinare disciplinare L-ART/05 presso la Facoltà di Scienze della comunicazione e dello spettacolo della Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM, bandito con decreto

- rettoriale in data 17 giugno 2008 n. 14681 e pubblicato nella G.U. IV serie speciale n. 50 del 27 giugno 2008
10. Primo posto nella valutazione comparativa a n. 1 posto di ricercatore universitario presso la Facoltà di Lettere e Filosofia settore scientifico-disciplinare L-ART/05, bandito con decreto rettorale in data 21 settembre 2009 n. 2170 e pubblicato nella G.U. IV serie speciale, n. 75 del 29 settembre 2009
 11. Socio dell'Ateneo Veneto (dal 2012)
 12. Referaggio esterno (peer review) del progetto *Pubblicazioni scientifiche di docenti dell'Università Ca' Foscari Venezia* (2013)
 13. Referaggio per tesi del XXIX ciclo del "Dottorato di Ricerca in Scienze Umane" dell'Università degli Studi di Perugia
 14. Membro della Commissione di Dipartimento (DiSLL) per la valutazione di Progetti di Ateneo e di Progetti per Assegni junior 2015 e 2017
 15. Revisore di prodotti di ricerca VQR 2011-2014 per conto dell'ANVUR
 16. Valutatrice delle tesi dei dottorandi dell'Università di Bologna (2017).
 17. Membro del DiSLL per la Commissione Ranking dell'Ateneo di Padova (dal 2018)
 18. Revisore per il finanziamento di progetti competitivi bandito dall'Università degli Studi di Firenze (estate 2018)
 19. Referaggio per la Valutazione pubblicazione di alta qualità 2019 – Università Cattolica del Sacro Cuore (estate 2019)
 20. Membro del Comitato Direttivo della Padova University Press (2020-)
 21. Membro della Commissione di Dipartimento (DiSLL) per la Terza Missione (2020-2023)

D) ATTIVITÀ DIDATTICA

- Docente di ruolo nelle scuole secondarie inferiori dall'a.s. 1985-1986 all'a.s. 1991-2 (classe di concorso A043: Italiano, Storia ed educazione civica, geografia nella scuola media);
- Docente di ruolo nelle scuole secondarie superiori dall'a.s. 1992-1993 all'a.s. 2010-2011 (con licenziamento in data 30 marzo 2011).
- Insegnamento a contratto presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere di Udine - Corso di Laurea per Traduttori e interpreti, Sede di Gorizia:
 1. 2 moduli di Lingua Italiana (60 h), dall'a.a. 1998-99 all'a. a. 2000-2001;
 2. 4 moduli di Lingua Italiana (laurea triennale e specialistica, 120 h) a.a. 2001-2002.
- Insegnamento a contratto presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Venezia:
 1. 2 moduli di Storia della critica e della storiografia letteraria (60h), a.a. 2001-2002;
 2. 1 modulo di Letteratura Italiana Contemporanea (30h), dall'a.a. 2002-2003 all'a.a. 2007-2008.
- Insegnamento di Storia della Drammaturgia come ricercatrice presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Padova, a.a. 2011-2012
- Insegnamento di Storia della Drammaturgia e di Analisi del testo drammatico come professoressa associata presso il DiSLL dell'Università di Padova, aa. aa. 2012-2014
- Insegnamento di Storia della Drammaturgia e di Filologia dei testi teatrali come professoressa associata presso il DiSLL dell'Università di Padova, aa. aa. 2014-2021

– Insegnamento di Storia della Drammaturgia e di Filologia dei testi teatrali come professoressa ordinaria presso il DISLL dell'Università di Padova, aa. aa. 2022-

– Membro del Collegio 2011 e 2012 Dottorato in “Storia e critica dei Beni Artistici, Musicali e dello Spettacolo”, Università di Padova

– Membro del Collegio 2013-2016 Dottorato in “Storia, critica e conservazione dei Beni Culturali”, Università di Padova

– Membro della commissione giudicatrice per l'esame finale di Dottorato di Ricerca in Storia dello Spettacolo, Scuola di Dottorato in Storia dello Spettacolo, Università degli Studi di Firenze, anno 2013.