

CV GABRIELE TOMASI

1. Istruzione universitaria:

1991 Dottorato di Ricerca in Filosofia (Università degli Studi di Padova)

1985 Perfezionamento in Filosofia (Università degli Studi di Padova)

1981 Laurea in Filosofia (Università degli Studi di Padova)

Attività di studio e ricerca all'estero:

Soggiorni di studio presso le Università di Münster (2 semestri) e Marburg (1 semestre) durante il Dottorato.

Visiting Research Fellow presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università di Durham (ottobre-dicembre 2007).

Soggiorno di ricerca nel Semestre estivo 2007/2008 presso la LudwigMaximilians-Universität (Fakultät für Philosophie, Wissenschaftstheorie und Religionswissenschaft) di Monaco di Baviera, ospite del Prof. Günter Zöller.

2. Aree di competenza:

Kant, Wittgenstein, estetica (analitica) e filosofia classica tedesca. Filosofia della letteratura.

3. Impiego universitario:

2019 – Professore Ordinario di M-FIL/04 (Università degli Studi di Padova - Dipartimento FISPPA).

2002-2019 Professore Associato di M-FIL/04 Storia dell'estetica (Università degli Studi di Padova - Dipartimento FISPPA).

1995-2002 Ricercatore universitario (Università degli Studi di Padova – Facoltà di Lettere e Filosofia).

4. Incarichi scientifici e affiliazioni professionali

Membro del comitato scientifico delle seguenti riviste:

Kant-Studien

Philosophisches Jahrbuch

Estudos Kantianos

Con-Textos Kantianos. International Journal of Philosophy

Membro dell'Editorial Board della rivista *Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico*

Affiliazioni professionali:

Membro della Società italiana di estetica.

Membro della Società Italiana di Studi Kantiani.

5. Pubblicazioni

• *Monografie*

Dall'Io assoluto all'io poetico. Estetica, poesia e conoscenza in Friedrich Hölderlin (1794-1800), ETS, Pisa 2025.

Un bicchiere con Hume e Kant. Divertissement estetico-metafisico, ETS, Pisa 2010.

Ineffabilità. Logica, etica, senso del mondo nel "Tractatus" di Wittgenstein, ETS, Pisa 2006.

La bellezza e la fabbrica del mondo. Estetica e metafisica in G. W. Leibniz, ETS, Pisa 2002.

La voce e lo sguardo. Metafore e funzioni della coscienza nella dottrina kantiana della virtù, ETS, Pisa 1999.

Significare con le forme. Valore simbolico del bello e espressività della pittura in Kant, Il lavoro editoriale, Ancona 1997.

Il "salvataggio" kantiano della bellezza, Pubblicazioni di Verifiche, Trento 1993.

Identità razionale e moralità. Studio sulla «Fondazione della metafisica dei costumi» di I. Kant, Pubblicazioni di Verifiche, Trento 1991.

• *Articoli su rivista e capitoli di volume*

Wittgenstein and Hegel on Art and the Everyday, in A. Berg, D. Kaidalov (eds.), *Wittgenstein and Classical German Philosophy*, De Gruyter, Berlin/Boston 2024, pp. 279-298.

Poetry as Knowledge: On Baumgarten's and Kant's Aesthetic Cognitivism, in A. Falduto (ed.), *Problems of Reason: Kant in Context*, De Gruyter, Berlin/Boston 2024, pp. 165-194.

Kant on the cognitive value of poetry, "Estudos Kantianos", 12 (2024), pp. 313-330.

Schiller on the Artistic Value of Tragedy. A Case of Moderate Autonomism?, in V. L. Waibel, G. Geml, S. C. Jakobsohn, P. Schaller (Hg.), *Verwandlungen. Dichter als Leser Kants*, Brill V&R unipress, Göttingen 2023, pp. 49-76.

Wittgenstein, Wall and the Everyday (with a Romantic Variation), in R. Dreon, M. Favaretti Camposampiero, G. L. Paltrinieri, E. Valeri (a cura di), *Senza Trampoli. Saggi filosofici per Luigi Perissinotto*, Mimesis, Milano-Udine 2023, pp. 383-396.

The Third Critique: Preface and Introduction, in S. Baiasu, M. Timmons (eds.), *The Kantian Mind*, Routledge, New York 2023, pp. 201-211.

"Il realismo è una corruzione della realtà" (Wallace Stevens). *Note su arte e conoscenza*, in A. L. Siani, *Ragione estetica ed ermeneutica del senso. Studi in memoria di Leonardo Amoroso*, ETS, Pisa 2022, pp. 429-440.

Tappeti, figure e romanzi. Su Henry James e l'interpretazione letteraria, in R. Bassi, C. Ravazzolo, G. Tomasi, «... sed intelligere». *Studi in onore di Franco Biasutti*, Cleup, Padova 2022, pp. 223-246.

Kant and the cognitive value of poetry, in F. Campana, G. Tomasi, *Art and Knowledge in Classical German Philosophy*, "Aesthetica.Pre-print", 116 (2021), pp. 17-49.

«Solo l'amore può credere nella resurrezione». *Riflessioni su Wittgenstein e la fede cristiana*, in L. Illetterati, A. Manchisi, M. Quante, A. Esposito, B. Santini (a cura di), *Morale, etica, religione tra filosofia classica tedesca e pensiero contemporaneo*, Padova University Press, Padova 2020, pp. 689-711.

La bambina, la morte e la poesia. Riflessioni su "Siamo sette" di W. Wordsworth, "Aesthetica Preprint", n. 113 (2020), pp. 277-286.

Peter Lamarque su verità e valore letterario. Alcune riflessioni critiche, "Aesthetica Preprint", n. 111 (2019), pp. 31-45.

Kant, artistic profundity and aesthetic ideas, "Verifiche", XLVIII (2019), pp. 25-59.

Asimmetrie che contano. Wittgenstein sul dolore, la prima persona e le altre menti, "ATQUE", 23 (2018), pp. 47-81.

Kant on Beauty and Love, in: V. L. Waibel, M. Ruffing (ed. by), Proceedings of the 12th International Kant Congress: Nature and Freedom, De Gruyter, Berlin 2018, pp. 3131-3139.

Greenberg on Kant and the Objectivity of Taste, in: H. Klemme, A. Falduto (hrsg.), Kant und seine Kritiker, Georg Olms, Hildesheim / Zürich / New York 2018, pp. 293-305.

Wittgenstein and Hegel on Bodies, Souls and Works of Art, in: S. Majetschak, A. Weiberg (eds.), Aesthetics Today. Contemporary Approaches to the Aesthetics of Nature and of Arts, Proceedings of the 39th International Wittgenstein Symposium in Kirchberg, De Gruyter, Berlin/Boston/New York 2017, pp. 449-466.

Il gusto può essere oggettivo? Una possibile risposta kantiana a una domanda di Greenberg, in C. La Rocca (a cura di), Imparare a filosofare. Kant e la filosofia oggi, ETS, Pisa 2017, pp. 133-156.

L'oggettivismo debole di Kant in estetica, "Estudos Kantianos", 5 (2017), pp. 89-106.

La bellezza dell'ordinario. Su Hegel, la pittura olandese del Seicento e Jeff Wall, "Verifiche", XLV (2016), pp. 185-219.

Arte, in: Filosofia classica tedesca: le parole chiave, L. Illetterati, P. Giuspoli (a cura di), Carocci, Roma 2016, pp. 393-426.

(con Matteo Plebani), Going by the rule and going by the sound, in: Education as Jazz, M. Santi (ed.), Cambridge Scholar Publishing, Newcastle 2016, pp. 65-84.

God, the Highest Good, and the Rationality of Faith: Reflections on Kant's Moral Proof of the Existence of God, in: The Highest Good in Kant's Philosophy, T. Höwing (ed. by), De Gruyter, Berlin 2016, pp. 111-129.

Fede e prova morale dell'esistenza di Dio. Riflessioni su KU §§ 87-91, in: Pensiero e formazione. Studi in onore di Giuseppe Micheli, a cura di G. Piaia e G. Zago, Cleup, Padova 2016, pp. 57-71.

Self-knowledge as religious experience. On an aspect of Kant's conception of the vocation of human beings, Anuario Filosófico, 48 (2015), pp. 515-541.

Schiller, Kant e l'oggettività della bellezza, in: A. Siani, G. Tomasi (a cura di), *Schiller lettore di Kant*, ETS, Pisa 2013, pp. 67-89.

Wittgenstein on Life, Art, and the "Right Perspective", in: J. G. F. Rothhaupt und W. Vossenkuhl (Hrsg.), *Kulturen und Werte. Wittgensteins Kringel-Buch als Initialtext*, De Gruyter, Berlin 2013, pp. 355-378.

Hume e il piacere della tragedia, in: *Il limite e l'infinito. Studi in onore di Antonio Moretto*, a cura di G. Erle, CLUEB (ArchetipoLibri), Bologna 2013, pp. 103-119.

Hume e i puzzle del «vero giudice delle arti più belle», in: P. D'Angelo, E. Franzini, G. Lombardo e S. Tedesco (a cura di), *Costellazioni estetiche. Dalla storia alla neoestetica. Studi in onore di Luigi Russo*, Guerini e Associati, Milano 2013, pp. 421-430.

Wittgenstein on "Beautiful" and "The Beautiful", *Aisthesis*, 6 (2013), pp. 115-137.

On wines as works of art, *"Rivista di estetica"*, 51 (2012), pp. 155-174.

Gefuehl und Erkenntnis in Kants Konzeption der aesthetischen Erfahrung, in: A. Falduto, C. Kolisang, G. Rivero (Hrsg.), *Metaphysik, Aesthetik, Ethik. Beitrage zur Interpretation der Philosophie Kants*, Koenigshausen & Neumann, Würzburg 2012, pp. 155-185.

"Etica ed estetica sono tutt'uno". Riflessioni su TLP 6.421, *"Trans/Form/Ação"*, 24 (2011), pp. 109-136.

Cristo come maxima ratio del mondo in G.W. Leibniz, *"Studia Patavina"*, 58 (2011), pp. 309-334.

«Il mondo del felice è un altro mondo che quello dell'infelice». *Riflessioni in margine a un passo del Tractatus di Wittgenstein*, in: G. F. Frigo (a cura di), *Disperazione. Saggi sulla condizione umana tra filosofia, scienza e arte*, Mimesis, Milano-Udine 2010, pp. 327-351.

On the Spontaneity of Jazz Improvisation, in: M. Santi (ed.), *Improvisation: Between Technique and Spontaneity*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle 2010, pp. 77-102.

Kant, la bellezza e l'autonomia del gusto, in: L. Ribeiro dos Santos, U. Rancan de Azevedo Marques, G. Piaia, M. Sgarbi, R. Pozzo (ed.), *Was ist der Mensch/Que é o homem? Antropologia, Estética e Teleologia em Kant*, Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa, Lisboa 2010, pp. 459-476.

Sul valore rappresentativo del piacere per il bello in Kant, *"Studi Kantiani"*, 21 (2008), pp. 29-44.

Filosofia nella pittura? Alcune riflessioni, in: L. Illetterati (a cura di), *Insegnare Filosofia. Modelli di pensiero e pratiche didattiche*, Utet, Novara 2007, pp. 233-248.

(con Alberto Vanzo), *Frege, Kant e le Vorstellungen*, in: *Momenti della ricezione di Kant nell'Ottocento*, Supplemento al n. 4/2006 della *Rivista di storia della Filosofia*, Franco Angeli, Milano 2006, pp. 227-238.

Wittgenstein, the artistic way of seeing, and the sense of the world, in: *Cultures: Conflict-Analysis-Dialogue. Cultures: Conflict-Analysis-Dialogue. 29th International Wittgenstein Symposium. 6.-12. August 2006*, Austrian Ludwig Wittgenstein Society, Kirchberg am Wechsel 2006, pp. 353-355.

Kant on Painting and the Representation of the Sublime, "Croatian Journal of Philosophy", 5 (2005), pp. 545-567.

On the Problem of Expression in the "Tractatus", in: F. Stadler, M. Stöltzner (eds.), *Zeit und Geschichte. Time and History, Beiträge/Papers, 28. Internationales Wittgenstein Symposium/28th International Wittgenstein Symposium*, Kirchberg am Wechsel 7.-13. August 2005, Österreichische Ludwig Wittgenstein Gesellschaft, Kirchberg am Wechsel 2005, pp. 303-305.

Punti di vista, soggettività dell'esperienza e particolarità delle menti in Leibniz, in: A. Montano e F. Piro (a cura di), *Monadi e monadologie. Il mondo degli individui tra Bruno, Leibniz e Husserl*, Rubettino, Soveria Mannelli 2005, pp. 171-198.

Tra critica del linguaggio e conoscenza ineffabile. La filosofia nel "Tractatus" di Wittgenstein, "Verifiche", 34 (2005), pp. 63-90.

What is Person? Some Reflections on Leibniz's Approach, in: M. Carrara, A.M. Nunziante, G. Tomasi (eds.), *Individuals, Minds and Bodies: Themes from Leibniz*, Studia Leibnitiana Sonderheft 32, Steiner, Stuttgart 2004, pp. 257-282.

Lo sguardo artistico. Sull'estetica, l'etica e il valore nel "Tractatus" di Wittgenstein, "Verifiche", 32 (2003), pp. 31-68.

Subjective Worlds and the Common World in Leibniz. Some Reflections, in: *Nihil sine ratione. Mensch, Natur und Technik im Wirken von G. W. Leibniz*, hrsg. von H. Poser, Berlin 2001, pp. 1283-1290.

Leggi di natura, sostanze e fenomeni in Leibniz, in: *La legge di natura. Analisi storicocritica di un concetto*, a cura di G. Boniolo e M. Dorato, McGraw-Hill, Milano 2001, pp. 61-82.

Morality not mysterious? Riflessioni sul concetto kantiano di libertà a partire da Rel B

207-222, in: *La libertà nella filosofia classica tedesca. Politica e filosofia tra Kant, Fichte, Schelling e Hegel*, a cura di G. Duso e G. Rametta, Franco Angeli, Milano 2000, pp. 59-85.

"Storia" e "metafisica" della bellezza. Note sull'analisi di un modo misto in Leibniz e Locke, in: *Le provocazioni dell'estetica*, Annali AISE, Trauben, Torino 1999, pp. 265-280.

Sublimità ed esperienza del limite. Appunti per l'interpretazione del «Monaco in riva al mare» di C. D. Friedrich, "Atti e Memorie dell'Accademia Patavina di Scienze Lettere ed Arti", vol. CIX, Parte III, 1997, pp. 341-357.

La forma che fa apparire l'idea. Immaginazione, intelletto e ragione nella concezione kantiana della pittura, "Rivista di estetica", 37 (1997), pp. 49-72.

Il contorno di Diderot. Riflessioni sulla concezione kantiana della pittura nella "Critica del Giudizio", in: F. Biasutti (a cura di), *Dipingere l'idea. Interpretazioni tra filosofia e pittura*, Il Lavoro Editoriale, Ancona 1996, pp. 13-47.

Moralità e libertà. Appunti su un problema della prima ricezione dell'etica kantiana, "Verifiche", 17 (1988), pp. 310-326.

Libertà, ragione e moralità: a proposito del concetto kantiano di azione, "Verifiche", 15 (1986), pp. 243-279.

Fede, soggettività e metafisica in Kant alla luce della "Critica della ragion pura", "Verifiche", 12 (1982), pp. 307-327.

• Voci di Lessico

Person, in: *Kant-Lexikon*, ed. by M. Willaschek, J. Stolzenberg, G. Mohr, S. Bacin, De Gruyter, Berlin 2015, pp. 1769-1773.

Persönlichkeit, in: *Kant-Lexikon*, ed. by M. Willaschek, J. Stolzenberg, G. Mohr, S. Bacin, De Gruyter, Berlin 2015, pp. 1773-1774.

• Curatele

A. Siani, G. Tomasi (a cura di), *Schiller lettore di Kant*, ETS, Pisa 2013.

E. Caldarola, D. Quattrocchi, G. Tomasi (a cura di), *Wittgenstein, l'estetica e le arti*, Carocci, Roma 2013.

G. Tomasi (a cura di), *La rappresentazione pittorica*, Aesthetica Preprint, Palermo 2009.

M. Carrara, A.M. Nunziante, G. Tomasi (eds.), *Individuals, Minds and Bodies: Themes from Leibniz*, Studia Leibnitiana Sonderheft 32, Steiner, Stuttgart 2004.