

CURRICULUM VITAE

Prof. Jacopo Galavotti

Luogo e data di nascita: Rimini (RN), 16/12/1989

Nazionalità: Italiana

E-mail: jacopo.galavotti@unipd.it

POSIZIONE ATTUALE

Dal 4 novembre 2024 è professore associato in Linguistica italiana (LIFI-01/A) presso il Dipartimento di Studi linguistici e letterari (DiSLL) dell'Università di Padova.

FORMAZIONE

01/11/2014 – 11/06/2018: Dottorato di ricerca (XXX ciclo) in Studi filologici, letterari e linguistici, Università di Verona, tesi in Linguistica italiana (L-FIL-LET/12) dal titolo *Metrica, sintassi e retorica nei lirici veneziani del secondo Cinquecento*, supervisor professori Arnaldo Soldani e Giuseppe Chiecchi, coordinatrice professoressa Raffaella Bertazzoli, commissione composta dai professori Andrea Afribo, Stefano Carrai e Arnaldo Soldani.

28/10/2011 – 06/06/2014: Laurea magistrale in Filologia Moderna (LM-14), Università di Padova, tesi in Storia della lingua italiana dal titolo «*Un lavoro non breve e non facile*». *Itinerari variantistici nel Canzoniere 1921 di Umberto Saba*, relatore professor Andrea Afribo, valutazione: 110 e lode.

24/09/2008 – 12/10/2011: Laurea in Lettere (L-10), Università di Padova, tesi in Letteratura italiana contemporanea dal titolo *I racconti "novecentisti" di Marcello Gallian*, relatrice professoressa Patrizia Zambon, valutazione: 110 e lode.

15/09/2003 – 07/07/2008: Diploma di maturità scientifica (indirizzo Brocca), Liceo Scientifico Alessandro Volta, Riccione (RN), valutazione: 100 e lode.

ATTIVITÀ ACCADEMICA E DI RICERCA

Da settembre 2015 a ottobre 2024 è stato Cultore della materia in Linguistica italiana (L-FIL-LET/12) presso l'Università di Verona.

Dal 1 novembre 2022 al 31 ottobre 2024 è stato titolare di una Humboldt Research Fellowship for Postdocs presso la Freie Universität Berlin, con un progetto dal titolo «Petrarch's *Triumphs* and the Italian lyric poetry of the second half of the 16th century» (Research areas: "Romance Literature", "Romance Languages (Linguistics)"), finanziato dalla Alexander von Humboldt Stiftung/Foundation, sotto la supervisione del professor Bernhard Huss.

Dal 18 settembre al 17 dicembre 2023 è stato Investigador visitante presso la Universidad Complutense de Madrid, con una borsa *European Research Stay* finanziata dalla Alexander von

Humboldt Stiftung/Foundation, sotto la supervisione della professoressa Margarita Natalia Borreguero Zuloaga.

Dal 1 maggio 2020 al 30 aprile 2022 è stato assegnista di ricerca presso l'Università di Verona, con un progetto dal titolo «Ippolito Nievo e la cultura letteraria del Risorgimento: contesti, paradigmi e riscritture (1850-1870)» (SSD: L-FIL-LET/12), nell'ambito del progetto «Ippolito Nievo e la cultura letteraria del Risorgimento: contesti, paradigmi e riscritture (1850-1870)» finanziato dal programma PRIN2017, CUP B38D19001070006, sotto la supervisione della professoressa Alessandra Zangrandi.

Dal 2 novembre 2020 al 16 febbraio 2021 è stato collaboratore coordinato e continuativo del Progetto Mambrino dell'Università di Verona per la revisione della trascrizione OCR della *Quarta parte della historia del Principe Sferamundi di Grecia* (1563) di Mambrino Roseo, grazie a un finanziamento del Progetto di Eccellenza «Digital Humanities applied to Foreign Languages and Literatures», CUP B31I18000250006, sotto la supervisione della professoressa Anna Bognolo.

Dal 1 maggio 2019 al 30 aprile 2020 è stato assegnista di ricerca presso l'Università di Verona, con un progetto dal titolo «Le *Rime spirituali* (1570) di Gabriele Fiamma. Edizione critica e commento» (SSD: L-FIL-LET/12), sotto la supervisione del professor Arnaldo Soldani.

Dal 1 marzo 2018 al 28 febbraio 2019 è stato assegnista di ricerca presso l'Università di Padova, con un progetto dal titolo «Traduzione e tradizione lirica tra Italia e Francia (secoli XIX-XXI). Banca dati bibliografica e studio critico» (SSD: L-FIL-LET/10, L-FIL-LET/11, L-FIL-LET/12, L-FIL-LET/14, L-LIN/03, L-LIN/04), nell'ambito del progetto «TRALYT – Traduzione e tradizione lirica tra Italia e Francia (secoli XIX-XXI)» finanziato dal programma SIR2014, RBSI14URLE, CUP C92I15001890001, sotto la supervisione del professor Tobia Zanon.

Dal 5 settembre 2016 al 25 febbraio 2017 è stato Research visitor presso la University of Notre Dame (IN, USA), con un progetto sulle «Caratteristiche sintattiche e retoriche dei lirici veneziani della seconda metà del Cinquecento», finanziato dal *Programma di Internazionalizzazione di Ateneo* dell'Università di Verona, sotto la supervisione del professor Zygmunt G. Barański.

ABILITAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI

- Il 20/01/2022 ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia nel settore concorsuale 10/F3 – Linguistica e filologia italiana (valida fino al 20/01/2034).
- Il 26/01/2022 ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia nel settore concorsuale 10/F1 – Letteratura italiana (valida fino al 26/01/2034).

DIDATTICA UNIVERSITARIA

- a. a. 2025/26: The Italian Language in the Middle Ages (LIFI-01/A), corso di laurea in Italian Medieval and Renaissance Studies (L-10), Università di Padova (45 ore di corso e 9 CFU).
- aa. aa. 2024/25, 2025/26: Italian linguistics: language variations and usages (LIFI-01/A), corso di laurea in Italian Medieval and Renaissance Studies (L-10), Università di Padova (45 ore di corso e 9 CFU).

- aa. aa. 2024/25, 2025/26: L'italiano rinascimentale (LIFI-01/A), corso di laurea in Italian Medieval and Renaissance Studies (L-10), Università di Padova (30 ore di corso e 7 CFU).
- a. a 2024/25: Scrittura per i media (LIFI-01/A), corso di laurea magistrale in Strategie di comunicazione (LM-92), Università di Padova (42 ore di corso e 6 CFU).
- aa. aa. 2019/20, 2020/21, 2021/22: Lingua italiana [cognomi P-Z] (L-FIL-LET/12), corso di laurea in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale (L-12), Università di Verona (36 ore di corso e 6 CFU) [docenza a contratto].
- aa. aa. 2018/19, 2019/20, 2020/21: Metrica e stilistica (L-FIL-LET/12), corso di laurea magistrale in Filologia Moderna. Scienze della letteratura, del teatro, del cinema (LM-14), Università di Pavia (36 ore di corso e 6 CFU) [docenza a contratto].
- a. a. 2017/18: Linguistica italiana (L-FIL-LET/12), Master universitario di primo livello in Didattica dell'Italiano come Lingua seconda, Università di Verona (16 ore di corso e 2 CFU) [docenza a contratto].

INCARICHI ISTITUZIONALI

- aa. aa. 2024/25, 2025/26: Coordinatore della Commissione OFA (Obbligo Formativo Aggiuntivo) della Scuola di Scienze umane, sociali e del patrimonio culturale dell'Università di Padova.

PUBBLICAZIONI

Monografie

1. *Il gioco e la morte. Forme della poesia a Venezia nel Cinquecento*, Berlino, Freie Universität Berlin – Italienzentrum, 2023, 166 pp. («Schriften des Italienzentrums der Freien Universität Berlin», 11, ISBN 9783961105182).
2. *Il celato ostentare. Su Umberto Saba e altri poeti del Novecento*, Padova, libreriauniversitaria.it, 2023, 167 pp. («Storie e linguaggi», 50, ISBN 9788833596112).
[recensioni: Federica Barboni, «Alias – il manifesto», 18 febbraio 2024; Luca Sanseverino, «Oblio», XIV (2024), 50, pp. 432-33; Gioele Cristofari, «Germanisch-Romanische Monatsschrift», 75 (2025), 1, pp. 124-26].
3. *«Spento era il gran Bembo». Metrica e sintassi nei lirici veneziani del secondo Cinquecento*, prefazione di Arnaldo Soldani, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2021, x + 431 pp. («In forma di parola», 21, ISBN 9788836131419).
[recensioni: Sara Giovine, «La rassegna della letteratura italiana», CXXV (2021), 2, pp. 618-19; Luca Ronchetti, «Critica letteraria», 2023, 199/2, pp. 440-43; Jacopo Ferrari, «Year's Work in Modern Language Studies», 83 (2023), p. 305; Giada Guassardo, «Year's Work in Modern Language Studies», 84 (2024), p. 275].
4. *Una sola digressione ininterrotta. Cosimo Ortesta poeta e traduttore* (con Giacomo Morbiato), Padova, Padova University Press, 2021, 375 pp. («TRALYT», ISBN 9788869382123) [al dichiarante spetta la responsabilità dei §§ 2, 5, 6, 8 e 10 dell'Introduzione (pp. 10-13, 18-23, 25-27, 29-34), della Seconda parte (pp. 237-350) e della Bibliografia (pp. 351-70)].
[recensioni: «Le parole e le cose», intervista a cura di Tommaso Di Dio, 18 aprile 2021; Silvano Trevisani, «Il sarto di Ulm», II (2021), 9, pp. 50-51; Federica Barboni, «La rassegna della letteratura italiana», CXXV (2021), 2, pp. 601-03; Carlo Londero, «L'immaginazione», XXXIX (2023), 323, pp. 57-58; Fabrizio Miliucci, «ri.trà. rivista di traduzione», II (2024), pp. 442-44].

Manuali universitari

5. *Che cos'è la metrica italiana contemporanea* (con Paolo Giovannetti e Gianfranca Lavezzi), Roma, Carocci, 2024, 128 pp. («Bussola», 691, ISBN 9788829022243) [al dichiarante spetta la responsabilità della Premessa (p. 7), dei §§ 2.1 e 3.2.3 (pp. 25-26, 66-67), della Bibliografia (pp. 111-19) e del coordinamento editoriale].

Edizioni di testi

6. Ippolito Nievo, *Lettere dell'Intendenza. 1860-1861*, a cura di Jacopo Galavotti, Venezia, Marsilio, 2024, 576 pp. («Ippolito Nievo – Le opere – Edizione Nazionale», ISBN 9788829790005).

[recensioni: Federica Barboni, «Alias – il manifesto», 2 febbraio 2025; Elio Piazza, «Studi Garibaldini», 2025, 16, pp. 109-10].

7. Cosimo Ortesta, *Tutte le poesie*, a cura di Jacopo Galavotti, Giacomo Morbiato e Vito M. Bonito, Ancona, Argolibri, 2022, 353 pp. («Talee», 7, ISBN 9788831225267) [al dichiarante spetta la responsabilità dell'allestimento del testo critico (pp. 19-324) e della *Nota al testo* (pp. 325-31)].

[recensioni: Nicola Vacca, «Gli amanti dei libri», 24 marzo 2022; Enzo Mansueto, «Corriere del Mezzogiorno», 26 marzo 2022; Federico Di Mauro, «Palin», 29 marzo 2022 (poi in «Lo spazio letterario», 30 marzo 2022); Augusto Ficele, «Quotidiano del Sud», 3 aprile 2022; Lorenzo Mari, «Pulp libri», 22 aprile 2022; Andrea Cortellessa, «Tuttolibri – La Stampa », 30 aprile 2022 (in versione più estesa su «Le parole e le cose», 3 maggio 2022); Gianni Montieri, «Huffington Post Italia», 9 maggio 2022; Mattero Fantuzzi, «strisciarossa», 14 maggio 2022; Rossano Astremo, «La Repubblica – Bari», 15 maggio 2022; Andrea Cortellessa, «Antinomie. Scritture e immagini», 13 giugno 2022; Massimo Natale, «Alias – il manifesto», 26 giugno 2022; Davide Toffoli, «Avamposto», 16 luglio 2022; Carlo Londero, «L'immaginazione», XXXIX (2023), 323, pp. 57-58; Fabrizio Miliucci, «La Balena Bianca», 13 giugno 2023].

Articoli in riviste scientifiche

8. (in corso di stampa) *Costanti formali in cinque libri recenti di poesia “commerciale”*, «Configurazioni», 2025, 6 [ripubblicato in versione più breve come capitolo di libro].
9. *Una nuova retorica. Appunti su un libro recente*, «Stilistica e metrica italiana», XXV (2025), pp. 352-69.
10. *Considerazioni retoriche e metriche su un canzonieretto inedito di Gabriele Fiamma*, «Stilistica e metrica italiana», XXIII (2023), pp. 175-94.
11. «*Signor Generale!*». *Due inediti di Nievo garibaldino*, «Giornale storico della letteratura italiana», CXCIX (2022), 667, pp. 418-46.
12. *Materiali nieviani presso il Museo del Risorgimento di Milano – Biblioteca delle Civiche Raccolte Storiche: inediti, chiarimenti e ipotesi*, «Pisana. Rivista internazionale di studi nieviani», III (2021 [ma 2022]), pp. 113-41 [volume dotato anche di codice ISBN: 9782313006443].
13. *Note sparse su metrica e macrotesto*, «Italique», XXIV (2021 [ma 2022]), pp. 135-55.
[recensioni: Giada Guassardo, «Year's Work in Modern Language Studies», 84 (2024), p. 275].
14. *Per un ritratto plausibile di Maffio Venier*, «Italique», XXIII (2020), pp. 299-336.

15. *Baudelaire e Pseudobaudelaire. Riscritture e travestimenti in Corrado Costa*, «Studi italiani», XXXI (2019), 2, pp. 161-71.
[recensioni: Enrico Minardi e Alessandro Regosa, «Year's Work in Modern Language Studies», 81 (2021), pp. 448-49].
16. *Che cosa vuol dire «selvaghesco»? Una nota a piè di pagina per Veronica Franco*, «Il Campiello. Revue électronique jeunes chercheurs d'études vénitiennes», IV (2019), pp. 5-16.
17. *Cosimo Ortesta e I fiori del male*, «Stilistica e metrica italiana», XIX (2019), pp. 247-77.
18. *Esperimenti sulla sestina nel secondo Cinquecento*, «Stilistica e metrica italiana», XVIII (2018), pp. 105-34.
19. *Un postillato oliveriano e un distico latino in «versi concordanti» di Luigi Groto*, «StEFI – Studi di erudizione e di filologia italiana», VI (2017), pp. 277-82.
20. *Sintassi e retorica tra sonetto e madrigale nelle Rime di Luigi Groto*, «Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia de Cultura», IX (2017), 1, pp. 224-36.
21. *Umberto Saba, le Poesie scritte durante la guerra e le varianti del Canzoniere 1921*, «Studi linguistici italiani», XLI (2015 [ma 2016]), 2, pp. 239-62.
[recensioni: Pietro Benzoni, «Stilistica e metrica italiana», XVIII (2018), pp. 339-40].
22. *In margine a un'edizione dei racconti di Giuseppe Berto*, «Oblio», IV (2014), 13, pp. 46-52.

Capitoli di libro, saggi in miscellanee e atti di convegni

23. (in corso di stampa) *Lei. Giudici e Ortesta*, in *Giudici 2024*, a cura di Carlo Londero e Rodolfo Zucco, Milano, Ledizioni.
24. (in corso di stampa) *Fototropismo negativo. Una lettura di Cinema di pomeriggio*, in *La poesia che faceva. Giovanni Raboni vent'anni dopo*, a cura di Agnese Pieri, introduzione di Fabio Magro, Padova, Padova University Press.
25. (in corso di stampa) *Strategie formali del capitolo quattrocentesco e primocinquecentesco* (con Beatrice Bartolomeo), in *Il capitolo lirico nel Rinascimento*, a cura di Francesco Davoli, Franco Tomasi e Nicole Volta, Pisa, ETS [al dichiarante spetta la responsabilità del § 5].
26. (in corso di stampa) *Strategie formali del capitolo nel pieno e tardo Cinquecento*, in *Il capitolo lirico nel Rinascimento*, a cura di Francesco Davoli, Franco Tomasi e Nicole Volta, Pisa, ETS.
27. (in corso di stampa) *Costanti formali in cinque libri recenti di poesia “commerciale”*, in *Come fare storia della metrica contemporanea?*, a cura di Amelia Juri e Fabio Magro, Pisa, ETS [già uscito in versione più ampia come articolo in rivista].
28. (in corso di stampa) *Lingua e stile tra prosa e poesia*, in *Marino e la letteratura del Seicento*, a cura di Emilio Russo, Roma, Carocci, 2026.
29. (in corso di stampa) *Mille*, in *Voci per Nievo*, a cura di Attilio Motta, Padova, Padova University Press.

30. *Spigolature trionfali nei libri di poesia del Cinquecento*, in *I Triumphs di Petrarca e la loro (s)fortuna cinquecentesca*, a cura di Jacopo Galavotti e Bernhard Huss, Firenze, Cesati, 2025, pp. 81-99.
 31. *Reading, Imitating, Dismantling, Exploring: Four Ways to Use Petrarch*, in *Petrarchism. Competing Models for Early Modern Community Building (1400-1700)*, edited by Bernhard Huss, Heidelberg, Winter, 2025, pp. 17-29.
 32. *Alcune novità sul Resoconto amministrativo della prima spedizione in Sicilia di Ippolito Nievo*, in *Ippolito Nievo tra i Mille. Il racconto di un'impresa*, atti del Convegno Internazionale PRIN 2017 "Ippolito Nievo e la cultura letteraria del Risorgimento" (Università di Verona, 14-16 dicembre 2022), a cura di Jacopo Galavotti, Andrea Piasentini e Alessandra Zangrandi, Firenze, Cesati, 2023, pp. 19-30.
 33. *«Un segno verso l'impossibile»: schede per Ligabue di Cesare Zavattini*, in *Sovrimpressioni e intersezioni. Tra generi, intermedialità e transmedialità*, a cura di Federica Barboni, Fatima El Matouni e Giulia Perosa, Padova, libreriauniversitaria.it, 2023, pp. 107-21.
 34. *Tracce goethiane nella prefazione del Canzoniere (1921) di Umberto Saba*, in *Assenze e persistenze. Opacità intertestuali nella letteratura italiana*, a cura di Noemi Nagy, Lies Verbaere e Raffaele Vitolo, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2023, pp. 165-81.
 35. *Approssimazioni alla terza rima del Novecento (e del Duemila)*, in *Nuove prospettive sulla terza rima. Da Dante al Duemila*, a cura di Laura Facini, Jacopo Galavotti, Arnaldo Soldani e Giovanna Zoccarato, Padova, libreriauniversitaria.it, 2020, pp. 327-47.
 36. *Saba tra Orfeo e Pery. L'«ultimo bellissimo verso» di Ceneri*, in *L'ultimo Umberto Saba: poesie e prose*, a cura di Jacopo Galavotti, Antonio Girardi e Arnaldo Soldani, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2019, pp. 15-24.
 37. *Usi dell'ottava al circolo di Domenico Venier*, in *Nuove prospettive sull'ottava rima*, a cura di Laura Facini, Lecce-Rovato, Pensa MultiMedia, 2018, pp. 227-46.
 38. *«L'arte è una cosa ingenua»? Appunti su Un po' di febbre*, in *«Ma che bellezza c'è nella poesia?» Saggi su Sandro Penna*, a cura di Gandolfo Cascio e Roberto Deidier, Amsterdam, Istituto Italiano di Cultura, 2018, pp. 121-37.
 39. *La costanza del dolore nel libro di una vita: Casa e campagna di Umberto Saba*, in *Brevitas. Percorsi estetici tra forma breve e frammento nelle letterature occidentali*, a cura di Stefano Pradel e Carlo Tirinanzi De Medici, Trento, Università degli Studi di Trento – Dipartimento di Lettere e Filosofia, 2018, pp. 197-213.
 40. *Il sonetto nei lirici veneziani del secondo Cinquecento*, in *Otto studi sul sonetto. Dai Siciliani al Manierismo*, a cura di Laura Facini e Arnaldo Soldani, Padova, libreriauniversitaria.it, 2017, pp. 213-51.
 41. *Da Petrarca a Dante: citazioni e indizi di un itinerario testuale nel primo Canzoniere di Saba*, in *Rencontres de l'Archet*, Atti delle Rencontres de l'Archet (Morgex, 14-19 settembre 2015), Morgex, Pubblicazioni della Fondazione «Centro di Studi storico-letterari Natalino Sapegno – onlus», 2017, pp. 143-49.
 42. *Interpretatio nominis e giochi onomastici nei lirici veneziani del secondo Cinquecento*, in *Nomina sunt...? L'onomastica tra ermeneutica, storia della lingua e comparatistica*, Atti delle giornate di studio (Venezia, 3-4 marzo 2016), a cura di Maria Pia Arpioni, Arianna Ceschin e Gaia Tomazzoli, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2016, pp. 131-45.
- [recensioni: Federico Mussano, «Penombra», giugno 2020, 101, pp. 2-3].

Curatele

43. (in preparazione) *Stilistica e metrica italiana. Indici dei fascicoli I-XXV (2001-2025)*, a cura di Elisa Barbisan, Martina Dal Cengio, Giacomo Doardo, Jacopo Galavotti, Sara Moccia, Giacomo Morbiato, Andrea Piasentini, Agnese Pieri, Giovanna Zoccarato, Firenze, SISMEL – Edizioni del Galluzzo.
44. *I Triumphs di Petrarca e la loro (s)fortuna cinquecentesca*, a cura di Jacopo Galavotti e Bernhard Huss, Firenze, Cesati, 2025 («Quaderni della Rassegna», 259, ISBN 9791254963036).
45. *Ippolito Nievo tra i Mille. Il racconto di un'impresa*, atti del Convegno Internazionale PRIN 2017 “Ippolito Nievo e la cultura letteraria del Risorgimento” (Università di Verona, 14-16 dicembre 2022), a cura di Jacopo Galavotti, Andrea Piasentini e Alessandra Zangrandi, Firenze, Cesati, 2023 («Quaderni della Rassegna», 223, ISBN 9791254960837).
- [Stefano Evangelista, «Year's Work in Modern Language Studies», 85 (2025), pp. 253-54; Gianluca Della Corte, «Il Risorgimento», LXXII (2025), 1, pp. 191-96]
46. *Nuove prospettive sulla canzone antica*, X incontro di studio in memoria di Marco Praloran, a cura di Jacopo Galavotti e Giacomo Morbiato, sezione monografica di «Stilistica e metrica italiana», XXIII (2023).
47. *Forme e origini del romanzo*, a cura e con presentazione di Stefano Bazzaco e Jacopo Galavotti, numero monografico di «Historias Fingidas», n. speciale 2 (2023).
48. *I gesti del mestiere. Traduzione e autotraduzione tra Francia e Italia dal XIX al XXI secolo*, a cura di Jacopo Galavotti, Sara Giovine e Giacomo Morbiato, Padova, Padova University Press, 2021 («TRALYT», ISBN 9788869382772).
- [recensioni: Federica Barboni, «La rassegna della letteratura italiana», CXXVI (2022), 2, pp. 491-93].
49. *Bibliografia degli scritti di Guido Capovilla*, a cura di Jacopo Galavotti, in Guido Capovilla, *Studi metrici*, a cura di Emilio Torchio, Firenze, SISMEL – Edizioni del Galluzzo, 2021, pp. XVII-XXVII.
50. *Nuove prospettive sulla terza rima. Da Dante al Duemila*, a cura di Laura Facini, Jacopo Galavotti, Arnaldo Soldani e Giovanna Zoccarato, Padova, libreriauniversitaria.it, 2020 («Storie e linguaggi», 37, ISBN 9788833593005).
- [recensioni: Stefano Vicentini, «L'Arena», 8 aprile 2021].
51. *L'ultimo Umberto Saba: poesie e prose*, a cura di Jacopo Galavotti, Antonio Girardi e Arnaldo Soldani, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2019 («Studi e testi», 7, ISBN 9788860324870).
- [recensioni: Fulvio Senardi, «Ponte Rosso», ottobre 2019, 50, pp. 4-6; Stefano Vicentini, «L'Arena», 26 novembre 2019; Enrico Minardi, «Year's Work in Modern Language Studies», 80 (2020), p. 589].
52. *Tracce, memorie, sintomi. Citazione tra filologia, letteratura e linguistica*, a cura e con introduzione di Marco Duranti, Jacopo Galavotti, Marco Magnani e Marco Robecchi, numero monografico di «Parole Rubate», X (2019), 19.

Voci di dizionari, enciclopedie, repertori

53. (in corso di stampa) Voce *Bonincontro da San Miniato*, in *Dizionario dei corrispondenti petrarcheschi*, a cura di Luca Marcozzi e Paolo Rigo, Roma-Padova, Antenore.

54. Scheda bibliografica e metrica delle *Rime spirituali* (1570) di Gabriele Fiamma, in «Lyra», <http://lyra.unil.ch/books/162> (online dal 6 aprile 2021).
55. Voci *itto*, *nevoso* e *obliquità*, in «Tesoro della Lingua Italiana delle Origini» (TLIO), <http://tlio.ovi.cnr.it/TLIO/>.
56. 2.825 schede bibliografiche sulle traduzioni poetiche tra Italia e Francia (tra cui il repertorio completo delle traduzioni di Tristan Corbière in Italia), in «Tralyt – Translation and Lyrical Tradition between Italy and France (19th–21st Century)», www.tralyt.org.

Recensioni e segnalazioni in sedi scientifiche

57. Segn. di J.C. Wiles, “*Se non...*” (*Inf.* 9.9) and “*i vostri mali...*” (23.109): *Interpretative Issues of Infernal Aposiopesis* («Annali d’italianistica», XXIX (2021), pp. 205–28), «Stilistica e metrica italiana», XXIII (2023), pp. 360–61.
58. Segn. di Zygmunt G. Barański, *La similitudine del «baccialier»* (Par. XXIV, 46–51) («L’Alighieri», LXII (2021), 57, pp. 55–84), «Stilistica e metrica italiana», XXIII (2023), p. 361.
59. Segn. di Francesco Tateo, *Metro e ritmo dell’endecasillabo dantesco: nota sopra una variante* («Critica letteraria», XLIX (2021), 3–4, pp. 683–95), «Stilistica e metrica italiana», XXIII (2023), pp. 361–62.
60. Segn. di Marco Incognito, *Lessico tragico nelle Novelle di Matteo Bandello* («Rinascimento», LXI (2021), pp. 121–42), «Stilistica e metrica italiana», XXXIII (2023), pp. 366–67.
61. Rec. di Vittorio Coletti, *Storia dell’italiano letterario. Dalle origini al XXI secolo*, nuova edizione riveduta e ampliata (Torino, Einaudi, 2022), «Giornale di storia della lingua italiana», II (2023), 1, pp. 147–49.
62. Rev. of Maiko Favaro, *Ambiguità del petrarchismo. Un percorso fra trattati d’amore, lettere e templi di rime* (Milano, FrancoAngeli, 2021), «Germanisch-Romanische Monatsschrift», LXXIII (2023), 1, pp. 95–97.
63. Segn. di Carlo Zacchetti, «*Linea curva libera verso il punto*». *Dinamicità dell’attesa escatologica nella sestina petrarchesca* («Testo», XLI (2020), 80, pp. 23–43), «Stilistica e metrica italiana», XXII (2022), pp. 342–43.
64. Segn. di Bernhard Huss, *Antonio Sebastiano Minturno between Poetry and Poetics: The Rime and the Arte Poetica* («Italian Studies», LXXV (2020), 3, pp. 257–75), «Stilistica e metrica italiana», XXII (2022), p. 346.
65. Segn. di Dario Brancato, *Per una tipologia delle traduzioni di Benedetto Varchi* («L’Ellisse», XIII (2018), 1, pp. 11–28), «Stilistica e metrica italiana», XXI (2021), pp. 283–84.
66. Segn. di Paolo Giovannetti, *Tra Contini e Raboni: le costrizioni (storiche) del verso libero* («Testo», XXXIX (2018), 76, pp. 97–111), «Stilistica e metrica italiana», XX (2020), pp. 302–03.

67. Segn. di Monica Bisi, *«Pellegrini della forma»: la conversione della scrittura ne Le farfalle di Gozzano* («Critica letteraria», XLV (2017), 175, pp. 357-80), «Stilistica e metrica italiana», XIX (2019), p. 310.
68. Segn. di Silvia Calligaro, *Il dialetto in poesia. Studio metrico sulla poesia novecentesca nel Nord Italia* (Pisa, ETS, 2017), «Stilistica e metrica italiana», XIX (2019), pp. 319-21.
69. Segn. di Vittorio Coletti, *Introduzione all'italiano dei libretti d'opera* («Studi (e testi) italiani», XXXVI (2015), pp. 19-34), «Stilistica e metrica italiana», XVIII (2018), p. 335-36.
70. Segn. di Matteo Navone, *Le kleksografie poetiche di Corrado Govoni* («Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di lettere e filosofia», V serie, VIII (2016), 2, pp. 455-74), «Stilistica e metrica italiana», XVIII (2018), p. 337.
71. Segn. di Fabio Magro e Matteo M. Pedroni (a cura di), *Generi, temi e testi sulla grande guerra* («Versants», LXIII (2016), 2, fasc. italiano), «Stilistica e metrica italiana», XVIII (2018), pp. 337-39.
72. Segn. di Ivano Paccagnella, *Petrarchismo pavano. Traduzioni, parodie, riscritture* («Studi di filologia italiana», LXXII (2014), pp. 141-81), «Stilistica e metrica italiana», XVII (2017), p. 327.
73. Segn. di Renzo Cremante, *Sofonisbe e Susanne: ragioni metriche nella genesi della tragedia rinascimentale* («Italice», XVIII (2015), pp. 63-88), «Stilistica e metrica italiana», XVII (2017), pp. 327-28.
74. Segn. di Rosangela Fanara, *Saba e il codice lirico: appunti su A mia moglie*, («Le forme e la storia», I (2008), 1-2/I, pp. 371-93), «Stilistica e metrica italiana», XVI (2016), pp. 443-44.
75. Segn. di Cecilia Gibellini, *Nell'atelier di Umberto Saba: da «Solaria» al «Canzoniere»* («Strumenti critici», XXVIII (2013), 1, pp. 119-33), «Stilistica e metrica italiana», XVI (2016), p. 444.
76. Segn. di Maria Borio, *Satura. Da Montale alla lirica contemporanea* (Pisa-Roma, Serra, 2013), «Stilistica e metrica italiana», XVI (2016), pp. 444-45.
77. Rec. di Fulvio Senardi, *Saba* (Bologna, il Mulino, 2012), «Oblio», III (2013), 12, pp. 167-68.
78. Rec. di Marcello Gallian, *Bassofondo* (Venezia, Marsilio, 2012), «Oblio», III (2013), 11, pp. 249-50.

Recensioni e articoli in sedi divulgative

79. *Rodolfo Di Biasio e i turbamenti della fiducia*, «Treccani.it – Lingua Italiana», 26 luglio 2021.
80. *«Ti porto al buio». La poesia di Cosimo Ortesta*, «Treccani.it – Lingua Italiana», 10 giugno 2020.
81. Rec. di Sara Giovine, *Così vien poetando l'Ariosto. Strutture sintattiche e strategie retoriche nell'Orlando Furioso di Ludovico Ariosto* (Firenze, Cesati, 2020), «Treccani.it – Lingua Italiana», 22 aprile 2020.

82. Rec. di Stefano D'Arrigo, *Codice siciliano* (Messina, Mesogea, 2015), «Rivista!unaspecie», 29 gennaio 2016.

RELAZIONI

Relazioni a convegni e seminari di ricerca

(previsto, titoli provvisori) *Lettura di E' solitèri (1976) di Raffaello Baldini, Addio bel repertorio. Seminario interateneo sulla poesia degli anni Settanta*, Università di Udine, 1-2 dicembre 2025.

(previsto) *Metrica come maschera: alcuni spunti*, convegno *Finzioni. Stili, forme e strategie del mascheramento*, Università di Verona, 18-20 novembre 2025.

Raccontare le Prose. Libro secondo, convegno *Bembo500. Cinquecento anni di Prose*, Università di Padova, 24-26 settembre 2025.

«*Stilistica e metrica italiana*», *25 anni alla luce degli indici* (con Giacomo Morbiato), XIII Giornata in memoria di Marco Praloran – 25 anni di «*Stilistica e metrica italiana*», con un ricordo di Andrea Pelosi, Firenze, Fondazione Ezio Franceschini, 11 settembre 2025.

«*Le nostre azioni avrebbero cooperato a fare l'Italia*». *Le retoriche di Ippolito Nievo garibaldino*, convegno *I Mille in presa diretta. Nazionalismo di guerra, mobilitazione politica, narrazioni mediatiche*, Università di Salerno, 16-18 giugno 2025.

Annotazioni su metro e sintassi nei Triumphi, convegno *I Triumphi di Petrarca. Testo, esegesi, fortuna*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 15-16 maggio 2025.

Lei. Giudici e Ortesta, convegno *L'ultimo Giudici 1984-2004: versi, prose, scritti*, Università di Udine, 4-5 dicembre 2024.

Costanti formali in sei libri recenti di poesia "commerciale", convegno *Come fare storia della metrica contemporanea? Tradizioni, metodi, esperienze II*, Università di Padova, 23-24 settembre 2024.

The imaginary court. Biography and poetry in Cosimo Ortesta, workshop *Lyric Communities: Conflict and Assent*, Freie Universität Berlin, 27-28 giugno 2024.

Fototropismo negativo. Forma, voce e temporalità di Cinema di pomeriggio, seminario *La poesia che faceva. Rileggendo Giovanni Raboni a vent'anni dalla morte*, Università di Padova, 10 giugno 2024.

Spigolature trionfali nei libri di poesia del Cinquecento, convegno *I Triumphi di Petrarca e la loro (s)fortuna cinquecentesca*, Freie Universität Berlin, 11-12 aprile 2024.

Mille, convegno *Voci per Nievo. La cultura letteraria del Risorgimento*, Università di Padova, 20-22 marzo 2024.

Four ways to use Petrarch: read, imitate, dismantle, explore, workshop *Petrarchism: Competing Models for Early Modern Community Building (1400-1700)*, Freie Universität Berlin, 9-10 novembre 2023.

Ippolito Nievo, «Lettere dell'Intendenza», AATI International Conference 2023, Università di Catania, 5-9 luglio 2023.

- (S)fortuna dei Triumphs di Petrarca nel pieno Cinquecento*, seminario *Il Rinascimento. La ricerca dei giovani studiosi*, a cura di ADI – Associazione degli Italianisti, Napoli, Accademia Pontaniana, 4-5 maggio 2023.
- Alcune novità sul Resoconto amministrativo della prima spedizione in Sicilia di Ippolito Nievo*, convegno *Ippolito Nievo tra i Mille: il racconto di un'impresa*, Università di Verona, 14-16 dicembre 2022.
- Considerazioni retoriche e metriche su un canzonieretto inedito di Gabriele Fiamma*, convegno *Nuove prospettive sulla canzone*, X incontro di studio in memoria di Marco Praloran, Firenze, Fondazione Ezio Franceschini, 12-14 settembre 2022.
- Una traccia goethiana nella prefazione del Canzoniere (1921) di Umberto Saba*, convegno *Assenze e persistenze: l'intertestualità opaca nella letteratura italiana*, Università di Pavia, 28-29 aprile 2022.
- Un segno verso l'impossibile. Ligabue di Zavattini*, convegno *Sovrimpressioni. Tra generi, intermedialità, transmedialità*, Università di Verona, 1-3 dicembre 2021.
- Metrica e macrotesto: appunti di lavoro*, convegno *Storia e forme del libro di rime tra secondo Cinquecento e primo Seicento*, Università di Padova, 28-29 novembre 2019.
- Approssimazioni alla terza rima novecentesca*, convegno *Nuove prospettive sulla terza rima*, a cura dell'Università di Verona, Verona, Museo di Storia Naturale, 2-4 ottobre 2019.
- «Ventisei fottuti anni di lavoro dipendente». Su Works di Vitaliano Trevisan*, SIS Biennial Conference, University of Edinburgh, 26-28 giugno 2019.
- Due identità letterarie a confronto: la poesia lirica moderna tra Francia e Italia* (con Giacomo Morbiato), *T&T Lodz – 5° Convegno Internazionale Traduttologia e Traduzioni: Lingua – Traduzione – Identità*, Uniwersytet Łódzki, 7-9 dicembre 2018.
- Pseudobaudelaire, o la Bénédiction neoavanguardista di Corrado Costa*, convegno *«I' sono innamorato, ma non tanto». Le forme della parodia nella letteratura italiana*, Università di Pavia, 14-15 novembre 2018.
- Cosimo Ortesta traduttore di Baudelaire*, graduate conference *Translation and Lyrical Tradition between Italy and France (19th -21st Century)*, Università di Padova, 11-12 ottobre 2018.
- Metrica, sintassi e retorica nei lirici veneziani del secondo Cinquecento*, seminario *Il Rinascimento. Il quadro della ricerca tra i giovani studiosi*, a cura di ADI – Associazione degli Italianisti, Napoli, Accademia Pontaniana, 10-11 maggio 2018.
- «L'arte è una cosa ingenua»? Appunti sulla prosa di Penna*, convegno *«Ma che bellezza c'è nella poesia?»*. *International Study Day on Sandro Penna*, Universiteit Utrecht, 14 febbraio 2018.
- Saba tra Orfeo e Pery: l'«ultimo bellissimo verso» di Ceneri*, seminario *«L'assenzio della vita, anche il suo miele»*, seminario di studi sull'ultimo Umberto Saba, Università di Verona, 5-6 dicembre 2017.
- Metrica e sintassi nei lirici veneziani del secondo Cinquecento* (poster), Ph.D. Day della Scuola di Scienze Umanistiche, Università di Verona, 27 settembre 2017.
- Usi dell'ottava al circolo di Domenico Venier*, seminario *Nuove prospettive sull'ottava rima*, Université de Genève, 21-22 settembre 2017.

Il sonetto nei lirici veneziani del secondo Cinquecento, seminario *Nuove prospettive sul sonetto*, Università di Verona, 26-27 maggio 2016.

Retorica e sintassi tra sonetto e madrigale nelle Rime di Luigi Groto. Appunti per uno studio stilistico della lirica manierista, convegno internazionale *Gli orizzonti dell'Italianistica: tradizione, attualità e sfide di ricerca*, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, 14-16 aprile 2016.

«E Giove stesso alfin vi diede il nome». Interpretatio nominis e altra onomastica nei lirici veneziani del secondo Cinquecento, giornate di studio «*Nomina sunt...?*». *L'onomastica tra ermeneutica, storia della lingua e comparatistica*, Venezia, Università Ca' Foscari, 3-4 marzo 2016.

La costanza del dolore nel macrotesto di una vita: Casa e campagna di Umberto Saba, convegno internazionale *Brevitas. Percorsi estetici tra forme brevi e frammento nelle letterature occidentali*, a cura di SEMPER – Seminario Permanente di Poesia, Università di Trento, 4-6 novembre 2015.

Sintassi e retorica tra petrarchismo e manierismo. Per uno studio sui lirici veneziani del secondo Cinquecento (poster), Ph.D. Day della Scuola di Scienze Umanistiche, Università di Verona, 28 ottobre 2015.

Da Petrarca a Dante: citazioni e indizi di un itinerario poetico nel primo Canzoniere di Saba, seminario *Rencontres de l'Archet*, V Edizione, Fondazione Natalino Sapegno, Morgex, 14-19 settembre 2015.

Citazioni dantesche nel Canzoniere 1921 di Umberto Saba, tavola rotonda della *Scuola estiva internazionale in Studi Danteschi*, a cura dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Università di Verona, 29 agosto 2015.

Seminari dottorali e conferenze

Lettura di Umberto Saba, A un giovane comunista, in “*Grande Novecento*”. *Lecture per Antonio Girardi*, Circolo Filologico Linguistico Padovano, Università di Padova, 19 marzo 2025.

Il testo come valore. La stilistica letteraria e l'intelligenza della forma, lezione per il corso di formazione per docenti di italiano nella scuola secondaria *I Lincei per la Scuola*, Brescia, Università Cattolica del Sacro Cuore, 6 marzo 2025.

Le carte di Nievo garibaldino, ciclo di seminari *Le carte degli autori*, “Sapienza” Università di Roma, 27 gennaio 2025.

Metrica, sintassi e testualità dei Triumphs di Petrarca, seminario per il Forschungskolloquium del professor Bernhard Huss, Institut für Romanische Philologie, Freie Universität Berlin, 9 febbraio 2024.

I Triumphs di Petrarca nel Cinquecento: commenti, imitazioni, riscritture, Seminario di Filologia Italiana, Universidad Complutense de Madrid, 5 ottobre 2023.

Sulla ricezione cinquecentesca dei Triumphs di Petrarca, seminario per il Forschungskolloquium del professor Bernhard Huss, Institut für Romanische Philologie, Freie Universität Berlin, 17 maggio 2023.

Il Leopardi di Penna, lezione per il corso di dottorato in Filologia, Letteratura e Scienze dello spettacolo, Università di Verona, 23 marzo 2023.

Le Lettere dell'Intendenza di Ippolito Nievo. Verso una nuova edizione, seminario per il Forschungskolloquium del professor Bernhard Huss, Institut für Romanische Philologie, Freie Universität Berlin, 10 febbraio 2023.

Poesia in movimento. Il Canzoniere di Umberto Saba tra filologia d'autore e critica delle varianti, lezione per il corso di formazione per docenti di italiano nella scuola secondaria di 2° grado *La filologia della letteratura italiana per la didattica: contenuti, metodi e strumenti*, a cura di SFLI Didattica, Università di Verona, 17 marzo 2022.

Ripetizione e redenzione. Sullo stile delle Rime di Celio Magno, Circolo Filologico Linguistico Padovano, Università di Padova, 27 maggio 2020.

Organizzazione di convegni e seminari

Membro del comitato organizzativo del convegno *Bembo500. Cinquecento anni di Prose*, Università di Padova, 24-26 settembre 2025.

Membro del comitato scientifico e organizzativo del LII Convegno Interuniversitario di Bressanone, *La parola 'aumentata'. Amplificazioni, iperboli e oltranzes nelle espressioni verbali*, Università di Padova, sede di Bressanone, 5-6 luglio 2025.

Dal 2024 è membro del comitato organizzativo del Circolo Filologico Linguistico Padovano, Università di Padova.

Membro del comitato scientifico e organizzativo del convegno *I Triumphs di Petrarca e la loro (s)fortuna cinquecentesca*, Freie Universität Berlin, 11-12 aprile 2024.

Membro del comitato organizzativo del convegno *Voci per Nievo. La cultura letteraria del Risorgimento*, PRIN2017 «Ippolito Nievo e la cultura letteraria del Risorgimento: contesti, paradigmi e riscritture (1850-1870)» (CUP B38D19001070006), Università di Padova, 20-22 marzo 2024.

Membro del comitato scientifico e organizzativo del convegno *Ippolito Nievo tra i Mille: il racconto di un'impresa*, PRIN2017 «Ippolito Nievo e la cultura letteraria del Risorgimento: contesti, paradigmi e riscritture (1850-1870)» (CUP B38D19001070006), Università di Verona, 14-16 dicembre 2022.

Membro del comitato scientifico e organizzativo del convegno *Nuove prospettive sulla canzone*, X incontro di studio in memoria di Marco Praloran, Firenze, Fondazione Ezio Franceschini, 12-14 settembre 2022.

Membro del comitato scientifico e organizzativo del convegno *La normalizzazione linguistica nel Seicento tra Francia e Italia: strategie, meccanismi, conseguenze*, Università di Verona, 2 maggio 2022.

Dal 2017 al 2022 è stato membro del comitato scientifico e organizzativo del ciclo di lezioni e seminari FORLab – Laboratorio su Forme e Origini del Romanzo, Università di Verona.

Membro del comitato scientifico e organizzativo del convegno *I linguaggi della narrazione. Percorsi tra letteratura, filosofia, teatro e cinema*, a cura di FORLab – Laboratorio su Forme e Origini del Romanzo, Università di Verona, 7-8 novembre 2019.

Membro del comitato scientifico e organizzativo del seminario *Nuove prospettive sulla terza rima*, a cura dell'Università di Verona, Verona, Museo di Storia Naturale, 2-4 ottobre 2019.

Membro del comitato scientifico e organizzativo della graduate conference *Translation and Lyrical Tradition between Italy and France (19th-21st Century)*, Università di Padova, 11-12 ottobre 2018.

Membro del comitato scientifico e organizzativo del seminario *«L'assenzio della vita, anche il suo miele»*. Seminario di studi sull'ultimo Umberto Saba, Università di Verona, 5-6 dicembre 2017.

Membro del comitato scientifico e organizzativo del *Convegno Internazionale di Studi sulla Citazione*, a cura dell'Università di Verona, Verona, Biblioteca Civica, 29-30 ottobre 2015.

Membro della segreteria del convegno *Questo e altro. Giovanni Raboni dieci anni dopo*, a cura dell'Università di Verona, Verona, Museo di Storia Naturale, 11-12 dicembre 2014.

Presentazioni di libri

(con Giacomo Morbiato e Massimo Natale) Presentazione del volume di Cosimo Ortesta, *Tutte le poesie* (Ancona, Argolibri, 2022), Verona, Biblioteca Civica, 9 giugno 2022.

(con Vito M. Bonito e Giacomo Morbiato) Presentazione del volume di Cosimo Ortesta, *Tutte le poesie* (Ancona, Argolibri, 2022), Bologna, FactoryBo-Bologna in lettere, 9 aprile 2022.

(con Tancredi Artico e Sara Giovine) Presentazione del volume di Sara Giovine, *Così vien poetando l'Ariosto. Strutture sintattiche e strategie retoriche nell'Orlando Furioso di Ludovico Ariosto* (Firenze, Cesati, 2020), Università di Padova, 23 settembre 2020.

ALTRI TITOLI E ATTIVITÀ

Attività di redazione

Dal 2024 condirige con Fabio Magro e Giacomo Morbiato la collana «Poesia» dell'editore Ronzani. [titoli pubblicati: Mauro Sambi, *Cura*, 2025 (premio Lerici-Pea 2025); Davide Belgradi, *Rizoma*, 2025; Assunta Finiguerra, *Le poesie*, 2025].

Dal 2022 è nel comitato di redazione della rivista «Giornale di storia della lingua italiana».

Dal 2020 al 2021 ha collaborato al magazine «Lingua italiana» di Treccani.it (http://www.treccani.it/magazine/lingua_italiana/).

Dal 2020 collabora al sito «Lyra» dell'Université de Lausanne (<http://lyra.unil.ch/>).

Nel 2019 ha collaborato con il consorzio CISIA alla redazione dei test d'ingresso di comprensione del testo per i corsi di laurea dell'area di Studi umanistici dell'a. a. 2019/2020.

Dal 15 al 19 ottobre 2018 ha svolto il corso di formazione di base per redattori del «Tesoro della Lingua Italiana delle Origini» (TLIO) presso l'Istituto CNR Opera del Vocabolario Italiano di Firenze.

Dal 2018 collabora al progetto «Tralyt – Translation and Lyrical Tradition between Italy and France (19th-21st Century)» dell'Università di Padova (www.tralyt.org).

Dal 2016 collabora alla redazione delle segnalazioni bibliografiche della rivista «Stilistica e metrica italiana», dal 2020 è nel comitato di redazione, e dal numero XXIV (2024) cura la sezione delle segnalazioni bibliografiche.

Ha svolto attività di revisore per le riviste «Altre modernità», «Epistolographia», «Giornale storico della letteratura italiana», «InOpera», «Italianistica», «Polisemie», «StEFI», «Stilistica e metrica italiana», «Ticontre», e per alcune pubblicazioni miscellanee.

Affiliazioni

Dal 2023 è socio aderente dell'ADI – Associazione degli Italianisti.

Dal 2022 è External affiliate del Center for Italian Studies della University of Notre Dame.

Dal 2019 al 2024 è stato socio non strutturato dell'ASLI – Associazione per la Storia della Lingua Italiana; dal 2025 è socio ordinario.

Dal 2017 è socio dell'associazione Gruppo Padovano di Stilistica.

Certificazioni e competenze linguistiche

Il 15 gennaio 2022 ha ottenuto il Certificate in Advanced English (Cambridge Assessment English), livello CEFR C2.

Possiede una buona capacità di lettura (B2) del francese e dello spagnolo e una conoscenza elementare (A2) del tedesco.

Altre attività formative

Il 28 settembre 2021 ha ottenuto la certificazione di 24 CFU in discipline antropo-psico-pedagogiche e metodologie didattiche, ex D.M. 616/2017, presso EIFORM – Università eCampus, Novedrate (CO).

Dal 14 al 19 settembre 2015 ha partecipato alle *Rencontres de l'Archet*, seminario residenziale presso la Fondazione Natalino Sapegno di Morgex (AO).

Dal 23 al 29 agosto 2015 ha partecipato alla *Scuola estiva internazionale in Studi Danteschi*, a cura dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, presso il Centro Dantesco dei Frati Minori conventuali di Ravenna e l'Università di Verona.

aggiornato al 07/10/2025