

CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA, DIDATTICA E ISTITUZIONALE

Alessandra Pattanaro

residente in via Ippolito Nievo, 2
Ponte San Nicolò (PD)
C.F. PTTL5N59P43G224A
Cell. 3429477733
e-mail: alessandra.pattanaro@unipd.it

1. **Profilo e linee di ricerca**
2. **Formazione**
3. **Premi e borse**
4. **Posizioni professionali e accademiche precedenti**
5. **Posizione accademica attuale, idoneità e abilitazioni scientifiche nazionali**
6. **Incarichi e responsabilità istituzionali**
7. **Direzione e partecipazione a progetti di ricerca**
8. **Supervisore di tesi**
9. **Supervisore di assegnisti di ricerca post-dottorali**
10. **Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni**
11. **Seminari internazionali su invito**
12. **Lezioni-conferenze nell'ambito di dottorati di ricerca**
13. **Valutatore ANVUR per VQR**
- 14°-b. **Direzione/Partecipazione a comitati e coordinamenti scientifici di riviste, collane, mostre, associazioni**
15. **Attività di peer-reviewing per riviste**
16. **Partecipazione al collegio dei docenti della Scuola di Dottorato**
17. **Partecipazione al collegio docenti della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici**
18. **Affiliazione a Centri di Ricerca**
19. **Incarichi di insegnamento**
20. **Esiti valutazione studenti**
21. **Terza missione**
22. **Competenze linguistiche**
23. **Elenco delle pubblicazioni scientifiche possedute**
24. **Elenco delle pubblicazioni scientifiche presentate per la selezione**

1 – Profilo e linee di ricerca

Alessandra Pattanaro è professoressa ordinaria di Storia dell'arte moderna (SSD L-ART/02) del Dipartimento dei Beni culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica dell'Università di Padova, dal 2021 (idoneità ASN 2016, con unanimità di consensi).

Ricercatrice universitaria dall'aprile 2001, professoressa associata dal 2008, confermata nel 2011.

È studiosa di pittura ferrarese del Cinquecento e ha dedicato articoli specialistici e monografie ad artisti ferraresi, quali Boccaccio Boccaccino, Niccolò Pisano, Mazzolino, Garofalo, Girolamo da Carpi, l'anonimo Maestro dei Dodici Apostoli, Dosso e Battista Dosso, Camillo Filippi e il figlio Bastianino, Pirro Ligorio. Nei suoi contributi ha esplorato i contesti sacri e profani delle committenze degli Este e del loro *entourage* cittadino, e ha considerato e colto via via l'incidenza della diffusione del giorgionismo, del classicismo e del post-classicismo raffaelleschi (via Giulio Romano e Parmigianino) e delle reazioni degli artisti al manierismo centro-italiano, tanto a partire dagli incontri diretti che attraverso la diffusione di stampe e di disegni. Inoltre, ha indagato l'insorgere e il perdurare di temi iconografici, sia sacri che profani, utilizzando i testi e le fonti letterarie più significative per il pubblico e il mecenatismo locale. Ha anche contribuito al progredire delle ricerche d'archivio e all'aggiornamento costante delle conoscenze sul patrimonio estense, impegnandosi attivamente nella reintegrazione di contesti cancellati.

Un altro ambito di studi è quello relativo alla pittura veneta del Cinquecento, soprattutto di ambito padovano e veneziano: queste ricerche iniziano con la partecipazione al progetto di catalogazione delle chiese del Veneto nel 1988-1990 e proseguono con la preparazione delle mostre *Da Bellini a Tintoretto* (1991) e *Da Padovanino a Tiepolo* (1997), dedicate alla catalogazione scientifica dei dipinti dei musei civici di Padova e curate da docenti del Dipartimento padovano. In seguito, altre ricerche, spesso avviate durante la direzione di tesi di laurea triennale e magistrale, hanno

portato ad approfondimenti storici e iconografici sui temi domenicani, francescani (in particolare antoniani) e, in generale, sul problema delle immagini in epoca tridentina e post-tridentina (gli articoli sul ciclo del Santuario del Noce a Camposampiero, sulle *Storie mariane* della Scuola della Carità, sui temi domenicani nell'officina dei Bassano) e si inquadra in questa cornice di ricerche lo studio sulle confraternite padovane (condotto con un assegno di ricerca Bando 2014).

Una sezione consistente occupano le indagini sulla bottega di Jacopo Bassano (i figli Francesco, Leandro e il nipote Jacopo Apollonio), avviate nel solco delle ricerche istituzionali della cattedra di storia dell'arte moderna tenuta da Alessandro Ballarin, e sui seguaci di Paolo Veronese e di Giambattista Zelotti (come Dario Varotari).

L'interesse per la tipologia del ritratto ha una incidenza particolare in tutte le fasi della carriera, sia dal punto di vista compositivo che iconografico e allegorico (oltre alla monografia dedicata a Girolamo da Carpi, si segnalano interventi specifici sul genere in Emilia e in Veneto (il perduto Andrea Alciato, il ritratto emblematico di Philadelphia, i ritratti di Renata di Francia e di Anna d'Este, di Giulio d'Este, di un membro di casa Spreti; la genealogia degli Este nel Castello di Ferrara; l'evoluzione del ritratto in Leandro Bassano).

E' stata membro dell'unità padovana in progetti PRIN e di Ateneo coordinati da Alessandro Ballarin, i cui risultati sono confluiti nei volumi della collana dipartimentale "Pittura del Rinascimento nell'Italia Settentrionale", e ha collaborato alla realizzazione dei due volumi su *Dosso Dossi e la pittura a Ferrara negli anni del ducato di Alfonso I* (1994-1995) e dei sei volumi sul *Camerino delle pitture di Alfonso I* (2002-2007), l'ultimo dei quali, in particolare, è la pubblicazione degli atti del convegno con lo stesso titolo, tenutosi nel 2001, di cui è stata la curatrice (PRIN 1999). Tra il 2011 e il 2014, ha partecipato al progetto strategico di Ateneo *European and Venetian Renaissance* (EveRE), (*principal investigator* Ivano Paccagnella), quale membro dell'unità 2, coordinata da Vittoria Romani, dal titolo *La pittura veneta del Rinascimento e l'Europa*, con un contributo al convegno *Il paesaggio veneto nel Rinascimento europeo* che rileva e illustra il precoce successo dell'interpretazione veneta della natura e le sue vie di diffusione nella Ferrara estense, affrontando un tema, come quello del paesaggio, al quale lo stesso gruppo di lavoro dedicava da tempo molte attenzioni.

Nel 2016 è stata responsabile di un progetto di Ateneo su *Il "taccuino romano" e i disegni di Girolamo da Carpi. Struttura, funzione e significati in relazione alla bottega e alla diffusione dell'arte e dell'architettura antiche e moderne*, i cui risultati sono confluiti in un convegno, con comitato scientifico internazionale, svoltosi a Padova nel giugno 2018, al quale hanno partecipato storici dell'arte e di architettura, archeologi, studiosi di collezionismo e di numismatica, e i cui esiti sono pubblicati in un volume di atti da lei curato, insieme all'assegnista Sarah Ferrari (Bando 2017). Sull'intrinseco legame tra disegno e realizzazione pittorica si fondano gli articoli dedicati ad artisti ferraresi, editi negli anni, ed anche la recentissima monografia su Girolamo da Carpi, che per la prima volta include il corpus grafico dell'artista, ora purificato di attribuzioni di fogli dall'antico non pertinenti e il cui studio ha permesso di ripensare il rapporto del ferrarese con l'arte romana antica e moderna, anche con risvolti sulle vicende del collezionismo di antichità.

È autrice di contributi per la collana "Quaderni del Dipartimento di Storia delle arti visive e della musica", incentrati sulla ricostruzione sia dell'attività grafica (n. 3, *Studi sul disegno padano*, 2010, cfr. Prin 2005-2007) che pittorica di artisti padani (n. 4, *Camillo Filippi «pittore intelligente»*, progetti di ricerca ex-60). Ha collaborato con l'Istituto di Storia dell'arte della Fondazione Giorgio Cini alla realizzazione dei volumi sugli affreschi delle ville venete del Cinquecento (2008) e sulla chiesa dei Santi Giovanni e Paolo (2013). Un numero consistente di saggi dedicato alla pittura ferrarese è pubblicato in riviste, quali «Arte Veneta», «Prospettiva», «Nuovi studi», «Master Drawings».

Tra le mostre alle quali ha partecipato, si segnalano *Le siècle de Titien* (Parigi 1992-1993), le mostre *Da Bellini a Tintoretto* (Padova 1991) e da *Padovanino a Tiepolo* (Padova 1997) o su *Pietro Bembo* (Padova 2014) e *Dosso Dossi* (Trento 2014), e, anche come membro del comitato scientifico, *Metamorfosi* (Padova 2012), *La salute e la fede* (Padova 2014) e *Alfonso Lombardi* (Bologna 2020).

Ha preso parte a convegni nazionali e internazionali tenuti sia in Italia che all'estero; tra questi ultimi si ricordano quelli europei di Francoforte (Staedel Museum 2005) e di Berlino (Humboldt Universität 2015), e, negli Stati Uniti, quelli di Boston (2016), Chicago (2017) e New Orleans (2018), gli ultimi quattro come membro della Renaissance Society of America. Alcuni di questi sono stati occasione di intensi scambi, ai quali hanno fatto seguito edizioni di volumi collettanei, come *Portrait Cultures of the early modern Cardinal*, edited by Piers Baker-Bates and Irene Brooke, Amsterdam University Press, ora in via di stampa.

In qualità di direttore della Scuola di Specializzazione si occupa di temi relativi alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio, è membro del Coordinamento nazionale direttori delle Scuole di Specializzazione in beni culturali, partecipa all'organizzazione di giornate di studio, anche in collaborazione con la Fondazione Scuola Beni Attività Culturali (Ferrara, Salone del Restauro, settembre 2019) e ha da poco avviato una collana che raccoglie ricerche e studi degli specializzandi o inerenti i temi relativi alla gestione e tutela del patrimonio.

2 – Formazione

1991-1995

Dottorato di ricerca in "Storia e critica d'arte" VI ciclo, con sede amministrativa l'Università degli studi di Torino e sedi consorziate l'Università Statale di Milano, l'Università Cattolica del "Sacro Cuore, le Università degli Studi di Siena e di Padova; conseguito il gennaio 1997. Titolo della tesi: *Girolamo da Carpi pittore*, tutor prof. Alessandro Ballarin, Giovanni Romano (a.a.

1991-1995). Dopo proroga per maternità, la tesi sarà consegnata nel febbraio 1996, è stata discussa nel 20.I.1997.

- 1992 Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte medievale e moderna presso l'Università degli Studi di Bologna con il punteggio di 70/70 e lode, conseguito il 25.III.1992. Titolo della tesi: *Francesco da Ponte detto Bassano: per un catalogo delle opere del periodo veneziano (1578-1592)*, relatrice prof.ssa Annamaria Matteucci (a.a. 1990/1991, sessione invernale).
- 1986 Laurea in Storia dell'arte moderna presso l'Università degli Studi di Padova con il punteggio di 110 e lode. Titolo della tesi: *Benvenuto Tisi detto il Garofalo: la formazione e la prima maturità (1481-1526)*, relatore prof. Alessandro Ballarin (a.a. 1985/1986).

3- Borse di studio

- 1998-2000 Borsa di ricerca post-dottorato, Università degli Studi di Padova di durata biennale
- 1991-1995 Borsa di ricerca di dottorato, Università degli Studi di Torino
- 1987-1988 Borsa di studio per attività di ricerca, Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi a Firenze.

4 – Posizione professionali e accademiche precedenti

- 2001-2008 Ricercatore universitario presso il Dipartimento di storia delle arti visive e della musica dell'Università degli Studi di Padova (DR n. 638, 1 aprile 2008), settore scientifico disciplinare L25B. Conferma nel ruolo (DR n. 313, 27 gennaio 2005).
- 1998-2000 Borsista di ricerca post-dottorato biennale, referente scientifico prof. Alessandro Ballarin (prot. 28510, 26.V.1998)
- 1993-2001 Insegnante di Storia dell'arte nelle Scuole superiori secondarie (Cl. A061), nomina ottenuta il 19.X.1993. Dal 1993 al 1995 in aspettativa per dottorato di ricerca, dal 1998 al 2000 in congedo per studio.
- 1988-1990 Contratto triennale di formazione al lavoro dal "Progetto Catalogo elettronico dei Beni Artistici e Storici del Veneto", ex articolo 15 Legge 41/86, affidato in concessione alla ditta EDS di Castelfranco Veneto in collaborazione con la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici del Veneto.

5 – Posizione accademica attuale, idoneità e abilitazioni scientifiche nazionali

- 2021- Professore ordinario presso il Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica dell'Università di Padova (settore Scientifico-Disciplinare L-ART/02), Decreto Rettoriale n. n. 4327 del 26 novembre 2012.
- 2008-2021 Professore associato. Conferma nel ruolo Decreto Rettoriale.
- 2016 Abilitazione a Professore universitario di I fascia, Settore Concorsuale 10/B1 – Storia dell'arte, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/02- BANDO D.P.R. 95/2016 (tornata 2016-2018, I quadrimestre, validità dall' 1.X.2016 all' 1.X.2024).
- 2006 Idoneità a Professore universitario di II fascia, Settore Concorsuale L-ART/02.
- 2001 Ricercatore universitario presso l'Università degli Studi di Padova (Decreto Rettoriale n. 638), settore scientifico disciplinare L25B.
- 1991 Idoneità al concorso per "Vice Direttore del Museo-Biblioteca-Archivio" di Bassano del Grappa.

1990 Abilitazione all'insegnamento di Storia dell'Arte nelle Scuole superiori secondarie (Cl. A061), conseguita con Concorso ordinario per titoli ed esami a cattedre, D.M. 23.III.1990, secondo posto nella graduatoria regionale degli abilitati.

1990 Idoneità al concorso per quattro posti di Funzionario culturale, 8° qualifica funzionale, presso il Comune di Padova.

6 – Incarichi e responsabilità istituzionali

2019-ad oggi Coordinatore della Commissione didattica del Dipartimento dei Beni Culturali, Università degli Studi di Padova.

2019- ad oggi Consiglio della Scuola di Scienze umane e del patrimonio, Università degli Studi di Padova (Coordinatore della Commissione didattica del Dbc)

2019- ad oggi Consiglio della Scuola di Scienze umane e del patrimonio, Università degli Studi di Padova (Rappresentante delle Scuole di Specializzazione del Dbc).

2016- ad oggi Direttore della Scuola di Specializzazione in beni storico-artistici

2015- ad oggi Membro del Collegio dei docenti del corso di Dottorato in Storia e critica dei beni culturali (cicli XXX-XXXVI, direttori Vittoria Romani, quindi Andrea Tomezzoli, Federica Toniolo).

2013-2016 Membro della Commissione Scientifica dell'Area 12 della Scuola di Scienze umane e del patrimonio

2012-2015 Membro del Collegio dei docenti della Scuola di dottorato in Storia e critica dei beni culturali (cicli XXVIII-XXX, direttori Francesca Ghedini, quindi Vittoria Romani).

2012-2016 Membro della Commissione di Biblioteca di Dipartimento

2010-2016 Vice-Direttore della Scuola di Specializzazione in beni storico-artistici

2010-2012 Membro della Commissione Immagine Dipartimento dei beni culturali

2008-2010 Membro del Consiglio di corso di laurea in Comunicazione

2008-ad oggi Membro del Consiglio di corso di laurea in Storia e tutela dei beni artistici e musicali, Dams (fino al 2017), Storia, Lettere, Lingue e Mediazione linguistica.

2008-2016 Membro della Commissione di Ateneo per le attività di tutorato e orientamento (responsabile per la Facoltà di Lettere e Filosofia).

2008-2016 Coordinamento di *Scegli con noi il tuo domani*, presso il Campus Universitario di Agripolis a Legnaro (Padova).

2018 ad oggi Membro del Consiglio di corso di laurea in Storia e tutela dei beni artistici e musicali

2005-2012 Membro della Giunta per la Didattica e Consiglio direttivo della Scuola di Dottorato in Beni Artistici, Musicali e dello Spettacolo (cicli XXI-XXVII).

2002-2008 Membro del Consiglio di Corso di laurea in Progettazione e gestione del turismo culturale.

2002-2008 Delegato del Direttore agli Stage e tirocini del Dipartimento di Storia delle arti visive e della musica.

2002-2005 Membro del Consiglio direttivo Corso di dottorato in Storia e critica dei beni artistici, musicali e della Giunta per la didattica dello stesso (cicli XVIII-XX).

7 – Direzione e partecipazione a progetti di ricerca nazionali, interdipartimentali, di Ateneo o finanziati da enti esterni

a. Direzione

2016-2018 Responsabile del Progetto di Ateneo SID 2016 dal titolo *Il “taccuino romano” e i disegni di Girolamo da Carpi. Struttura, funzione e significati in relazione alla bottega e alla diffusione dell’arte e dell’architettura antiche e moderne* (BIRD164712/16)

b. Partecipazione

2011-2014 Progetto strategico *European and Venetian Renaissance* (EVeRE), STPD11LHT4, *principal investigator* Ivano Paccagnella, membro dell’Unità 2: *La pittura veneta del Rinascimento e l’Europa*, responsabile di unità: Vittoria Romani.

2012-2014 Progetto di Ateneo, Bando 2012: *Giovinanza e maturità di Paolo Veronese*. Responsabile scientifico Vittoria Romani.

2010-2012 Progetto di Ateneo, Bando 2010: *L’eredità della visione spaziale di Bramante nella pittura della terraferma veneta (1480-1530)*. Responsabile scientifico Vittoria Romani.

2008-2009 Progetto di Ateneo Bando 2008: *La pittura a Venezia negli anni di Giorgione e del giovane Tiziano (1488-1524). Problemi di filologia, di iconografia e di committenza*. Durata biennale. Responsabile: Alessandro Ballarin. Titolo del progetto nazionale: *L’Italia settentrionale tra civiltà prospettica e maniera moderna. Due casi di studio* (Aree scientifiche: Scienze dell’Antichità, Filologico Letterarie e Storico Artistiche).

2005-2007 Progetto di interesse nazionale (fondi MIUR-PRIN 2005, attivato nel 2006, a consuntivo nel febbraio 2008) dal titolo *L’eredità di Leonardo e di Giorgione. Per una riconsiderazione del disegno tra classicismo, anticlassicismo e maniera*. Durata biennale. Responsabile nazionale: prof. Alessandro Ballarin. Titolo del progetto nazionale: *Aspetti e problemi del disegno del Rinascimento nell’Italia Settentrionale: storia e geografia, metodi di lavoro delle botteghe, tecniche, tipologie e funzioni, percorsi del collezionismo* (Aree scientifiche: Scienze dell’Antichità, Filologico Letterarie e Storico Artistiche).

1999-2001 Progetto di interesse nazionale (fondi MIUR-PRIN 1999, attivato nel 2001, a consuntivo nel 2003) dal titolo *Il Camerino delle pitture di Alfonso I d’Este*. Durata biennale, Responsabile nazionale: prof. Alessandro Ballarin (Aree scientifiche: Scienze dell’Antichità, Filologico Letterarie e Storico Artistiche).

2003-ad oggi Ha beneficiato regolarmente di finanziamenti dipartimentali progetto (ex 60, quindi Piano ricerca Dipartimentale)

8 - Supervisione di tesi

a. Dottorato

2011-2014 Sara Menato, *Vittore Carpaccio. Studio della formazione del maestro e del ciclo di Sant’Orsola. Catalogo dei disegni*, CICLO XXVI
relatore, prof. Alessandro Ballarin, correlatrice, Alessandra Pattanaro

2012-2015 Laura Dezuani, *Bartolomeo Montagna (1450 c.-1523)*, CICLO XXVII
relatore, prof. Alessandro Ballarin, correlatrice, Alessandra Pattanaro

2014-2017 Chiara Bonaccorsi, *Disegno di ritratto in Italia Settentrionale 1480-1530. Nodi problematici, interferenze, cataloghi contesti, ricostruzione storica*

CICLO XXIX
relatore, prof.ssa Vittoria Romani, correlatrice, Alessandra Pattanaro

2016-2019
Mariangela Bordin, *La Chiesa della Beata Vergine del Soccorso detta la Rotonda di Rovigo: il contesto, il cantiere, la committenza e l'architetto*

CICLO XXXI
relatrice, Elena Svalduz, correlatrice, Alessandra Pattanaro

2017-2020
Giulia Simeoni, *Ab Urbe condita libri: la fortuna dell'opera di Tito Livio nei manoscritti miniati tra Trecento e Quattrocento*

CICLO XXXII
relatrice, Federica Toniolo, correlatrici Monica Salvadori, Alessandra Pattanaro

2018-2021
Kemeng Wang, *I miracoli eucaristici nelle iconografie di Sant'Antonio prima e dopo il Concilio di Trento*

CICLO XXXIII
relatrice, Alessandra Pattanaro

2018-2022
Elena Cera, *I "Troni" di Ravenna: fortuna visiva, letteraria, collezionistica*

CICLO XXXIV
relatrice, prof.ssa Alessandra Pattanaro

2018-2022
Giulio Pietrobelli, *Tiziano Minio, "homo ingeniosus, caelator eximius, sculptorque & fusor celeberrimus"*

CICLO XXXIV
relatrice, prof.ssa Alessandra Pattanaro

b. Specializzazione

2008-2009
Chiara Lucian, *Valentino Poschiavin. Uno scultore della Val di Fiemme*,
relatrice Alessandra Pattanaro

2015-2016
Sara Grinzato, *Sulle pale tiepolesche di Piove di Sacco. Esame documentario, lettura iconografica e puntualizzazioni*.

relatore Andrea Tomezzoli, correlatrice Alessandra Pattanaro

2016-2017
Selene Segato, *L'attività educativa dei musei di manifesti: il museo nazionale Collezione Salce*

relatrice Alessandra Pattanaro, correlatrice Giuliana Ericani

2017-2018
Giulio Pietrobelli, *Il patrimonio artistico padovano tra la Seconda guerra mondiale e gli anni Cinquanta nel deposito della Soprintendenza*

relatrice Alessandra Pattanaro, correlatrice Monica Pregolato (Sabap Veneto)

2019-2020
Vania Dilauro, *Il ruolo della comunicazione nelle attività di valorizzazione e promozione degli istituti periferici del Mibact, L'esperienza presso la SABAP per la città metropolitana di Bari*

relatore: prof.ssa Alessandra Pattanaro
correlatore Filomena Albanese (Sabap Bari)

2018-2019
Lara Girotti, *Palazzo Michiel Contarini, un edificio dell'Università degli Studi di Padova. Dal procedimento di tutela a nuove indagini storico-artistiche*

relatrici: prof.sse Alessandra Pattanaro, Elena Svalduz
correlatrice Monica Pregolato (Sabap Veneto)

2020-2021
Raffaele Campion, *I dipinti di Domenico Panetti della Pinacoteca Nazionale di Ferrara: un progetto di catalogazione digitale*

relatrice Alessandra Pattanaro, correlatore Marcello Toffanello (Gallerie Estensi)

Francesca Zancan, *Il fondo archivistico 'Catalogo Estinto': la catalogazione delle opere d'arte delle province di Belluno, Padova e Treviso (fine '800- anni '70)*,
relatrice Alessandra Pattanaro, correlatori Monica Pregolato (Sabap Veneto), Luca Maioli (Sabap Veneto)

c. triennali e magistrali Dal 2001 a oggi ha diretto circa 260 tesi triennali o magistrali come relatore e una cinquantina di tesi come correlatore, partecipando alle relative commissioni d'esame

9. Supervisore di assegnisti di ricerca post-dottorali

Bando 25.6.2014 Bando assegni junior 2014, responsabile scientifico Alessandra Pattanaro: *Scuole di devozione e confraternite laiche a Padova prima e dopo il Concilio di Trento: le sedi, l'iconografia, la committenza. Basi per una prima catalogazione del territorio padovano*. Durata: 12 mesi; assegnista vincitrice: la dott.ssa Sara Menato

Bando 27.10.2017 Nell'ambito del progetto SID dal titolo *Il "taccuino romano" e i disegni di Girolamo da Carpi. Struttura, funzione e significati in relazione alla bottega e alla diffusione dell'arte e dell'architettura antiche e moderne*; responsabile del progetto: Prof.ssa Alessandra Pattanaro. Durata: 12 mesi; assegnista vincitrice: la dott.ssa Sarah Ferrari.

10. Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni, giornate di studio, cicli di conferenze

a. Organizzazione

2021 *Il paesaggio in Europa, nel segno di Benedetto (e la Convenzione europea sul passaggio)*, seminario a cura di Alessandra Pattanaro e Bernard Sawicki (Praglia, Abbazia, Centro Convegni, 13-15.X.2021, previsto nel 2020 e posticipato per COVID al maggio 2021 e poi al settembre 2021) all'interno del seminario "Armonie composte", ciclo di seminari intorno al paesaggio monastico, a cura di Gianmario Guidarelli e Elena Svalduz).

2021 Ciclo di seminari per la Scuola di Specializzazione in beni storico-artistici Anno Accademico 2020/2021. Quinta edizione in collaborazione con MiBACT
Cinque lezioni sul restauro

2020 Webinario *Musei in tempo di Covid 19: nuovi scenari e modelli di gestione*, a cura di Alessandra Pattanaro e Barbara Maria Savy, 29.V.2020, in modalità ZOOM meeting e diretta YouTube, per la Scuola di Specializzazione in beni storico-artistici Anno Accademico 2019/2020.

2020 Ciclo di seminari per la Scuola di Specializzazione in beni storico-artistici Anno Accademico 2019/2020. Quarta edizione in collaborazione con MiBACT
Cinque lezioni sul restauro

2019 Ciclo di seminari per la Scuola di Specializzazione in beni storico-artistici Anno Accademico 2018/2019. Terza edizione in collaborazione con MiBACT
Cinque lezioni sul restauro

2018 Convegno internazionale di studio *Disegnare l'antico, riproporre l'antico nel Cinquecento. Taccuini, copie e studi intorno a Girolamo da Carpi*, Padova, Sala delle Edicole, Piazza Capitaniato, 21-23.VI.2018.

2018 Ciclo di seminari per la Scuola di Specializzazione in beni storico-artistici, Corso di Dottorato in Storia, critica e conservazione dei Beni Culturali, A.A 2017/2018. Seconda edizione in collaborazione con MiBACT
Cinque lezioni sul restauro

2017 Ciclo di seminari per la Scuola di Specializzazione in beni storico-artistici, Corso di Dottorato in Storia, critica e conservazione dei Beni Culturali, A.A 2016/2017
Valorizzare e tutelare i Beni Culturali: tre incontri

- 2017 Ciclo di seminari per la Scuola di Specializzazione in beni storico-artistici, Corso di Dottorato in Storia, critica e conservazione dei Beni Culturali, A.A 2016/2017, in collaborazione con MiBACT
Cinque lezioni sul restauro
- 2016 Giornata interdisciplinare di studio « Mirabilissimo [...] a dipingerti una cosa dinanzi agli occhi ». *Ludovico Ariosto e le arti figurative*,
Titolo: *Due recenti mostre per il cinquecentenario del 'Furioso'*.
- 2001 Convegno internazionale di studio *Dosso Dossi e la pittura a Ferrara negli anni del ducato di Alfonso I. Il "camerino delle pitture"* (Padova, Università degli Studi, Palazzo del Bo, 9-11.V.2001), Organizzato da Alessandro Ballarin, Alessandra Pattanaro, Barbara Maria Savy.

b. Partecipazione

- 2022 RSA (Renaissance Society of America), 67th annual meeting, Dublino, 30.III.2022: *New Perspectives on Cultural Geography, Intellectual Culture, and the Afterlife of the "Classical" Tradition*, a cura di Irene Brooke e Sarah Ferrari.
Titolo: *Eastern Influence in Decorative Friezes of the Dossi Brothers: New Perspectives on Renaissance Ornamentation.*
- 2022 *Lo Studio e la Fortuna. Un colloquio intorno a Girolamo da Carpi*, giornata di studio (Ferrara, Pinacoteca Nazionale, 25 maggio 2022)
- 2021 Giornata di studio per il Corso di Dottorato in Storia, critica e conservazione dei Beni Culturali *Una ricerca interdisciplinare e suoi esiti. Da palazzi nobiliari a residenze universitarie: il Patrimonio acquisito dell'Università di Padova*, 13.IV.2021, su piattaforma ZOOM Meeting, a cura di Elena Svalduz e Simone Fatuzzo
Contributo alla discussione sulle decorazioni pittoriche di Palazzo Mocenigo e di Palazzo Michiel-Contarini.
- 2020 Convegno *Benedetto e l'identità europea. Il paesaggio tra etica ed economia* (12.XII. 2020 - ZOOM meeting)
Titolo: Bernard Sawicki (Pontificio Ateneo Sant'Anselmo-Roma), Alessandra Pattanaro (Università degli studi di Padova): *Panoramica dei temi affrontati da "Armonie composte" e anticipazione del seminario* (previsto nel 2020 e posticipato per COVID al maggio 2021 e poi al settembre 2021).
- 2019 *Armonie composte*, ciclo di seminari intorno al paesaggio monastico a cura di Gianmario Guidarelli e Elena Svalduz: *Acqua e terra nei paesaggi monastici. Gestione, cura e costruzione del suolo*, seminario a cura di Dario Canzian e Giovanna Valenzano, 16-18.V. 2019, Praglia, Abbazia, Centro Convegni,
Titolo: *Il tema dell'acqua: iconografia, forme e funzioni in età moderna.*
- 2019 Giornata di studi su *Formazione per il Patrimonio culturale: modelli ed esperienze a confronto*, organizzata dalla Fondazione Scuola Beni Attività Culturali (Ferrara, Salone del Restauro, 20.IX 2019).
- 2018 RSA (Renaissance Society of America), 64th annual meeting, New Orleans, 22.III.2018: *Portraying the Prince of the Church: Cardinal Portraits in Early Modern Europe 1431-1621*, a cura di Piers Baker-Bates e Irene Brooke
Titolo: *Role Playing: Cardinals in Historical Action in Leandro Bassano's 'Honorius III Approves the Rule'*.
- Convegno internazionale di studio *Disegnare l'antico, riproporre l'antico nel Cinquecento. Tacuini, copie e studi intorno a Girolamo da Carpi*, Padova, Sala delle Edicole, Piazza Capitaniato, 21-23.VI. 2018.
Titolo: *Girolamo da Carpi: scoperta, fuso, funzione dei modelli antichi.*

- 2017 RSA (Renaissance Society of America), 63rd annual meeting, Chicago, March 30.IV-I.V
2017: *Atlante's Palace: Culture, Enchantment, and Politics in European Palaces, 1600-1700*, a cura di Francesca Cappelletti e Francesco Freddolini, Luther College, University of Regina, chair David Garcia Cueto, Universidad de Granada: *I: Images and Materials*.
Titolo: *The Dossi and their Hamadryads in the Landscape at the Villa Imperiale in Pesaro*.
- Convegno internazionale del Progetto strategico EVeRE, *Il paesaggio veneto nel Rinascimento europeo* nell'ambito del Progetto strategico EVeRE (Padova, organizzato da Andrea Caracausi, Vittoria Romani
Titolo: "Pictores interdum sed frustra conentur effingere": *da Decembrio a San Foca, spunti di riflessione sulla questione del paesaggio dipinto a Ferrara nel Cinquecento, fra umanesimo ed espressività nordica*.
- 2016 Giornata di studio *Taccuini e libri di modelli tra Medioevo ed età moderna*, Padova, organizzata nell'ambito della Scuola di dottorato da Federica Toniolo.
Titolo: Francesca Mattei, Alessandra Pattanaro, *I taccuini di Girolamo da Carpi: problemi di consistenza e di configurazione*.
- Armonie composte*, ciclo di seminari intorno al paesaggio monastico a cura di Gianmario Guidarelli e Elena Svalduz: *Il paesaggio costruito, il paesaggio nell'arte*, Praglia, Abbazia, Centro Convegni, 12-14.V.2016,
Titolo: *Il paesaggio dipinto fra Quattro e Cinquecento*.
- Convegno internazionale di studi *Biagio Rossetti e il suo tempo*, organizzato dall'Università degli Studi di Ferrara (Ferrara, 24-26.XI.2016), a cura di Alessandro Ippoliti.
Titolo: *Girolamo da Carpi decoratore in San Francesco*.
- Girolamo Genga: una via obliqua alla Maniera moderna*, Bologna, Fondazione Federico Zeri (Bologna, Pesaro, Villa Imperiale, 30.VI - 2 VII.2016), a cura di Barbara Agosti, Anna Maria Ambrosini Massari, Maria Beltramini, Silvia Ginzburg.
Titolo: *L'intervento dei Dossi*.
- RSA (Renaissance Society of America), 62nd annual meeting, Boston, 31.III-2.IV.2016: *From Sketch to Drawing I*, a cura di Ginette Vagenheim, Université de Rouen Chair: Diane Bodart, Columbia University.
Titolo: *Girolamo da Carpi: problems of Autography and Attribution*.
- 2015 RSA (Renaissance Society of America), 61st annual meeting, Berlin, Humboldt Universität, 26-28.III.2015: *Ferrara II: Cultural Life and the Image of the Court: Artists, Collectors, Art*, a cura di Maddalena Bellavitis, Università di Padova; Francesca Cappelletti, Università degli Studi di Ferrara.
Titolo: *Ferrarese Portraits in the Age of Alfonso I and Ercole II*.
- Giornata internazionale di studio *La musica a scuola tra Medioevo e Rinascimento*, Università degli Studi di Padova (Padova, Sala delle Edicole, 14.V.2015), a cura di Paola Dessì e Antonio Lovato.
Titolo: "Si diletto in giovinezza della scherma e di sonare il liuto". *Pittori-musici nelle "Vite" di Giorgio Vasari*.
- Giornata di studio *Camposampiero: la parabola del francescanesimo osservante (sec. XV-XVI)*, organizzato dal Centro Studi Santuari Antoniani e dall'Università di Padova (Camposampiero, Pd, 23.V.2015).
Titolo: *Il ciclo pittorico del Santuario del noce. Problemi interpretativi e attributivi*.
- Convegno internazionale *A PRIMORDIO URBIS*, Centro Interdipartimentale di studi liviani (Padova, Palazzo del Bo, Archivio Antico, Palazzo Moroni, 21-23.X.2015).
Titolo: *L'iconografia liviana a Padova nel Rinascimento*.

- Convegno Internazionale di studio *Maestranze, artisti e apparatori per la scena dei Gonzaga (1480-1630)*, Fondazione "Umberto Artioli", Mantova, Teatro Bibbiena, 26-28.II.2015.
Titolo: *Dalla parte dello spettatore: illusionismo e decorazione a Ferrara nel primo Cinquecento.*
- 2014 Giornate di studio *Per la giovinezza di Paolo Veronese. Da Verona a Venezia*, Padova, Sala delle Edicole e Palazzo del Monte di Pietà (9-10.XII.2014).
Titolo: *Fregi, partimenti e paesaggio a Verona alla metà del Cinquecento.*
- 2013 Workshop on *Republicanism in Western Europe and Russia, the Case of Comparative Studies of Medieval City Communes*, with Scholars from European University at St. Petersburg, Università Iuav di Venezia, Università di Padova, Università Ca' Foscari, Venice International University, Venezia, San Servolo Island, 8.XI.2013, organized by Donatella Calabi
Titolo: *"Picta manent". State image of Venice, considering myths and half truths between Medieval and Renaissance Age.*
- 2012 Convegno internazionale di studio *Giorgio Vasari e il cantiere delle Vite del 1550* (Firenze, Kunsthistorisches Institut), a cura di Barbara Agosti, Silvia Ginzburg, Alessandro Nova.
Titolo: *Vasari e Ferrara.*
- 2011 Convegno internazionale di studio *Jacopo Bassano, i figli la scuola, l'eredità* (Bassano del Grappa, Museo Civico, Padova, Archivio Antico del Bo, 30.III-2.IV.2011).
Titolo: *La replica nella produzione della bottega bassanesca: la Natività di San Giacomo di Lusiana.*
- Convegno *Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo fra antico e riscoperta dell'antico*, Università degli Studi di Padova, Padova, Palazzo del Bo, aula Nievo, 15-17.IX.2011.
Titolo: *L' «Ovidio Metamorfose» del cardinale Ippolito II e la fortuna delle «transfigurazione» alla corte degli Este.*
- 2009 Convegno internazionale di studio *Giulio Romano e l'arte del Cinquecento* (Mantova, Teatro Bibbiena, 28-31.V.2009).
Titolo: *Giulio e Ferrara: la Sala delle cariatidi nella delizia di Belriguardo.*
- 2007 Incontro internazionale di studio *Pirro Ligorio e la storia* (Pisa, Scuola Normale Superiore, 28-29.IX.2007), a cura di Carmelo Occhipinti,
Titolo: *Pirro Ligorio e le genealogie estensi.*
- Convegno Internazionale *Nord/Sud. Ricezioni fiamminghe al di qua delle Alpi. Prospettive di studio e indagini tecniche* (Padova, Palazzo del Bo e del Liviano, 25-27.X.2007) a cura di Caterina Virdis
Titolo: *Per la dama in verde di Francoforte: un problema di rapporti nord/sud.*
- 2005 Kolloquium *Pariser Künstlerwerkstätten und französische Hof als Drehscheine des internationalen künstlerischen Austauschs im ersten Drittel des 16. Jahrhunderts* (Frankfurt Städelschen Kunstinstitut, 10-12.VI.2005, Gartensaal)
Titolo: *Paris and Ferrara, 1528-1548.*
- 2003 Convegno *Cultura nell'età delle legazioni*, Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Scienze Storiche, Dipartimento di Scienze Umane, Ferrara, Palazzo Bonacossi, Salone d'onore, 20-22.III.2003.
Titolo: *Per la 'Vanitas' Camuccini di Garofalo: una proposta di rilettura come Semiramide.*
- 2002 Convegno internazionale di studio *Il ritratto nell'Europa del Cinquecento. Arte, Letteratura, società*, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento (Firenze, Palazzo Strozzi, 7-9.XI.2002), a cura di Aldo Galli, Chiara Piccinini, Massimiliano Rossi.

Titolo: *Anna d'Este, 'Eridani Nympha': sulle tracce di un ritratto perduto di Girolamo da Carpi.*

- 2001 Convegno internazionale dal titolo *Dosso Dossi e la pittura a Ferrara negli anni del ducato di Alfonso I. Il "camerino delle pitture"*, tenutosi a Padova, Palazzo del Bo, 9-11.V.2001, Titolo: *Garofalo e la corte.*
- 1998 Convegno internazionale di studi *L'età di Alfonso I e la pittura del Dosso*, Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara, Ferrara, Palazzina Marfisa d'Este
Titolo: *Garofalo e Raffaello nel secondo e terzo decennio del Cinquecento.*
- 1997 Ciclo di conferenze *Sul ritratto nell'arte italiana tra Giotto e Bernini*, Fondazione Piero della Francesca (San Sepolcro, Casa di Piero. 21.X.1997)
Titolo: *Per Girolamo da Carpi e il ritratto a Ferrara nel primo Cinquecento.*
- 1995 *Seminario di storia dell'arte*, Siena, Università degli Studi, Certosa di Pontignano, 12-14 VI. 1995.
Titolo: *Per Girolamo da Carpi ritrattista.*
- 1991 *Giornata di studio sui dipinti rinascimentali dei Musei Civici di Padova*, Padova, Musei Civici agli Eremitani, Sala Bottacin, 11.VI.1991.
Titolo: *La pala degli Orfani di Dario Varotari e qualche aggiunta al catalogo del pittore.*
- 1990 Convegno di studio *Boccaccio Boccaccino: tecnica e stile. Giornata di studio per il restauro del catino absidale del Duomo di Cremona*, a cura di Marco Tanzi, Cremona, Saletta dei Mercanti, 21.VI.1990.
Titolo: *La scuola di Boccaccino a Ferrara.*

11. Seminari internazionali su invito

- 2020 Summer School, University of Sydney, School of Languages and Cultures, Summer School of Italian Culture. organizzato da Università di Padova, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari e Dipartimento dei Beni Culturali, Università di Padova. Seconda edizione
29.VI – 10.VII.2020
- 2019 Summer School University of Sydney, School of Languages and Cultures, Summer School of Italian Culture. organizzato da Università di Padova, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari e Dipartimento dei Beni Culturali, Università di Padova. Prima edizione
1-12.VII.2019
Inaugural lecture: *Padua city of arts*
- Bejning, China, Renmin University, International Academic Conference *Arts and Culture*, Delegation from Renmin University of China-Delegation from University of Padova
6.XII.2019.
Alessandra Pattanaro: *Living the Renaissance: Art and Culture in 16° Century Italy*
- Padova, Dipartimento dei beni culturali, Seminario *University of Padua meets Renmin University of China*
29.IV- 2.V.2019
Alessandra Pattanaro: *Il Dipartimento dei beni culturali e i suoi corsi di studio.*
- Seminario *Padova meets Vancouver*, University of British Columbia, Vancouver, Università degli Studi di Padova, complesso di psicologia
9.IX.2019
Alessandra Pattanaro: *Padova: city of art and science.*
- 2014-2015 Partecipazione al *Renaissance Research Seminar*, presso il Courtauld Institute of Art di Londra, con una lezione a Londra e due seminari di studio realizzati con gli studenti del

Courtauld a Padova e a Ferrara (3.XII.2014-I 2015), su invito del *Research Forum of the Courtauld Institute of Art* di Londra.
Alessandra Pattanaro: *Dosso and Battista Dossi: Two Brothers, One Workshop*.

- 2004 Symposium, Frankfurt, Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie, 10.X.2004
Forsschung Kontrovers II, Das Bildnis der Dame in Türkis.
Titolo: *The Lady in Turquoise*.
- 2005 Kolloquium im Städelschen Kunstinstitut, *Pariser Künstlerwerkstätten und französische Hof als Drehscheibe des internationalen künstlerischen Austauschs im ersten Drittel des 16. Jahrhunderts*, 10-12.VI.2005, Gartensaal.
Titolo: *Paris and Ferrara, 1528-1548*.

12. Lezioni-conferenze nell'ambito di Corsi di dottorato di ricerca e di Scuole di Specializzazione

- 2021 Relatore alla giornata di studio *Una ricerca interdisciplinare e suoi esiti. Da palazzi nobiliari a residenze universitarie: il patrimonio acquisito dell'Università di Padova*: 13.IV.2021, zoom meeting previsto per il Corso di Dottorato di Storia, critica e conservazione dei Beni culturali, Università di Padova.

Lezioni alla Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici, Corso di Storia dell'arte moderna, prof.ssa Alessandra Pattanaro: *Aspetti della decorazione murale del Rinascimento in area padana. Casi di studio: Ferrara tra 400 e 500, tracce per una storia della decorazione murale tra l'età di Ercole I e quella di Ercole II d'Este* (8 ore).
- 2020 Lezione per il ciclo *Metodologie interdisciplinari. Ricerche in corso*, previsto per il Corso di Dottorato di Storia, critica e conservazione dei Beni culturali, Università di Padova. Titolo della relazione: 26.X.2020: *Ritrovare il filo, due casi di studio tra pittura e scultura: Giulia Varano restituita e un portale "vagante" da ricollocare* (4 ore).
- 2016-2017 Lezioni alla Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici, Corso di Storia dell'arte moderna, prof.ssa Alessandra Pattanaro, *Problemi di pittura veneta e padana del Rinascimento (1480-1520)* (25 ore)
- 2016 Giornata interdisciplinare di studio "Mirabilissimo [...] a dipingerti una cosa dinanzi agli occhi". *Ludovico Ariosto e le arti figurative*", Corso di Dottorato di Storia, critica e conservazione dei Beni culturali, Università di Padova (12.XII.2016).
Titolo: *Due recenti mostre per il cinquecentenario del 'Furioso'*.
- 2010-2011 Due lezioni alla Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici (26 gennaio, 22 febbraio, 4 ore). Esercitazione con prove di riconoscimento e sopralluogo alla Scoletta del Carmine di Padova.
- 2010-2011 Ciclo di lezioni alla Scuola di dottorato in Storia e critica dei beni artistici musicali e dello spettacolo (8 ore), all'interno del Seminario *Ars Organi. I° Seminario di arte organaria e organistica*.
Titoli *Iconografia e organologia del Rinascimento* (29.V.2011),
Organi dipinti e ante d'organo nel Rinascimento ferrarese, con visita guidata a Ferrara, Museo della Cattedrale, Pinacoteca Nazionale, Palazzo Costabili (6.IV.2011).
- 2009-2010 Ciclo di lezioni alla Scuola di dottorato in Storia e critica dei beni artistici musicali e dello spettacolo (4 ore),
Titoli: *La delizia di Belriguardo al tempo di Ercole II d'Este: la Sala della Vigna. Pirro Ligorio e Alfonso II d'Este: il progetto della Genealogia per il cortile del Castello Estense di Ferrara*.

2003-2004	Ciclo di lezioni sul ritratto (4 ore) per il Dottorato di ricerca in Storia critica dei beni artistici e musicali e per la Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte e delle arti minori nell'ambito dell'attività didattica di Storia dell'arte moderna (prof. Alessandro Ballarin). Titoli: <i>Sul ritratto tra Quattro e Cinquecento.</i> <i>Il ritratto moderno nell'Italia settentrionale.</i>
2002-2003	Ciclo di lezioni (10 ore) per il Dottorato di ricerca in Storia e critica dei beni artistici e musicali e per la Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte e delle arti minori: <i>Tre casi a confronto: lo studiolo di Isabella, il camerino di Alfonso I, le logge di Agostino Chigi alla Farnesina</i> (prof. Alessandro Ballarin). Titolo della lezione tenuta: <i>La Loggia di Amore e Psiche nella Villa Farnesina di Agostino Chigi.</i>
2001-2002	Ciclo di lezioni (10 ore) per il Dottorato di ricerca in Storia e critica dei beni artistici e musicali e per la Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte e delle arti minori sulla decorazione a Ferrara nel Cinquecento, nell'ambito del ciclo di lezioni dedicato a <i>Il "camerino delle pitture". Passione antiquaria ed erudizione letteraria alla corte di Alfonso I</i> (prof. Alessandro Ballarin). Titoli delle lezioni tenute: <i>Ispirazioni letterarie e citazioni antiquarie nella pittura di Garofalo</i> (parte prima); <i>Predilezioni e scelte decorative nella pittura ad affresco di primo Cinquecento a Ferrara; Ispirazioni letterarie e citazioni antiquarie nella pittura di Garofalo</i> (parte seconda).
2000-2001	Conferenza alla Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte, Università degli Studi di Bologna, Corso di Storia dell'arte moderna (prof.ssa Vera Fortunati), titolo: <i>Girolamo da Carpi. Ritratti</i> , 31.V.2001.
1999-2000	Quattro lezioni alla Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte all'Istituto Suor Orsola Benincasa di Napoli, all'interno del corso di Storia dell'arte del Rinascimento del prof. Alessandro Ballarin (1999-2000): <i>La pittura a Ferrara ed in Emilia nei primi decenni del Cinquecento. Il "camerino" delle pitture di Alfonso I.</i>
1998-1999	Ciclo di conferenze alla Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte dell'Università degli Studi di Udine, prof.ssa Vittoria Romani Titolo: <i>Sulla pala pittura ferrarese del Rinascimento.</i>

13. Valutatore ANVUR per VQR

2011-2014	Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca, VQR avviato con DM 458 del 27.VI.2015.
-----------	--

14a. Partecipazione a comitati e coordinamenti scientifici di società:

2017 ad oggi	Coordinamento nazionale dei Direttori delle Scuole di Specializzazione in beni culturali
2014 ad oggi	Membro della <i>Renaissance Society of America</i>
2014 ad oggi	Membro del Comitato scientifico del progetto "Armonie composte", Seminario di studi sul paesaggio monastico, coordinato da Gianmario Guidarelli ed Elena Svalduz, con sede presso l'Abbazia di Praglia (Padova), nato da una convenzione della stessa Abbazia con l'Università degli Studi di Padova.
2012 ad oggi	Membro della Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte (CUNSTA)

14b. Direzione/Partecipazione a comitati scientifici di riviste, collane, mostre:

2020	Comitato scientifico della mostra <i>Alfonso Lombardi. Il colore e il rilievo</i> , Bologna Pinacoteca Nazionale (marzo - giugno 2020) a cura di Marcello Calogero e Alessandra Giannotti (<i>Un</i>
------	---

dialogo tra le arti a Bologna nel segno di Raffaello nell'ambito delle celebrazioni *Raffaello 1520-2020*, Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo.

- 2019 a oggi Direzione scientifica della collana della “Scuola di Specializzazione in beni storico-artistici. Quaderni”, casa editrice Padova University Press.
- 2010 a oggi Comitato direttivo della collana “Pittura del Rinascimento nell’Italia settentrionale. Quaderni”
- 2016 a oggi Redazione di “Padova e il suo territorio”, rivista di storia, arte e cultura dell’Associazione “Padova e il suo territorio”, direttore Giorgio Ronconi.
- 2016 ad oggi Comitato scientifico della collana “Armonie composte. Paesaggi”, direttori Gianmario Guidarelli, Elena Svalduz, casa editrice Padova University Press.
- 2015 a oggi Comitato scientifico della collana “Chiese monumentali padovane”, direttore Girolamo Zampieri, casa editrice l’Erma di Bretschneider.
- 2014 Comitato scientifico della mostra *La salute e la fede. Il patrimonio artistico, archivistico e librario degli Ospedali di Padova* (Padova, Palazzo Zuckermann, 6 giugno-20 luglio 2014) a cura di M. C. Zanardi, casa editrice Biblos, Cittadella (Pd).
- 2012 Comitato scientifico della mostra *Metamorfosi. Miti d’amore e di vendetta nel mondo romano* (Padova, Centro di Ateneo per i Musei, 29.IX– 2.XII.2012), a cura di Isabella Colpo, Francesca Ghedini, Giulia Salvo.

15. Attività di peer-reviewing per riviste scientifiche, di classe A e internazionali

- 2016 - ad oggi “Arte Veneta”, “Paragone”, “Eidola”, “Colnaghi Studies Journal”, “Musica & Figura”.

16. Partecipazione al collegio dei docenti della Scuola di Dottorato

- 2012- ad oggi Membro del Collegio dei docenti del corso di Dottorato in Storia e critica dei beni culturali.
- 2005-2012 Membro del Collegio dei docenti, del Consiglio direttivo e della Giunta per la didattica della Scuola di dottorato in Storia e critica dei beni artistici, della musica, del cinema e del teatro, direttore Alessandro Ballarin.
- 2002-2005 Membro del Collegio dei docenti, del Consiglio direttivo e della Giunta per la didattica del Corso di dottorato in Storia e critica dei beni artistici e musicali.

17. Partecipazione al collegio docenti della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici

- 2006 ad oggi Collegio dei Docenti della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell’Università degli Studi di Padova (direttrici: Giovanna Valenzano, quindi Giuseppina Dal Canton e Alessandra Pattanaro).
- 2001 – 2006 Membro del Collegio dei docenti della Scuola di Specializzazione in Storia dell’arte e delle arti minori dell’Università degli Studi di Padova (direttrici: Giordana Mariani Canova, quindi Elisabetta Saccomani).

18. Affiliazione a Centri di Ricerca

- 2018 – ad oggi Centro Interdipartimentale di Ricerca, Studio e Conservazione dei Beni Archeologici, Architettonici e Storico-Artistici – CIBA dell’Università di Padova, responsabile Rita Deiana.
- 2014 – ad oggi Centro Interdipartimentale di Ricerca “Studi liviani”, CIRSL, responsabile Maria Veronese.

19 - Incarichi di insegnamento

2018 - ad oggi	Corso di Storia dell'arte moderna (63 ore lettere, 9 cfu) per il corso di Storia e tutela dei beni artistici e musicali (mutuato per 6 cfu per Lettere, Lingue e mediazione linguistica, Storia).
2012-2018	Corso di Storia dell'arte moderna (63 ore lettere M-Z, 9 cfu) per i corsi di Storia e tutela dei beni artistici e musicali e Dams, (mutuato per 6 cfu per Lingue e mediazione linguistica, Lettere, Storia).
2012 – ad oggi	Corso di Iconografia e iconologia (42 ore, 6 cfu) per il corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte (negli anni 2014-2017 l'insegnamento è stato erogato in lingua inglese).
2014-2017	Corso di Iconography and Iconology (42 ore, 6 cfu) per il corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte.
2014	Corso di Storia dell'arte moderna I (25 ore, 5 cfu) alla Scuola di Specializzazione in beni storico-artistici. Titolo: <i>La pittura ferrarese (1500-1540)</i> .
2013-2016	Incarico e responsabilità scientifica dell'insegnamento <i>Art and Architecture in Renaissance Venice</i> (10 ore) all'interno del <i>Globalization Program</i> , affidato dalla Venice International University, con sede all'Isola di San Servolo (Venezia). Partecipazione alle sessioni d'esame e alle attività istituzionali dei corsi (Spring e Fall). La VIU è un consorzio universitario di cui fanno parte il Boston College, la Duke University, l'European University a St. Petersburg, l'Institut National de la Recherche Scientifique del Québec, la Ludwig-Maximilians-Universität di Monaco, l'Università di Tel Aviv, la Tongji University di Shanghai e la Tsinghua University di Beijing, China, l'Università Ca' Foscari di Venezia, l'Università degli Studi di Padova, lo Iuav di Venezia, l'Université de Bordeaux, l'Université de Lausanne, la Waseda University di Tokyo.
2010-2012	Corso di Storia dell'arte moderna di (42 ore divise in due moduli, 6 cfu) previsto per i corsi di laurea triennale in Progettazione e gestione del turismo culturale, Geografia dei processi territoriali, Cultura e tecnologia della moda, utile al conseguimento di 6 crediti formativi universitari (cfu), presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Padova.
2010-2012	Corso di Iconografia e iconologia di (42 ore divise in due moduli, 6 cfu) previsto per la laurea triennale in Comunicazione, utile al conseguimento, presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Padova.
2010-2012	Corso di Storia dell'arte moderna (10 ore) all'interno del Master di I° livello in <i>Governance delle risorse turistiche territoriali</i> attivato per il secondo anno dall'Università degli Studi di Padova (Dipartimento di Archeologia), presso la sede di Monselice (Ca' Emo). Il corso, con varianti e aggiornamenti, ha seguito le metodologie e il programma degli anni 2008-2009 e 2009-2010. Visita alla Villa dei Vescovi (Luvigliano, Padova), ora sede FAI, inaugurata dopo il restauro nel maggio 2011.
2009-2010	Corso di Storia dell'arte moderna di (42 ore divise in due moduli, 6 cfu) previsto per i corsi di laurea triennale in Progettazione e gestione del turismo culturale, Geografia dei processi territoriali, Cultura e tecnologia della moda, utile al conseguimento di 6 crediti formativi universitari (cfu), presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Padova.
2009-2010	Corso di Iconografia e iconologia di (42 ore divise in due moduli, 6 cfu) previsto per le lauree triennali in Storia e tutela dei beni culturali e in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, utile al conseguimento di 6 cfu, presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Padova.
2009-2010	Corso di Storia dell'arte moderna (10 ore) all'interno del Master di I° livello in <i>Governance delle risorse turistiche territoriali</i> attivato per il secondo anno dall'Università degli Studi di Padova (Dipartimento di Archeologia), presso la sede di Monselice (Ca' Emo).
2008-2009	Corso di Storia dell'arte moderna di (42 ore divise in due moduli, 6 cfu) previsto per i corsi di laurea triennale in Progettazione e gestione del turismo culturale, Geografia dei processi territoriali, Cultura e tecnologia della moda, utile al conseguimento di 6 crediti formativi universitari (cfu), presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Padova.

2008-2009	Corso di Iconografia e iconologia di (42 ore divise in due moduli) previsto per le lauree triennali in Storia e tutela dei beni culturali e in Discipline delle arti della musica e dello spettacolo, utile al conseguimento di 6 cfu, presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Padova.
2008-2009	Corso di Storia dell'arte moderna (10 ore) all'interno del Master di I° livello in <i>Governance delle risorse turistiche territoriali</i> attivato per il secondo anno dall'Università degli Studi di Padova (Dipartimento di Archeologia), presso la sede di Monselice (Ca' Emo).
2005-2006	Affidamento del corso di <i>Fondamenti e metodi della critica d'arte</i> presso la SIS (Scuola Interateneo di Specializzazione per la formazione degli insegnanti della scuola secondaria del Veneto) presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, previo nulla-osta della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Padova (30 ore).
2004-2007	Affidamento del corso di <i>Storia dell'arte moderna</i> (Corsi di laurea in Progettazione e Gestione del Turismo Culturale, Storia, Cultura e Tecnologia della Moda) (40 ore).
2004-2005	Affidamento del corso di <i>Didattica delle arti visive e del disegno</i> presso la Scuola Interateneo di Specializzazione per la formazione degli insegnanti della scuola secondaria del Veneto presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, previo nulla-osta della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Padova (30 ore).
2003-2004	Affidamento del corso di <i>Didattica delle arti visive e del disegno</i> presso la SIS (Scuola Interateneo di Specializzazione per la formazione degli insegnanti della scuola secondaria del Veneto) presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, previo nulla-osta della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Padova (30 ore).
2002-2003	Affidamento d'insegnamento del corso di <i>Fondamenti e metodi delle tecniche artistiche</i> presso la SIS (Scuola Interateneo di Specializzazione per la formazione degli insegnanti della scuola secondaria del Veneto) presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, previo nulla-osta della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Padova (30 ore).
2002-2003	Affidamento del corso di <i>Storia dell'arte moderna</i> (Corsi di laurea in Lettere, Lingue e culture moderne, Mediazioni linguistica, Progettazione e Gestione del Turismo Culturale, Storia, Cultura e Tecnologia della Moda). Programma: Modulo A: <i>Introduzione allo studio della storia dell'arte italiana dal Quattrocento al Settecento</i> ; Modulo B: <i>Il ritratto moderno nell'arte italiana ed europea</i> (40 ore).
2001-2002	Modulo di insegnamento nell'ambito del corso di <i>Storia dell'arte moderna</i> (prof. Alessandro Ballarin), presso il Dipartimento di storia delle arti visive e della musica. Programma del modulo: <i>Riflessioni sui metodi di studio della storia dell'arte attraverso le categorie storiche</i> . (20 ore)
	Laboratorio di <i>Storia dell'arte moderna</i> per gli studenti triennialisti del Corso di Storia e tutela dei beni culturali per il conferimento di crediti per "altre attività" (10 ore).

20 - Esiti valutazione studenti

Esiti della valutazione da parte degli studenti, con gli strumenti predisposti dall'Ateneo, per gli ultimi due anni accademici 2019-2020, 2018-2019, 2018-2017. Si riportano nell'ordine, per ciascun corso di laurea e per gli ultimi due anni, le medie dei voti relative ai seguenti tre indicatori: Soddisfazione complessiva; Indicatore aspetti organizzativi (ultimo anno anche indicatore organizzazione on line); Indicatore azione didattica:

2019-2020: Corso Storia dell'arte moderna (Laurea triennale STBAM):

Media voti: Soddisfazione complessiva: 7,62

Media voti: Aspetti Organizzativi: 7,82

Media voti: Azione didattica: 7,86

2019-2020: Iconografie e iconologia (Laurea magistrale Storia dell'arte)

Media voti: Soddisfazione complessiva: 7,15

Media voti: Aspetti Organizzativi: 7,44

Media voti: Azione didattica: 7,44

2018-2019: Corso Storia dell'arte moderna (Laurea triennale STBAM):

Media voti: Soddisfazione complessiva: 8,64

Media voti: Aspetti Organizzativi: 8,56

Media voti: Azione didattica: 8,74

2018-2019: Iconografie e iconologia (Laurea magistrale Storia dell'arte)

Media voti: Soddisfazione complessiva: 8,24

Media voti: Aspetti Organizzativi: 8,65

Media voti: Azione didattica: 8,2

2017-2018: Corso Storia dell'arte moderna (Laurea triennale STBAM):

Media voti: Soddisfazione complessiva: 8,14

Media voti: Aspetti Organizzativi: 8,79

Media voti: Azione didattica: 8,40

2017-2018: Iconografie e iconologia (Laurea magistrale Storia dell'arte)

Media voti: Soddisfazione complessiva: 8,07

Media voti: Aspetti Organizzativi: 8,22

Media voti: Azione didattica: 8,38

21. Terza missione

Ha tenuto molte lezioni, conferenze e workshop, delle quali si ricordano almeno:

- 2021 *La natura e noi*, ciclo di video conferenze realizzati dalla redazione de Il Bo live su Youtube
Alessandra Pattanaro: *Le piante, l'arte, il mito*
<https://www.ortobotanicopd.it/it/la-natura-e-noi-0>
- Di opere e di storie*, ciclo di conferenze organizzate dalla Ferrariae Decus
Associazione per la Tutela del Patrimonio Storico e Artistico di Ferrara e della sua Provincia
giovedì 4 marzo ore 17.00: <https://meet.google.com/csv-xdwe-zje>
Alessandra Pattanaro, *Uno scrigno di tesori: Garofalo e Girolamo da Carpi nella chiesa di San Francesco a Ferrara*
- 2020 *Notte Bianca sul divano 2020* (La *Notte bianca del Liviano* in tempo di pandemia)
Mercoledì 10 giugno 2015
Coordinamento delle conferenze e delle visite telematiche (dottorandi Elena Cera e Giulio Pietrobelli)
- 2019 Workshop per i dipendenti e il personale della Kering Eyewear: Padova, Scoletta del Santo e Barco Teatro, *Past is still present. Lesson from Art*, organizzato da Kering Eyewear, enti coinvolti Dipartimento dei beni culturali, Centro Progetti Donne del Comune di Padova, Sportello Antiviolenza. Alessandra Pattanaro, Visita alla Scoletta e lezione sui temi antoniani, 30.VII.2019.
- 2019 Workshop *Past is still present. Lesson from Art*, organizzato da Kering Eyewear, enti coinvolti Dipartimento dei beni culturali, per i dipendenti e il personale della Kering Eyewear: Padova, Scoletta del Santo e Barco Teatro, Centro Progetti Donne del Comune di Padova, Sportello Antiviolenza. Visita alla Scoletta e lezione sui temi antoniani. 14.XI.2019.
- 2019 Conferenza per la restituzione alla città di Camerino di un dipinto rubato nel 1980: Camerino, Palazzo Sabbieti, 23.XI.2019. Enti coinvolti: Comune di Camerino, Nucleo Carabinieri per il Patrimonio di Genova, Regione Marche.
Alessandra Pattanaro, *Giulia da Varano a Camerino, ritorno in terra natia*,
- 2019 *Giulio Romano e le arti*, ciclo di conferenze promosso e organizzato da Comune i Mantova, Fondazione Palazzo Te, Amici di Palazzo Te e dei Musei mantovani, Archivio di Stato di Mantova, Amici dell'Archivio di Stato e dei musei mantovani.
Alessandra Pattanaro, Giulio Pietrobelli, *Giulio Romano, l'antico e la sua fortuna in area veneta*, Mantova, Santa Maria della Vittoria, 30.XI.2019.

- 2018 Corso di aggiornamento e specializzazione sulla Basilica di Sant'Antonio organizzato dall'Associazione Museo Antoniano
Lezioni per Guide, Istituto teologico Sant'Antonio Dottore, Aula Magna Arca del Santo approfondimento/aggiornamento sugli affreschi del Quattro/Cinquecento.
Alessandra Pattanaro, *Devozione affrescata*, 21.XI.2018
- 2017 *Notte Bianca del Liviano 2017*
Coordinamento delle visite alla sala dei Giganti: dott. Giulio Pietrobelli, Selene Segato. 25.V.2017
- 2016 Ciclo di conferenze *Il monastero e la basilica di Santa Giustina*, organizzate da Ctg Gruppo Arcobaleno, con Abbazia di Santa Giustina, patrocinio dell'Università degli Studi di Padova, il Comune di Padova, Assessorato alla Cultura.
Alessandra Pattanaro, *La decorazione pittorica nella Basilica e nel monastero*, 27.X.2016
- 2016 Conferenza per la Fondazione Accademia Carrara nell'occasione del prestito della *Sacra Conversazione e santi* di Boccaccino delle Gallerie dell'Accademia di Venezia (Bergamo, 25.V.2016).
Alessandra Pattanaro, *È nostro ospite Boccaccio Boccaccino*.
- 2015 Visita guidata alla Sala dei Giganti per la *Notte bianca del Liviano 2015*
10.VI.2015
- 2015 *Expo Days 2015: Il cibo della letteratura: figurazioni (e significati) del grande romanzo italiano otto e novecentesco* (Palazzo Bo, Aula Magna, 28.I.2015). Intervengono: Barbara Maria Savy su *Miracoli alimentari nell'arte* e Patrizia Zambon su *Il cibo della letteratura: figurazioni (e significati) del grande romanzo italiano otto e novecentesco*. Modera Alessandra Pattanaro.
- 2008-2010 Conferenza per Salvalarte Legambiente, volontari per l'arte (Padova, Scuola della Carità)
Alessandra Pattanaro: *La Scuola della carità*
- 2006 Ciclo di lezioni *Sostieni il tuo museo: la Pinacoteca Nazionale di Ferrara*, organizzato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Ferrara e dalla direttrice Luisa Ciammitti (Ferrara, Pinacoteca Nazionale, Salone d'Onore, 4.V.2006).
Alessandra Pattanaro, *Tessere di un puzzle in Pinacoteca. Una Pentecoste recentemente restituita agli studi*.
- 2003 Conferenza al seminario *Conoscere per conservare*, a cura della delegazione FAI di Padova, Padova, Musei Civici agli Eremitani, Sala del Romanino.
Alessandra Pattanaro, *La delizia di Belriguardo a Ferrara al tempo di Ercole II d'Este*, 14.V.2003.

22. Competenze linguistiche

Inglese

Autovalutazione (*livello europeo**)

Comprensione

Ascolto: Molto buono

Lettura: Molto buono

Parlato

Interazione orale: Molto buono

Produzione orale: Molto buono

Scritto

Buono

(*) *Quadro comune europeo di riferimento per le lingue*

23. Elenco delle pubblicazioni scientifiche

a. Monografie

- 2021 Alessandra Pattanaro, *Girolamo da Carpi*, Milano, Officina Libraria, 2021.
ISBN 978-88-3367-066-9 (PDF accettato per la pubblicazione e dichiarazione dell'editore)

2012 Alessandra Pattanaro, *Camillo Filippi «pittore intelligente»*, "Dipartimento dei Beni culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica. Quaderni, 4", Verona, 2012. Verona, 2012, ISBN 978-88-97913-04-07

2000 Alessandra Pattanaro, *Girolamo da Carpi. Ritratti*, Cittadella, 2000. ISBN 978-88-86868-12-X.

b. Articoli in rivista

2019 Alessandra Pattanaro, *Per Leandro Bassano e i domenicani veneziani: un bilancio e un nuovo ritratto*, in «Arte Veneta», 75, 2018 (2019), pp. 78-102.

2018 Alessandra Pattanaro, *Girolamo da Carpi: Problems of Chronology, Technique, Sources, and Attribution*, in «Master Drawings», LVI, 2018, 4, pp. 463-481

2016 Alessandra Pattanaro, *A corte come a teatro, guardando Cesariano: addenda sulla funzione della Sala del Tesoro di Palazzo Costabili*, in «Ferrariae Decus», 33 (aprile 2018), pp. 85-100.

2014 Alessandra Pattanaro, *Un "Ritratto d'uomo" di Girolamo da Carpi da casa Spreti in Ravenna* in «Prospettiva», 147/148, 2012 (2014), pp. 167-172.

2012 Alessandra Pattanaro, *I pittori di Ercole II a Belriguardo: modelli giulieschi e tradizione vitruviana*, in «Prospettiva», 141-142. Gennaio-Aprile, 2011 (2012), pp. 100-123.

2009 Alessandra Pattanaro, *Gli affreschi della sala del Tesoro: il restauro di un importante affresco rinascimentale apre nuove prospettive storiche*, in «Ferrara. Voci di una città», 16, 2009, 30, pp. 38-43.

2009 Alessandra Pattanaro, *Una 'Sacra Famiglia' del giovane Garofalo e un appunto sul Costa a Ferrara*, in «Prospettiva», 136, 2009, pp. 31-34.

2007 Pattanaro, Alessandra, *Dario Varotari per la Scuola della Carità*, in «Padova e il suo territorio», XXII, 129, ottobre, 2007, pp. 16-24.

2006 Pattanaro, Alessandra, *Per Garofalo disegnatore : uno studio per la pala di Modena e qualche riflessione sull'uso dei "modelli di terra" e di "legname" .*. «Prospettiva», 119-120, 2005 (2006), pp. 105-111.

2004 Alessandra Pattanaro, *La Bibbia di Antonio Costabili: Penni, Garofalo, Sant'Agostino e l'umanesimo ferrarese*, in «Prospettiva», 111, 2003 (2004), Aprile-Luglio pp. 70-96.

1999 Alessandra Pattanaro, *La vocazione raffaellesca di Girolamo da Carpi e il confronto con Giulio Romano*, in «Nuovi Studi», IV, 1999, 7, pp. 5-32.

1996 Alessandra Pattanaro, *Alcune precisazioni e nuove proposte per il catalogo di Benvenuto Tisi detto il Garofalo*, in «Annali della Fondazione di studi di storia dell'arte Roberto Longhi», III, 1996, pp. 51-61

1995 Alessandra Pattanaro, *La maturità del Garofalo. Annotazioni ad un libro recente*, in «Prospettiva», 79, luglio, 1995, pp. 39-53.

1994 Alessandra Pattanaro, *Garofalo e Cesariano in Palazzo Costabili a Ferrara*, in «Prospettiva», 73-74, gennaio-aprile, 1994, pp. 97-110.

1993 Alessandra Pattanaro, *Alcune proposte per il catalogo pittorico padovano di Dario Varotari*, in "Bollettino del Museo Civico di Padova", LXXXIII, 1993, pp. 195-215.

- 1991 Alessandra Pattanaro, *La 'scuola' di Boccaccino a Ferrara*, in «Prospettiva», 64, ottobre, 1991, pp. 60-74.
- 1989-1990 Alessandra Pattanaro, *Il testamento di Antonio Costabili: per il polittico di Dosso e Garofalo già in S. Andrea a Ferrara*, in «Arte Veneta», XLIII, 1989-90, pp. 130-42.

c. Curatele

- 2022 *Girolamo da Carpi. Ritorno a Ferrara*, catalogo della mostra (Ferrara, Pinacoteca Nazionale 5 aprile – 25 settembre 2022), a cura di Alessandra Pattanaro e Marcello Toffanello, Ferrara 2022.
- 2019 *Disegnare l'antico, riproporre l'antico nel Cinquecento. Taccuini, copie e studi intorno a Girolamo da Carpi*, Atti del convegno (Padova, Sala delle Edicole, 20-22.VI.2018), a cura di S. Ferrari e A. Pattanaro, Padova, Pup, 2019.
- 2007 Alessandra Pattanaro, a cura di, *Dosso Dossi e la pittura a Ferrara negli anni del ducato di Alfonso I. Il Camerino delle pitture*, Atti del Convegno di Studio, Padova, Palazzo del Bo, 9-11.V.2001, fa parte di *Il Camerino delle pitture di Alfonso I*, a cura di Alessandro Ballarin, 6 voll., Cittadella (Padova), Tomo sesto: "Pittura del Rinascimento nell'Italia settentrionale, 8", Cittadella (Padova), 2007.
- 1995 Alessandra Pattanaro [a cura di], *Regesto della pittura a Ferrara (1497-1548)*, in A. Ballarin, *Dosso Dossi. La pittura a Ferrara negli anni del ducato di Alfonso I* (Regesti e apparati di catalogo a cura di A. Pattanaro e V. Romani, con la collaborazione di S. Momesso e G. Pacchioni), 2 voll., II, Cittadella (Padova), 1995, pp. 111-179.

d. Saggi in volumi miscelanei

- 2022 Giovanni Bianchi, Alessandra Pattanaro, Giovanna Valenzano, *Palazzo Liviano*, in *Patavina libertas. una storia europea dell'Università di Padova (1222-2022): volume Arti e Architettura. L'università nella città*, volume a cura di Jacopo Bonetto, Marta Nezzo, Giovanna Valenzano, Stefano Zaggia, Roma 2022, pp. 97-106.
- 2021 Alessandra Pattanaro, *Il Ritratto di Giulia Da Varano bambina di Dosso Dossi ritrovato e restituito a Camerino*, in *Camerino fuori le mura. Prospettive d'arte dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della mostra a cura di Francesco Orsolini (Camerino, Palazzo Castelli, 25 giugno-19 settembre 2021), Camerino, Musei civici di Camerino, pp. 143-156.
- 2021 Alessandra Pattanaro, *Il Cinquecento in basilica: i dipinti*, in *La Basilica di Sant'Antonio in Padova. Archeologia Storia Arte Musica*, a cura di Luciano Bertazzo, Girolamo Zampieri, "Le chiese monumentali padovane, 6", collana diretta da Girolamo Zampieri, 3 voll., Roma, "L'Erma" di Bretshneider, tomo 2, pp. 1175-1199.
- 2021 Sarah Ferrari, Alessandra Pattanaro, *La "Scoletta" del Santo: cenni storici e questioni iconografiche*, in *La Basilica di Sant'Antonio in Padova. Archeologia Storia Arte Musica*, a cura di Luciano Bertazzo, Girolamo Zampieri, "Le chiese monumentali padovane, 6", 3 voll., Roma, "L'Erma" di Bretshneider, tomo 2, pp. 1211-1219.
- 2021 Alessandra Pattanaro, "Si diletto in giovinezza della scherma e di sonare il liuto". Pittori-musici nelle "Vite" di Giorgio Vasari, in *La musica a scuola tra Medioevo e Rinascimento*, a cura di P. Dessì
- 2021 Alessandra Pattanaro, *Role Playing: Cardinals in Historical Action in Leandro Bassano's "Honorius III Approving the Rule of St. Dominic in 1216" and the war of the interdict*, in *Portrait Cultures of the early modern Cardinal*, edited by Piers Baker-Bates and Irene Brooke, Amsterdam University Press, pp. 149-178.

- 2020 Alessandra Pattanaro, Giulio Pietrobelli, *Il coro ligneo di Riccardo Taurino e di Battista Marchesi, in Magnificenza monastica a gloria di Dio. L'abbazia di Santa Giustina nel suo secolare cammino storico e artistico*, a cura di Giovanna Baldissin Molli e Francesco G. B. Trolese, Roma, Viella, 2020, pp. 373-378.
- 2020 Alessandra Pattanaro, *Raffaello e la maniera moderna tra Ferrara e Bologna*, in *Alfonso Lombardi: il colore e il rilievo. Un dialogo tra le arti a Bologna nel segno di Raffaello*, catalogo della mostra (Bologna, Pinacoteca Nazionale, Sala degli Incamminati, 3.III-7. VI.2020) a cura di M. Calogero e A. Giannotti, Bologna 2020, pp. 27-39, 99-96.
- 2019 Alessandra Pattanaro, *L'iconografia liviana a Padova nel Rinascimento, con qualche nuova riflessione sul set Mocenigo di Stefano dall'Arzere*, in Gianluigi Baldo, Luca Beltramini (a cura di), *A primordio urbis. Un itinerario per gli studi liviani*, «Giornale italiano di filologia. Bibliotheca», Brepols, Turnhout, 2019 pp. 465-491.
- Alessandra Pattanaro, *Girolamo da Carpi: scoperta, uso, funzione dei modelli antichi*, in *Disegnare l'antico, riproporre l'antico nel Cinquecento. Taccuini, copie e studi intorno a Girolamo da Carpi*, a cura di S. Ferrari e A. Pattanaro, Padova, Pup, 2019, pp. 219-249.
- Alessandra Pattanaro, "Pictores interdum sed frustra conentur effingere": *da Decembrio a San Foca, spunti di riflessione sulla questione del paesaggio dipinto a Ferrara nel primo Cinquecento, fra umanesimo ed espressività nordica*, in *Il paesaggio veneto nel Rinascimento europeo. Linguaggi, rappresentazioni, scambi*, atti del convegno di studi (Padova, 26-27.X.2017), a cura di A. Caracausi, M. Grosso, V. Romani, pp. 65-83, 260-271.
- 2018 Alessandra Pattanaro, *Girolamo da Carpi decoratore in San Francesco*, in *Biagio Rossetti e il suo tempo*, atti del Convegno internazionale (Ferrara, 24-26.XI.2016), a cura di A. Ippoliti, Ferrara 2018, pp. 243-254
- Alessandra Pattanaro, *Una «fonte [...] di loggia a guisa»: qualche nuova considerazione sui Dossi a Pesaro*, in *Girolamo Genga: una via obliqua alla maniera moderna*, a cura di B. Agosti, A.M. Ambrosini Massari, M. Beltramini, S. Ginzburg, Fondazione Federico Zeri Università di Bologna, Milano 2018, pp. 253-267.
- 2017 Alessandra Pattanaro, *Il paesaggio dipinto fra Quattrocento e Cinquecento*, in *Il paesaggio costruito, il paesaggio nell'arte*, a cura di G. Guidarelli ed E. Svalduz, Padova 2017, pp. 91-103.
- 2016 Alessandra Pattanaro, *Il ciclo pittorico del Santuario del Noce. Problemi interpretativi e attributivi*, in *Camposampiero. La parabola del francescanesimo osservante (secoli XV-XVI). Giornata di studio* (Camposampiero, Auditorium Santuari Antoniani, 23.V.2015) a cura di L. Bertazzo e E. Martellozzo Forin, Padova, Centro Studi Antoniani, pp. 93-113 (ISBN 978-88-95908-03-8).
- Alessandra Pattanaro, *Dalla parte dello spettatore: illusionismo e decorazione a Ferrara nel primo Cinquecento*, in *Maestranze, artisti e apparatori per la scena dei Gonzaga (1480-1630)*, atti del convegno internazionale di studi (Mantova, 26-28.II.2015), a cura di Simona Brunetti, "Visioni teatrali, 6", Bari, Edizioni di Pagina, 2016, pp. 156-176.
- Alessandra Pattanaro, «In potere della poveretta signora regina Isabella [...] in Ferrara». *Una possibile via d'accesso di opere fiamminghe nella città degli Este*, in *Uno sguardo verso Nord. Scritti in onore di Caterina Virdis Limentani*, Padova 2016, pp. 317-324.
- Alessandra Pattanaro, *Icaro e la stoltezza degli astrologi in un Ritratto dossesco "emblematico" di Philadelphia*, in *I mille volti del passato. Scritti in onore di Francesca Ghedini*, a cura di J. Bonetto, M.S. Busana, A.R. Ghiotto, M. Salvadori, P. Zanovello [et alii], Roma 2016, pp. 323-331.
- Alessandra Pattanaro, *Nota sui Filippi padre e figlio e sul suggestivo Ritratto di Giulio d'Este a Chantilly*, in *Sulle sponde del Sandalo*, a cura di Andrea Marchesi e Marialucìa Menegatti, Ferrara 2016, pp. 113-119.

- 2014 Alessandra Pattanaro, *Le "Storie della Vergine" di Dario Varotari nel capitolo della scuola della Carità*, in *La Scuola della Carità a Padova*, a cura di Giovanni Silvano, Milano 2014, pp. 115-137.
- Alessandra Pattanaro, *Il patrimonio d'arte racconta. La storia la storia dell'Ospedale Civile di Padova a partire dai dipinti e dalle sculture provenienti dalle sedi aggregate*, in *La salute e la fede. Il patrimonio artistico, archivistico e librario degli Ospedali di Padova*, catalogo della mostra a cura di M.A. Zanardi, Padova, Palazzo Zuckermann, Cittadella (Pd) 2014, pp. 43-51.
- Alessandra Pattanaro, *Dosso e Battista negli anni trenta e quaranta, dopo Trento*, in *Rinascimenti eccentrici al Castello del Buonconsiglio* [una mostra della collana "La città degli Uffizi, 12.VII-2.XI.2014, Trento, Castello del Buonconsiglio],], a cura di Vincenzo Farinella con Lia Camerlengo e Francesca de Gramatica, Milano 2014, pp. 197-209.
- Alessandra Pattanaro, *Ritratti di principi, condottieri, umanisti e cortigiani*, in *Rinascimenti eccentrici al Castello del Buonconsiglio* [una mostra della collana "La città degli Uffizi, 12 luglio – 2.XI.2014, Trento, Castello del Buonconsiglio], a cura di Vincenzo Farinella con Lia Camerlengo e Francesca de Gramatica, Milano 2014, pp. 107-119.
- Alessandra Pattanaro, *La replica nella produzione della bottega bassanesca: la Natività di San Giacomo di Lusiana e la prima attività di Jacopo Apollonio*, in *Jacopo Bassano i figli la scuola l'eredità*, Atti del convegno internazionale di studio (Bassano del Grappa, Museo Civico, Padova, Archivio Antico del Bo, 30.III-2.IV.2011), a cura di GIULIANA ERICANI, Bassano 2014, 3 voll., 2, pp. 443-458, 68-615.
- 2013 Alessandra Pattanaro, «[...]inter Erasmum atque Budaicum aeterni nominis viros, medium collocasti». *Nota sul perduto ritratto dossesco di Andrea Alciato per il museo di Paolo Giovio, in Sotto la superficie visibile. Scritti in onore di Franco Bernabei*, a cura di Marta Nezzo e Giuliana Tomasella, Treviso, 2013, pp. 335-350.
- Alessandra Pattanaro, *Il modello per 'La Pazienza' di Ercole II d'Este, da Firenze a Ferrara, "La meraviglia e il desiderio d'averlo"*, in *Giorgio Vasari e l'Allegoria della Pazienza'*, catalogo della mostra a cura di Anna Bisceglia, Firenze, Palazzo Pitti, Galleria Palatina, 26.XI-2013-5.I.2014, Livorno 2013, pp. 34-45.
- Alessandra Pattanaro, *Vasari e Ferrara*, in *Giorgio Vasari e il cantiere delle Vite del 1550*, atti del Convegno internazionale, 26-28.IV.2012, Kunsthistorisches Institut in Florenz, a cura di Barbara Agosti, Silvia Ginzburg, Alessandro Nova, Venezia, 2013, pp. 131-146.
- 2012 Alessandra Pattanaro, *Leandro Bassano*, in *La basilica dei Santi Giovanni e Paolo. Pantheon della Serenissima*, a cura di Giuseppe Pavanello, Venezia, 2012 (schede nn. 75-77, 100, 119, 123- 125).
- Alessandra Pattanaro, *L' «Ovidio Metamorfose» del cardinale Ippolito II e la fortuna delle «transfigurazione» alla corte degli Este*, in *Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo fra antico e riscoperta dell'antico*, Atti del convegno (Padova, Palazzo del Bo, aula Nievo, 15-17.IX.2011), a cura di Isabella Colpo, Francesca Ghedini, "Antenor Quaderni, 28", Padova University Press 2012.
- 2011 Alessandra Pattanaro, *Pirro e la genealogia estense*, in *Pirro Ligorio e la storia*, atti della Giornata di studio (Pisa, Scuola Normale Superiore, 28-29.X.2007), in «Horti Hesperidum. Studi di storia del collezionismo e della storiografia artistica. Rivista telematica semestrale», ROMA, 2011, vol. I, 2011, 1, p. 257-301, ISBN/ISSN: 978-88-6507-141-9.
- 2010 Alessandra Pattanaro, «*Seguitando le pedate di maestro biagio*». *Riflessioni e nuove proposte per Girolamo da Carpi disegnatore*, in *Studi sul disegno padano del Rinascimento*, a cura di VITTORIA ROMANI, "Pittura del Rinascimento nell'Italia Settentrionale. Quaderni, 3", Verona, 2010, pp. 85-135.
- 2009 Alessandra Pattanaro, *Per Garofalo eccentrico*, in *Per Giovanni Romano. Scritti di amici*, a cura di Giovanni Agosti, Giuseppe Dardanello, Giovanna Galante Garrone, Ada Quazza, Savigliano (Cuneo), 2009, pp. 140-141.

- 2008 Alessandra Pattanaro, *Per la "Dama in verde" dello Städelsches Kunstinstitut di Francoforte. Un problema di rapporti nord-sud*, in *Culture figurative a confronto tra Fiandre e Italia dal XV al XVII secolo*, Atti del convegno internazionale Nord/Sud. Ricezioni fiamminghe al di qua delle Alpi. Prospettive di studio e indagini tecniche (Padova, Università degli Studi, 25-27.X.2007), a cura di Anna de Florian e Maria Clelia Galassi, Cinisello Balsamo (Milano), 2008, pp. 136- 145.
- 2007 Alessandra Pattanaro, *Anna d'Este, 'Eridani Nympha': sulle tracce di un ritratto perduto di Girolamo da Carpi*, in *Il ritratto nell'Europa del Cinquecento: arte, letteratura, società*, Atti del convegno internazionale di studio, Firenze, Istituto di Studi sul Rinascimento, Palazzo Strozzi, 7-9.XII.2002, Firenze 2007, pp. 79-100.
- Alessandra Pattanaro, *Un'opera precoce di Mazzolino dalla collezione di Giovan Battista Costabili, in "Il cielo, o qualcosa di più". Scritti per Adriano Mariuz*, a cura di Elisabetta Saccomani, Cittadella (Pd), 2007, pp. 70-77.
- Alessandra Pattanaro, *Pittura e Controriforma a Padova. Riflessioni sulla Trasfigurazione dei Teatini di San Gaetano attribuita a Federico Zuccari*, in *Altrove, non lontano. Scritti di amici per Raffaella Piva*, Saonara (Pd), 2007, pp. 101-116.
- Alessandra Pattanaro, *Garofalo e la corte negli anni di Alfonso I (1505-1534)*, in *Il Camerino delle pitture di Alfonso I*, a cura di Alessandro Ballarin, 6 voll., Cittadella (Padova), Tomo sesto: *Dosso Dossi e la pittura a Ferrara negli anni del ducato di Alfonso I. Il Camerino delle pitture*, Atti del Convegno di Studio, Padova, Palazzo del Bo, 9-11.V.2001, a cura di Alessandra Pattanaro, "Pittura del Rinascimento nell'Italia settentrionale, 8", Cittadella (Padova), 2007, pp. 77-101.
- 2005 Alessandra Pattanaro, *Un maestro alla ricerca di un nome. Perlustrando le fonti e la critica*, in *Il Maestro dei dodici Apostoli. Un pittore nella Ferrara di Alfonso I e di Ercole II d'Este*, catalogo della mostra a cura di Matteo Ceriana, Valentina Maderna, Cristina Quattrini, Testo di Alessandra Pattanaro, Milano, Pinacoteca di Brera, Settembre-Dicembre 2005, "Brera mai vista, 15," Milano, 2005, pp. 8-47.
- 2005 Alessandra Pattanaro, *Per la 'Vanitas' Camuccini di Garofalo: una proposta di rilettura*, in *Cultura nell'età delle legazioni*, Atti del convegno di studio (Ferrara, Palazzo Bonacossi, salone d'onore, 20-22.III.2003), "Quaderni degli Annali dell'Università di Ferrara. Sezione Storia, 1", Firenze, 2005, pp. 589-607.
- 2004 Alessandra Pattanaro, *Garofalo e Raffaello nel secondo e terzo decennio del Cinquecento*, in *Dosso Dossi e la pittura a Ferrara negli anni di Alfonso I*, Atti del Convegno internazionale di studio, Ferrara, Istituto di Studi Rinascimentali, Palazzina Marfisa d'Este, 10-12.XII.1998, Modena, 2004, pp. 133-142.
- 2002 Marialucia Menegatti e Alessandra Pattanaro, *Nota sulla provenienza del dipinto*, in *Il Camerino delle pitture di Alfonso I*, a cura di Alessandro Ballarin, Tomo primo, parte prima, "Pittura del Rinascimento nell'Italia settentrionale, 8", Padova, 2002, pp. 49-61.
- Alessandra Pattanaro, *Garofalo: il terzo decennio e la difficile cronologia di un nuovo disegno*, in *De lapidibus sententiae. Scritti di storia dell'arte per Giovanni Lorenzoni*, a cura di Tiziana Franco e Giovanna Valenzano, Padova, 2002, pp. 295- 305.

e. Voci in dizionari biografici

- 2019 Alessandra Pattanaro, *Tisi, Benvenuto detto Garofalo (Benvenuto Garofalo)*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 95, 2019, pp. 727-732, 978-88-12-00032-6.
- 2018 Alessandra Pattanaro, *Francesca Mattei, Sellari, Girolamo, detto Girolamo da Carpi*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 91, 2018, pp. 816-821, ISBN 978-88-12-00032-6.

f. Prefazioni/Postfazioni

- 2020 Alessandra Pattanaro, Monica Pregnotato, *Postfazione* a Giulio Pietrobelli, *Ricostruzioni. Ferdinando Forlati a Padova*, “Quaderni di «Padova e il suo territorio», 4”, Padova 2020, pp. 63-64.
- 2015 Alessandra Pattanaro, *Prefazione* a ANDREA MARCHESI, *Delizie d'archivio: registi e documenti per la storia delle residenze estensi nella Ferrara del Cinquecento*, Tomo 2: *Dimore urbane*, 2 voll., Ferrara 2015, pp. VII-XIII.

g. Recensioni a libri

- 2016 Alessandra Pattanaro, *Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori: I voli dell'Ariosto [...], Orlando Furioso 500 anni [...]*, in «L'Indice dei libri del mese», xxxiii, 2016, novembre, n. 11, p. 25.
- 2015 Alessandra Pattanaro, *Le imprese dipinte del principe di Ferrara*. Recensione a Vincenzo Farinella, *Alfonso I d'Este. Le immagini e il potere, [...]*, *Officina Libraria, Milano 2014*, in «L'Indice dei libri del mese», xxxii, 2015, luglio/agosto, n. 7/8, p. 32.
- 2007 Alessandra Pattanaro, Recensione a *'Manducatio per visum': temi eucaristici nella pittura di Romanino e Moretto*/ Barbara Maria Savy, in "Civiltà bresciana", 16, 4, pp. 243-245.

h. Schede in volumi o cataloghi di mostre

- 2022 Alessandra Pattanaro, *Sacra Famiglia nel paesaggio*, pp. 10-13; *Ritratto di gentiluomo con berretto*, pp. 18-21; *San Giorgio*, pp. 22-25, in *Girolamo da Carpi. Ritorno a Ferrara*, catalogo della mostra (Ferrara, Pinacoteca Nazionale, 5 aprile – 25 settembre 2022), a cura di Alessandra Pattanaro e Marcello Toffanello, Ferrara 2022.
- 2020 Alessandra Pattanaro, 6. Dosso Dossi [...], *Apparizione della Vergine con il Bambino in ai santi Giovanni Battista e Evangelista*, in *Alfonso Lombardi: il colore e il rilievo. Un dialogo tra le arti a Bologna nel segno di Raffaello*, catalogo della mostra (Bologna, Pinacoteca Nazionale, Sala degli Incamminati, 3.III-7.VI.2020) a cura di M. Calogero e A. Giannotti, Bologna 2020, pp. 90-93.
- Alessandra Pattanaro, 7. Benvenuto Tisi, detto Garofalo [...], *Madonna col Bambino in trono e i santi Lazzaro e Giobbe*, in *Alfonso Lombardi in Alfonso Lombardi: il colore e il rilievo. Un dialogo tra le arti a Bologna nel segno di Raffaello*, catalogo della mostra (Bologna, Pinacoteca Nazionale, Sala degli Incamminati, 3.III-7.VI.2020) a cura di M. Calogero e A. Giannotti, Bologna 2020, pp. 94-97.
- 2014 Alessandra Pattanaro, 23. Dosso Dossi [...], *Ritratto di soldato*, in *Rinascimenti eccentrici al Castello del Buonconsiglio* [una mostra della collana “La città degli Uffizi”, 12.VII – 2. XI.2014, Trento, Castello del Buonconsiglio], a cura di Vincenzo Farinella con Lia Camerlengo e Francesca de Gramatica, Milano 2014, pp. 120-122.
- Alessandra Pattanaro, 24. Dosso Dossi [...], *Ritratto di anziano in pelliccia (Antonio Costabili)*, in *Rinascimenti eccentrici al Castello del Buonconsiglio* [una mostra della collana “La città degli Uffizi”, 12.VII – 2. XI.2014, Trento, Castello del Buonconsiglio], a cura di Vincenzo Farinella con Lia Camerlengo e Francesca de Gramatica, Milano 2014, pp. 124-127.
- Alessandra Pattanaro, 25. Dosso Dossi [...], *Ritratto di Niccolò Leonicensino*, in *Rinascimenti eccentrici al Castello del Buonconsiglio* [una mostra della collana “La città degli Uffizi”, 12.VII – 2. XI.2014, Trento, Castello del Buonconsiglio], a cura di Vincenzo Farinella con Lia Camerlengo e Francesca de Gramatica, Milano 2014, pp. 128-129.
- Alessandra Pattanaro, 27. Antonio Maria Crespi detto il Bustino [...] da Battista Dossi, *Ritratto di Andrea Alciato*, in *Rinascimenti eccentrici al Castello del Buonconsiglio* [una mostra della collana “La città degli Uffizi”, 12.VII – 2. XI.2014, Trento, Castello del Buonconsiglio], a cura di Vincenzo Farinella con Lia Camerlengo e Francesca de Gramatica, Milano 2014, pp. 132-133.

Alessandra Pattanaro, 28. Battista Dossi [...], *Ritratto di Alfonso I d'Este*, in *Rinascimenti eccentrici al Castello del Buonconsiglio* [una mostra della collana "La città degli Uffizi", 12.VII – 2. XI.2014, Trento, Castello del Buonconsiglio], a cura di Vincenzo Farinella con Lia Camerlengo e Francesca de Gramatica, Milano 2014, pp. 134-137.

Alessandra Pattanaro, 31. Pittore dell'Italia settentrionale, *Ritratto di Giacomo Colonna detto Sciarra*, in *Rinascimenti eccentrici al Castello del Buonconsiglio* [una mostra della collana "La città degli Uffizi", 12.VII – 2. XI.2014, Trento, Castello del Buonconsiglio], a cura di Vincenzo Farinella con Lia Camerlengo e Francesca de Gramatica, Milano 2014, pp. 142-145.

Alessandra Pattanaro, 32-34. Pittore dell'Italia settentrionale, *Ritratto di condottiero (Pompeo Colonna)*, *Ritratto di condottiero (Prospero Colonna)*, *Ritratto di condottiero (Marcantonio Colonna)*, in *Rinascimenti eccentrici al Castello del Buonconsiglio* [una mostra della collana "La città degli Uffizi", 12.VII – 2. XI.2014, Trento, Castello del Buonconsiglio], a cura di Vincenzo Farinella con Lia Camerlengo e Francesca de Gramatica, Milano 2014, pp. 146-151.

Alessandra Pattanaro, 35. Girolamo da Carpi [...], *Ritratto di gentiluono (Camillo I Spreti?)*, in *Rinascimenti eccentrici al Castello del Buonconsiglio* [una mostra della "La città degli Uffizi", 12.VII – 2. XI.2014, Trento, Castello del Buonconsiglio], a cura di Vincenzo Farinella con Lia Camerlengo e Francesca de Gramatica, Milano 2014, pp. 152-153.

Alessandra Pattanaro, 46-47. Battista Dossi [...], *Testa di un fariseo*, *Testa della Madonna* in *Rinascimenti eccentrici al Castello del Buonconsiglio* [una mostra della collana "La città degli Uffizi", 12.VII – 2. XI.2014, Trento, Castello del Buonconsiglio], a cura di Vincenzo Farinella con Lia Camerlengo e Francesca de Gramatica, Milano 2014, pp. 210-213.

Alessandra Pattanaro, 48. Battista Dossi [...], *San Giovanni Evangelista a Patmos*, in *Rinascimenti eccentrici al Castello del Buonconsiglio* [una mostra della collana "La città degli Uffizi", 12.VII – 2. XI.2014, Trento, Castello del Buonconsiglio], a cura di Vincenzo Farinella con Lia Camerlengo e Francesca de Gramatica, Milano 2014, pp. 214-215.

Alessandra Pattanaro, 49. Battista Dossi [...], *Madonna con il Bambino in trono tra i santi Girolamo, Andrea, Giovanni Evangelista, Nicola da Tolentino e Paolo*, in *Rinascimenti eccentrici al Castello del Buonconsiglio* [una mostra della collana "La città degli Uffizi", 12.VII – 2. XI.2014, Trento, Castello del Buonconsiglio], a cura di Vincenzo Farinella con Lia Camerlengo e Francesca de Gramatica, Milano 2014, pp. 216-217.

Alessandra Pattanaro, 50. Collaboratore di Battista Dossi [...], *Minerva*, in *Rinascimenti eccentrici al Castello del Buonconsiglio* [una mostra della collana "La città degli Uffizi", 12.VII – 2. XI.2014, Trento, Castello del Buonconsiglio], a cura di Vincenzo Farinella con Lia Camerlengo e Francesca de Gramatica, Milano 2014, pp. 218-219.

Alessandra Pattanaro, 51. Battista Dossi [...], *Riposo nella fuga in Egitto*, in *Rinascimenti eccentrici al Castello del Buonconsiglio* [una mostra della collana "La città degli Uffizi", 12.VII – 2. XI.2014, Trento, Castello del Buonconsiglio], a cura di Vincenzo Farinella con Lia Camerlengo e Francesca de Gramatica, Milano 2014, pp. 220-223.

Alessandra Pattanaro, 52. Dosso Dossi e Battista Dossi [...], *Allegoria di Ercole*, in *Rinascimenti eccentrici al Castello del Buonconsiglio* [una mostra della collana "La città degli Uffizi", 12.VII – 2. XI.2014, Trento, Castello del Buonconsiglio], a cura di Vincenzo Farinella con Lia Camerlengo e Francesca de Gramatica, Milano 2014, pp. 224-227.

2013
Alessandra Pattanaro, 3.5 *Lorenzo Costa*, 3.2 *Pietro Perugino*, in *Pietro Bembo e l'invenzione del Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, D. Gasparotto, A. Tura (Padova, Palazzo del Monte, 12.II-19.V.20113), Venezia, 2013, pp. 191-193, 196-197.

Alessandra Pattanaro, 6. *Camillo Filippi, Sebastiano Filippi, 'La Pazienza'*, in *Giorgio Vasari e l'Allegoria della Pazienza*, catalogo della mostra a cura di Anna Bisceglia, Firenze, Palazzo Pitti, Galleria Palatina, 26.XI.2013-5.I.2014, Livorno 2013, pp. 70-75.

- 2012 Alessandra Pattanaro, 75. *Incredulità di San Tommaso*, Leandro da Ponte [...], in *La Basilica dei Santi Giovanni e Paolo Pantheon della Serenissima*, a cura di Giuseppe Pavanello, Venezia, Marcianum Press, 2012, pp. 279-280.
- Alessandra Pattanaro, 77. *La Trinità appare alla Vergine, agli apostoli e a san Domenico*, Leandro da Ponte [...], in *La Basilica dei Santi Giovanni e Paolo Pantheon della Serenissima*, a cura di Giuseppe Pavanello, Venezia, Marcianum Press, 2012, pp. 280-283
- Alessandra Pattanaro, 100. *San Giacinto attraversa miracolosamente il Dniepr*, Leandro Bassano [...], in *La Basilica dei Santi Giovanni e Paolo Pantheon della Serenissima*, a cura di Giuseppe Pavanello, Venezia, Marcianum Press, 2012, pp. 329-330.
- Alessandra Pattanaro, 119. *Santi e beati domenicani*, a) - n). Leandro da Ponte [...], in *La Basilica dei Santi Giovanni e Paolo Pantheon della Serenissima*, a cura di Giuseppe Pavanello, Venezia, Marcianum Press, 2012, pp. 280-283.
- Alessandra Pattanaro, 123. *Cena miracolosa di san Domenico (san Domenico e il pane degli Angeli)*, Leandro Bassano [...], in *La Basilica dei Santi Giovanni e Paolo Pantheon della Serenissima*, a cura di Giuseppe Pavanello, Venezia, Marcianum Press, 2012, p. 360.
- Alessandra Pattanaro, 124. *I santi Giovanni e Paolo*, Leandro Bassano [...], in *La Basilica dei Santi Giovanni e Paolo Pantheon della Serenissima*, a cura di Giuseppe Pavanello, Venezia, Marcianum Press, 2012, pp. 360-361.
- Alessandra Pattanaro, 125. *Papa Onorio III approva la regola dei domenicani*, Leandro Bassano [...], in *La Basilica dei Santi Giovanni e Paolo Pantheon della Serenissima*, a cura di Giuseppe Pavanello, Venezia, Marcianum Press, 2012, pp. 361-364.
- 2011 Alessandra Pattanaro, *Anonimo padano del secolo XVI (cerchia di Girolamo da Carpi?)*, in *Omaggio a Lorenzo Lotto. I dipinti dell'Ermitage alle Gallerie dell'Accademia*, catalogo della mostra a cura di Matteo Ceriana (Venezia, Gallerie dell'Accademia, 23.11.2011-26.2.2012), Venezia, 2011, pp. 159-162
- 2008 Alessandra Pattanaro, *III.15 Benvenuto Tisi detto il Garofalo, Sacra famiglia con i santi Giovannino ed Elisabetta*, in *Correggio*, catalogo della mostra a cura di Lucia Fornari Schianchi, Parma, Galleria Nazionale, Camera di San Paolo, Cattedrale, Chiesa di San Giovanni Evangelista, 20.IX.2008-25.I.2009, Milano, 2008, pp. 311-312.
- Alessandra Pattanaro, 44. *Benvenuto Tisi, detto il Garofalo, Sacra Famiglia*, catalogo della mostra a cura di Carlo Bertelli, *Restituzioni 2008. Tesori d'arte restaurati*, Vicenza, Gallerie di Palazzo Leoni Montanari, 29.III-29.VI.2008, Venezia, 2008, pp. 338-343.
- Alessandra Pattanaro, *Montecchia. Villa Emo Capodilista [n. 92]*, in *Gli affreschi nelle ville venete. Il Cinquecento*, a cura di Vincenzo Mancini e Giuseppe Pavanello, Venezia, 2008, pp. 369-375.
- 2002 Alessandra Pattanaro, Girolamo Sellari, detto Girolamo da Carpi, copia da, 47. *"Adorazione dei Magi"*, in *Il Cinquecento a Bologna. Disegni dal Louvre e dipinti a confronto*, catalogo della mostra a cura di Marzia Faietti e con la collaborazione di Dominique Cordellier, Bologna, Pinacoteca Nazionale, 18.V-18.VIII.2002, Milano 2002, pp. 190-194.
- Alessandra Pattanaro, Girolamo Sellari, detto Girolamo da Carpi, 48a-b. *"Madonna con il Bambino tra i santi Sebastiano, Rocco e Caterina d'Alessandria", "Padre eterno"*, in *Il Cinquecento a Bologna. Disegni dal Louvre e dipinti a confronto*, catalogo della mostra a cura di Marzia Faietti e con la collaborazione di Dominique Cordellier, Bologna, Pinacoteca Nazionale, 18.V-18.VIII.2002, Milano 2002, pp. 194-196.
- 2002 Alessandra Pattanaro, *Francesco Bassano il Giovane, "I santi Gioacchino e Anna, la Madonna con il Bambino e san Giuseppe"*, in *Da Bergognone a Tiepolo. Scoperte e restauri in provincia di Bergamo*, catalogo della mostra a cura di Simone Facchinetti, Bergamo, Museo Adriano Bernareggi, 16.XI.2002-16.II.2003, "I Quaderni del Museo Bernareggi", Cinisello Balsamo (Milano), 2002, pp. 64-69, cat. n. 6.

- 2000 Alessandra Pattanaro, *61. Giovanni Lutero detto Dosso Dossi, Apparizione della madonna con il Bambino ai santi Sebastiano e Rocco*, in *San Rocco nell'arte, un pellegrino sulla via Francigena*, catalogo della mostra (Piacenza 2000) a cura di Chiara Maggioni, Milano 2000, pp. 195-196.
- 2000 Alessandra Pattanaro, *Benvenuto Tisi detto il Garofalo (?), Madonna che adora il Bambino*, in *Ioanes Ispanus. La pala di Viadana. Tracce di classicismo precoce lungo la valle del Po*, catalogo della mostra a cura di M. Tanzi, Viadana, Galleria civica "G. Bedoli", 19.XI-31.XII.2000, Viadana, 2000, pp. 126-131.
- Alessandra Pattanaro, *Benvenuto Tisi detto il Garofalo, Natività con pastore*, in *Ioanes Ispanus. La pala di Viadana. Tracce di classicismo precoce lungo la valle del Po*, catalogo della mostra a cura di M. Tanzi, Viadana, Galleria civica "G. Bedoli", 19.XI-31.XII.2000, Viadana, 2000, pp. 134-139.
- Alessandra Pattanaro, *Giovanni Battista Benvenuti detto l'Ortolano, Madonna con il Bambino (Madonna della mela)*, in *Ioanes Ispanus. La pala di Viadana. Tracce di classicismo precoce lungo la valle del Po*, catalogo della mostra a cura di M. Tanzi, Viadana, Galleria civica "G. Bedoli", 19.XI-31.XII.2000, Viadana, 2000, pp. 140-145.
- 1997 Alessandra Pattanaro, schede nn. 277, 286, 288, 313, 341, 350, 365, 366, 370, 373, 378, 379, 380, 381, 382, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 392, 454, 456, 488, 543, 590, 813, 815, 816, 820, 826, 827, 828, 830, 833, 835, 836, 842, 844, 858, 862, 864, in *Da Padovanino a Tiepolo. Dipinti dei Musei Civici di Padova del Seicento e Settecento*, catalogo della mostra a cura di Davide Banzato, Adriano Mariuz, Giuseppe Pavanello, Milano, 1997.
- 1993 Alessandra Pattanaro, *Sebastiano del Piombo*, schede nn. 37, 38, 39, *Giovanni Antonio Pordenone*, scheda n. 65, in *Le Siècle de Titien. L'âge d'or de la peinture à Venise*, catalogo della mostra a cura di Michel Laclotte, Paris, Grand Palais, 9.III-14.VI.1993, Paris, 1993.
- 1992 Alessandra Pattanaro, *Gli affreschi dell'Oratorio della Concezione*, [...] e schede nn. 88-105, 112, 188, 193, 194, 195, 212, 213, 375, 410, in *Pinacoteca Nazionale di Ferrara. Catalogo generale*, a cura di Jadranka Bentini, Bologna, 1992, pp. 84-85, 87-95, 97-98, 156-157, 163-166, 178-181, 350-351, 377.
- 1992 Alessandra Pattanaro, schede nn. 39, 65, 157, 158, 201, 245, 263, 264, 313, 314, 315, 316, 351, 352, 353, 354, 356, 361, 414, 418, 419, in *Da Bellini a Tintoretto. Dipinti dei Musei Civici di Padova dalla metà del Quattrocento ai primi del Seicento*, catalogo della mostra a cura di Alessandro Ballarin e Davide Banzato, Roma, 1991.

In corso di stampa

Alessandra Pattanaro, *Fregi, partimenti, paesaggio a Verona alla metà del Cinquecento. Riflessioni in margine a Veronese*, (in corso di stampa)

Alessandra Pattanaro, *Il cardinale Ippolito II e le badesse estensi: nuove riflessioni sulle decorazioni cinquecentesche di Casa Romei – parte seconda*, in *Casa Romei a Ferrara*, a cura di Carla di Francesco e Maria Teresa Sambin (in corso di stampa).

24. Elenco pubblicazioni scientifiche presentate per la selezione

- | | | |
|---|------|---|
| 1 | 2021 | Alessandra Pattanaro, <i>Girolamo da Carpi</i> , Milano, Officina Libraria, ISBN 978-88-3367-066-9
PDF accettato per la pubblicazione e dichiarazione dell'editore (vedere allegato) |
| 2 | 2019 | Alessandra Pattanaro, <i>Per Leandro Bassano e i domenicani veneziani: un bilancio e un nuovo ritratto</i> , in «Arte Veneta», 75, 2018 (2019), pp. 78-102. |

- 3 2019 Alessandra Pattanaro, *L'iconografia liviana a Padova nel Rinascimento, con qualche nuova riflessione sul set Mocenigo di Stefano dall'Arzere*, in Gianluigi Baldo, Luca Beltramini (a cura di), *A primordio urbis. Un itinerario per gli studi liviani*, «Giornale italiano di filologia. Bibliotheca», Brepols, Turnhout, 2019, pp. 465-491.
- 4 2018 Alessandra Pattanaro, *Girolamo da Carpi: Problems of Chronology, Technique, Sources, and Attribution*, in «Master Drawings», LVI, 2018, 4, pp. 463-481
- 5 2014 Alessandra Pattanaro, *La replica nella produzione della bottega bassanesca: la Natività di San Giacomo di Lusiana e la prima attività di Jacopo Apollonio*, in *Jacopo Bassano i figli la scuola l'eredità*, Atti del convegno internazionale di studio (Bassano del Grappa, Museo Civico, Padova, Archivio Antico del Bo, 30.III-2.IV.2011), a cura di GIULIANA ERICANI, Bassano 2014, 3 voll., 2, pp. 443-458, 608-615. ISBN 978-88-85821-49-1.
- 6 2012 Alessandra Pattanaro, *Camillo Filippi «pittore intelligente»*, "Dipartimento dei Beni culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica. Quaderni, 4", Verona, 2012, ISBN 978-88-97913-04-07
- 7 2011 Alessandra Pattanaro, *I pittori di Ercole II a Belriguardo: modelli giulieschi e tradizione vitruviana*, in «Prospettiva», 141-142. Gennaio-Aprile, 2011 (2012), pp. 100-123.
- 8 2011 Alessandra Pattanaro, *Pirro e la genealogia estense*, in *Pirro Ligorio e la storia*, atti della Giornata di studio (Pisa, Scuola Normale Superiore, 28-29 .X.2007), in «Horti Hesperidum. Studi di storia del collezionismo e della storiografia artistica. Rivista telematica semestrale», ROMA, 2011, vol. I, 2011, 1, p. 257-301, ISBN/ISSN: 978-88-6507-141-9.
- 9 2007 Alessandra Pattanaro, *Anna d'Este, 'Eridani Nympha': sulle tracce di un ritratto perduto di Girolamo da Carpi*, in *Il ritratto nell'Europa del Cinquecento: arte, letteratura, società*, Atti del convegno internazionale di studio, Firenze, Istituto di Studi sul Rinascimento, Palazzo Strozzi, 7-9.X. 2002, Firenze 2007, pp. 79-100. ISBN 978-88-222-5626-3.
- 10 2007 Alessandra Pattanaro, *Garofalo e la corte negli anni di Alfonso I (1505-1534)*, in *Il Camerino delle pitture di Alfonso I*, a cura di Alessandro Ballarin, 6 voll., Cittadella (Padova), Tomo sesto: *Dosso Dossi e la pittura a Ferrara negli anni del ducato di Alfonso I. Il Camerino delle pitture*, Atti del Convegno di Studio, Padova, Palazzo del Bo, 9-11 Maggio 2001, a cura di Alessandra Pattanaro, "Pittura del Rinascimento nell'Italia settentrionale, 8", Cittadella (Padova), 2007, pp. 77-101. ISBN 978-88-86868-33-4.
- 11 2005 Alessandra Pattanaro, *Un maestro alla ricerca di un nome. Perlustrando le fonti e la critica*, in *Il Maestro dei dodici Apostoli. Un pittore nella Ferrara di Alfonso I e di Ercole II d'Este*, catalogo della mostra a cura di Matteo Ceriana, Valentina Maderna, Cristina Quattrini, Testo di Alessandra Pattanaro, Milano, Pinacoteca di Brera, Settembre-Dicembre 2005, "Brera mai vista, 15," Milano, 2005, pp. 8-47 ISBN 978-88-3703965-4.
- 12 2004 Alessandra Pattanaro, *La Bibbia di Antonio Costabili: Penni, Garofalo, Sant'Agostino e l'umanesimo ferrarese*, in «Prospettiva», 111, 2003 (ma 2004), Aprile-Luglio pp. 70-96.
- 13 2000 Alessandra Pattanaro, *Girolamo da Carpi. Ritratti*, Cittadella, 2000. ISBN 978-88-86868-12-X.
- 14 1994 Alessandra Pattanaro, *Garofalo e Cesariano in Palazzo Costabili a Ferrara*, in «Prospettiva», 73-74, gennaio-aprile, 1994, pp. 97-110.

15 1991 Alessandra Pattanaro, *La 'scuola' di Boccaccino a Ferrara*, in «Prospettiva», 64, ottobre, 1991, pp. 60-74.