

Prof. Elisabetta Mengaldo  
 Università degli Studi di Padova  
 Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari  
 via Vendramini, 13  
 I - 35137 PADOVA  
 Tel.: +39 049 8279672  
 E-Mail: [elisabetta.mengaldo@unipd.it](mailto:elisabetta.mengaldo@unipd.it)

## FORMAZIONE (percorso scolastico e universitario)

**Luglio 1996:** Diploma di maturità classica conseguito presso il ginnasio liceo "Tito Livio" di Padova con votazione 60/60. Lingua straniera studiata a scuola: inglese.

**Ottobre 1996-marzo 2003:** Corso di laurea in Lingue e Letterature straniere della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Padova. Lingua quadriennale: tedesco; lingua triennale: russo.

**Marzo 2003:** laurea col massimo dei voti e la lode in lingue e letterature straniere moderne, con una tesi dal titolo: *"Den Stil verbessern – das heißt den Gedanken verbessern, und gar Nichts weiter!" Fenomeni stilistico-retorici nelle prime opere aforistiche di Friedrich Nietzsche*. Relatore: Prof. Emilio Bonfatti.

**Gennaio 2004:** assegnazione del premio di studio per tesi di laurea "Maria e Lina Meneghetti" dell'Università di Padova.

**Novembre 2003 – Luglio 2007:** dottorato in Teoria della letteratura e letterature comparate presso l'Università di Siena, in cotutela con l'Università di Hildesheim (Germania). Titolo della tesi: *Evoluzione e strutture nella lirica di Georg Trakl. Alcuni aspetti del suo percorso poetico*. La discussione della tesi ha avuto luogo il 3 luglio 2007 a Siena. Tutori: Prof. Roberto Venuti (Università di Siena), Prof. Dr. Silvio Vietta (Universität Hildesheim). Voto da parte tedesca sulla tesi di dottorato (da parte italiana non è previsto un voto): 0 (= summa cum laude).

**Gennaio 2013:** conseguimento dell'abilitazione a professore associato ("seconda fascia") nel SSD L-LIN/13 (Letteratura tedesca).

**Dicembre 2023:** riconferma dell'abilitazione scaduta a professore associato ("seconda fascia") nonché conseguimento dell'abilitazione a professore ordinario ("prima fascia") nel SSD L-LIN/13 (Letteratura tedesca).

## ATTIVITÀ SCIENTIFICA e LAVORATIVA SVOLTA IN ITALIA E ALL'ESTERO

**Marzo – agosto 1999:** un semestre di studio, tramite il programma di scambio universitario "Socrates-Erasmus", alla Technische Universität di Dresda, presso la facoltà di germanistica.

**Aprile – settembre 2001:** un semestre con una borsa di studio dell'Università di Padova trascorso all'Università di Würzburg al fine di effettuare ricerche per la tesi di laurea.

**Luglio 2003:** tre settimane di seminario per giovani germanisti "Sommerschule Literaturwissenschaft" presso il Deutsches Literaturarchiv di Marbach am Neckar (Stuttgart), organizzato e diretto dal Prof. Christoph König (Literaturarchiv Marbach) e dalla Prof.ssa Renate Schlesier (FU Berlin).

**Ottobre 2003 – Marzo 2004:** collaboratrice scientifica presso il Centro italo-tedesco "Villa Vigoni" (Menaggio, Como) con mansioni di organizzazione convegni, assistenza agli ospiti, lavoro redazionale per i "Quaderni di Villa Vigoni", traduzioni.

**Aprile 2005 – ottobre 2006:** permanenza a Berlino nell'ambito del dottorato in co-tutela per poter effettuare ricerche per la tesi alla biblioteca nazionale, e poter frequentare lezioni e convegni all'Università. Svariati soggiorni a Hildesheim per lavorare con il prof. Silvio Vietta, co-tutore della mia tesi di dottorato.

**Maggio e novembre 2006:** partecipazione ai seminari per giovani germanisti del "Peter-Szondi-Kolleg" di Osnabrück, diretto dal Prof. Christoph König.

**Maggio – agosto 2007:** borsista del DAAD alla Freie Universität di Berlino, dove ho frequentato l'*Oberseminar (Kolloquium)* del Prof. Winfried Menninghaus del Peter-Szondi-Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft.

**Settembre 2007:** Partecipazione alla *Summer School 2007* di "eikones – NFS Bildkritik" all'interno del modulo dal titolo *Das lyrische Bild. Von Goethe bis Grünbein*, svoltasi all'Università di Basilea.

**Novembre 2008 – febbraio 2009:** fellowship presso l'Institut für Deutsche und Niederländische Philologie della Freie Universität di Berlino (presso il prof. Peter-André Alt) per condurre attività di ricerca presso la "Friedrich-Schlegel-Graduiertenschule für Literaturwissenschaft".

**1° aprile – 30 novembre 2009:** borsa post-doc finanziata dalla Fritz Thyssen Stiftung presso l'Institut für Deutsche und Niederländische Philologie della Freie Universität di Berlino, con un progetto sulla retorica dei *Minima Moralia* di Th.W. Adorno, dal quale sono scaturiti tre saggi pubblicati.

**Dicembre 2009 – dicembre 2014:** ricercatrice di letteratura tedesca moderna e contemporanea (*Neuere deutsche Literatur und Literaturtheorie*) presso l'Institut für Deutsche Philologie dell'Universität Greifswald.

**Febbraio 2015 – marzo 2018:** ricercatrice di letteratura tedesca moderna e contemporanea presso il Deutsches Seminar della Leibniz Universität Hannover. Interruzione per maternità da agosto 2016 a luglio 2017.

**Ottobre 2018 – Settembre 2021:** ricercatrice RTD A di Letteratura tedesca presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari (DiSLL) dell'Università degli Studi di Padova.

**Dicembre 2021 – Novembre 2024:** ricercatrice RTD B di Letteratura tedesca presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari (DiSLL) dell'Università degli Studi di Padova.

**Dal 1° dicembre 2024:** professoressa di seconda fascia di Letteratura tedesca presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari (DiSLL) dell'Università degli Studi di Padova.

## **PARTECIPAZIONE e/o ORGANIZZAZIONE DI PROGETTI FINANZIATI DA ENTI DI RICERCA PUBBLICI O PRIVATI**

**Aprile 2011:** organizzazione, insieme a Uta Degner (Salisburgo) del convegno internazionale *Der Dichter und sein Schatten. Fallstudien zur modernen Einfluss-Dichtung* presso l'Alfried Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald. Per questo convegno abbiamo ottenuto un finanziamento dalla Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung e dalla DFG.

**Gennaio 2012 – dicembre 2014:** partecipazione al progetto triennale finanziato dalla *Deutsche Forschungsgemeinschaft* (DFG) „Wolfgang Koeppens Jugend – Nachlasserschließung, textgenetische Untersuchung, Digitalisierung und Edition“ (direttore del progetto: Eckhard Schumacher), con sede all'Università di Greifswald e al Wolfgang Koeppen Archiv di Greifswald. L'edizione genetica digitale di *Jugend*, da me co-curata, è stata pubblicata online presso Suhrkamp nel 2016 (v. elenco pubblicazioni).

**Giugno 2018:** organizzazione, insieme a Michael Bies (FU Berlin) del convegno internazionale *Marx konkret. Poetik und Ästhetik des „Kapitals“*, che si è svolto al Literaturhaus di Berlino e per il quale abbiamo ottenuto un finanziamento da parte della Fritz-Thyssen-Stiftung.

**Giugno 2019 – dicembre 2021:** coordinatrice del Piccolo Progetto di Dipartimento “Poetica e retorica del discorso scientifico nelle letterature europee dell’età moderna” finanziato dal Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell’Università di Padova. Organizzazione di due giornate di studi nell’ambito del progetto: una si è tenuta a ottobre 2020, l’altra si è tenuta a ottobre 2021. Il volume con gli interventi delle due giornate di studio è uscito presso Padova University Press nel giugno 2023 (v. pubblicazioni).

**Ottobre 2023-Settembre 2025:** partecipazione al PRIN *Claudio Magris, intellettuale europeo. Ricognizione d’archivio, studio critico e valorizzazione del Fondo presso l’Archivio Bonsanti di Firenze* (coordinatori: Federico Fastelli, Università di Firenze; Luigi Marfé, DiSLL).

## DIDATTICA

Università degli Studi di Trieste, a.a. 2007/2008, 2008/2009 e 2009/2010: contratti di insegnamento di letteratura tedesca per il triennio (laurea di primo livello) del corso di laurea in Lingue e Culture e Moderne. Universität Greifswald, dal 2010 al 2014: *Seminare* (uno al semestre, per un totale di 60 ore all’anno) per corsi di laurea Bachelor e Master (triennale e magistrale) di Letteratura tedesca.

St. Johann (Alto Adige), settembre 2011: insieme alla Prof.ssa Hania Siebenpfeiffer (Greifswald) ho diretto un gruppo di lavoro interdisciplinare sulla sinestesia nell’ambito della Summer School finanziata dalla *Studienstiftung des deutschen Volkes*.

Universität Hannover, dal 2015 al 2018: *Seminare* (due a semestre, per un totale di 120 ore all’anno) per corsi di laurea Bachelor e Master (triennale e magistrale) di Letteratura tedesca

Università degli Studi di Padova, a partire dall’a.a. 2018/2019: corsi di Letteratura tedesca per il secondo o terzo anno della laurea triennale in Lingue, nel 2019/2020 anche corso di Letteratura tedesca per la Magistrale di Lingue, nel 2022/2023 anche per la Magistrale di Lettere. Carico didattico di 63 o 84 ore l’anno.

## PUBBLICAZIONI

### Monografie:

«*L’ultimo oro di stelle cadute*». *Strutture e genesi testuale della lirica di Georg Trakl*, Pisa, Pacini, 2009.

### Recensioni:

- Maurizio Pirro, in «Osservatorio critico della germanistica» 32 (2010), pp. 44-48.

*Zwischen Naturlehre und Rhetorik. Kleine Formen des Wissens in Lichtenbergs Sudelbüchern*, Göttingen, Wallstein («Lichtenberg-Studien»), 2021.

### Recensioni:

- Hans-Jörg Rheinberger: *Mit Ideen muss man experimentieren. Elisabetta Mengaldo widmet sich der Verschränkung von Naturwissenschaft und Rhetorik bei Lichtenberg*, in: «Frankfurter Allgemeine Zeitung» 03.07.2021.
- Elena Agazzi in «Osservatorio critico della germanistica», «Studi Germanici», Nuova Serie, 20 (2021), pp. 233-236.
- Livia Kleinwächter in: «Lichtenberg-Jahrbuch» 2022, pp. 411-417.
- Segnalazione di Claas Morgenroth in «Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen», 63-3/4 (2022), p. 855 sg.
- Laura Helder in: «Zeitschrift für Deutsche Philologie» (ZfdPh) 142-4 (2023), pp. 615-619.

*Retorica e polemica nel Capitale di Marx*, Macerata, Quodlibet («elements»), 2023.

### Recensioni:

- Lelio La Porta: *Il materialismo storico, tra invettiva e citazione*, in «Il manifesto» 25.05.2024

- Piergiuseppe Calcagni: *La stilistica del marxismo: "Retorica e polemica nel Capitale di Marx" di Elisabetta Mengaldo*, in «Anderground» 03.07.2024: <https://www.andergraundrivista.com/2024/07/03/la-stilistica-del-marxismo-retorica-e-polemica-nel-capitale-di-marx-di-elisabetta-mengaldo/>
- Matteo Marchesini: *Marx scrittore*, in «snaporaz» 17.07.2024: <https://www.snaporaz.online/marx-scrittore/>

#### Edizioni:

Wolfgang Koeppen: *Jugend. Digitale textgenetische Edition*, a cura di Katharina Krüger, Elisabetta Mengaldo, Eckhard Schumacher, Berlin, Suhrkamp, 2016 (URL: [www.koeppen-jugend.de](http://www.koeppen-jugend.de))

#### Curatele:

Uta Degner, Elisabetta Mengaldo (a cura di), *Der Dichter und sein Schatten. Emphatische Intertextualität in der modernen Lyrik*, München, Fink 2014.

Katharina Krüger, Elisabetta Mengaldo, Eckhard Schumacher (a cura di), *Textgenese und digitales Edieren. Wolfgang Koeppens „Jugend“ im Kontext der Editionsphilologie*. Berlin: de Gruyter (Beihefte zu »editio«) 2016.

Michael Bies, Elisabetta Mengaldo (a cura di), *Marx konkret. Poetik und Ästhetik des Kapitals*, Göttingen, Wallstein 2020.

Elisabetta Mengaldo (a cura di), *Poetica e retorica del discorso scientifico nelle letterature europee dell'età moderna*, Padova, Padova University Press, 2023.

Elisabetta Mengaldo e Riccardo Nicolosi (a cura di), *Die unsichtbare Ubiquität der Wissenschaftsrhetorik. Aktualität und Perspektiven eines vernachlässigten Forschungsparadigmas*, Berlin e.a., de Gruyter 2026 (**in corso di stampa**)

#### Saggi:

1. *Strategie di reticenza e demistificazione: il trattino di sospensione negli aforismi di Friedrich Nietzsche*, in «Studi germanici» 1-2/2005, pp. 25-48.
2. *Sulle ultime liriche di Georg Trakl: poesia metafisica, condensazione e disgregazione della forma*, in: *La giovane germanistica italiana – secondo convegno*, a cura di E. De Angelis, Pisa 2007, pp. 45-57.
3. *Realismo e astrazione cromatica nella lirica del Primo Novecento: alcune osservazioni sulla tavolozza di Georg Trakl*, in *Sguardi sui colori. Arti, Comunicazione, Linguaggi – Atti del Seminario Interdisciplinare dell'Università degli Studi di Siena*, a cura di M. Squillacciotti, Siena, Pendragon, 2007, pp. 211-228.
4. *Eredità romantiche. L'influsso di Novalis e del secondo Romanticismo su Georg Trakl*, in *I classici rileggono i classici. Studi in onore di Emilio Bonfatti*, a cura di M. Scattola und G. Pelloni, Padova, Unipress, 2009, pp. 73-104.
5. *Medea*, in A. Gibellini / R. Bertazzoli (a cura di): *Il mito classico nella letteratura italiana*, Brescia, Morcelliana, 2009, vol. 5, pp. 339-376.
6. *Grovigli di varianti. Alcune osservazioni sulla filologia d'autore in Germania e sul laboratorio poetico di Georg Trakl*, in *Critica genetica e filologia d'autore*, a cura di A. M. Babbi, Verona, Fiorini, 2009, pp. 65-98.
7. *“Tönend von Wohllaut und weichem Wahnsinn”. Religiöse Motive und elegische Dichtung bei Georg Trakl*, in *Ästhetik, Religion und Säkularisierung. Bd. II: Die klassische Moderne*, a cura di Silvio Vietta und Stephan Porombka, München, Fink, 2009, pp. 73-87.

8. *Canto elegiaco o aspra dissonanza? Osservazioni su alcune traduzioni italiane da Trakl*, in «Critica del testo», XII / 2-3 (2009), pp. 325-345.
9. *Zitate und Bilder. Zum Verhältnis von Titel und Text in Th. W. Adornos „Minima Moralia“*, in «Jahrbuch der deutschen Schiller-Gesellschaft» 54 (2010), pp. 458-473.
10. *Rechtschaffenheit des Kleinen. Nietzsches ästhetische Auffassung zwischen „großem Stil“ und kurzer Form*, in *Nietzsche. Macht. Größe*, a cura di Volker Caysa e Konstanze Schwarzwald. Berlin/Boston, De Gruyter, 2012, pp. 395-407.
11. *„Seligkeit im Kleinen“ oder Schein der Rettung? Märchen- und Volksliedstoffe in der Kurzprosa Benjamins und Adornos*, in «Jahrbuch der Deutschen Schiller-Gesellschaft» 56 (2012), pp. 284-306.
12. *„Sanft ist der Amsel Klage“. Motivstrukturen bei Georg Trakl*, in «Prospero. Rivista di Letterature Straniere» XVIII (2013), pp. 41-63.
13. *„Zuflucht vor der Totale“. Dialektik und Konstellationen in zwei Texten der „Minima Moralia“*, in Dieter Burdorf, Nicolas Berg (a cura di): *Textgelehrte. Literaturwissenschaft und literarisches Wissen im Umkreis der Kritischen Theorie*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2014, pp. 195-213.
14. *„Die Poesie / Ändert nichts. Nichts ist sicher. Also schreib“. Franco Fortini liest Bertolt Brecht*, in Uta Degner, Elisabetta Mengaldo (a cura di): *Der Dichter und sein Schatten. Emphatische Intertextualität in der modernen Lyrik*. München, Fink, 2014, pp. 135-150.
15. (con Uta Degner) *Einleitung*, in Uta Degner, Elisabetta Mengaldo (a cura di): *Der Dichter und sein Schatten. Emphatische Intertextualität in der modernen Lyrik*. München, Fink, 2014, pp. 7-17.
16. (con Monika Rinck) *Verhexte Spediteure. Gespräch über Lyrik mit Monika Rinck*, in Uta Degner, Elisabetta Mengaldo (a cura di), *Der Dichter und sein Schatten. Emphatische Intertextualität in der modernen Lyrik*. München, Fink, 2014, pp. 303-319.
17. *Nutzlose, obsolet gewordene Dinge in Wolfgang Koeppens „Jugend“*, in «Text+Kritik» 34 – Zweite Auflage: Neufassung (2014), a cura di Katharina Krüger e Eckhard Schumacher, pp. 52-60.
18. *„Grodek“. Il testamento poetico di Georg Trakl sul fronte galiziano*, in Tullia Catalan (a cura di): *Fratelli al massacro. Linguaggi, rappresentazioni, narrazioni della Grande Guerra*. Roma, Viella, 2016, pp. 281-295.
19. *„Ein Schatten bin ich...“? Die Entwicklung des lyrischen Subjekts bei Trakl*, in Uta Degner/Hans Weichselbaum/Norbert Christian Wolf (a cura di): *Autorschaft und Poetik in Texten und Kontexten Georg Trakls*. Salzburg, Otto Müller, 2016, pp. 310-328.
20. *Schreibblockade oder Schreibwucherung? Wolfgang Koeppens Notizen, Fragmente und Vorstufen zu „Jugend“*, in Katharina Krüger, Elisabetta Mengaldo, Eckhard Schumacher (a cura di): *Textgenese und digitales Edieren. Wolfgang Koeppens „Jugend“ im Kontext der Editionsphilologie*. Berlin, de Gruyter 2016 (Beihefte zu »editio«), pp. 187-203.
21. *Metabolismo e teatro, alchimia e religione. Appunti per una metaforologia del Capitale di Marx*, in Andrea Afribo, Sergio Bozzola, Arnaldo Soldani (a cura di): *Le occasioni del testo. Venti letture per Pier Vincenzo Mengaldo*, Padova, CLEUP, 2016, pp. 163-186.
22. *Semantische Codierung und syntaktische Ambivalenz in der modernen Lyrik. Zu Verschlüsselungsverfahren bei Georg Trakl*, in Uta Degner, Martina Wörgötter (a cura di): *Literarische Geheim- und Privatsprachen. Literaturwissenschaftliche und linguistische Perspektiven*. Würzburg, Königshausen&Neumann 2017, pp. 49-65.

23. »Infusions-Ideeen« und »Pfennigs-Wahrheiten«. *Inventio(n), Ordnung und Erzählung des ‚kleinen Wissens‘ bei G.Ch. Lichtenberg*, in Michael Gamper, Ruth Mayer (a cura di), *Kurz & knapp. Zur Mediengeschichte kleiner Formen vom 17. Jahrhundert bis in die Gegenwart*, Bielefeld, Transcript, 2017, pp. 67-90.
24. „Gaia scienza“ e „triste scienza“. *La forma breve in Nietzsche e Adorno*, in «estetica. studi e ricerche» IX – 2/2019, pp. 503-520.
25. *Bausteine zu einer Vorgeschichte der Skizze. Zur Rhetorik und Poetik von Entwurf und Notiz bei Novalis und Arnim*, in David-Christopher Assmann, Stefan Tetzlaff (a cura di), *Poetik der Skizze. Verfahren und diskursive Verortungen einer Kurzprosaform vom Poetischen Realismus bis zur Frühen Moderne*, Frankfurt a.M., Winter 2020, pp. 25-39.
26. (con Michael Bies) *Poetik und Ästhetik des „Kapitals“. Eine Einleitung*, introduzione a Michael Bies, Elisabetta Mengaldo (a cura di), *Marx konkret. Poetik und Ästhetik des Kapitals*, Göttingen, Wallstein 2020, pp. 9-20.
27. *Kritik als Waffe. Polemische Zitate und Erzählungen in Marx' Kapital*, in Michael Bies, Elisabetta Mengaldo (a cura di), *Marx konkret. Poetik und Ästhetik des Kapitals*, Göttingen, Wallstein 2020, pp. 67-92.
28. „Spuren einer Erscheinung“: *Lichtenberg, l'elettroforo di Volta e la narrazione della scoperta scientifica*, in «Studi Germanici», Nuova serie, 19 (2021), pp. 55-78.
29. *Inventio tra retorica, scienza e poetica: i Sudelbücher di Georg Christoph Lichtenberg*, in «L'Immagine Riflessa. Testi, società, culture», N.S., XXXI-1, 2022, pp. 41-77.
30. *Fumbling for the New and Unknown. On the Emergence of Epistemic Things in G.Ch. Lichtenberg's Sudelbücher*, in «History of Science and Humanities/Berichte zur Wissenschaftsgeschichte» 45-3 (2022), pp. 452-461.
31. „Swift ging einmal [...] auf eine Bettlerhochzeit“. *Lichtenbergs Anekdoten als kleine Form zwischen Literatur und Naturwissenschaft*, in «Lichtenberg-Jahrbuch» 2022, pp. 79-101.
32. „Mikrologischer Blick“ und *emphatische Versenkung ins Detail. Verlaufsformen der Argumentation in Adornos Minima Moralia zwischen Konstellation und Dialektik*, in *Unversöhnlichkeiten. Einübungen in Adornos Minima Moralia*, a cura di Pierre Buhlmann, Tobias Nikolaus Klass e Philipp Nolz, Wien, Turia + Kant, 2023, pp. 123-144.
33. *L'osservazione del piccolo. Sguardo microscopico e forma breve nei Sudelbücher di Lichtenberg*, in Elisabetta Mengaldo (a cura di), *Poetica e retorica del discorso scientifico nelle letterature europee dell'età moderna*, Padova, Padova University Press, 2023, pp. 89-112.
34. *Prefazione*, in *ivi*, pp. 7-14.
35. *The rhetoric and style of short prose in the 'Enlightenment' Nietzsche*, in «Rivista di Filosofia» CXIV, 2 (2023), pp. 247-266.
36. *Zur Werkästhetik von Trakls Lyrik*, in *Georg Trakl Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, a cura di Philipp Theisohn, Stuttgart, Metzler, 2023, pp. 175-185.
37. *Farben*, in *ivi*, pp. 497-501.
38. *Abendlied*, in *ivi*, pp. 265-268.

39. *Inventio und ars topica zwischen Rhetorik, Naturwissenschaft und Poetik*, in *Rhetoriken zwischen Recht und Literatur. Interdisziplinäre und interkulturelle Zugänge*, a cura di Martina Wagner-Egelhaaf, Stefan Arnold, Marcus Schnetter e Gesine Heger, Stuttgart, Metzler, 2023, pp. 107-129.
40. *Verso libero, prosa musicale e critica della cultura. Lettura dell'aforisma 142 dei Minima Moralia*, in «InOpera», 1-2023, pp. 176-188.
41. *Sprache der Chemie und "Experimentalpolitik": Lavoisier, Lichtenberg und die Revolution(en)*. In: «Kulturpoetik», 2-2025, pp. 166-189.
42. *Versuchsreihen. Experiment, Mathematik und Rhetorik in Goethes „Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt“*, in *Die unsichtbare Ubiquität der Wissenschaftsrhetorik. Aktualität und Perspektiven eines vernachlässigten Forschungsparadigmas*, a cura di Elisabetta Mengaldo e Riccardo Nicolosi, Berlin e.a., de Gruyter 2026 **(in corso di stampa)**

#### Brevi contributi:

- (con Katharina Krüger e Eckhard Schumacher), *Wolfgang Koeppens „Jugend“. Nachlasserschließung, textgenetische Untersuchung, Digitalisierung und Edition. Vorstellung eines Forschungsprojekts an der Universität Greifswald*, in «Flandziu» 3 (2011), H. 1-2, pp. 249-254.
- Relazione sul convegno *Marx konkret. Poetik und Ästhetik des „Kapitals“*, in «Studi Germanici» («Osservatorio Critico della Germanistica») 13 (2018), pp. 509-513.

#### Recensioni:

- Gentili, Carlo / Gerhardt, Volker / Venturelli, Aldo (a cura di): *Nietzsche. Illuminismo e modernità*. Firenze: Olschki 2003, in «Links – Rivista di letteratura e cultura tedesca» III/2003, pp. 101-103.
- Cantarutti, Giulia (a cura di): *La scrittura aforistica*. Bologna: Il Mulino 2001, in «Arbitrium» 1/2005, pp. 18-22.
- Schlaffer, Heinz: *Das entfesselte Wort. Nietzsches Stil und seine Folgen*. München, Hanser, 2007, in «Intersezioni», 3/2009, pp. 467-469.
- Werner Michler: *Kulturen der Gattung. Poetik im Kontext 1750-1950*. Göttingen, Wallstein, 2015, in: »Zeitschrift für Germanistik« XXVI – 3/2016, pp. 699-702.
- Gareth Stedman Jones, *Karl Marx. Greatness and Illusion*, London, Penguin Books, 2016, in «Studi germanici» («Osservatorio Critico della Germanistica») 13/2018, pp. 438-442.
- Primo Levi, *Il carteggio con Heinz Riedt*, a cura di Martina Mengoni, Torino, Einaudi, 2024, in «ri:tra 3-2025» (<https://www.ritra.it/2025/02/28/recensione-primo-levi-il-carteggio-con-heinz-riedt/>)

#### Traduzioni dal tedesco all'italiano:

- Detlev Claussen, *Biografia senza biografismo? A proposito del mio esperimento "Theodor W. Adorno. Ein letztes Genie"*, in *Theodor Wiesengrund Adorno. La ricezione di un maestro conteso*, a cura di M. Ferrari e Aldo Venturelli, Firenze, Olschki 2005 («Villa Vigoni – Studi italo-tedeschi»), pp. 27-48.
- Cesare Cases, *Il mito della cultura tedesca in Italia*, in «L'ospite ingrato», 2 (2005), pp. 21-35.

- Johann Figl, *“Morte di Dio” ed “Eterno ritorno dell’identico”*. Sulla definizione di Löwith dei rapporti tra questi due temi centrali in Nietzsche, in *Metafisica e nichilismo. Löwith e Heidegger interpreti di Nietzsche*, a cura di C. Gentili. Bologna, Pendragon 2006.
- Eberhard König, *Il Libro d’Ore Voustre Demeure. Commento all’edizione in facsimile del codice di Madrid e delle miniature di Berlino e Philadelphia*. Valencia, Patrimonio Ediciones, 2009.
- Friedrich Kittler, *Preparare la venuta degli dei. Wagner e i media senza dimenticare i Pink Floyd*. Roma, L’Orma Editore, 2013 (orig.: *Das Nahen der Götter vorbereiten*. München, Fink, 2011)

## LINGUE CONOSCIUTE

Italiano: madrelingua

Tedesco: livello da madrelingua

Inglese: ottime conoscenze

Francese: buone conoscenze

Russo: conoscenze di base

Latino e greco: conoscenze di base