

Enrico Zucchi

Formazione

2011: Laurea triennale in Lettere all'Università di Padova (110/110 e lode). Titolo della tesi: *Aux frontières du langage poétique di Roger Dragonetti. Tra filologia dantesca e filosofia europea*. Relatore Prof. Adone Brandalise.

2012-2013: Partecipazione ad un programma Erasmus presso l'Università Sorbonne - Paris IV (9 mesi).

2013: Laurea magistrale in Filologia Moderna all'Università di Padova (110/110 con lode). Titolo della tesi: *Da giudice a sfaccendato. La parabola del Coro nella tragedia italiana del Settecento*. Relatore Prof.ssa Elisabetta Selmi.

2013: Diploma presso la Scuola Galileiana di Studi Superiori dell'Università di Padova (100/100 con lode). Titolo della tesi: *Suddito o giudice? Il popolo nel teatro del Settecento*. Relatori Proff. Adone Brandalise e Merio Scattola.

Gennaio 2014 – dicembre 2016: Dottorato in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie (curriculum di Italianistica, XXIX ciclo) presso l'Università di Padova. Titolo della tesi: *Un saggio di critica letteraria settecentesca: il Paragone della poesia tragica d'Italia con quella di Francia di Pietro Calepio*. Supervisore: prof.ssa Elisabetta Selmi. Proclamato dottore di ricerca con lode il 21 aprile 2017.

Assegni di ricerca e posizione attuale

Gennaio 2017 – settembre 2018: Assegnista di ricerca presso l'Università di Padova all'interno del progetto *Dispositivi allegorici nel teatro italiano dalla pre-Arcadia al Conciliatore* (responsabile scientifico prof. Elisabetta Selmi).

Ottobre 2018 – febbraio 2021: Assegnista di ricerca presso l'Università di Padova all'interno del progetto ERC RISK – *Republics on the Stage of Kings* (principal investigator prof. Alessandro Metlica).

Gennaio 2020: Conseguitamento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale a professore di seconda fascia nel settore concorsuale 10/F1 (Letteratura italiana).

Marzo 2021 – marzo 2024: RtdA in letteratura italiana (L-FIL-LET/10) presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università di Padova.

Giugno 2024: RIT in letteratura italiana (L-FIL-LET/10) presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università di Padova.

Fellowships, awards, premi di ricerca, bandi competitivi

2014: Premio nazionale “Maria Rosa Calendoli” per lo svolgimento della miglior tesi di laurea sul teatro rinascimentale e barocco con la tesi *Da giudice a sfaccendato. La parabola del Coro nella tragedia italiana del Settecento*.

2016: Premio di studio “Luigi e Sandro Angelini” istituito dall'Associazione Amici della Biblioteca Civica “Angelo Mai” per la valorizzazione dei fondi archivistici e bibliografici della Biblioteca Angelo Mai di Bergamo con il progetto «Io non ho avuta altra considerazione, che quella di dar qualche gloria alla Patria». Il progetto di valorizzazione della storia letteraria bergamasca nelle lettere di Giuseppe Furietti a Pietro Calepio (1712-1760).

Settembre 2016 – novembre 2016: Visiting Junior Scholar presso l'E.L.C.I. (*Equipe Littérature et Culture Italiennes, Université Sorbonne – Paris IV*). Tutor: Prof. Andrea Fabiano.

2018: Segnalazione del volume *Il «tiranno» e il «dilettante». La dissertazione epistolare di Pietro Calepio sopra la Merope di Scipione Maffei e la critica teatrale del primo Settecento* al Premio Brunacci per la Storia Veneta 2018, nella sezione “Premio Speciale sulla cultura letteraria e linguistica veneta”.

Gennaio – dicembre 2017: Borsa di Alti Studi sull'Età e la cultura del Barocco della Fondazione 1563 di Torino per il progetto *Dilettare giovando. Ornamento e utile nella “Bellezza della volgar poesia” di Crescimbeni tra preziosismo retorico e ricerca del buon gusto*.

Marzo 2018: Renaissance Society of America Travel Grant Recipient for the paper *Imitating Greek Tragedies: Theoretical Justification of the Melodrama in Early Modern Italy*, RSA Convention 2018 (22-24 March, New Orleans).

Gennaio 2019 – marzo 2019: Scaliger Fellowship per un periodo di ricerca presso la University of Leiden (Progetto: *Justus Lipsius' works between Leiden and Genoa: Neo-Stoicism and Genoese Republicanism from the end of the sixteenth to the beginning of the seventeenth century*).

Marzo 2019: Renaissance Society of America Travel Grant Recipient for the paper *Staging Republican Virtues: Ansaldo Cebà's Tragedies (1623) and the Celebration of Genoa's Constitution*, RSA Convention 2018 (17-19 March, Toronto).

Maggio 2022 – maggio 2024: Piccolo Progetto di Dipartimento (6.000 euro) presso l'Università di Padova. Titolo: *Tiranni e monarchi sulla scena. Assolutismi a confronto nella letteratura politica tra Sei e Settecento*.

Maggio – giugno 2022: Arqus Fellowship (Staff Research Exchange) per un periodo di ricerca presso la University of Bergen.

Settembre 2022: Erasmus + Staff Teaching grant per una settimana di insegnamento presso l'Université de Strasbourg.

Novembre 2023: Premio “Terza missione” presso il DiSLL dell'Università di Padova (3.000 euro). Titolo: *Gastroletteratura: seminari sulla letteratura gastronomica dal Rinascimento a oggi*.

Dicembre 2023 – aprile 2024: Coordinatore locale del Blended Intensive Program “Mémoires, Représentations” finanziato su fondi Erasmus +. Il programma è diretto dall'Université de Strasbourg (prof. Vincenza Perlichizzi) e prevede la collaborazione, oltre che dell'università di Padova, della Babeş-Bolyai University di Cluj-Napoca, per un corso intensivo da 9 CFU, in parte in presenza a Strasburgo e in parte online, per 30 studenti delle tre università coinvolte.

Collaborazioni editoriali, incarichi istituzionali

2014-2020: Contributing editor della rivista *The Year's Work in Modern Language Studies*, sezione “Italian Studies – Settecento” (censimento bibliografico annuale degli studi letterari promosso dalla Modern Humanities Research Association).

2017-2020: collaborazione con l'Istituto dell'Enciclopedia italiana per la redazione di voci del Dizionario biografico degli Italiani: Schiavo, Biagio (2017); Tartarotti, Girolamo; Tiraboschi, Girolamo (2019); Tomini Foresti, Marco (2020).

2021 – oggi: membro del comitato scientifico della rivista “DNA, Di Nulla Academia. Rivista di studi camposesiani”, in fascia A per i settori 10/F1 (letteratura italiana) e 10/F2 (letteratura italiana contemporanea).

Settembre 2021 – settembre 2023: Delegato del Direttore all'Internazionalizzazione del Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università di Padova.

Settembre 2021 – oggi: Membro della Commissione Internazionalizzazione del Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università di Padova.

Ottobre 2022 – oggi: Responsabile di flusso Erasmus + del DiSLL per le mobilità da e verso l'Université de Strasbourg e la Universität Wien.

Gennaio 2023 – oggi: Co-supervisor nella ICPU (Industry Community Project), consorzio che prevede la partnership dell'Università di Padova, della University of Sydney e dell'Université de Lausanne per una Summer school interdisciplinare da tenersi annualmente presso uno degli atenei coinvolti. Direttrice del programma: Prof.ssa Mara Thiene.

Partecipazione e direzione di progetti di ricerca nazionali e internazionali

2014-2017: Partecipazione al progetto di ricerca internazionale *Historiographie théâtrale comparée à l'époque moderne*, coordinato dall'Université Sorbonne – Paris IV e diretto dal prof. Andrea Fabiano.

2014-2016: Partecipazione al progetto di ricerca *Archilet. Archivio delle corrispondenze letterarie italiane di età moderna (secoli XVI e XVII)* diretto dai proff. Clizia Carminati, Paolo Procaccioli ed Emilio Russo.

2015-2016: Partecipazione al progetto di ricerca internazionale *Les idées du théâtre*, coordinato dal prof. Marc Vuillermoz (Université de la Savoie).

2018 – oggi: Partecipazione al progetto di ricerca europeo ERC-Starting Grant *RISK. Republics on the Stage of Kings. Representing Republican State Power in the Europe of Absolute Monarchies late 16th - early 18th century*, diretto dal prof. Alessandro Metlica (Università degli Studi di Padova).

2020 – oggi: Member of the Advisory Board of the project *Histories. Assessing the Role of Aesthetics in the Historical Paradigm*, led by prof. Sofie Kluge (University of Southern Denmark, Odense), supported by the Danish Velux Foundation.

2022 – oggi: Partecipazione al progetto di ricerca “Research Network for the History of European Periodicals” (R-NHEP), coordinato dai proff. Sabine Schwarze (Universität Augsburg) e Fabio Forner (Università di Verona).

Ottobre 2023 – ottobre 2025: Principal Investigator del Progetto di ricerca di interesse nazionale (PRIN 2022 – Categoria Under 40, costo totale di 241.916 euro) dal titolo “Rappresentare l’Arcadia prima e dopo l’Accademia dell’Arcadia (1504-1790)”, che prevede, oltre all’unità padovana, la collaborazione di altre tre unità: Milano (resp. Prof.ssa Stefania Baragetti); Roma – La Sapienza (resp. Prof. Maurizio Campanelli); Cassino (resp. Prof. Massimiliano Malavasi).

Organizzazione di conferenze, seminari e panels

1. *Antiquity in the mirror of Arcadia. Language, Poetry, Arts*, Sessione del convegno internazionale “Antiquity and the Shaping of the Future in the Age of Enlightenment”, Convegno dell’ISECS – International Society of Eighteenth-Century Studies, Roma, 3-7 luglio 2023.
2. *Tacito alla lettera. Strategia della citazione del Tacito politico nel Seicento italiano*, Convegno internazionale, Padova, 15-16 giugno 2022.
3. *Ciclo di seminari online “Cibo, letteratura, vita”*, Università di Bologna – Università di Padova – Centro di Studi Camporesi, febbraio – aprile 2022.
4. International Conference *Questioning Republicanism in Early Modern Genoa (1559-1684)*, Genova, 2-4 dicembre 2020.
5. International Conference *Tales and History from the Res publica: Early Modern Europe in the works of Galeazzo Gualdo Priorato*, Padova, 10-11 settembre 2020.
6. *Ciclo di seminari di storia della cultura “Tra Italia e Francia”*, Università degli Studi di Padova, Novembre 2018 – Giugno 2019, anno II
7. *The Invention of Opera. Ancient Tragedy and Early Modern Festival*, Roundtable “Renaissance Society of America Annual Convention”, Toronto, 17-19 March 2019.
8. *Carlo de’ Dottori nel quarto centenario della nascita (1618-2018). Questioni filologiche e proposte di metodo per la prima edizione degli opera omnia*, Convegno Internazionale, Padova, 23-24 ottobre 2018.
9. *Ciclo di seminari di storia della cultura “Tra Italia e Francia, tra Cinque e Seicento”*, Università degli studi di Padova, 8 Ottobre 2017 – 15 maggio 2018, anno I.
10. *Scenari di potere: immagini della sovranità e pedagogia politica nella tragedia del Settecento*, panel organizzato nel convegno annuale della Compalit (Associazione per gli studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura) “Maschere del tragico”, Venezia, 14-16 dicembre 2016.
11. *Testi, tradizioni, attraversamenti: prospettive comparatistiche sulla drammaturgia europea tra Cinque e Settecento*, Seminario per la Scuola di Dottorato in Scienze linguistiche, filologiche e Letterarie dell’Università di Padova, Padova, 17-18 dicembre 2015.
12. *Sulle tracce degli antichi verso la modernità: l’Ecerinide di Albertino Mussato*, Convegno, Padova, 3-4 dicembre 2015.
13. *In cammino verso la tolleranza. Tracing the Path of Tolerance*, International Conference, Padova, May 26-27 2015.
14. *La fortuna del Tasso eroico tra Seicento e Settecento: modelli interpretativi e pratiche di riscrittura*, Convegno Internazionale, Padova, 3-4 febbraio 2015.
15. *Allegoria e teatro tra Cinque e Settecento: da principio compositivo a strumento esegetico*, Convegno Internazionale, Padova, 11-12 dicembre 2014.
16. *Quale futuro per le riviste accademiche? Open Access, valutazione, distribuzione*, Tavola rotonda, Padova, 28 novembre 2014.
17. «Mai non mi diero i Dei senza un ugual disastro una ventura». *La Merope di Scipione Maffei nel terzo centenario (1713-2013)*, Convegno Internazionale, Padova-Verona, 9-10 maggio 2013.

Partecipazione a conferenze e seminari in qualità di relatore:

1. *The Parmentier effect in Italy: at the intersection of science, agriculture, gastronomy and poetry*, in *Carrefour des savoirs: l’Italie et la République des Lettres*, Colloque international, Strasbourg, 8-9 décembre 2023.
2. *Gaspara Stampa in Arcadia e oltre*, in «Per amar molto ed esser poco amata». *Omaggio a Gaspara Stampa per i 500 anni dalla nascita*, Brescia – Vicenza – Padova, 29-30 novembre, 1 dicembre 2023.
3. *Accademie, pastori e poesia tra Roma e le Marche*, Festival “Anconabarocca” 2023, Fondazione Alessandro Lanari, Ancona, 23 ottobre 2023.

4. *Wine and Literature. A Fresh Approach to a Long-standing Connection*, International Summer School *Food and Drink Studies*, Tours – Institut Européen d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation (IEHCA), 28 agosto – 2 settembre 2023.
5. Dal «Chianti annoso» all'«unghero Toccai». *Vino, vendemmie e brindisi nelle Rime degli Arcadi*, Giornata mondiale della poesia *Ascoltando le Rime degli Arcadi*, Roma, Biblioteca Angelica, 21 marzo 2023.
6. *Traitor or betrayed? Wallenstein in Venetian literature and historiography of the seventeenth century*, HISTORIES International Conference *News and Historiography in the Thirty Years' War*, Copenhagen (Southern Denmark University), 17-19 January 2023.
7. *Anthological national poetry. The role of poetry anthologies in the emergence of national literatures in the early modern period*, International Conference *Beyond the Canon: The authoritative Role of Poetry Anthologies challenged by the Italian Tradition of the "Rime piacevoli"*, Innsbruck, Universität Innsbruck – Ludwig Boltzmann Institute for Neo-Latin Studies, 24-25 November 2022.
8. *La firma dell'Arcadia. Indagine sulla pubblicazione del nome pastorale nei frontespizi (1690-1766)*, Convegno di studi *Canoni d'Arcadia II. I custodiati di Lorenzini, Morei e Brogi*, Roma, Biblioteca Angelica, 9-10 giugno 2022.
9. *The Infected Republic: Facing the 1656–57 Plague in Genoa*, The Renaissance Society of America Annual Convention, Dublin, March 30 – April 2, 2022;
10. *Demofonte nel Settecento. Circuiti e cortocircuiti testuali tra Italia e Francia*, in *Metastasio in Francia, la Francia in Metastasio*, Padova, 16 febbraio 2022;
11. *Republics before Republicanism. Debating Liberty and the Roman Tradition in the 17th Century – The Republic of Genoa*, Ciclo de conferencias Europa, el mundo mediterráneo y su difusión atlántica, Universidad Pablo Olavide de Sevilla, 3 dicembre 2021;
12. *Il satiro addomesticato. Percorsi del dramma pastorale del Cinquecento, da Ferrara a Padova*, in XXIV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti, Letteratura e Potere, Catania, 23-25 settembre 2021.
13. *Spartan Ephors or Genoese Republican Delegates? Ansaldo Cebà's Alcippo spartano, 1623*, in "Political Assemblies in European Historical Drama, c. 1550-1650", International Conference, Virtual Meeting, University of Oxford – Southern Denmark University, June, 29-30 2021
14. *Il Purgatorio di Caterina Fieschi e la Genova tra Cinque e Seicento*, in "Voci dell'invisibile. Scritture e riscritture del sacro, Convegno online", Ateneo di Brescia. Accademia di Scienze, Lettere ed arti, 15-16 aprile 2021.
15. *Neither Hero, nor Villain. Coriolanus and the Weaknesses of the Republican Constitution*, International Convention "Renaissance Society of America – Virtual Meeting", 22 April 2021.
16. *Angelo Calogerà e il progetto di «compendiare i giornali oltramontani più rinomati» (1725-1727)*, "Le riviste erudite come luogo di comunicazione dei saperi", Convegno Internazionale, Università di Verona, 8-9 ottobre 2020.
17. *Political Ideas and Republican Thought on Stage Between Genoa and Amsterdam in the First Half of the Seventeenth Century*, International Conference "The Dutch Republic and the Lure of Monarchy", KNIR (Rome), 11-13 December 2019.
18. *Repubblicanesimo antico e moderno: Skinner, Giusto Lipsio e la Genova del Seicento*, Convegno annuale Compalit (Associazione per gli studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura) "Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata", Siena, 5-6 dicembre 2019.
19. *Diagnosi e cura di una repubblica malata. Gaspare Squarciafico tra letteratura, medicina e politica*, XXIII Congresso Nazionale – Associazione degli Italianisti, Pisa, 12-14 settembre 2019.
20. *Il teatro nelle accademie romane del Seicento*, Seminario di Studi "Le accademie a Roma nel Seicento", Roma, Accademia dell'Arcadia, 13-14 giugno 2019;
21. *Tassoni traduttore e lettore di Lipsio. Note sulla versione manoscritta dei Politicorum libri sex*, Convegno Internazionale "Alessandro Tassoni e il poema eroicomico", Università di Padova, 6-7 giugno 2019.
22. *The Catholic Hercules: Italian Literary Celebration of Ambrogio Spinola (1600-1640) within the Genoese Political Context*, International Conference "Ambrogio Spinola entre Gênes, Flandres et Espagne. Réseaux et récits, guerre et finances (1569-1639)", Université Catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve, 3-5 avril 2019.
23. *Staging Republican Virtues: Ansaldo Cebà's Tragedies (1623) and the Celebration of Genoa's Constitution*, "Renaissance Society of America Annual Convention", Toronto, 17-19 March 2019.

24. *Two Republics in Comparison. Perspectives on Genoa and the United Provinces at the End of the Seventeenth Century*, International Conference “Foreign Eyes on the Republic. European Perspectives on the Republic and the Dutch in the Long Eighteenth Century”, Radboud University Nijmegen, 21-22 February 2019.
25. *Tessere per un commento all’Aristodemo*, Convegno Internazionale “Carlo de’ Dottori nel quarto centenario della nascita (1618-2018). Questioni filologiche e proposte di metodo per la prima edizione degli *opera omnia*”, Università di Padova – Accademia Galileiana di Scienze, Lettere e Arti, 23-24 Ottobre 2018.
26. *Versi, metafore, soggetti. Il dibattito sulla tragedia nel primo Settecento tra Italia e Francia*, Convegno di studi “Luoghi, attori e rappresentazioni del teatro italiano nell’Europa del Settecento”, Centro Tedesco di Studi Veneziani – Università Ca’ Foscari di Venezia, 19 giugno 2018.
27. *Storia di una canonizzazione precoce: poeti e drammaturghi arcadi nel nono dialogo della Bellezza della volgar poesia di Crescimbeni*, Convegno internazionale di studi “Canoni d’Arcadia. Il custodiato di Crescimbeni”, Roma, Accademia dell’Arcadia, 6-8 giugno 2018.
28. *Scrivere per immagini: Pupi Avati regista e romanziere*, Seminari di cinema e letteratura a. a. 2017/2018, Università di Padova, 22 maggio 2018.
29. *Imitating Greek Tragedies: Theoretical Justification of the Opera in Early Modern Italy*, “Renaissance Society of America Annual Convention”, New Orleans (U. S. A.), 22nd-24th March 2018.
30. *La teoria della tragedia di Pietro Calepio nelle lettere a Johann Jakob Bodmer e a Scipione Maffei*, Seminari del Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento, VI ciclo a. a. 2017/2018, Università di Verona, 12 dicembre 2017.
31. *European Network and National Identity: The Italian Journalism in the Early 18th Century from ‘Il Giornale de’ letterati d’Italia’ (1710–1740) to ‘Il Gran giornale d’Europa’ (1725–1726)*, “Early Modern Discourses on Europe: Representations of Community and Common Identity (1450–1750)”, International Conference, University of Innsbruck, 30th Novembre – 2nd December 2017.
32. *Il progetto di valorizzazione della storia letteraria bergamasca nelle lettere di Giuseppe Alessandro Furietti a Pietro Calepio (1715-1760)*, Seminari annuali della Biblioteca Civica Angelo Mai, Bergamo, 20 ottobre 2017.
33. *Classicismo e modernità nella Pentesilea di Francesco Bracciolini*, Convegno di studi “Francesco Bracciolini: gli “ozi” e la corte, Pisa-Pistoia, 21-22 settembre 2017.
34. *Représenter le sacré : la tragédie religieuse entre le XVII^e et le XVIII^e siècle en France et en Italie*, (Dé)sacralisations. Fortunes du sacré dans la littérature, Université d’été Reims 2017, Reims, 2-7 juillet 2017.
35. *Il sovrano e la legge nella tragedia del Settecento: un percorso tra Italia e Francia*, Le voci arcane. Palcoscenici del potere nel teatro e nell’opera tra Sette e Novecento, Convegno internazionale dell’Istituto di studi avanzati Alma Mater Studiorum, Bologna, 25 maggio 2017.
36. *Corneille et Racine dans la théorie dramaturgique italienne du XVIII^e siècle : le Paragone (1732) de Pietro Calepio entre aristotelisme et sensibilité moderne*, Séminaire du GEMCA (Université Catholique de Louvain), Bruxelles, 23 mars 2017.
37. *Alla ricerca di un canone tragico italiano. Il Paragone della poesia tragica d’Italia con quella di Francia del bergamasco Pietro Calepio e il confronto con Corneille e Maffei*, Ciclo annuale di seminari dell’Archivio Bergamasco – Fonti e temi di storia locale, Bergamo, 3 febbraio 2017.
38. *Virginia: un soggetto politico per la tragedia del Settecento*, Convegno annuale dell’Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura “Le maschere del tragico”, Venezia, 14-16 Dicembre 2016.
39. *Per una rifondazione “aristotelica” della tragedia cristiana: Pietro Calepio oltre il dramma gesuitico*, Convegno annuale della Società di Studi sul Secolo Decimottavo “Il Settecento e la Religione”, Marina di Massa, 26-28 Maggio 2016.
40. *La figura di Ezzelino nella tragedia del Settecento*, Convegno di Studi “Sulle tracce degli antichi verso la modernità: l’Ecerinide di Albertino Mussato”, Padova, 3-4 Dicembre 2015.
41. *Amore e gratitudine (1690) di Pietro Ottoboni e la controversa eredità della drammaturgia cristiniana*, XIX Congresso dell’Associazione degli Italianisti (Adi), Roma, 9-12 Settembre 2015.
42. (con Paolo Scotton) *Pater in fabula. Il padre tra cinema e letteratura negli anni Duemila in Italia e in Spagna*, ciclo di seminari “Cinema e letteratura” organizzato dal Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell’Università di Padova, Padova, 24 Aprile 2015.
43. *La drammaturgia musicale di Cristoforo Ivanovich tra istanze spettacolari e allegoria storico-politica*, Congresso Internazionale “Letteratura dalmata italiana”, Trieste, 27-28 Febbraio 2015.

44. *Da pretesto a sottotesto: sulla fortuna della forma epistolare negli scritti critico-letterari di Pietro Calepio*, II Convegno Internazionale C.R.E.S. "Epistolarità fittizia nel Settecento", Verona, 25-27 Febbraio 2015.
45. *Dalla tragedia all'epica e ritorno: Olindo e Sofronia, il dramma eroico di Corneille e il recupero del Torrismondo nella critica teatrale primo-settecentesco*, Convegno Internazionale "La fortuna del Tasso eroico tra Seicento e Settecento: modelli interpretativi e pratiche di riscrittura", Padova, 3-4 Febbraio 2015.
46. *Sovrani temperanti e tiranni lascivi: allegorie della felicità pubblica e privata da Gravina a Metastasio*, Convegno Internazionale di Studi "Allegoria e teatro tra Cinque e Settecento: da principio compositivo a strumento esegetico", Padova, 11-12 Dicembre 2014.
47. *Diritto e letteratura: interdisciplinarietà e storia delle idee*, Convegno "Forma Critica. Nuove prospettive per gli studi letterari degli anni Zero", Padova, 17-19 Novembre 2014.
48. *Eroi pastori: intorno all'ibridismo del dramma pastorale pre-arcadico e arcadico*, XVIII Congresso dell'Associazione degli Italianisti (Adi), Padova, 10-13 Settembre 2014.
49. *From Crowd to Political Entity: How the Italian Eighteenth Century Tragedy Gave Body to People's Community*, International Colloquium "Legal Bodies. Corpus/ Persona/ Communitas", Leiden, 15-17 May 2014.
50. *L'«irragionevolezza» della Merope nelle Osservazioni di Domenico Lazzarini*, Convegno di Studi «Mai non mi diedero i Dei senza un ugual disastro una ventura». *La Merope di Scipione Maffei nel terzo centenario (1713-2013)*, Padova-Verona, 9-10 Maggio 2013.
51. *La dissoluzione del genere lirico nei Cantici Spirituali di Maria Alberghetti*, Giornata di Studi "Canzonieri in transito. Lasciti petrarcheschi e nuovi archetipi letterari tra Cinque e Seicento", Padova, 20 Giugno 2012.
52. *Aux frontières du langage poétique di Roger Dragonetti: tra filologia dantesca e filosofia europea*, Ciclo di Seminari "Attraversamenti di Dante nel Novecento", Padova, 22 Marzo 2012.
53. *Ethics and Ideology in Italian poetry between 1980 and 1990: Language and Representation in Mario Luzi and Franco Fortini*, International Conference "The Ethics and Politics of Representation", Bergamo, 25-27 Ottobre 2011.
54. *I risvolti dell'«effetto Lacan» nella critica letteraria italiana*, Postgraduate Colloquium of the Society for Italian Studies, Exeter, 21 Giugno 2011.

Pubblicazioni

Monografie:

1. Carlo de' Dottori, *Aristodemo. Biblioteca del Seminario di Padova, codice 668*, edizione critica e commento a cura di Enrico Zucchi, Milano, BIT&S – Ledizioni, 2023.
2. Giovan Mario Crescimbeni, *La bellezza della volgar poesia. Con le postille dell'autore e di Anton Maria Salvini*, edizione a cura di Enrico Zucchi, Bologna, I Libri di Emil, 2019.
3. Pietro Calepio, *Paragone della poesia tragica d'Italia con quella di Francia*, edizione a cura di Enrico Zucchi, Bergamo, Sestante, 2019.
4. *Patria, filologia e collezionismo a Bergamo. Il carteggio tra Giuseppe Alessandro Furietti e Pietro Calepio (1715-1760)*, edizione a cura di Ivano Sonzogni ed Enrico Zucchi, «Bergomum», CXII, 2018, pp. 5-180.
5. *Il «tiranno» e il «dilettante». La dissertazione epistolare di Pietro Calepio sopra la Merope di Scipione Maffei e la critica teatrale del primo Settecento*, Verona, QuiEdit, «Collana del Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento», 2017.

Curatele:

1. *La res publica di Galeazzo Gualdo Priorato (1606.1678). Storiografia, notizie, letteratura*, a cura di Alessandro Metlica ed Enrico Zucchi, Venezia, Edizioni Ca' Foscari – Venice University Press, 2022.
2. *Testi, tradizioni, attraversamenti: prospettive comparatistiche sulla drammaturgia europea tra Cinque e Settecento*, a cura di Alessandra Munari, Elisabetta Selmi ed Enrico Zucchi, Padova, Padova University Press, 2019.
3. *La fortuna del Tasso eroico tra Sei e Settecento. Modelli interpretativi e pratiche di riscrittura*, a cura di Tancredi Artico ed Enrico Zucchi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017.
4. *«Moribus antiquis sibi me fecere poetam». Albertino Mussato nel VII centenario dell'incoronazione poetica (Padova, 1315-2015)*, a cura di Rino Modonutti ed Enrico Zucchi, Firenze, SISMELE – Edizioni del Galluzzo, 2017.
5. *Tracing the Path of Tolerance. History and Critique from the Early Modern Period to the Present Day*, edited by Paolo Scotton and Enrico Zucchi, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2016.
6. *Allegoria e teatro tra Cinque e Settecento: da principio compositivo a strumento esegetico*, a cura di Elisabetta Selmi ed Enrico Zucchi, Bologna, I Libri di Emil, 2016.
7. *«Mai non mi diero i Dei senza un ugual disastro una ventura». La Merope di Scipione Maffei nel terzo centenario (1713-2013)*, a cura di Enrico Zucchi, Milano, Mimesis, 2015.

Articoli apparsi su rivista:

1. *Dal Pucino al Prosechino. Appunti per una storia letteraria del vino Prosecco*, «DNA. Di Nulla Accademia. Rivista di studi camporesiani», IV/1, 2023, pp. 49-77 (rivista di fascia A per il SSD L-FIL-LET/10).
2. *A Fickle Power-crazed Seductress: Misogyny and Republicanism in Late Seventeenth-century Venetian Representation of Sophonisba*, «Nordic Journal of Renaissance Studies», XX, 2023, pp. 183-210.
3. *Il Purgatorio di Caterina Fieschi e la Genova tra Cinque e Seicento*, «Rivista di letteratura religiosa italiana», V, 2022, pp. 101-111 (rivista di fascia A per il SSD L-FIL-LET/10).
4. *Repubblicanesimo antico e moderno. La Genova del Seicento alla prova della teoria della scuola di Cambridge*, «Studi secenteschi», XLIII, 2022, pp. 367-381 (rivista di fascia A per il SSD L-FIL-LET/10).
5. *Republics in Comparison. Cross-cultural Perspectives on Genoa, Venice and the United Provinces in Italian Literature (1650-1699)*, «History of European Ideas», XLVIII/4, 2022, pp. 367-381.
6. *La poesia a Brescia nel Settecento: autori e interessi*, «Annali di storia bresciana», vol. VII, *Letteratura bresciana del Seicento e del Settecento*, a cura di Rosaria Antoniolli ed Enrico Valseriati, 2021, pp. 245-268.
7. *La regina algida e l'insidia delle passioni. Note sul teatro di Antonia Fontana e Maria Antonia Scalera*, «Bruniana & Campanelliana», XXVII, 1-2, 2021, pp. 475-490 (rivista di fascia A per i settori 11/C1; 11/C2; 11/C3; 11/C4; 11/C5).
8. *Alessandro Tassoni e i Politicorum libri di Justus Lipsius: citazione e contestazione*, «Parole rubate», XXIV, 2021, pp. 171-193 (rivista di fascia A per il SSD L-FIL-LET/10).
9. *L'edizione della Bellezza della volgar poesia di Crescimbeni*, «Schede umanistiche», XXXV, 1, 2021, pp. 37-44 (rivista di fascia A per il SSD L-FIL-LET/10).

10. *Il gioco del fiore e del sospiro. Amore fra gli impossibili di Girolamo Gigli e l'educazione sentimentale in Arcadia*, «Atti e memorie dell'Accademia d'Arcadia», IX, 2020, pp. 307-324 (rivista di fascia A per il SSD L-FIL-LET/10).
11. *Sceneggiare il racconto di Adamo. Parabola di un soggetto biblico nel teatro italiano tra Sei e Settecento*, «Rivista di letteratura religiosa italiana», III, 2020, pp. 65-85 (rivista di fascia A per il SSD L-FIL-LET/10).
12. *La discrezione di Ulisse e la gelosia delle amazzoni. Classicismo e modernità nella Pentecosta di Francesco Bracciolini*, «Rivista di letteratura italiana», XXXVII, 1, 2019 pp. 67-80 (rivista di fascia A per il SSD L-FIL-LET/10).
13. *Adiaforia e vocazione al suicidio: motivi senecani e neostoici nella tragedia italiana fra Cinque e Seicento*, «Bruniana e campanelliana. Ricerche filosofiche e materiali storico-testuali», XXIV, 2018, pp. 235-248 (rivista di fascia A per i settori 11/C1; 11/C2; 11/C3; 11/C4; 11/C5).
14. *Le postille di Anton Maria Salvini e le note d'autore alla prima edizione della Bellezza della volgar poesia di Giovan Mario Crescimbeni*, «Filologia e critica», XLII, 3, 2017, pp. 337-366 (rivista di fascia A per il SSD L-FIL-LET/10).
15. *Virginia: un soggetto politico per la tragedia tra Sei e Settecento*, «Between – Rivista dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura», VII, 14, 2017, pp. 1-21 (rivista di fascia A per il SSD L-FIL-LET/10).
16. *Amore e gratitudine (1690) di Pietro Ottoboni e la controversa eredità della drammaturgia cristiniana nel teatro della prima Arcadia*, «Rivista di letteratura teatrale», X, 2017, pp. 35-45 (rivista di fascia A per il SSD L-FIL-LET/10).
17. *Padri e figli nel romanzo degli anni Zero. Considerazioni critiche sul «complesso di Telemaco»*, «Allegoria», LXXV, 2017, pp. 7-22 (rivista di fascia A per il SSD L-FIL-LET/10).
18. *Tolleranza, violenza, diritti. In margine a una recente raccolta di studi*, «Annali d'Italianistica», XXXV, 2017, pp. 447-454 (rivista di fascia A per il SSD L-FIL-LET/10).
19. *Pietro Calepio difensore dei classici: l'Apologia di Socrate e la polemica con Voltaire*, «Quaderni di Archivio Bergamasco», X-XI, 2016-2017, pp. 97-108.
20. *Suddito o giudice? Il contributo della tragedia italiana del Settecento alla definizione del concetto di «popolo»*, «Intersezioni», XXXVI, 3, 2016, pp. 345-363 (rivista di fascia A per il SSD L-FIL-LET/10).
21. *Il «diletto tragico» e l'ammirazione accessoria». In margine alle critiche della tragedia corneilliana mosse nel Paragone di Pietro Calepio*, «Critica letteraria», XLIV, 170, 2016, pp. 92-112 (rivista di fascia A per il SSD L-FIL-LET/10).
22. *Generi e stili in Arcadia: lo statuto del lirico nella Bellezza della Volgar Poesia di Crescimbeni*, «Seicento e Settecento», X, 2015, pp. 81-97 (rivista di fascia A per il SSD L-FIL-LET/10).
23. *«Or che sta sotto il pericolo quanto è dolce la Reina». Una proposta di lettura dell'Andromeda di Gian Vincenzo Gravina*, «Atti e memorie dell'Accademia d'Arcadia», IV, 2015, pp. 155-188 (rivista di fascia A per il SSD L-FIL-LET/10).
24. *Gothic in Tragedy: a Peculiar Reception of Shakespeare in Eighteenth-century Italian Theatre*, «Compar(a)ison», Special Issue *Transnational Gothic 1764-1831*, edited by Fabio Camilletti, I-II, 2009 [2015], pp. 43-60 (rivista di fascia A per il SSD L-FIL-LET/10).
25. *Tra pedagogia e secentismo: le radici della fortuna dell'interpretazione allegorica in Arcadia e oltre*, «Quaderno di Italianistica», IX, 2014, pp. 91-112.
26. con Luca Scalco, *Quale futuro per le riviste accademiche? Valutazione, open access e distribuzione: una tavola rotonda patavina sull'accesso aperto e sulla valutazione nei settori umanistici (aree 10-11)*, in «Bibliotime. Rivista elettronica per le biblioteche», XVII, 3, <http://www.aib.it/aib/sezioni/emr/bibtme/num-xvii-3/zucchi.htm> (2014)
27. *Metastasio e Calzabigi all'origine dei cori alfieriani. Note su Alfieri lettore della tradizione corale italiana*, «Testo», LXVI, 2013, pp. 76-91 (rivista di fascia A per il SSD L-FIL-LET/10).
28. *Un secolo che non finisce. Costanti e variabili nel cinema di Pupi Avati*, «Annali d'Italianistica», XXX, 2012, pp. 113-127 (rivista di fascia A per il SSD L-FIL-LET/10).
29. *Fenomenologia del passeggiare: una lettura del Dialogo di un venditore di almanacchi*, «Rivista Internazionale di Studi Leopardiani», VIII, 2012, pp. 37-54.
30. *Feuillets d'Hypnos tra resistenza e ricostruzione. Alcune impressioni da una lettura charriana*, «Estudios Románicos», XX, 2011, pp. 253-268.
31. *La figura corale nelle tragedie alfieriane*, «Lettere Italiane», LXII, 4, 2010, pp. 548-583 (rivista di fascia A per il SSD L-FIL-LET/10).

Contributi apparsi in volumi miscellanei, enciclopedie o atti di convegno:

1. *La firma dell'Arcadia. Indagine sulla pubblicazione del nome pastorale nei frontespizi (1690-1766)*, in *Canoni d'Arcadia. I custodiati di Lorenzini, Morei e Brogi*, a cura di Maurizio Campanelli, Pietro Petteruti Pellegrino, Paolo Procaccioli, Emilio Russo e Corrado Viola, Roma, Accademia dell'Arcadia, 2023, pp. 249-268.
2. *La bellezza in Arcadia. Un percorso tra estetica e storia della critica letteraria*, in *Natura e artificio nell'Europa del Seicento e Settecento. Artisti, conoscitori e scienziati tra osservazione, invenzione e diffusione del sapere*, a cura di Michela di Macco, Firenze, Olschki, 2023, pp. 1-22.
3. *Una galleria di sudditi fedeli e cittadini di repubblica regali. Sulla "Scena d'huomeni illustri" di Galeazzo Gualdo Priorato*, in *La res publica di Galeazzo Gualdo Priorato (1606.1678). Storiografia, notizie, letteratura*, a cura di Alessandro Metlica ed Enrico Zucchi, Venezia, Edizioni Ca' Foscari – Venice University Press, 2022, pp. 109-136.
4. *Contesting the Spanish Myth: Republican Shaping of Ambrogio Spinola's Image in Genoese Literature (1608-1652)*, in *Ambrogio Spinola between Genoa, Flanders and Spain*, edited by Silvia Mostaccio Bernardo J. García García, and Luca Lo Basso, Leuven, Leuven University Press, 2022, pp. 251-270.
5. *Angelo Calogerà e il progetto di «compendiare i giornali oltramontani più rinomati» (1725-1727)*, in *I periodici settecenteschi come luogo di comunicazione dei saperi. Prospettive storiche, letterarie e linguistiche*, a cura di Fabio Forner, Franz Meier, Sabine Schwarze, Berlin – New York, Peter Lang, 2022, pp. 195-214.
6. *Diagnosi e cura di una Repubblica malata. Gaspare Squarciafico tra letteratura, medicina e politica*, in *Letteratura e Scienze. Atti del XXIII Congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Pisa, 12-14 settembre 2019)*, a cura di Alberto Casadei, Francesca Fedi, Annalisa Nacinovich, Andrea Torre, Roma, Adi editore, 2021, pp. 1-13.
7. *«All'illustrissimo ed eccelso Senato di Bologna». Società, letteratura e politica nelle dediche del Teatro di Pier Jacopo Martello*, in *Natura, società e politica nella letteratura bolognese del Settecento*, a cura di Nicola Bonazzi, Andrea Campana e Stefano Scioli, Bologna, Bononia University Press, 2021, pp. 17-37.
8. *Tacito in fabula. Primi rilievi da un'analisi comparata tra le Osservazioni di Boccacini e i Pensieri di Tassoni*, in *Alessandro Tassoni e il poema eroicomico*, a cura di Elisabetta Selmi, Francesco Roncen, Stefano Fortin, Lecce, Argo, 2021, pp. 237-258.
9. *Staging Popular Protest in the Eighteenth-Century Theater. The Case of Merope between Republicanism and Absolutism*, in *Protest in the Long Eighteenth Century*, edited by Yvonne Fuentes and Mark R. Malin, New York – London, Routledge, 2021, pp. 85-103.
10. *Il teatro nelle accademie romane del secondo Seicento*, in *Le accademie a Roma nel Seicento*, a cura di Maurizio Campanelli, Pietro Petteruti Pellegrino ed Emilio Russo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2020, pp. 157-171.
11. *Il popolo in scena: dibattiti critici intorno al Coro nella tragedia del Settecento*, in *Il popolo nel Settecento*, a cura di Anna Maria Rao, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2020, pp. 21-30.
12. *Tomini Foresti, Marco*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XCVI, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2019, pp. 87-89.
13. *Tartarotti, Girolamo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XCV, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2019, pp. 92-95.
14. *Tiraboschi, Girolamo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XCV, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2019, pp. 718-723.
15. *European Network and National Identity: The Italian Journalism in the Early 18th Century from "Il Giornale de' letterati d'Italia" (1710–1740) to "Il Gran giornale d'Europa" (1725–1726)*, in *Contesting Europe: Comparative Perspectives on Early Modern Discourses of Europe (15th–18th Century)*, ed. by Nicolas Detering, Clementina Marsico and Isabella Walser-Bürgler, Leiden, Brill, 2019, pp. 347-363.
16. *Il dramma pastorale in Arcadia. Dibattiti teorici e prove teatrali*, in *Testi, tradizioni, attraversamenti: prospettive comparatistiche sulla drammaturgia europea tra Cinque e Settecento*, a cura di Alessandra Munari, Elisabetta Selmi ed Enrico Zucchi, Padova, Padova University Press, 2019, pp. 167-178.
17. *Scrivere per immagini. Pupi Avati regista e romanziere*, in *Interferenze. Registi/ scrittori e scrittori/ registi nella cultura italiana. Con un'intervista a Gianni Amelio*, a cura di Denis Brotto e Attilio Motta, Padova, Padova University Press, 2019, pp. 145-154.

18. *Storia di una canonizzazione precoce*, in *Canoni d'Arcadia. Il custodiato di Crescimbeni*, a cura di Maurizio Campanelli, Pietro Petteruti Pellegrino, Paolo Procaccioli, Emilio Russo, Corrado Viola, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2019, pp. 223-235.
19. *Il sovrano e la legge nella tragedia del Settecento: un percorso tra Italia e Francia*, in *Le voci arcane. Palcoscenici del potere nel teatro e nell'opera tra Sette e Novecento*, a cura di Tatiana Korneeva, Roma, Carocci, 2018, pp. 85-99.
20. *Diritto e letteratura: storia e prospettive di una critica interdisciplinare*, in *Forma critica. Nuove prospettive per gli studi letterari dagli anni Zero*, a cura di Long Marco Bao, Erica Cecchinato, Martina Daraio, Federica Ditadi, Maura Rossi, Simona Tardani, Padova, Padova University Press, 2018, pp. 145-152.
21. *Per una rifondazione "aristotelica" della tragedia cristiana. Pietro Calepio oltre il dramma gesuitico*, in *Il Settecento e la religione*, a cura di Patrizia Delpiano, Marina Formica, Anna Maria Rao, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2018, pp. 55-64.
22. *Schiavo, Biagio*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. XCI, *Savoia – Semeria*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2018, pp. 471-473.
23. *Dalla tragedia all'epica e ritorno: Olindo e Sofronia, il dramma eroico di Corneille e il recupero del Torrismondo nella critica teatrale primo-settecentesca*, in *La fortuna del Tasso eroico tra Sei e Settecento. Modelli interpretativi e pratiche di riscrittura*, a cura di Tancredi Artico ed Enrico Zucchi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017, pp. 69-84.
24. *Da pretesto a sottotesto: sulla fortuna della forma epistolare negli scritti critico-letterari di Pietro Calepio*, in *Le carte false. Epistolarietà fittizia nel Settecento italiano*, a cura di Fabio Forner, Valentina Gallo, Sabine Schwarze, Corrado Viola, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2017, pp. 527-542.
25. *La fortuna dell'Ecerinis e la figura di Ezzelino nella tragedia del Settecento*, in «*Moribus antiquis sibi me fecere poetam*». *Albertino Mussato nel VII centenario dell'incoronazione poetica (Padova, 1315-2015)*, a cura di Rino Modonutti ed Enrico Zucchi, Firenze, SISMELE – Edizioni del Galluzzo, 2017, pp. 227-240.
26. *Italianistica e open access: i risultati di un questionario*, in *Open access e scienze umane. Note su diffusione e percezione delle riviste in area umanistica*, a cura di Luca Scalco, Milano, Ledizioni, 2016, pp. 93-100.
27. *Sovrani temperanti e tiranni lascivi: allegorie della felicità pubblica e privata da Gravina a Metastasio*, in *Allegoria e teatro tra Cinque e Settecento: da principio compositivo a strumento esegetico*, edited by Elisabetta Selmi and Enrico Zucchi, Bologna, I Libri di Emil, 2016, pp. 295-313.
28. *The Boundaries of Tolerance: Oppositions to 'Tolérance' in the Religious and Juridical Culture of the Late Eighteenth Century*, in *Tracing the Path of Tolerance. History and Critique from the Early Modern Period to the Present Day*, edited by Paolo Scotton and Enrico Zucchi, Newcastle-upon-Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2016, pp. 87-99.
29. *La drammaturgia musicale di Cristoforo Ivanovich nella crisi delle istituzioni repubblicane: il caso di Il Coriolano*, in *Letteratura dalmata italiana*, Atti del Convegno Internazionale, Trieste, 27-28 febbraio 2015, a cura di Giorgio Baroni e Cristina Benussi, Pisa-Roma, Serra, 2016, pp. 272-277.
30. *Eroi pastori: forme e storia della pastorale eroica da Crescimbeni a Metastasio*, in *Cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*. Atti del XVIII congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Padova, 10-13 settembre 2014), a cura di Guido Baldassarri, Franco Tomasi, Valeria Di Iasio, Giovanni Ferroni, Ester Pietrobon, Roma, Adi editore, 2016, pp. 1-9.
31. *La dissoluzione del genere lirico nei Cantici Spirituali di Maria Alberghetti*, in *Canzonieri in transito. Lasciti petrarcheschi e nuovi archetipi letterari tra Cinque e Seicento*, a cura di Alessandro Metlica e Franco Tomasi, Atti del seminario, Padova, 20 Giugno 2012, Milano, Mimesis, 2015, pp. 131-148.
32. *L'«irragionevolezza» della Merope nelle Osservazioni di Domenico Lazzarini*, in «*Mai non mi diero i Dei / senza un ugual disastro una ventura*». *La Merope di Scipione Maffei nel terzo centenario (1713-2013)*, a cura di Enrico Zucchi, Milano, Mimesis, 2015, pp. 215-234.
33. *Tirannide e stato di natura. Sul rifiuto dell'assolutismo giusnaturalista nelle Tragedie Cinque di Gian Vincenzo Gravina*, in *Prima e dopo il Leviatano*, a cura di Merio Scattola e Paolo Scotton, Padova, Cleup, 2014, pp. 193-226.
34. *L'Alfieri di Gobetti: il profeta di un Risorgimento liberale mancato*, in *Il fantasma dell'unità. Riletture del Risorgimento tra Grande Guerra e Fascismo*, a cura di Pellegrino Favuzzi e Alessandro Metlica, Milano, Mimesis, 2013, pp. 27-40.
35. *Emilio Praga's Suicidio: from Alfierian to Baudelairean suicide*, in *Voglio morire! Suicide in Italian Literature, Culture, and Society (1789-1919)*, edited by Paolo L. Bernardini and Anita Virga, Cambridge Scholars Publishing, 2013 pp. 115-132.

36. «*O felici quei primi uomini rozzi*». *Elementi pastorali nei cori dell'Aristodemo di Carlo de' Dottori*, in *Tra boschi e marine. Varietà della pastorale nel Rinascimento e nell'età barocca*, a cura di Daria Perocco, Bologna, Archetipolibri, 2013, pp. 579-605.

Rassegne bibliografiche:

1. *Settecento*, in «The Year's Work in Modern Language Studies», section "Italian Studies", LXXVIII, 2018, pp. 287-294.
2. *Settecento*, in «The Year's Work in Modern Language Studies», section "Italian Studies", LXXVII, 2016, pp. 204-213.
3. *Settecento*, in «The Year's Work in Modern Language Studies», section "Italian Studies", LXXVI, 2015, pp. 284-292.
4. *Settecento*, in «The Year's Work in Modern Language Studies», section "Italian Studies", LXXV, 2014, pp. 319-329.