

Elisabetta Selmi

Curriculum vitae

Elisabetta Selmi si è diplomata presso il Liceo Classico Arnaldo di Brescia, e laureata in Lettere Moderne, presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, discutendo, con relatore il prof. Claudio Scarpati e correlatore il prof. Giuseppe Billanovich, una tesi su Battista Guarini.

Fra il 1983 e il 1996 ha vinto diverse Borse di Studio presso la Fondazione Giorgio Cini e la Fondazione di Studi Umanistici di San Gimignano per la partecipazione a Corsi di Alta Cultura e Colloqui di Specializzazione, ed ha vinto una borsa di ricerca presso l'Istituto Nazionale di Studi filosofici di Napoli per l'edizione delle opere di Metastasio.

Ha vinto, nel 1985, il concorso ordinario per l'insegnamento di Italiano e Latino nei Licei, e dal 1986 fino al 30 ottobre del 2000, è stata titolare di ruolo di Italiano e Latino presso il Liceo Classico Arnaldo di Brescia.

Negli anni 1985-1990 ha tenuto insegnamenti, con un impegno didattico di lezioni e seminari di Letteratura Italiana, presso la Facoltà di Magistero dell'Università Cattolica di Brescia.

Nel 1988 è stata iscritta all'albo degli esperti per la formazione metodologica e didattica della Letteratura Italiana dell'IRSAE Lombardia.

Dal 1988 al 1999 ha tenuto, in qualità di docente, Corsi di aggiornamento organizzati dall'Università Cattolica e Corsi di Formazione per insegnanti organizzati dallo IAL-CISL della Regione Lombardia.

Nel 1991 ha vinto, classificandosi al primo posto, il Concorso di Dottorato di Ricerca in Italianistica e Scienze Filologiche, presso la Scuola di Dottorato dell'Università di Venezia e di Padova.

Il 25/11/1995 ha sostenuto l'esame finale di Dottorato, discutendo una tesi dal titolo: *Battista Guarini: il «Pastor Fido»*. *Le polemiche retoriche e la trattatistica minore*, conseguendo un giudizio di Eccellente.

Nel 1998 ha vinto la borsa di post-dottorato in Italianistica presso l'Università di Padova.

Nel maggio del 2000 si è classificata al primo posto nel Concorso per un posto di ricercatore di L-Fil-LET/10 - Letteratura italiana, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Padova.

Il 1 novembre 2000 è stata assunta come ricercatore presso il Dipartimento d'Italianistica dell'Università di Padova.

2014 Abilitazione Scientifica Nazionale 10/F1- II Fascia (abilitata dal 22-01-2014)

2015 Vincitrice della Procedura selettiva-Professore di II Fascia 10/F1-Letteratura Italiana (ssd L-Fil-LET/10)

(dal Dicembre) 2015 È professore associato presso il Dipartimento di Studi linguistici e letterari dell'Università di Padova

(dal) 2001-2002 al 2019-2020 ha tenuto corsi di insegnamento di Letteratura italiana, di Letteratura teatrale medievale e rinascimentale (specialistica) e di Letteratura italiana medievale (specialistica), Letteratura italiana moderna (specialistica), Didattica della letteratura italiana.

2017 Abilitazione Scientifica Nazionale 10/F1 – I Fascia – Letteratura italiana (ssd. L-Fil-LET/10) (abilitata dal 13/07/2017).

Dal 1984 al 2017 ha partecipato a vari Convegni Nazionali e Internazionali su autori e temi del Cinquecento, del Seicento, del Settecento e dell'Ottocento (Veronica Gambara, Erasmo, Ruzante, Battista Guarini, Torquato Tasso, Faustino Summo, Lodovico Castelvetro, Sperone Speroni, Giovan Battista Marino, Guido Casoni, Giovan Vincenzo Imperiali, Alessandro Tassoni, Apostolo Zeno, Scipione Maffei, Pietro Metastasio, Giuseppe Nicolini, Giovita Scalvini, «Il Conciliatore», Antonio Fogazzaro, sul teatro e sull'erudizione del Settecento, sull'emblematica e la dialogistica cinquecentesca, sulla Letteratura sacra, sulle poetiche del Cinquecento e del Seicento, ecc.).

Ha tenuto conferenze e corsi di lezione, nell'ambito degli scambi comunitari, presso la Società Dante Alighieri di Darmstadt, il Dipartimento d'Italianistica dell'Università di Zara, Université Paris-Sorbonne (Paris IV), il Dipartimento di Studi Catalani dell'Università di Barcellona, il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Yale; ha partecipato ai Colloqui del Progetto Interreg fra Italia e Albania e Italia e Grecia (Università di Bari, giugno 2012; Università di Bari, giugno 2018), fra Università di Padova e Università di Zara.

Ha partecipato (o ha coordinato) diversi PRIN e Progetti nazionali ed europei, coordinati dal prof. Guido Baldassarri, dal prof. Achille Olivieri, dal prof. Andrea Fabiano (Université Paris-Sorbonne-Paris IV): sul "Teatro veneto del Cinquecento e del Seicento", sul "Laboratorio del Tasso", sull'Epica del Seicento, sulla

“Tradizione del Moderno”, sull’“Histoire de Savoirs” (di cui è stata Responsabile italiana insieme a Pier Mario Vescovo per *Les savoirs des acteurs italiens*), sui “Riformatori ed eretici italiani”. Fa parte del gruppo e del Progetto Internazionale OBVIL (Paris-Sorbonne IV). È stata responsabile di un Progetto di ricerca sulla “Poesia sacra del Cinquecento e del Seicento” in collaborazione con l’Università di Torino, con i finanziamenti del quale è stato realizzato il volume miscelaneo, *Poesia e Retorica del sacro tra Cinquecento e Seicento* (a cura di Elisabetta Selmi ed Erminia Ardissino); di un progetto sul “Teatro veneto” i cui contributi sono stati impegnati per una collana di edizioni di testi sulla pastorale del secondo Cinquecento e del Seicento (collana *Scena Arborata*, diretta da Daria Perocco, Piermario Vescovo, Riccardo Drusi ed Elisabetta Selmi). È stata responsabile, insieme ad Erminia Ardissino, di un Progetto di ricerca sul *Libro sacro figurato nei generi del Cinquecento e del Seicento (lirica, catechismi, oratori)*, i cui finanziamenti sono stati impegnati nella pubblicazione del volume *Visibile Teologia. Il libro sacro figurato in Italia fra Cinquecento e Seicento*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2012 (Progetto Internazionale Università di Padova, Università di Torino, Università di Yale). Ha preso parte al progetto di ricerca su “Paesaggi e territorio nella modernità letteraria”, coordinato da Mauro Pala, Università degli Studi di Cagliari e caratterizzato da collaborazioni internazionali (prof. Bertrand Westphal, Università di Limoges) e nazionali (Università di Parma, Bologna, Padova) (progetto biennale avviato nel marzo 2018, finanziato con bando competitivo e revisione tra pari). Partecipa al Progetto Archivio donne scrittrici *Letterate Filosefe e Scienziate Early Modern Women* e alla Collana *Palinsesti di Diotima*, a cura di Sandra Plastina (Università della Calabria, CNR, Fondazione Carical).

2012-2015 Ha coordinato una delle due unità del Progetto di Eccellenza e di Ricerca Interuniversitaria “Esemplarità di Torquato Tasso nella cultura moderna” (progetto triennale finanziato Regione Sardegna con bando competitivo e con revisione fra pari), incardinato su collaborazioni internazionali (Università di Nantes, Università Mary Washington, Columbia University) e nazionali (Università di Cagliari-Padova, Napoli); e ha diretto insieme a Laura Sannia Nowè e Roberto Puggioni l’organizzazione del Convegno Internazionale *Torquato Tasso nel teatro moderno. Riscritture, adattamenti, metamorfosi sceniche tra XVII sec. e primo Ottocento*, Cagliari 6-8 giugno 2013; e coordina con Roberto Puggioni l’allestimento di una Banca dati per l’edizione on-line di testi teatrali di riscrittura tassiana.

Fa parte della Commissione Nazionale per l’Edizione delle opere di Giovita Scalvini, e collabora con la Commissione Nazionale per l’Edizione delle opere di Fogazzaro (di cui ha in corso di edizione i *Discorsi*). Nel 2008 è stata invitata a partecipare con Guido Baldassarri e Massimo Rinaldi all’*Annual meeting* della Renaissance Society a Chicago, con un panel sull’intreccio dei linguaggi fra letteratura, filosofia e scienza, da cui si è poi sviluppato il progetto del volume dal titolo *Il fiore delle passioni: Animo e Virtù nel sistema dei saperi tra Cinque e Seicento*. Collana *Filologie nel lungo Rinascimento*, Padova, Cleup, 2012; collana che ha co-diretto con Achille Olivieri.

È stata invitata a partecipare con il Panel *Themes of degeneration and regeneration in Literature and the Arts* alla SIS biennial conference (The Taylor Institution –Oxford), da cui si è poi sviluppato il volume *The poetics of Decadence in fin-de-siècle Italy*, a cura di S. Evangelista, V. Giannantonio ed E.Selmi (Peter Lang 2018).

È stata invitata, in qualità di Visiting professor, presso il Dipartimento di Italianistica dell’Università di Yale per tenere, nel mese di Aprile 2011, un corso di lezioni sulla tradizione classica nel Teatro del Cinquecento.

È membro della Scuola di Dottorato in Scienze linguistiche, filologiche e letterarie dell’Università di Padova e ha tenuto diverse lezioni per la specializzazione e per i dottorati e il PhD (nazionali e internazionali sulla letteratura del Cinquecento e del Seicento, tra queste si ricordano le lezioni presso la Scuola di Dottorato di Studi filologici e letterari dell’Università di Cagliari sul *Torrismondo* del Tasso e sulla tragedia del Cinquecento e le lezioni per l’Agrégation presso l’Università Paris-Sorbonne (Paris IV) sulla *Aminta* del Tasso e sul *Pastor Fido* del Guarini, ecc.

Collabora in qualità di esperta di Letteratura Italiana con il Dottorato Internazionale di Studi filologico-letterari e Storico-culturali dell’Università di Cagliari, in convenzione con l’Università di Edimburgo e l’Università Jagellonica di Cracovia, coordinato da Mauro Pala.

Fa parte della Direzione o del Comitato scientifico ed editoriale di diverse Riviste e Collane di studi universitari.

È stata responsabile scientifico dall’aa. 2011-2012 all’aa. 2019/2020 di vari Assegni di Ricerca.

Ha fatto parte di diverse Commissioni esaminatrici per il titolo di Dottore di Ricerca.

Ha fatto parte di diverse Commissioni di Concorsi e Valutazioni Comparative universitarie

È stata membro della Giunta del Dipartimento di Studi linguistici, letterari dell’Università di Padova ed è stata, nel 2013, commissaria per la Valutazione degli Assegni Senior della stessa Università. È stata ed è attualmente membro della Commissione Ricerca del Dipartimento di Studi linguistici e letterari.

È iscritta all'Albo dei revisori per la valutazione scientifica del settore disciplinare L-Fil/LET-10 (Letteratura Italiana), secondo le nuove norme della procedura ANVUR.

Ha avuto incarichi nell'ambito della Terza Missione Universitaria.

È membro della Associazione nazionale degli Italianisti (ADI), socia della Renaissance Society americana, socia del Centro Nazionale di Studi Tassiani (Bergamo-Biblioteca Angelo Mai), dell'Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Brescia, degli Amici dell'Accademia dell'Arcadia, Centro Studi Tassiani di Sorrento.

Maggiori autori oggetto di studio e di edizioni di testi: Battista Guarini, Torquato Tasso, Guido Casoni, Pietro Metastasio, Erasmo, Antonio Fogazzaro.

I suoi indirizzi di ricerca si sono mossi, nell'ultimo decennio, su tre direttrici prevalenti: 1. La tradizione teatrale dal Cinquecento al primo Settecento (favola pastorale, tragedia, dramma sacro; il sistema della 'paratestualità'); 2. I generi della letteratura sacra e della scrittura mistica tra Cinquecento e Seicento (epica, lirica, trattatistica); 3. Il sistema della cultura e della letteratura cortigiane nel secondo Cinquecento.

Si è anche dedicata alla Letteratura di genere.

Attività scientifica e Indirizzi di ricerca

Elisabetta Selmi si è dedicata, nel corso dei suoi studi, in particolare ad autori e opere del Cinquecento, del Seicento, del primo Settecento, con alcune escursioni nel teatro e nella letteratura dell'Ottocento (Foscolo, Giuseppe Nicolini, il dramma del «Conciliatore», Giovita Scalvini, Francesco Gambarà, Antonio Fogazzaro). Nei suoi orientamenti ha privilegiato un approccio filologico e storico letterario, sorretto dalla riflessione critica sugli sviluppi delle poetiche e retoriche classicistiche e sulla teoria dei generi scenici (tragedia, dramma sacro e favola pastorale), narrativi (epica sacra, profana ed eroicomica: Tasso, Poemi agiografici del Seicento e Tassoni) e trattatistici (Dialoghi, "Libri di Lettere", Poetiche), con particolare riferimento alla tradizione umanistico-rinascimentale e alla complessa stagione, di riassetto teorico e culturale e di discussioni sulla *Poetica* aristotelica e sulle concezioni retoriche ed estetiche di formazione neoplatonica, compresa fra l'età del Tasso e del Guarini e la temperie riformatrice del primo Settecento arcadico. A partire da indirizzi di ricerca maturati e perfezionati nel decennio compreso fra la Tesi di dottorato, gli anni di post-dottorato e il quinquennio iniziale del suo lavoro di ricercatrice, i contributi della Selmi si sono orientati allo studio dei processi ermeneutici di ricodificazione del grande sistema dei generi del classicismo volgare, con un orizzonte via via allargato di autori ed opere che, dai primi sondaggi sulle poetiche del Tasso e del Guarini e sulle polemiche letterarie del secondo Cinquecento intorno all'epica e alla tragedia (Tesi di dottorato sulla *querelle* del *Pastor Fido*; la "Ricezione dell'Ars oraziana" nella stratificazione dei *Discorsi* del Tasso; il dibattito intorno ai "Segretari" del Tasso, del Guarini e dell'Ingegneri), si è esteso all'analisi di testi e figure di rilievo nella riflessione retorica e trattatistica dell'epoca: Giambattista Giraldi Cinzio, Sperone Speroni (*Il dibattito sul verso tragico*), Daniele Barbaro e Speroni (*La ricezione di Ruzante...*; *Classici e Moderni...*; *L'eloquenza epidittica...*); Vincenzo Maggi (*Poetica* e voce del DBI); Faustino Summo (*I «Discorsi poetici»*); Francesco Patrizi (edizione delle postille di Guarini alla *Deca Disputata*, in *Classici e Moderni: La ricezione di Telesio...*); Guido Casoni (edizione del *Dialogo della Magia d'Amore*; *Giochi di riscrittura*; *Teorie e modelli della Ode*; *Ancora su Guido Casoni...*; *Per l'edizione critica della Ode: Alla ricerca di una lirica spirituale moderna*; «*Anime divote*» e «*tragici deliqui*»). In tale contesto di ricerche si collocano anche l'edizione e il commento dell'*Estratto dell'Arte poetica di Aristotile* di Pietro Metastasio (e altri sviluppi, in seguito, di saggi metastasiani sul *Ciro riconosciuto*, sugli Oratori sacri) gli studi su Scipione Maffei (le *Meropi*) e Apostolo Zeno (sull'epistolario, sul melodramma, sulle Azioni sacre).

Di sviluppo dai suoi interessi guariniani, al centro di una lunga frequentazione che dagli anni della Tesi di Laurea, poi di Dottorato, è approdata all'edizione del *Pastor Fido* per il Classici Marsilio e alla pubblicazione del volume *Classici e Moderni nell'officina del «Pastor Fido»* e altri saggi (*Tra 'negotio' e 'parole'. Per una retorica dei libri del Segretario*; *Il mito nel dramma pastorale*; *Dai «Dialoghi» del Tasso ai «Trattati del Guarini*; *Il prologo del «Pastor Fido»*; la voce per DBI; gli *Autografi* di Battista Guarini; l'epistolografia: *Preti, Marino, Guarini: con un'appendice di lettere inedite*), nell'ultimo decennio la Selmi si è dedicata all'analisi del sistema della cultura, del teatro e delle prose tassiani, con particolare riferimento ai *Discorsi*, ai *Dialoghi* e al *Re Torrismondo* e con una specifica attenzione ai caratteri dell'allegoria e del mito (*Due lettere inedite di Stefano Santini...*; *Il «mirabil mostro» del giardino di Armida*; «*Costringere l'umanità a transumanarsi*»; «*Inchiostri purgati*» e il «*Parnaso in pulpito*» per l'epica di riscrittura tassiana e; *Lettura del canto XVIII della «Liberata»*; «*Verso le cose di Settentrione*»...; *Dai «Dialoghi» del Tasso...*;

Fortuna, Arte, Prudenza: dalla “Lezione” sul sonetto ad Ercole Cato ai “Dialoghi”; I «Dialoghi» del Tasso nella Letteratura cortigiana del secondo Cinquecento, Per una rilettura del Torrismondo attraverso i Dialoghi; Da Alvida a Gernando. Riscritture del Torrismondo; Prolegomeni all'allegoria teatrale).

Nell'ultimo quindicennio di studi si è interessata alla tradizione seicentesca dell'idillio e della favola pastorale (scenica e anche narrativa, con particolare riferimento allo *Stato rustico* di Gian Vincenzo Imperiali – *Pastorale in romanzo; Suona sampogna, suona...*) e alle favole pastorali (*Testimonianze epistolari per questioni di 'primato'; Metamorfosi di genere nella pastorale del primo Seicento*), del melodramma del Seicento e Settecento di Zeno e di Metastasio (*Nodo di amore ed eroismo; Metamorfosi di genere; Cristoforo Ivanovich; Meropi; Tirannia degli uomini e tirannia del Cielo: Zeno, Granelli, Metastasio; Cesare Sorrentino, DBI; Strategie dell'attesa: tra parole e passioni; Contagio e catarsi: dal «contagio di sangue» al «contagio delle passioni»*), alle riscritture del teatro del Tasso, al dramma sacro (Francesco Conti), alla tragedia e alla commedia umanistiche (Mussato e Polenton), nonché a questioni pertinenti la 'paratestualità' teatrale (*Il paratesto in maschera; Per una teoria dei dintorni*). Si è altresì dedicata ad alcuni generi della letteratura sacra fra Cinquecento e Seicento (*Poesia e retorica del sacro; Elegie e lamentazioni; Parnaso in pulpito; Riscritture bibliche del dramma sacro; Alla ricerca di una lirica spirituale moderna; Visibile Teologia: letteratura e immagine*) e della scrittura mistica (Maria Maddalena Martinengo e il linguaggio delle mistiche del Seicento: *«Triumphat de Deo amor»*; Maria Maddalena Martinengo, DBI; per le questioni filologiche. *Per le rime e lettere di Maria Maddalena Martinengo; Anatomia dell'anima e linguaggio delle passioni*). In funzione dei suoi interessi per il sistema culturale della dialogistica e della letteratura cortigiana, della trattatistica *de amore* e sulle passioni del secondo Cinquecento/primo Seicento e del dibattito accademico (nell'intreccio tra aristotelismo, neoplatonismo e saperi naturalistici) ha indagato anche alcuni aspetti della ricezione del pensiero e degli scritti di Bernardino Telesio (*Il fiore delle passioni; Formazione e ricezione del pensiero telesiano; Vincenzo Maggi, DBI e Maggi/Telesio/Tasso*) e di Gian Vincenzo Gravina, quest'ultimo in relazione ai vivaci dibattiti presenti nella cultura napoletana e romana di fine Seicento e primo Settecento (*Dalla sapienza dei pastori...*). Sempre a partire dal dibattito e dalla ricezione dell'epica tassiana nel Seicento si è interessata delle metamorfosi del genere eroico/eroicomico (Alessandro Tassoni).

Contributi sulla ricezione degli scritti di Erasmo e sulla letteratura dei riformatori

Sin dagli anni successivi alla Tesi di laurea, la Selmi ha iniziato il suo addestramento di ricerca su autori della Letteratura bresciana, veneta e delle corti padane, condotto sullo spoglio di archivi ancora inediti (Stella, Gambara, Martinengo, Mazzuchelli), particolarmente significativi per la ricostruzione storico-letteraria di cenacoli, accademie e figure dell'Umanesimo cristiano, del Cinquecento e del Settecento. Ha studiato alcune personalità emergenti della “fase veneta” della Letteratura bresciana (*Per l'epistolario di Veronica Gambara; Le tredici giornate dell'agricoltura e dei piaceri della villa di Agostino Gallo; il De navigatione Christophori Columbi di Lorenzo Gambara; le “scuole” di grammatica e le tipografie specializzate nell'edizione dei classici dei fratelli Britannico; la biblioteca e gli indirizzi ereticali della famiglia Martinengo: Tendenze erasmiane e calviniste...*). In tale contesto di attenzione alle dinamiche culturali in atto nel Quattrocento e nel Cinquecento nelle espressioni dell'Umanesimo e Rinascimento cristiani dell'area padana, si inscrivono anche gli interessi erasmiani della Selmi, che, muovendosi da un'iniziale ricognizione dell'influenza esercitata dal pensiero e dagli scritti di Erasmo sulle correnti riformatrici della cultura cinquecentesca bresciana, hanno inteso illustrare il progressivo coinvolgimento di letterati del Cinquecento (Emilio degli Emili, Lorenzo Gambara, Francesco Conti, Ulisse Martinengo, Girolamo Martinengo, Gregorio Duchi, con l'edizione e il commento della *Scacheide*, Bartolomeo Arnigio e l'Accademia degli Occulti) e di gruppi accademici (*Emilio degli Emili primo traduttore in volgare dell'«Enchiridion»; Noterelle sulla spiritualità; Funus e Asinità; La scrittura femminile...; Il Cinquecento, in Mille anni di Letteratura bresciana; Da Erasmo a Calvino [dieci lettere inedite di Ulisse Martinengo e un codice erasmiano di Gerolamo]; Letture erasmiane nel Polesine; Quale eloquenza? Una postilla...; Fortunato Martinengo*) nel processo di diffusione settentrionale delle tesi di Erasmo, e d'intervento nelle polemiche retoriche e umanistiche suscitate dal *Ciceronianus*.

In tempi recenti, è stata anche curatrice di due volumi sulla *Scrittura femminile a Brescia* e di un Volume di profili e scritti rari e inediti di letterate lombarde (*Le stanze segrete*). Ha curato saggi di letteratura femminile su Isotta Nogarola, Veronica Gambara, Orsina Bertolaia Cavaletta, Maria Maddalena Martinengo, Cristina Trivulzio ecc.

Negli anni di insegnamento, in qualità di professoressa di Lettere presso il Liceo Classico, ha collaborato attivamente con la rivista «Nuova Secondaria» per la didattica dell'Italiano e con alcune Case editrici

scolastiche per la redazione di profili per Storie e Antologie della Letteratura italiana (Mondadori Scuola, Einaudi-Scuola).

Elenco complessivo delle pubblicazioni

Monografie, Edizioni, Libri in collaborazione:

1. PIETRO METASTASIO, *Estratto dell'Arte poetica di Aristotile*, introduzione, edizione e note a cura di ELISABETTA SELMI, Palermo, Novecento Editrice, 1998 (volume pubblicato con il contributo dell'Istituto Nazionale per gli Studi Filosofici), pp. I-LXXIII; 1-179.
2. BATTISTA GUARINI, *Il Pastor Fido*, edizione e commento, a cura di ELISABETTA SELMI con introduzione di G. Baldassarri, Letteratura Universale Marsilio, Collana Esperia, Venezia, Marsilio, 1999, pp. 25-475 (ristampa: Venezia, Marsilio, 2009 e 2015).
3. ELISABETTA SELMI, 'Classici' e 'Moderni' nell'officina del «Pastor Fido», Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2001, pp. 7- 301.
4. GUIDO CASONI, *La Magia d'Amore*, edizione, nota al testo e commento a cura di ELISABETTA SELMI, con *Introduzione* di P. Guaragnella, Torino, Res, 2002, pp. 1-169.
5. FRANCESCO CONTI, *Theoandrothanatos*, traduzione e note di GIANNA GARDENAL. Introduzione, Catalogo, Note di ELISABETTA SELMI, in *Annali. Monografie* della Biblioteca Queriniana di Brescia, Brescia, Grafo, 2002, pp. 7-308; a pp. 11-118; pp. 301-308.
6. *La scrittura femminile a Brescia fra il Quattrocento e l'Ottocento*, a cura di ELISABETTA SELMI, voll. I-II, Brescia, Fondazione Civiltà Bresciana, 2001, pp. 7- 800 (Introduzione voll. I-II, pp. XIII-XXV; VII-XXIII).
7. ELISABETTA SELMI, («In figura di scacchi» fra 'cavalleria' ed 'epica' cristiana): GREGORIO DUCCHI, *La Scacheide*. Introduzione, Edizione, Nota al testo e Commento, a cura di ELISABETTA SELMI, in *Gli scacchi e il chiostro*. Atti del Convegno di Studi (Brescia, 10 febbraio 2006), a cura di A. Baronio e G. Archetti, in num. monografico «Civiltà Bresciana», Fondazione Civiltà Bresciana, XVI (gennaio-giugno 2007), pp. 223-343.
8. *Le stanze segrete. Antologia di scritti editi e inediti di letterate lombarde tra Quattrocento e Novecento*, Brescia, Fondazione Civiltà Bresciana, 2008, pp. 1-697 [[www.rotaryoldbooks.org/books/innerwheel/le stanze segrete.pdf](http://www.rotaryoldbooks.org/books/innerwheel/le%20stanze%20segrete.pdf)].
9. *Le donne del Risorgimento lombardo*, a cura di ELISABETTA SELMI, in «Civiltà Bresciana», XX (2011), pp. 7-93.
10. ELISABETTA SELMI, MASSIMO RINALDI, *Il "Fiore delle passioni". Animo e Virtù nel sistema dei saperi fra Cinque e Seicento*. Collana Filologie nel lungo Rinascimento, Padova, Cleup, 2012, pp. 1-229 (a pp. VII-XII; pp. 1-73) (In Progetto di Eccellenza Cariparo, coord. da A. Olivieri).
11. *The poetics of Decadence in fin-de-siècle Italy: Degeneration and Regeneration in Literature and the Arts*, a cura di STEFANO EVANGELISTA, VALERIA GIANNANTONIO ed ELISABETTA SELMI, Oxford, Peter Lang, 2017, pp. 1-302.
12. ELISABETTA SELMI, *Torquato Tasso: il filosofo 'cortigiano' e il poeta senza confini*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017, pp. 5-234.
13. ELISABETTA SELMI, «Anime divote» e 'tragici deliqui'. *Lirica e Teatro nelle metamorfosi della "letteratura spirituale" tra Seicento e Settecento*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2018, pp. V-VI; pp. 1-221.

Curatele e direzione di volumi collettivi

1. *Poesia e Retorica del sacro*, a cura di E. Ardisino ed E. Selmi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2009, pp. 5- 526 (a pp. VII-VIII; 121-161; 475-487).
2. «Visibile Teologia». *Il Libro sacro figurato in Italia fra Cinquecento e Seicento*, a cura di E. Ardisino ed E. Selmi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2012, pp. 3-463 (a pp. IX-XI; 285-308).
3. (a cura di L. Sannia ed E. Selmi) *Paratesti teatrali: poetiche, spettacolo, autorialità, generi tra Cinquecento e Settecento*, in Atti del XVI Congresso dell'Associazione degli Italianisti (ADI). *I Letterati e la scena*. Sessioni Parallele, a cura di G. Baldassarri, V. Di Iasio, P. Pecci, E. Pietrobon e

- F. Tomasi, Roma, ADI Editore, 2014 (*Introduzione*) [=Url=<http://www.italianisti.it/Atti-di-Congresso?>].
4. «*Mai non mi diero i Dei senza un equal disastro una ventura*». *La Merope di Scipione Maffei nel Terzo Centenario (1713-2013)*. Atti del Convegno Padova-Verona, 9-10 Maggio 2013, a cura di E. Selmi ed E. Zucchi, Milano-Udine, Mimesi Edizioni, Collana *L'Ippogrifo*, 2015, pp. 1-236 (a pp. 7-8; pp. 15-47).
 5. (a cura di Elisabetta Selmi e Roberto Puggioni) *Il commento ai testi del Seicento: Cantieri e riflessioni*, Atti del XVII Congresso ADI (Sapienza 18-21 settembre 2013) *I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*.
 6. (a cura di Elisabetta Selmi e Roberto Puggioni) *Drammaturgia del Seicento: edizioni di testi, dibattito storiografico e apparati commentativi*, in Atti del XVIII Congresso ADI (Padova 10-13 settembre 2014) *I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*.
 7. (a cura di Elisabetta Selmi, Roberto Puggioni, Patrizia Zambon) *Drammaturgia 'sommersa' tra 'generi' e 'generi'*, in Atti del XIX Congresso ADI *L'italianistica oggi: ricerca e didattica* (Roma Sapienza- Roma Tor Vergata, 9-12 settembre 2015), Roma, ADI editore, 2017.
 8. *Allegoria e Teatro tra Cinque e Settecento: da principio compositivo a strumento esegetico*, a cura di Elisabetta Selmi ed Enrico Zucchi, Collana della Biblioteca del Rinascimento e del Barocco, Bologna, Libri di Emil, 2016, pp. 1-420.
 9. *The Poetics of Decadence in fin-de siècle Italy. Degeneration and Regeneration in Literature and the Arts*, a cura di E. Selmi, S. Evangelista e V. Giannantonio, Oxford, Peter Lang, 2017, pp. 1-312.
 10. *Testi, tradizioni, attraversamenti: prospettive comparatistiche sulla drammaturgia europea tra Cinque e Settecento*. Atti del Seminario per il Dottorato in Scienze linguistiche, filologiche e letterarie, Padova, 17-18 Dicembre 2015, a cura di Elisabetta Selmi, Alessandra Munari, Enrico Zucchi, Padova, CLEUP, 2018, pp. 7-206.
 11. *Alessandro Tassoni, epico ed eroicomico, critico e traduttore*, Atti delle Giornate Internazionali di Studi, Padova, 6-7 giugno 2019, a cura di E. Selmi, F. Roncen, Biblioteca dell'Archivio Barocco e dei Lumi, Lecce, Argo, in corso di stampa.

Saggi in Volume

1. *Cultura e produzione letteraria a Brescia nel Settecento*. Atti del IV Seminario sulla didattica dei Beni culturali, Brescia, Aprile 1981, Brescia, Edizioni dell'Ateneo, 1984, pp. 30-60.
2. *Per l'epistolario di Veronica Gambara*. Atti del Convegno Internazionale *Veronica Gambara e la poesia del suo tempo nell'Italia settentrionale*, Brescia-Correggio, 17-19 ottobre 1985, a cura di C. Bozzetti e P. Gibellini, Firenze, Olschki, 1989, pp. 143-181.
3. *Cultura e committenza artistica: il 'caso' di Giacomo Ceruti*. Atti del Convegno *La società bresciana e l'opera di Giacomo Ceruti*, Brescia, 25-26 settembre 1987, a cura di M. Pegrari, Brescia, Comune di Brescia, 1988, pp. 227-248.
4. *Alberto Lollio e Agostino Gallo. Dall'orazione "Della eccellenza e dignità della lingua toscana" a "Le tredici giornate della vera agricoltura e de' piaceri della villa"*. Atti del Convegno Internazionale *Agostino Gallo nella cultura del Cinquecento*, Brescia 1987, a cura di G. Benzoni e M. Pegrari, Brescia, Fondazione Civiltà Bresciana, 1988, pp. 271-314.
5. *Traduzioni e traduttori nella Brescia primottocentesca (teorie, modelli, orientamenti)*. Atti del Convegno *Giovita Scalvini. Un Bresciano d'Europa*, Brescia, 28-30 novembre 1991, a cura di B. Martinelli, Brescia, Edizioni dell'Ateneo, 1992, pp. 81-129.
6. *Nuovi apporti alla Letteratura colombiana: il De navigatione Christophori Columbi di Lorenzo Gambara*. Atti del Convegno *Giornata Bresciana di Studi Colombiani. Nel V centenario della scoperta dell'America*, Brescia, 18 dicembre 1992, a cura di B. Martinelli ed E. Selmi, Brescia, Edizioni dell'Ateneo, 1993, pp. 201-221.
7. *Lorenzo Gambara e il De navigatione Christophori Columbi: il tema del viaggio tra 'epos' e storia*. Atti del Convegno Internazionale *Il letterato tra miti e realtà del Nuovo Mondo: Venezia, il Mondo Iberico e l'Italia*, Venezia, 21-22 ottobre 1992, a cura di A. Caracciolo Aricò, Roma, Bulzoni, 1994, pp. 457-490.

8. *Stratigrafie tassiane: la ricezione dell'«Ars poetica» di Orazio nei «Discorsi» del Tasso*. Atti del Convegno Internazionale *Orazio e la Letteratura Italiana*, Licenza, aprile 1993, a cura di M. Scotti, Roma, Istituto Poligrafico dello Stato, 1994, pp. 111-170.
9. *Battista Guarini e la nascita del dramma pastorale* in *I testi della Letteratura italiana: dal Cinquecento al Settecento*, a cura di V. De Caprio-S. Giovanardi, Milano, Einaudi Scuola, 1994, pp. 615-636.
10. *Torquato Tasso* in *I testi della Letteratura italiana: dal Cinquecento al Settecento*, Milano, Einaudi Scuola, 1994, pp. 497-614.
11. *Emilio degli Emili (1480-1531): primo traduttore in volgare dell'«Enchiridion militis christiani»*. Atti del Convegno Internazionale *Erasmus, Venezia e la Cultura Padana nel '500*, Rovigo, 8-9 maggio 1993, a cura di A. Olivieri, Rovigo, Minelliana, 1995, pp. 167-191.
12. *Erasmus, Luciano, Lando: Funus e Asinità. Storia di un percorso fra paradosso letterario e controversia religiosa*, in *Erasmus e il Funus*, a cura di A. Olivieri, Milano, Unicopli, 1997, pp. 51-97.
13. *Fra "negotio" e "parole": Per una retorica dei "Libri del Segretario". La svolta degli anni Novanta*, in *Alla Lettera. Teorie e pratiche epistolari dai Greci al Novecento*, a c. di A. Chemello, Milano, Guerini Studio, 1998, pp. 173-227.
14. Voce *Battista Guarini*, *Paolo Beni*, *Francesco Contarini*, in *Leopardi e la cultura veneta. Edizioni, autografi, fortuna*. Catalogo della Mostra Bibliografica. Giunta Nazionale Leopardiana, a c. di G. Ronconi, Padova, La Garangola, 1998, pp. 101-103.
15. Voce *Paolo Beni*, in *Leopardi e la cultura veneta. Edizioni, autografi, fortuna*. Catalogo della Mostra Bibliografica. Giunta Nazionale Leopardiana, a cura di G. Ronconi, Padova, La Garangola, 1998, pp. 104-106.
16. Voce *Francesco Contarini*, in *Leopardi e la cultura veneta. Edizioni, autografi, fortuna*. Catalogo della Mostra Bibliografica. Giunta Nazionale Leopardiana, a cura di G. Ronconi, pp. 106-107.
17. *I «Discorsi poetici» di Faustino Summo: teorie letterarie e 'ordine del sapere' nell'opera di un Accademico Ricovrato*, in Atti del Convegno Storico per il IV Centenario della Fondazione dell'Accademia Galileiana (1599-1999): *Dall'Accademia dei Ricovrati all'Accademia Galileiana*, Padova, 11-12 aprile 1999, a cura di E. Riondato, Padova, Accademia Galileiana (Collana 'Historia'), 2001, pp. 505-534.
18. *Da Erasmo a Calvino: un contributo per la storia della famiglia Martinengo (dieci lettere inedite di Ulisse Martinengo e un codice erasmiano di Gerolamo)*, in Atti del Convegno Internazionale su *Pietro Martire Vermigli, Umanista, Riformatore, Pastore*, Padova, 28-29 ottobre 1999, a cura di A. Olivieri, Roma, Herder, 2003, pp. 305-331.
19. Voce *Battista Guarini*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 60, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2003, pp. 345-362.
20. *Le lettere, la lingua: le influenze venete nella storia del dialetto bresciano*, in Atti del Convegno *La battaglia di Maclodio. Conseguenze nel territorio bresciano*, Brescia 7 settembre 2002, Brescia, Fondazione Civiltà Bresciana, 2003, pp. 61-75.
21. *Dalla 'scrittura divina' alla 'occhiuta mano': questioni di rappresentazione emblematica cinquecentesca*, in Atti del Convegno *La mano e i saperi*, Padova 29-30 settembre 2000, a cura di Achille Olivieri, Padova, Cleup, 2004, pp. 103-142.
22. *Il canto XVIII della «Gerusalemme Liberata»: fra storia e invenzione*, in *Lettura della «Gerusalemme Liberata»*, a cura di F. Tomasi, Commissione Edizione Nazionale per le opere del Tasso, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2005, pp. 451-476.
23. *Il dibattito trattatistico del Cinquecento sul verso tragico*, in Atti del Convegno *Il verso tragico*, Verona 14-15 maggio 2003, a cura di G. Lonardi e S. Verdino, Padova, Esedra, 2005, pp. 63-104.
24. *Il secondo Cinquecento*, in *Mille anni di Letteratura bresciana*, a cura di P. Gibellini, Brescia, Fondazione Lino Poisa-Ateneo di Brescia, 2005, pp. 260-299.
25. *Il Seicento*, in *Mille anni di Letteratura bresciana*, a cura di P. Gibellini, Brescia, Fondazione Lino Poisa-Ateneo di Brescia, 2005, pp. 350-450.
26. *Giochi di riscrittura: la Magia d'amore di Guido Casoni*, in *Filologia e Interpretazione. Studi di letteratura italiana in onore di Mario Scotti*, a cura di M. Mancini, Roma, Bulzoni, 2005, pp. 203-226.

27. Erasmo, Barbaro, Speroni: *L'eloquenza epidittica al servizio della 'civilitas'*, in *Strutture e forme del discorso storico*. Collana «Mappe dell'immaginario», a cura di A. Olivieri, Milano, Unicopli, 2005, pp. 113-140.
28. *Il mito nel dramma pastorale*, in *Il mito nella Letteratura italiana*, a cura di P. Gibellini, Brescia, Morcelliana, 2005, pp. 553-574.
29. Torquato Tasso. «*Costringere l'umanità a transumanarsi*», in *Il mito nella Letteratura italiana*, a cura di P. Gibellini, Brescia, Morcelliana, 2005, pp. 575-602.
30. «*Inchiostri purgati*» e il «*Parnaso in pulpito*» (*Memoria e riscrittura tassiana nell'epica sacra del Seicento*), in *Dopo Tasso. Percorsi del poema eroico*. Atti del Convegno di Studi, Urbino, 15-16 giugno 2004, a cura di G. Arbizzoni, M. Faini, T. Mattioli, Padova, Antenore, 2005, pp. 423-475.
31. Voce Maggi Vincenzo, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 67, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2006, pp. 365-369.
32. *Castelvetro e la Riforma*, in Atti del Seminario di Studi Lodovico Castelvetro e il Cinquecento, Padova, 3-4 dicembre 2007, Padova, Collana di Dipartimento-University Press, in corso di stampa.
33. «*Verso le cose di Settentrione*»: Olao Magno nella Letteratura del Cinquecento e nel «*Torrismondo*», in *Il mito e la rappresentazione del Nord nella tradizione letteraria*. Atti del Convegno di Padova, 23-25 ottobre 2006, Centro Pio Rajna, Roma, Salerno Editore, 2008, pp. 69-103.
34. *L'«Ode» di Guido Casoni: la tradizione, i modelli, lo stile*, in Guido Casoni. *Un letterato veneto tra '500 e '600*. Atti del Convegno di Studio, Vittorio Veneto 26-27 febbraio 2005, Vittorio Veneto, Fondazione Cassamarca- De Bastiani, 2008, pp. 159-200.
35. *Dai «Dialoghi» del Tasso ai «Trattati» del Guarini. Primi sondaggi sui temi dell'amore e del fato*, in *Rime e Lettere di Battista Guarini*. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Padova, 5-6 dicembre 2003, a cura di B. Maria Da Rif, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2008, pp. 505-567.
36. Voce Martinengo Maria Maddalena, *Dizionario Biografico degli Italiani*, 69, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2008, pp. 164-168.
37. *Battista Guarini (Ferrara 1538-Venezia 1612), Autografi. Letterati italiani. Il Cinquecento I*, a cura di M. Motolese, P. Procaccioli, E. Russo, Roma, Salerno Editrice, 2009, pp. 241-253.
38. *Fortuna, arte, prudenza: dalla «Lezione» sul sonetto ad Ercole Cato ai «Dialoghi»*, in *Ricerche Tassiane*. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Cagliari 10-12 ottobre 2005, a cura di R. Puggioni, Roma, Bulzoni, 2009, pp. 199-258.
39. *Ancora su Guido Casoni: la circolazione accademica di un'ode per il Tasso e il dibattito sul poeta-teologo mistico*, in *Poesia e Retorica del sacro*, a cura di E. Ardisino ed E. Selmi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2009, pp. 121-161.
40. *Per l'epistolario e le Rime di Maria Maddalena Martinengo*, in *Poesia e Retorica del sacro*, cit., pp. 475-487.
41. *Il prologo del «Pastor Fido»*, in *L'Incipit e la tradizione letteratura italiana. Dal Trecento al Cinquecento*, a cura di P. Guaragnella e S. De Toma, Lecce, Pensa Multimedia, 2010, pp. 395-401.
42. «*Triumphat de Deo amor*»: *Letteratura e Mistica nel linguaggio di 'Amore' e 'Nulla' di Maria Maddalena Martinengo*, in *Studi di letteratura italiana in onore di Claudio Scarpato*, a cura di E. Bellini, M.T. Girardi, U. Motta, Milano, Vita e Pensiero, 2010, pp. 557-600.
43. *Lecture erasmiane nel Polesine (Lando, Arnigio, Ruscelli, Groto)*, in Atti del Convegno Internazionale *L'Utopia di Cuccagna tra '500 e '700*, Rovigo 27-29 maggio 2010, a cura di A. Olivieri e M. Rinaldi, Rovigo Accademia Minelliana, 2011, pp. 141-174.
44. *Metamorfosi e contaminazione dei generi letterari nella prima fase dell'età barocca*, in Atti del Colloquio di Studi Internazionali *Conceptes clau de la Poètica Barroca: un nou sistema epistemològic i estètic*, Università di Barcellona, 15-16 maggio 2008, Barcellona, University Press, 2011, pp. 50-70.
45. *Metamorfosi di genere nella pastorale del primo Seicento*, in *La letteratura degli Italiani. Centri e periferie*. Atti del XIII Congresso dell'Associazione degli Italianisti (ADI), Pugnochiuso (Foggia) 16-19 settembre, 2009, a cura di D. Cofano e S. Valerio, Foggia, Edizioni del Rosone, 2011, pp. 70-90.
46. *Cristoforo Ivanovich: «Minerva al tavolino». Discussioni di drammaturgia secentesca*. Giornata di Studi *Letteratura, arte, cultura italiana tra le due sponde dell'Adriatico*, 5 Novembre 2011, Università di Padova-Regione Veneto, Padova, University Press, 2015.

47. Premessa a S. GIAZZON, *Venezia in coturno. Lodovico Dolce tragediografo (1543-1557)*, Roma, Aracne, 2011, pp. 7-9.
48. *Quale eloquenza? Una postilla per l'endiadi concettuale "copia verborum et rerum"*. Prefazione a Erasmo, *Sulla facondia delle parole e dei ragionamenti*, (Collana *Il cannocchiale dello storico. Miti e Ideologie*), traduzione a cura di C. Rocchio, Roma, Aracne, 2012, pp. 51-65.
49. «Il libro della scienza è diventato religioso per me». Per una rilettura del dialogo Fogazzaro-Bonomelli, in *Atti della Giornata di Studio Dal "Piccolo mondo antico" al Modernismo. Fogazzaro cent'anni dopo*, Brescia, 11 novembre 2011, a cura di F. Danelon, Firenze, Franco Cesati Editore, 2012, pp. 83-113.
50. *Un contributo per la teoresi delle immagini sacre nella trattatistica figurativa del Cinquecento*, in *Visibile Teologia. Il libro sacro figurato tra Cinquecento e Seicento*, a cura di E. Ardisino ed E. Selmi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2012, pp. 285-308.
51. Prefazione a GIULIANO GOSELINI, *Rime (1588)*, edizione a cura di L. Piantoni. Collana: *Filologie nel lungo Rinascimento. Studi storici e filologico-letterari*, Padova, Cleup, 2014, pp. 7-9.
52. «Nodo d'amore ed eroismo». *Riscrittura e allegoria nelle pastorali del primo Seicento. Il Magico legato e dintorni*, in *Tra boschi e marine. Varietà della pastorale nel Rinascimento e nell'età barocca*, a cura di D. Perocco, Bologna, Archetipolibri-Clueb, 2012, pp. 90-125.
53. E. Selmi, R. Puggioni, *Introduzione al Panel, Il commento ai testi del Seicento: Cantieri e riflessioni*, *Atti del XVII Congresso ADI*, pp. 1-3.
54. *Pastorale in romanzo: Un contributo per lo Stato Rustico di Gian Vincenzo Imperiali*, in *Atti del Convegno di Studi La tradizione della favola pastorale in Italia. Modelli e percorsi*, Genova, 29-30 nov.-1 dic. 2012, a cura di A. Beniscelli, M. Chiarla, S. Morando, Bologna, Archetipolibri-Clueb, 2014, pp. 243-279.
55. *Alla ricerca di una tradizione moderna: Attraverso le 'Meropi' del teatro italiano*, in *Atti del Convegno di Studi «Mai non mi diero i Dei senza un equal disastro una ventura». La Merope di Scipione Maffei nel Terzo Centenario (1713-2013)*, Padova-Verona, 9-10 maggio 2013, Milano, Mimesis, 2015, pp. 15-47.
56. «Suona, sampogna, suona, e rompi e spetra»: variazioni 'pastorali', liriche e sceniche nello Stato Rustico di Gian Vincenzo Imperiali, in *Per civile conversazione con Amedeo Quondam*, a cura di B. Alfonzetti, G. Baldassarri, E. Bellini, S. Costa, M. Santagata, Roma, Bulzoni, 2015, pp. 700-721.
57. *Presenze lucianee nell'Adone di Marino*, in *Atti del Convegno Internazionale Italo-francese L'«Adone» del cavalier Marino (Parigi 1623)*, Padova, 9-11 dicembre 2010, a cura di G. Baldassarri ed E. Russo, in corso di stampa.
58. «D'armi feroci il terribile grido». *Francesco Gambara: memoria e rappresentazione del 'Sacco di Brescia' tra epica e tragedia*, in *Atti della Giornata di Studi Brescia nell'età delle guerre d'Italia: Studi in occasione del V Centenario del Sacco del 1512*, a cura di A. Brumana ed E. Valseriati, Brescia, 18 febbraio 2012, Brescia, Morcelliana, 2016, pp. 30-50.
59. *Per una teoria dei 'dintorni': il paratesto teatrale nelle metamorfosi dei generi del Seicento*, in *Atti del Convegno Internazionale di Studi Filologia, Teatro, Spettacolo*, Napoli, 7-10 giugno 2012, a cura di F. Cotticelli, Firenze, Le Lettere, 2015 in corso di stampa.
60. *Da Alvinda a Gernando re dei Goti: riprese e tradimenti del modello tassiano*, in *Atti del Convegno di Studi Torquato Tasso nel Teatro moderno. Riscritture, adattamenti, metamorfosi sceniche tra XVII sec. e primo Ottocento*, Cagliari 6-8 giugno 2013, a cura di L. Sannia e R. Puggioni, Milano, Franco Angeli, 2020, in corso di stampa (Progetto di Eccellenza Regione Sardegna, *Esemplarità del Tasso nella cultura moderna*).
61. «Il paratesto in maschera». *Retorica della finzione e topoi della dissimulazione nei paratesti d'autore della drammaturgia secentesca*, in *Atti del Colloque International «Le paratexte théâtral face à l'auctoritas: entre soumission et subversion. Regard croisés en Italie, France et Espagne au XVI et XVIIe»*. Université de Saint-Étienne, 14-15 novembre 2013, a cura di J.F. Lattarico, P. Meunier, Z. Schweitzer, in corso di stampa.
62. E. Selmi, L. Sannia, *Introduzione al Panel, Paratesti teatrali: poetiche, spettacolo, autorialità: generi tra Cinquecento e Settecento*, *Atti XVI Congresso ADI*, 2014, pp. 1-4.
63. *Lagrima, pianti, lamentazioni: un contributo per i volgarizzamenti e il commento allegorico dei Treni di Geremia tra fine Cinquecento e Settecento*, in *Atti del Convegno Internazionale La Bibbia in poesia. Volgarizzamenti dei Salmi e poesia religiosa in età moderna*. Università di Roma La

- Sapienza, 20-21 febbraio 2014, a cura di R. Pettinelli, U. Vignuzzi, P. Petteruti, in num. mon. «Studi (e Testi) Italiani» La Sapienza, 2015, pp. 230-270.
64. «*E a giostra...i cavalier sfidaro*»: il canto IX della *Secchia rapita*, in *Lettura Tassoniana*, a cura di D. Conrieri e P. Guaragnella, Biblioteca dell'Archivio Barocco e dei Lumi, Lecce, Argo, 2016, pp. 137-155.
 65. *Prolegomeni all'allegoria teatrale: «nel labirinto delle idee confuse». Alcune considerazioni*, in *Allegoria e teatro tra Cinque e Seicento: da principio compositivo a strumento esegetico*, a cura di Elisabetta Selmi ed Enrico Zucchi, Biblioteca del Rinascimento e del Barocco, Bologna, Libri di Emil, 2016, pp. I-XXX.
 66. *Dalla 'vergine sacrificale' alle passioni molteplici della Ifigenia moderna*, in *Testi, tradizioni, attraversamenti: prospettive comparatistiche sulla drammaturgia europea tra Cinque e Settecento*. Atti del Seminario Padova 17-18 dicembre 2015, a cura di Alessandra Munari ed Elisabetta Selmi, Padova, PUP, 2019, pp. 20-44.
 67. Riflessioni preliminari in margine a un seminario patavino, in *La fortuna del Tasso eroico tra Sei e Settecento. Modelli interpretativi e pratiche di riscrittura*, a cura di Tancredi Artico ed Enrico Zucchi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017, pp. V-VIII.
 68. E. Selmi, R. Puggioni, P. Zambon, *Introduzione al Panel 'Drammaturgia sommersa: tra 'genere' e 'generi'*, Atti del XIX Congresso ADI, 2017, pp. 1-5.
 69. *Lo 'sguardo dell'anima': appunti di lettura sul 'modernismo mistico' tra Boine e Fogazzaro*, in *The poetics of Decadence in fin-de-siècle Italy: Degeneration and Regeneration in Literature and the Arts*, a cura di Stefano Evangelista, Valeria Giannantonio ed Elisabetta Selmi, Oxford, Peter Lang, 2018, pp. 131-181.
 70. *Riscritture bibliche nel teatro italiano del Seicento*, in Atti del Convegno Internazionale di Studi *Gli Italiani e la Bibbia. Leggere, interpretare, riscrivere*, Torino (19-20 maggio 2016), Turnhout, Brepols Publishers, 2018, pp. 231-278.
 71. «*Tirannia degli uomini*», «*tirannia del Cielo*» nelle azioni sacre di Zeno, Metastasio, Granelli, in *Le voci arcane. Palcoscenici del potere nel teatro e nell'opera*, Roma, Carocci, 2018, pp. 59-84.
 72. Prefazione a A. VETULI, *Il linguaggio simbolico di Maria Maddalena Martinengo*, Napoli, OXP-Collana di Studi storico-religiosi, 2019, pp. 4-12.
 73. Voce *Cesare Sorrentino*, Dizionario Biografico degli Italiani, Roma, Enciclopedia Treccani–on-line, pp. 1-5.
 74. Voce *Faustino Summo*, Dizionario Biografico degli Italiani, Roma, Enciclopedia Treccani, on-line
 75. *Tendenze erasmiane e calviniste tra i Martinengo nel Cinquecento*, Atti del Convegno Internazionale *Fortunato Martinengo. Un gentiluomo del Rinascimento tra arti, lettere e musica*, a cura di M. Bizzarrini ed E. Selmi, Brescia, Morcelliana, 2019, pp. 275-296 (Premessa di M. Bizzarrini ed E. Selmi, pp. 7-15).
 76. *Postfazione 'Per un Archivio epistolare'*, in *Cito cito volans. Lettere di guerra, cifrari e corrispondenze segrete di Lucretia Estensis de Borgia*, a cura di B. Capaci e P. Cremonini. Prefazione di L. Chines, Città di Castello, I libri di Emil, 2019, pp. 321-326.
 77. *Per una rilettura della Catinia: fra Laus stultitiae, parodia e 'commedia'*, in *L'Umanesimo di Sicco Polenton. Padova, la Catinia, i Santi, gli Antichi*. Atti delle Giornate Internazionali di Studi, 17-18 maggio 2019, Centro Studi Antoniani 66, a cura di G. Baldissin Molli, F. Benucci, R. Modonutti, Padova, Centro Studi Antoniani, 2020, pp. 295-316.
 78. *Funzioni drammaturgiche del paesaggio nell'Adelchi: 'storia' e 'allegoria'*, in *Paesaggio e territorio nella modernità letteraria*, a cura di M. Pala e R. Puggioni, Milano, Franco Angeli, 2020/1, pp. 80-105 (in corso di stampa).

Saggi in Rivista

1. *Scuola in atto: Italiano. La situazione iniziale*, in «Nuova Secondaria», 1 (1989), pp. 40-48.
2. *Giuseppe Nicolini tra «Canace» e «Clorinda»: alla ricerca di una Melpomene moderna*. Atti del Convegno *Giuseppe Nicolini nel Bicentenario della nascita 1789-1989*, Brescia, marzo 1990, a cura di B. Martinelli, Brescia, Supplemento ai «Commentari dell'Ateneo di Scienze Lettere e Arti», per l'anno 1991, pp. 39-79.
3. *Carl'Antonio Gambara: l'arte del tradurre da Schiller a Camões*, in «Civiltà Bresciana», 2 (1992), pp. 20-31.

4. *Lorenzo Gambara e il «De navigazione Christophori Columbi»*, in «Civiltà Bresciana», 4 (1992), pp. 20-23.
5. *Figure femminili nei «Promessi Sposi»: per la composizione scritta d'Italiano*, in «Nuova Secondaria», 1 (1992), pp. 50-54.
6. *Foscolo e il mito*, in «Nuova Secondaria», 2 (1992), pp. 40-45.
7. *Scuola in atto: Italiano. Ipotesi di lavoro letterario-scientifico*, in «Nuova Secondaria», 3 (1992), pp. 70-75.
8. *Il Cinquecento. Proposte di lettura*, in «Nuova Secondaria», 4 (1992), pp. 54-58.
9. *Recensione a G. GUIDORIZZI, La poesia e la critica italiana di fronte a Goethe*, Napoli, ESI, 1992, in «Lettere Italiane», XLV (Luglio-Settembre 1993), pp. 485-490.
10. *Il mirabil mostro del giardino di Armida tra «esemplarità» retorica ed esotismo americano*, in «Studi Tassiani», 40-41 (1992-1993), pp. 157-171.
11. *Noterelle in margine alla spiritualità dell'Umanesimo bresciano*, in «Commentari dell'Ateneo di Brescia» per l'anno 1993, pp. 93-112.
12. *Mito e allegoria nella poetica del Foscolo*, in «La Rassegna della Letteratura Italiana», serie VIII, 3 (sett.-dic. 1994), pp. 76-95.
13. *La cultura umanistica a Brescia*, in «Civiltà Bresciana», 4 dicembre 1995, pp. 5-31.
14. *Convegni e Incontri di Studio. «Formazione e Fortuna di Tasso nella cultura della Serenissima»*, in «Studi Tassiani», XLIII (1995), pp. 162-166.
15. *Recensione a A. OLIVIERI, Riforma ed Eresia a Vicenza nel Cinquecento*, Roma, Herder, 1992, in «Lettere Italiane», XLVIII (1996), pp. 163-166.
16. *Recensione a C. SCARPATI, Tasso, i classici e i moderni*, Padova, Antenore, 1995, in «Studi Tassiani», XLIV (1996), pp. 237-243.
17. *Due lettere inedite di Stefano Santini e Celio Malespini*, in «Studi Tassiani», 45 (1997), pp. 305-315.
18. *Aspetti della ricezione di Ruzante nel Secondo Cinquecento. Atti del Convegno Internazionale Angelo Beolco. Il Ruzante*, Padova-Venezia, 3-5 Maggio, 1997, a cura di G. Padoan, Ravenna, Longo Editore, 1999. Num. mon. «Quaderni Veneti», 27/28 (1998), pp. 319-367.
19. *Per la didattica dell'Italiano: il «riuso» dei testi*, in «Nuova Secondaria», 4, 6 (1998), pp. 70-81.
20. *Convegni e Incontri di Studio. «Ricerche Tassiane»*, in «Studi Tassiani», LIV (2006), pp. 167-169.
21. *Un libro ritrovato della biblioteca di Faustino Summo*, in *Addenda e Corrigenda*, «Studi Tassiani», 55, 2007, pp. 185-202.
22. *Preti, Guarini, Marino: questioni di poesia e storia culturale nelle Accademie del primo Seicento (con un'Appendice di lettere inedite)*, in «Ellisse», V (2010), pp. 77-119.
23. *Testimonianze epistolari per questioni di «primato» nella tradizione dell'idillio fra Tasso, Marino e i poeti emiliani*, in *Addenda e Corrigenda*, «Studi Tassiani», 56-58 (2008-2010), pp. 361-387.
24. *Alcune postille di lettura attraverso le donne del Risorgimento (Cristina Trivulzio di Belgiojoso e la traduzione di Vico)*, in «Civiltà Bresciana», XX (2011), pp. 6-19.
25. *'Formazione' e 'ricezione' del pensiero telesiano nel dialogo con i filosofi e i letterati dello Studio Patavino*. Num. mon. *Bernardino Telesio tra filosofia naturale e scienza moderna*, a cura di G. Mocchi, S. Plastina, E. Sergio. Comitato Nazionale per le Celebrazioni del V Centenario della nascita di Bernardino Telesio, in «Bruniana e Campanelliana», Supplementi XXV, Studi 14 (2012), pp. 37-50.
26. *Lagrime, pianti, lamentazioni: un contributo per i volgarizzamenti e il commento allegorico dei Treni di Geremia tra fine Cinquecento e Settecento*, in *Atti del Convegno Internazionale La Bibbia in poesia. Volgarizzamenti dei Salmi e poesia religiosa in età moderna*. Università di Roma La Sapienza, 20-21 febbraio 2014, a cura di R. Pettinelli, U. Vignuzzi, P. Petteruti, in num. mon. «Studi (e Testi) Italiani» La Sapienza, 2015.
27. *Dalla «sapienza dei pastori» ai «pastori in maschera»: Antropologia, allegoria e storia delle metamorfosi di un genere nel Seicento*, in «Bruniana e Campanelliana», XXIII, anno 2017/1, pp. 35-50.
28. *Alla ricerca di una «lirica spirituale moderna»: le Ode di Guido Casoni tra l'ombra erotica e l'«ombra Dei»*, «Archivio Italiano per la Storia della Pietà», XXI, 2018, pp. 9-48.
29. *«Anatomia dell'anima» e linguaggio delle passioni nelle mistiche del Seicento*, in *Filosofe e scienziate in età moderna*, a cura di S. Plastina e E.M. De Tommaso, «Bruniana e Campanelliana», Supplementi, XLIII / Studi 18, pp. 30-50.

30. Orsina Bertolaia Cavaletta: *Commentare una Petrarchista fra esercizio lirico e «sottigliezze della filosofia»*, «Schifanoia», 58-59, 2020, pp. 255-262 (n. 59 mon.: Atti del Convegno *Commentare le Petrarchiste*, Convegno di Studi, Ferrara 30 nov.-1dic. 2018, a cura di M. Farnetti, G. Forni, C. Montagnani).
31. *Contagio e Catarsi: dal «contagio del sangue» al «contagio delle passioni»*, «DNA» Rivista, num. 0-1, 2020, pp. 30-80, in corso di stampa.

Relazioni su invito a Convegni Nazionali e Internazionali, Giornate di Studio e Seminari

- 1983 Seminario sulla Didattica dei Beni Culturali, Brescia 1983: *Cultura e produzione a Brescia nel Settecento (le Accademie)*.
- 1985 Convegno Internazionale *Veronica Gambara e la poesia del suo tempo nell'Italia Settentrionale*, Brescia-Correggio 17-19 ottobre, a cura di C. Bozzetti, P. Gibellini, E. Sandal (*Per l'epistolario di Veronica Gambara*).
- 1987 Convegno Internazionale *Agostino Gallo nella cultura del Cinquecento*, Brescia, 23-24 ottobre, a cura di G. Benzoni, M. Pegrari (*Alberto Lollio e Agostino Gallo: dall'orazione "Della eccellenza e dignità della lingua toscana" a "Le tredici giornate della vera agricoltura e de' piaceri della villa"*).
- 1987 Convegno di Studi *La società bresciana e l'opera di Giacomo Ceruti*, Brescia, 25-26 settembre, a cura di M. Pegrari (*Cultura e committenza artistica: l'opera di Giacomo Ceruti e il Settecento bresciano*).
- 1990 Convegno di Studi *Giuseppe Nicolini nel Bicentenario della nascita (1789-1889)*, Brescia 15-16 marzo, a cura di B. Martinelli, L. A. Biglione Di Viarigi (*Giuseppe Nicolini: tra Canace e Clorinda alla ricerca di una Melpomene moderna*).
- 1991 Convegno Internazionale *Giovita Scalvini. Un Bresciano d'Europa*, a cura di B. Martinelli, G. Barbarisi, Brescia 28-30 novembre (*Traduzioni e traduttori nella Brescia primottocentesca*).
- 1992 Convegno Internazionale *Il letterato tra miti e realtà del Nuovo Mondo: Venezia, il Mondo Iberico e l'Italia*, Venezia, 21-22 ottobre, a cura di A. Caracciolo Aricò (*Lorenzo Gambara e il De navigazione Christophori Columbi: il tema del viaggio fra epos e storia*).
- 1992 Giornata Bresciana di Studi Colombiani. *Nel V Centenario della Scoperta dell'America*, Brescia, 18 dicembre, a cura di B. Martinelli ed E. Selmi (*Nuovi apporti alla letteratura colombiana*).
- 1993 Convegno Internazionale *Orazio e la letteratura italiana: Contributi alla storia della fortuna del poeta latino*, Licenza, 19-23 aprile, a cura di Mario Scotti (*Stratigrafie tassiane: la ricezione dell'«Ars poetica» nei «Discorsi» del Tasso*).
- 1993 Convegno Internazionale *Erasmus, Venezia e la cultura padana nel '500*, Rovigo. Accademia Minelliana, 8-9 maggio, a cura di A. Olivieri (*Emilio degli Emili: primo traduttore in volgare dell'«Enchiridion militis christiani»*).
- 1996 Seminario di Italianistica *Alla 'Lettera': teorie e pratiche epistolari dai Greci al Novecento* (Università di Padova), a cura di G. Baldassarri, A. Chemello (*Fra "negotio" e "parole". Per una retorica dei 'Libri del Segretario'*).
- 1997 Convegno Internazionale *Angelo Beolco. Il Ruzante*, Padova-Venezia, 3-5 maggio, a cura di G. Padoan e P.M. Vescovo (*Aspetti della ricezione di Ruzante nel secondo Cinquecento*).
- 1999 Convegno Storico *Per il IV Centenario della fondazione dell'Accademia Galileiana (1599-1999): Dall'Accademia dei Ricovrati all'Accademia Galileiana*, Padova, 11-12 aprile, a cura di E. Riondato (*I «Discorsi poetici» di Faustino Summo*).
- 1999 Convegno di Studi Padova-Venezia 12-13 dicembre 1999, *Metastasio e la sua fortuna*, a cura di G. Baldassarri, M. Pastore Stocchi, S. Durante (*La memoria di Metastasio nel dibattito teatrale classico-romantico*).
- 1999 Convegno Internazionale *Pietro Martire Vermigli. Umanista, Riformatore, Pastore*, Padova, 28-29 ottobre, a cura di A. Olivieri (*Da Erasmo a Calvino: un contributo per la storia della famiglia Martinengo*).
- 2000 Convegno di Studi *La mano e i saperi*, Padova, 29-30 settembre, a cura di A. Olivieri, M. Rinaldi, M. Rippa Bonati (*Dalla 'scrittura divina' alla «occhiuta mano»*). (Progetto PRIN "Eretici, eterodossi „," di Achille Olivieri).
- 2002 Giornate barocche. Seminario di Studi Università di Genova, a cura di A. Beniscelli: *Presentazione e discussione del volume 'Classici' e 'Moderni' nell'officina del Pastor Fido*, Genova, 15 maggio.
- 2003 Giornata di Studio *La battaglia di Maclodio. Conseguenze nel territorio bresciano*, Maclodio 7 settembre (*Le lettere, la lingua: influenze venete...*), Fondazione Civiltà Bresciana.

2003 Convegno di Studi *Il verso tragico*, Verona, 14-15 maggio, a cura di G. Lonardi e S. Verdino (*Il dibattito trattatistico del Cinquecento sul verso tragico*) (Convegno PRIN).

2003 Convegno Internazionale *Rime e Lettere di Battista Guarini*, Padova, 5-6 dicembre, a cura di B.M. Da Rif ed E. Selmi (*Dai Dialoghi del Tasso ai Trattati del Guarini*) (Convegno PRIN e finanziamenti Fondazione Cariparo).

2004 Convegno Internazionale di Studi *Il mito nella letteratura italiana*, Venezia 11-12 ottobre, a cura di P. Gibellini (*Tasso, Guarini e la tradizione pastorale*).

2004 Convegno di Studi *Dopo Tasso. Percorsi del poema eroico*, Urbino, 15-16 giugno, a cura di G. Arbizzoni, M. Faini, T. Mattioli («*Inchiestri purgati*» e il «*Parnaso in pulpito*». Memoria e riscrittura tassiane nell'epica sacra del Seicento) (Convegno PRIN).

2005 Convegno di Studi *Guido Casoni. Un letterato veneto tra '500 e '600*, Vittorio Veneto-Teatro Lorenzo Da Ponte, 26-27 febbraio, a cura di G. Baldassarri ed E. Selmi (*L'«Ode»: la tradizione, i modelli, lo stile*). (Progetto PRIN e Finanziamento Fondazione Cassamarca: Progetti per lo sviluppo della conoscenza dei letterati veneti).

2005 Convegno Internazionale *Ricerche Tassiane*, Cagliari 21-22 ottobre, a cura di L. Sannia e R. Puggioni (*Fortuna, arte, prudenza: dalla 'Lezione' sul sonetto ad Ercole Cato ai Dialoghi*).

2005 Seminario del Dipartimento d'Italianistica (Università di Padova) *Le forme del testo dal Cinquecento al Novecento*, a cura G. Baldassarri e P. Zambon (*Il riuso dei Trionfi nella letteratura teatrale del Cinquecento*).

2006 Convegno di Studi *Gli scacchi e il chiostro*, Brescia, 10 febbraio, a cura di A. Baronio e G. Archetti (*La Scacheide di Gregorio Ducchi: edizione e commento*) (Fondazione Civiltà Bresciana).

2006 Convegno di Studi (Centro Pio Rajna) *Il mito e la rappresentazione del Nord nella tradizione letteraria*, Padova, 23-25 ottobre, («*Verso le cose di Settentrione*»: Olao Magno nella Letteratura del Cinquecento).

2007 XI Congresso della Associazione degli Italianisti (ADI) *Gli Scrittori d'Italia. Il patrimonio della tradizione letteraria come risorsa* (Napoli 26-29 settembre). Relazione Quadro I Dialoghi di Torquato Tasso nella letteratura cortigiana del Cinquecento.

2007 Seminario di Studi *Lodovico Castelvetro e il Cinquecento*, Padova 3-4 dicembre, a cura di G. Baldassarri (*Castelvetro e la Riforma*).

2008 Colloquio di Studi Internazionali (Barcellona 15-16 maggio) *Conceptes clau de la Poètica Barroca: un nou sistema epistemològic i estètic (Metamorfosi e contaminazioni di generi letterari nella prima fase dell'età barocca)*. (Progetto di ricerca Mimesi)

2009 Convegno Internazionale di Studi *Thylesius redivivus: Bernardino Telesio tra naturalismo rinascimentale e scienza moderna*, Arcavacata di Rende 6-7 maggio, a cura di C. Fanelli, S. Plastina, E. Sergio (*Aspetti della ricezione del pensiero telesiano nello Studio patavino*).

2009 XIII Congresso della Associazione degli Italianisti (ADI). *La Letteratura degli Italiani. Centri e Periferie*, Pugnochiuso (Foggia) 16-19 settembre, a cura di D. Cofano e S. Valerio (*Metamorfosi di genere nella pastorale del primo Seicento*).

2009 Convegno Internazionale di Studi *Programma INTERREG Italia Albania*, Università di Bari, 5-7 nov.

2009 (Relazione: *Codici e comportamenti del registro pastorale nella tradizione del Cinquecento*).

2010 Convegno Internazionale di Studi *Antonio Conti*, Padova, 12-14 marzo 2010, a cura di G. Baldassarri (Relazione: *Il dialogo Gravina-Conti nel Discorso inedito sulla poesia simbolica*) (Convegno PRIN).

2010 Convegno Internazionale *L'utopia di Cuccagna tra '500 e '700*, Rovigo-Accademia Minelliana, 27-29 maggio, a cura di A. Olivieri e M. Rinaldi (*Lettture erasmiane nel Polesine. Lando, Arnigio, Ruscelli, Groto*). (Progetto di Eccellenza Fondazione Cariparo).

2010 XIV Congresso Nazionale ADI *La letteratura degli Italiani. Rotte, Confini, Paesaggi*, Genova 15-18

2010 «*Stracciumi indiani*» e «*Fabbricatori di 'Nuovi Mondi': Tommaso Stigliani e il 'poema di viaggio'*».

2010 Convegno Internazionale *Il "Giornale dei Letterati". Trecento anni dopo. Scienza, storia, arte, identità (1710-2010)*, Padova-Venezia-Verona, 17-19 novembre 2010, a cura di C. De Michelis, G. Pizzamiglio, P.M. Vescovo (*Giulio Antonio e Paolo Gagliardi in Dialogo con Apostolo Zeno: l'erudizione bresciana al servizio del "Giornale de'Letterati"*: ora in «Edizione dei carteggi Gagliardi-Zeno», a cura di A. Brumana e E. Selmi, in Collana del C.R.E.S., in corso di stampa).

2010 Colloquio Internazionale Italo-francese, *L'«Adone» del cavalier Marino (1623)*, Padova, 10-11 dicembre, a cura di G. Baldassarri ed E. Russo (*Presenze lucianee nell'Adone di Marino*).

2011 *The Baroque Page. Image and Text Symposium*. Yale University (New Haven-CT-USA), 28-30 aprile (Presentazione del progetto 'Letteratura e immagine' nella tradizione sacra: cfr. *Visibile Teologia: Progetto Internazionale Università Padova, Università di Torino, Dipartimento di Italianistica-Università di Yale*).

2011 Seminario del Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento (C.R.E.S.), *Epistolari Italiani del Settecento: novità, progetti*, Verona 23 novembre, a cura di C. Viola (*Un contributo ai carteggi di Apostolo Zeno*).

2011 Giornata di Studi *Letteratura, arte, cultura italiana tra le due sponde dell'Adriatico* (Università di Padova-Università di Zara), Padova 5 novembre, a cura di L. Borsetto (*Cristoforo Ivanovich: «Minerva al tavolino». Discussioni di drammaturgia secentesca*) (Progetto INTERREG).

2011 Giornata di Studi *Dal «Piccolo mondo antico» al modernismo. Fogazzaro cent'anni dopo*, Brescia 11 novembre, a cura di F. Danelon (*«Il libro della scienza è diventato religioso per me». Per una rilettura del dialogo Fogazzaro-Bonomelli*).

2012 Convegno Internazionale di Studi *Filologia, Teatro, Spettacolo*, Napoli 7-10 giugno, a cura di F. Cotticelli (*Per una teoria dei dintorni: il paratesto teatrale nelle metamorfosi di genere del Seicento*).

2012 XVI Congresso Nazionale ADI, *I letterati e la Scena*, Sassari-Alghero 19-22 settembre 2012: Panel *Paratesti teatrali: poetiche, spettacolo, autorialità, generi tra Cinquecento e Settecento*, a cura di L. Sannia ed E. Selmi.

2012 Giornata di Studi *Brescia nell'età delle guerre d'Italia. Studi in occasione del V Centenario del Sacco del 1512*, Brescia 18 febbraio, a cura di A. Brumana e E. Valseriati (*«D'armi feroci il terribil grido». Francesco Gambara. Memoria e rappresentazione del "Sacco di Brescia" tra epica e tragedia*).

2012 Convegno di Studi *La tradizione della favola pastorale in Italia. Modelli e percorsi*, Genova 29 nov.-1 dic., a cura di A. Beniscelli, M. Chiarla, S. Morando (*Pastorale in romanzo: un contributo per lo Stato Rustico di Gian Vincenzo Imperiali*) (Progetto PRIN).

2012 Quinta Giornata Tassiana, Università di Bergamo in collaborazione con il Centro Studi Tassiani, 7 dicembre, a cura di L. Bani (Conferenza: *Tasso romantico. Mito e memoria poetica del Tasso attraverso l'Ottocento*).

2013 Convegno di Studi *«Mai non mi diero i Dei senza un equal disastro una ventura». La Merope di Scipione Maffei nel Terzo Centenario (1713-2013)*, Padova-Verona, 9-10 maggio 2013, a cura di E. Selmi ed E. Zucchi (*Alla ricerca di una tradizione moderna: attraverso le 'Meropi' del teatro italiano*). (Progetto PRIN e collaborazione Biblioteca Civica di Verona e Università di Verona).

2013 Convegno Internazionale di Studi *Torquato Tasso nel teatro moderno. Riscritture, adattamenti, metamorfosi sceniche tra XVII sec. e primo Ottocento*, Cagliari, 6-8 giugno, a cura di L. Sannia e R. Puggioni (*Da Alvilda a Gernando re dei Goti: riprese e tradimenti del modello tassiano*) (Progetto d'Eccellenza Regione Sardegna, *Esemplarità del Tasso e Archivio digitale*).

2013 XVII Congresso ADI *I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI sec.*, Roma Sapienza, 18-21 settembre 2013 (Coord. Panel *Il commento ai testi del Seicento. Cantieri e riflessioni*).

2013 Colloque International *Le paratexte théâtral face à l'auctoritas: entre soumission et subversion. Regard croisés en Italie, France et Espagne au XVI et XVIIe*, Université de Saint-Étienne, 14-15 novembre, a cura di J.F. Lattarico, P. Meunier, Z. Schweitzer (*Il paratesto in maschera. Retorica della finzione e topoi della dissimulazione nei paratesti d'autore della drammaturgia secentesca*).

2014 Convegno Internazionale *La Bibbia in poesia. Volgarizzamenti dei Salmi e poesia religiosa in età moderna*, Roma, 20-21 febbraio, a cura di U. Vignuzzi, R. Alhaique Pettinelli, P. Petteruti (*Lagrime, pianti, lamentazioni: un contributo per i volgarizzamenti e il commento allegorico dei Treni di Geremia fra fine Cinquecento e Settecento*).

2014 Giornate Barocche. Seminario di Studi Università di Genova, a cura di Quinto Marini: Presentazione e discussione dei volumi sul *Tragicomico* di Roberto Gigliucci, 20 aprile.

2014 XVIII Congresso Nazionale *I Cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*, Padova, 10-13 settembre 2014: Panel *Drammaturgia del Seicento: edizione di testi, dibattito storiografico e apparati commentativi*, a cura di R. Puggioni ed E. Selmi.

2014 Giornata Tassiana. Centro Studi Tassiani, 26 settembre (Giornata Tassiana: Conferenza di apertura dell'Anno Accademico: *Per una rilettura del Torrismondo attraverso i Dialoghi del Tasso*).

2014 Convegno Internazionale di Studi, Padova 11-12 dicembre: *Allegoria e Teatro: tra Cinque e Settecento da principio compositivo a strumento esegetico* (Relazione: *Figura o allegoria?: il dibattito teorico sul dramma sacro tra la verità della 'Scrittura' e il sovrasenso della rappresentazione*).

2015 XIX Congresso Nazionale ADI, *L'Italianistica oggi: ricerca e didattica*, Roma 9-12 settembre 2015: Panel *Drammaturgia sommersa tra 'generi' e 'generi': le autrici del teatro italiano*, a cura di R. Puggioni ed E. Selmi.

2015 Biennial The Society for SIS Italian Studies, Oxford 28-30 september 2015 (Panel: *Themes of degeneration and regeneration in fin-de-siècle: The poetics of Decadence*. Relazione: *Presenze e caratteri del misticismo cristiano nelle poetiche italiane di fine Ottocento*).

2015 Colloque “*La tragédie et ses marges. Penser le Théâtre sérieux en europe (XVIe-XVIIe siècle)*”, Paris-Sorbonne, 21-23-9-2015, organisé par Florence d’Artois et Anne Teulade, Université Paris-Sorbonne III: *Il dibattito sul dramma sacro: il 'vero' e l'allegoria* (Collaborazione Italo-francese Programma Historiographie théâtrale).

2015 Convegno di Studi *Sulle tracce degli antichi verso la Modernità. L'Ecerinide di Albertino Mussato (1315-2015)*, Padova 4-4 dicembre 2015, Università di Padova: *Dopo Mussato: la tragedia a Padova verso il classicismo e oltre*.

2015 *La tradizione dell'Ifigenia: un soggetto europeo per il Teatro del Seicento e del Settecento*. Seminario per il Dottorato, Padova 17-18 dicembre 2015, Università di Padova, Dipartimento di Studi linguistici e letterari.

2016 Convegno Internazionale di Studi “*Gli italiani e la Bibbia, leggere, interpretare, riscrivere*”, Università di Torino 19-20 maggio 2016 (in collaborazione con University of Cambridge e con Centre d'études supérieures de la Renaissance –ERC e National Research Council of Italy), a cura di E. Ardisino. Relazione: *Riscritture bibliche nel teatro italiano del Seicento*.

2016 *Il modernismo nel romanzo Il santo*. Associazione Biblioteca dei Frati, in *Ciclo di conferenze sul modernismo*, Lugano, 2 giugno 2016, a cura di F. Lepori.

2016 *Il tragicomico da Giraldo a Guarini*, Convegno Interuniversitario di Bressanone *Commixtio: forme e generi misti in letteratura*, Bressanone, Luglio 2016, a cura di G.F. Peron e A. Barbieri.

2016 XX Congresso Nazionale ADI *La letteratura italiana e le arti*, Napoli 7-10 2016: Panel *La letteratura biblica e le arti*, a cura di E. Ardisino ed E. Selmi.

2016 *Tendenze erasmiane e calviniste tra i Martinengo nel Cinquecento*, Congresso Internazionale di Studi *Fortunato Martinengo. Un gentiluomo del Rinascimento fra arti, lettere e musica*, Brescia-Venezia, 20-22 ottobre 2016.

2016 *Le Lamentazioni di Geremia profeta. Da modello per l'elegia sacra ad archetipo romantico di «una poesia veramente sublime»*. Ciclo di conferenze *Bibbia e Letteratura*, 29 novembre 2016. Lugano Associazione Biblioteca Salita dei Frati, a cura di F. Lepori.

2017 Convegno Internazionale *Eroine tragiche nel Rinascimento*, Fribourg 29-20 novembre 2017, a cura di U. Motta e S. Clerc. Relazione: *Eroine bibliche nella tragedia e nel melodramma fra fine Cinquecento e Seicento*.

2017 Convegno di Studi *Libri e lettori a Brescia*, Università Cattolica di Brescia, ottobre 2017, a cura di E. Barbieri e L. Rivali (Relazione: *Bartolomeo Arnigio e le “Veglie degli ammendati costumi”*).

2017 Congresso Internazionale *Ausencias. La reconstrucción del canon literario en Europa y las escritoras*, Siviglia, 8-10 dicembre 2017: *Il canone delle autobiografie mistiche*.

2018 Seminario Internazionale *Early Modern Women. Filosefe e scienziate in età moderna*, 5-6 Aprile 2018, Università della Calabria: “*Anatomia dell'anima*”: *linguaggio delle passioni e saperi filosofici nella scrittura delle mistiche fra Seicento e primo Settecento*.

2018 *Tra Bibbia e Classici, tra lirica e tragedia: il canone religioso della prima Arcadia*, Convegno Internazionale *I canoni d'Arcadia. Il Custodiato di Crescimbeni*, Roma 6-8 giugno 2018, Accademia dell'Arcadia-Università Roma La Sapienza.

2018 Seminario di Italianistica *Letteratura e Immagine* (Università di Padova DISLL): Conferenza 16 maggio, *Il Canzoniere e i Trionfi «rappresentare per immagine»*.

2018 Workshop Internazionale (EURIAS- Programma Marie Curie-Università di Bologna e Progetto “Dramanet”-Freie Universität Berlin) “*Le voci arcane. Palcoscenici del Potere nel Teatro e nell'Opera*” tra Settecento e Novecento, Università di Bologna, 25 maggio 2018 (Relazione: “*Tirannia degli uomini*”, “*Tirannia del Cielo*” nelle azioni sacre di Zeno, Metastasio, Granelli).

2018 *Nuovi documenti: Zeno e Metastasio fra la corte viennese e la Serenissima*, Giornata di Studi *Luoghi, attori e rappresentazioni del Teatro italiano nell'Europa del Settecento*, Venezia, Centro Tedesco di Studi Veneziani, 19 giugno 2018 (Programma Marie Skłodowska Curie di T. Korneeva)

2018 XXII Congresso Nazionale ADI *Natura, Società, Letteratura*, 13-15 settembre 2018: Panel *Paesaggi pastorali e modelli ideologico-culturali fra tardo Rinascimento e Ottocento*, a cura di R. Puggioni ed E. Selmi.

2018 Orsina Bertolaia Cavaletta: *commentare una petrarchista tra esercizio lirico e «sottigliezze della filosofia»*, Giornate di Studio *Commentare le petrarchiste*, Ferrara, Istituto di Studi rinascimentali, 30 nov.-1 dic. 2018, a cura di C. Montagnani, G. Forni, M. Farnetti.

2019 *Strategie dell'attesa nel teatro di Metastasio: tempo scenico fra 'parole' e 'passioni'*, Bologna, Centro Studi Camporesi, Convegno di studi *La regia dell'attesa. Declinazioni della retorica, filologia, scienze della natura, letteratura e medicina*. Bologna, 26-27 febbraio 2019 (Centro Studi Camporesi).

2019 Convegno di Studi *Bibbia e Letteratura italiana*, Brescia 15-16 marzo, a cura di P. Gibellini (Tavola rotonda: Elisabetta Selmi *Conclusioni*).

2019 Seminario di Italianistica, Padova, Dipartimento di Studi linguistici e letterari, *Letteratura e Passioni: Conferenza 28 marzo: Tra "affetti" e "passioni": Gravina e Metastasio*.

2019 *Per una rilettura della Catinia: tra laus stultitiae, parodia, 'commedia'*. Giornate Internazionali di Studio ed eventi culturali per riscoprire una figura del Quattrocento padovano. Sicco Polenton, Padova-Anguillara, 17-18 maggio 2019.

2019 Giornate Internazionali di Studio *Alessandro Tassoni e il poema eroicomico*, Padova 6-7 giugno 2019, a cura di E. Selmi, F. Tomasi, F. Roncen, E. Zucchi: *Introduzione (Tassoni epico ed eroicomico, critico e traduttore)*.

2019 *Viaggiatrici fra Settecento e Ottocento verso la Grecia alla ricerca di un'identità. Fra mito letterario, nuovi interessi etnografici e dibattito politico*. Convegno Internazionale di Studi-Progetto Internazionale INTERREG Grecia-Italy, Bari 24-25 giugno 2019, *Tra Adriatico e Ionio. L'immaginario letterario del viaggio*, a cura di P. Guaragnella e G. Dell'Aquila.

2019 Festival della Letteratura di Mantova, Teatro delle Cappuccine 5 settembre 2019: Conferenza di presentazione dello Spettacolo-Laboratorio (Selezione: "Fuori Programma") *Il teatro delle emozioni. Dal phobos al terrore alla paura in scena* (Testi della Tragedia dei secc. XVI-XVIII curati da Elisabetta Selmi e Fiorenza Tellini).

2019 *Fra educazione alle lettere e 'matronage' spirituale: un contributo per gli epistolari delle mistiche in età tridentina*, Convegno Internazionale *Dai Margini al Centro; indagine storico-culturale e di genere fra Quattro e Cinquecento sulle scritture femminili*, Università di Bologna 19-20 nov. 2019, a cura di L. Avellini, L. Michelacci, H. Samson.

2019 *Due incontri tra arte e cultura* Archivio di Stato di Modena e Centro Studi ARCE (Archivio Ricerche Carteggi Estensi), 28 settembre 2019: *Presentazione del volume Cito Cito volans. Lettere di guerra, cifrari e corrispondenze segrete di Lucretia Estensis de Borgia*.

2019 Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano *Musica da leggere: Fortunato Martinengo. Ensemble vocale di Musica Antica*, 26 novembre 2019: Conferenza di Marco Bizzarini ed Elisabetta Selmi: *Fortunato Martinengo fra letteratura e musica*.

2019 *'Amorevole et iocunda visitatione'*. *Lettere tra Lucrezia Estense de Borgia e Isabella d'Este*. ARCE (Archivio Ricerche Carteggi Estensi) Convegno di Studi *Volte e voci di e per Lucrezia*. Bologna Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica 11-12 dicembre 2019, a cura di Loredana Chines, Cristina Montagnani, Patrizia Cremonini.

2020 *Il nuovo esotico nordico: caratteri della ripresa e del dibattito critico-estetico sui miti nordici nel Teatro italiano dei secc. XVII-XVIII*. Colloque International (Francese, Italiano, Tedesco) *Nord(ro)mania constructions du Nord par le Sud roman*, Universität Rostock 26-28 febbraio 2020, a cura di K. Struve e S. Wodianka.

2020 Centro Studi Tassiani di Sorrento, 27 luglio 2020: Conferenza Torquato Tasso: *Da Galealto a Torrismondo*.

Organizzazione e coordinamento scientifico di Convegni Internazionali, Nazionali e Seminari

1991 (Organizzazione con Fabio Danelon) Convegno Internazionale *Giovita Scalvini. Un Bresciano d'Europa*, Brescia, Ateneo di Scienze Lettere ed Arti 28-30 novembre 1991.

1992 Giornata di Studi Colombiani. *Nel V centenario della Scoperta dell'America*, Brescia, Ateneo di Scienze Lettere ed Arti e Università Cattolica, 18 dicembre 1992, a cura di B. Martinelli ed E. Selmi.

2003 (Direzione) Convegno Internazionale di Studi, Padova, 5-6 dicembre 2003: *Rime e Lettere di Battista Guarini* (Congresso PRIN coord. da G. Baldassarri e finanziamenti Fondazione Cariparo).

2005 (Direzione con Guido Baldassarri) Convegno di Studi, Vittorio Veneto-Teatro Lorenzo Da Ponte, 26-27 febbraio 2005: *Guido Casoni. Un letterato veneto tra '500 e '600* (Progetto PRIN e finanziamento Fondazione Cassamarca).

2010 Seminario di discussione metodologica su *Letteratura sacra e illustrazione figurativa tra Cinquecento e Seicento*, Padova, Dipartimento di Italianistica e Dipartimento di Arti figurative, 2 luglio (con la partecipazione del gruppo di ricerca della Università di Torino, dell'Università Cattolica e della Yale University: vedi *Visibile Teologia*).

2011 (Comitato scientifico) Giornata di Studi *Dal «Piccolo mondo antico» al modernismo. Fogazzaro cent'anni dopo*, Brescia, Ateneo di Scienze Lettere ed Arti, 11 novembre 2011 (Celebrazioni per Centenario di Antonio Fogazzaro, a cura di P. Gibellini e F. Danelon)

2012 Panel Sessioni Parallele *Paratesti teatrali. Poetiche, spettacolo, autorialità, generi tra Cinque e Settecento*. Congresso ADI 2012, *La letteratura degli Italiani 4. I letterati e la scena*. Sassari-Alghero, 19-22 settembre.

2013 (Comitato scientifico) Convegno Internazionale, Padova-Verona, 9-10 maggio: «*Mai non mi diero i Dei senza un equal disastro una ventura*». *La Merope di Scipione Maffei nel Terzo Centenario (1713-2013)*.

2013 (Comitato scientifico) Convegno di Studi *Torquato Tasso nel teatro moderno. Riscritture, adattamenti, metamorfosi sceniche tra XVII sec. e primo Ottocento*. Cagliari, 6-8 giugno. (Progetto di Eccellenza Regione Sardegna, *Esemplarità di Tasso nella cultura moderna*, a cura di R. Puggioni, E. Selmi, F. Cotticelli).

2013 Panel Sessioni Parallele (coord. Elisabetta Selmi, Roberto Puggioni, Simona Morando) *Il commento ai testi del Seicento. Cantieri e riflessioni* Congresso ADI *I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI sec.*, Roma, Sapienza, 18-21 settembre.

2014 Panel Sessioni Parallele (coord. Elisabetta Selmi e Roberto Puggioni) *Drammaturgia del Seicento: edizione di testi, dibattito storiografico e apparati commentativi*. Congresso ADI *I cantieri dell'italianistica. Ricerca didattica e organizzazione agli inizi del XXI sec. II*. Padova, 10-13 settembre.

2014 (Direzione) Convegno Internazionale di Studi, Padova 11-12 dicembre (Università di Padova, Dipartimento di Studi linguistici e Letterari, Scuola Galileiana di Studi Superiori, Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni): *Allegoria e Teatro: tra Cinque e Settecento da principio compositivo a strumento esegetico* (Direzione e relazione: *Figura e allegoria: il dibattito teorico sul dramma sacro*).

2015 (Coordinamento) Panel *The poetics of Decadence in fin de siècle Italy*, Oxford 28-30 september 2015, Taylor Institution, Oxford. (relazione: *Presenze e caratteri del misticismo cristiano nelle poetiche italiane di fine Ottocento*), Biennal 2015, The Society for SIS Italian Studies

2015 (Direzione del Comitato scientifico) Seminario per il Dottorato in Scienze linguistiche, Filologiche, Letterarie. *Testi, tradizioni, attraversamenti: prospettive comparatistiche sulla drammaturgia europea tra Cinque e Settecento*, Padova, 17-18 dicembre 2015, Università di Padova.

2015 Coordinamento (con Roberto Puggioni) del Panel *Drammaturgia sommersa. Tra 'generi' e 'genere'*, XIX Congresso dell'Associazione degli Italianisti (ADI). *L'Italianistica oggi: ricerca, didattica*, Università Roma-Sapienza, Università di Roma Tor Vergata, 9-12 settembre 2015, Università di Roma.

2015 (Comitato scientifico) *Sulle tracce degli Antichi verso la Modernità. L'Ecerinide di Albertino Mussato (1315-2015)*, Padova, 3-4 dicembre 2015, Università di Padova.

2016 Coordinamento (con E. Ardisino) del Panel *La letteratura biblica e le Arti*, XX Congresso dell'Associazione degli Italianisti (ADI) *La letteratura e le Arti*, Napoli 7-10 settembre, Università Federico II di Napoli

2016 (Direzione con Marco Bizzarini) *Fortunato Martinengo. Un gentiluomo del Rinascimento fra arti, lettere e musica*, Convegno Internazionale, Ateneo di Scienze, Lettere, Arti di Brescia-Ateneo Veneto, 20-22 ottobre 2016, Brescia-Venezia.

2018 (Comitato scientifico) *Carlo de' Dottori nel quarto centenario della nascita (1618-2018). Questioni filologiche e proposte di metodo per la prima edizione degli opera omnia*, Seminario di Studio, Padova 23-24 ottobre 2018.

2019 (Direzione) Giornate Internazionali di Studi *Alessandro Tassoni e il poema eroicomico (Tassoni epico ed eroicomico, critico e traduttore)* Padova, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, 6-7 giugno 2019.

Partecipazione, Responsabilità scientifica e Direzione di Progetti di Ricerca Nazionale e Internazionale ammessi al finanziamento su bandi competitivi e Progetti di Dipartimento e Ateneo

2002 Partecipazione al Progetto di ricerca di rilevanza nazionale (PRIN) coordinato da Guido Baldassarri: *Dalla letteratura verso la «Nuova scienza»: l'epica militare, l'epica «sacra», il poema didascalico*.

2004 Partecipazione al Progetto di ricerca di rilevanza nazionale (PRIN), coordinatore scientifico Guido Baldassarri: *Poesia lirica, poesia narrativa, poesia drammatica. Categorie tradizionali e intersezione di codici (sec. XVII-XVIII)*.

2008 Partecipazione al Progetto di ricerca di rilevanza nazionale (PRIN), coordinatore scientifico Guido Baldassarri: *Le corti padane e la tradizione della favola pastorale*.

2012-2015 Partecipazione al *Project de recherche* “*La transmission de savoirs des auteurs italiens dell’arte au XVIII siècle*”, financé dans le cadre du laboratoire d’excellence “*Observatoire de la vie littéraire (LABEX OBVIL)*” de l’Université Paris-Sorbonne en collaboration avec l’Equipe Culture et Litterature Italiennes (ELCI-EA 1496) de l’Université Paris-Sorbonne, l’Institut de Recherche sur le Patrimoine Musical en France (CNRS-MCC-Bnf), Université de Genes, Université de Venise, Université de Padoue, Un. Barcelone” [Responsabile scientifico per l’unità di Padova: Finanziamento Borse di ricerca e soggiorno per assegnisti sul progetto di edizione di *Trattati della storiografia teatrale del Settecento*].

2007-2010 Partecipazione al Progetto di Ateneo, coordinatore scientifico Achille Olivieri: *Eretici, economie e sensibilità religiosa (Ricezione letteraria delle opere di Erasmo)* e PRIN coord. da Achille Olivieri *Eretici, eterodossi e libertini*.

2005-2007 Responsabile scientifico (Unità di Padova) Progetto di ricerca di rilevanza internazionale, coordinatore scientifico Andrea Fabiano Université Paris-Sorbonne: *Project de recherche “Historiographie théâtrale comparée à l’époque moderne” financé dans le cadre de l’ACI/Programme Interdisciplinaire du CNRS “Histoire de Savoirs”, partenariat entre l’Equipe Culture et Litterature Italiennes (ELCI-EA 1496) de l’Université Paris-Sorbonne, l’Institut de Recherche sur le Patrimoine Musical en France (CNRS-MCC-Bnf) Université de Genes, Université de Venise, Université de Padoue* [Scambi di ricerca e didattica Italo-francesi e finanz. di Borse di Ricerca per il Teatro del Settecento]. [Progetto finanziato con Bandi Europei e revisione tra pari] (Progetto OBVIL, *Historiographie théâtrale: Riedizione critica e commento dell’Estratto dell’Arte poetica di Aristotile di Pietro Metastasio e Osservazioni sul Teatro greco*).

2012-2015 Responsabile scientifico dell’unità di Padova e coordinatore di una delle due unità del Progetto di ricerca interuniversitario *L’esemplarità di Torquato Tasso nella cultura moderna*, coordinato dal prof. Roberto Puggioni, Università di Cagliari e Elisabetta Selmi, Università di Padova incardinato su collaborazioni internazionali (Università di Nantes, Mary Washington e Columbia University) e nazionale (Università di Cagliari, Padova, Napoli, Genova, Bari, Roma-La Sapienza); progetto finanziato con Bando competitivo e revisioni tra pari.

2008-2010 (coordinatore scientifico) Progetto di Ricerca di Dipartimento (con l’Università di Venezia): *Teatro dei professionisti e Accademie nella tradizione veneta e padana del Cinque e Seicento* (Progetto della Collana *Scena Arborata. Testi di teatro dei secc. XVI-XVII*, CLUEB, Bologna-Padova)

2010-2012 (coordinatore scientifico con Giuseppe Mazzotta e con E. Ardisino) Progetto di ricerca di Dipartimento (con l’Università di Torino e con l’Università di Yale): *Imago figurata: letteratura e immagine nei generi della tradizione sacra fra Cinque e Seicento*.

2017 Collabora con il Progetto dell’Archivio delle donne scrittrici *Letterate, Filosofe, Scienziate. Early Modern Women* (finanz. Fondazione Carical) con l’edizione dei testi della Collana *Palinsesti di Diotima*, Lugano, Agorà, a cura di Sandra Plastina (E. Selmi, Edizione, commento, traduzione di ISOTTA NOGAROLA, *De pari aut impari Evae atque Adae peccato*, in corso di elaborazione).

2018 Partecipazione al Progetto di ricerca su *Paesaggi e territorio nella modernità letteraria*, coordinato dal prof. Mauro Pala dell’Università degli Studi di Cagliari, e caratterizzato da collaborazioni internazionali (prof. Bertrand Westphal, Università di Limoges) e nazionali (Università di Parma, Bologna, Padova); (Progetto biennale avviato nel marzo 2018 e finanziato con bando competitivo e revisione tra pari).

2020-2022 Collabora al Progetto di ricerca universitaria biennale *Autobiografia e Biografia: raccontare la vita nella modernità e nella post-modernità*, coordinato dal prof. Mauro Pala Università di Cagliari.

Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane, enciclopedie e trattati

2017-2020 Fa parte del Direttivo scientifico della Rivista «Critica letteraria»

2017-2020 Fa parte del comitato scientifico della «Rivista di Letteratura Religiosa»

2019-2020 Fa parte del Comitato editoriale della «Rivista di Letteratura Teatrale»

2008-2020 È membro del Comitato Scientifico per l’Edizione Nazionale delle Opere di Giovita Scalvini (Presidente Pietro Gibellini, Vicepresidente Fabio Danelon).

2017-2020 Fa parte dei collaboratori per l’Edizione Nazionale delle Opere di Antonio Fogazzaro.

2011-2020 Co-dirige con Pier Mario Vescovo, Daria Perocco e Riccardo Drusi la Collana *Scena Arborata. Testi di Teatro dei secoli XVI-XVII*, CLUEB, Bologna-Padova.

2012-2017 È stata condirettore con Achille Olivieri della Collana *Filologie nel lungo Rinascimento. Studi storici, filologici e letterari*, Padova- C.L.E.U.P. (Cooperativa Libreria Editrice Università di Padova).

2016-2020 Fa parte del comitato scientifico della Collana «La scena e l'ombra», Roma-Edizioni Vecchiarelli

2016-2020 Fa parte del comitato scientifico della Collana «Il drappo verde» Verona-Padova- Casa editrice Esedra

2018-2020 Condirettrice con Franco Tomasi della Collana di Italianistica, Padova-Il Poligrafo, ora Padova-University Press (PUP)

2019-2020 Condirettrice con Gian Mario Anselmi, Bruno Capaci, Marco Veglia e Andrea Campana della Rivista Internazionale on-line DNA (Bologna, Centro Studi Camporesi)

2020 Condirettrice della Collana MNEME con Pasquale Guaragnella, Giulia Dell'Aquila e Lucinda Spera *Dall'Antico al Moderno*, Pensa. Multimedia, Bari.

2020 Condirettrice con Guido Baldassarri, Franco Tomasi, Stefano Verdino della Collana *Manierismo e Barocco*, Alessandria, Edizioni dell'Orso.

Ha collaborato e collabora con l'Istituto dell'Enciclopedia e del Dizionario Biografico degli Italiani (per cui ha curato diverse voci: Battista Guarini, Vincenzo Maggi, Maria Maddalena Martinengo, Cesare Sorrentino, Faustino Summo)

Archivi digitali

Fa parte del Progetto Archilet

Coordina con Roberto Puggioni l'Archivio digitale *Esemplarità e il teatro del Tasso* (Università di Cagliari-Università di Padova)

Collabora al Progetto ARCE (Archivio Ricerche Carteggi Estensi) Per i Carteggi di Lucrezia Borgia.

Scuola di Dottorato: Partecipazione al Collegio dei Docenti, incarichi di insegnamento nell'ambito del Dottorato di ricerca e responsabilità scientifica di progetti di ricerca ammessi al finanziamento su bandi competitivi

È membro del Collegio Docenti della Scuola di Dottorato in Scienze filologiche, linguistiche e letterarie dell'Università di Padova.

Collabora, in qualità di esperta di Letteratura italiana, con il Dottorato Internazionale in Studi Filologico-Letterari e Storico-culturali /International PhD course in Philological and Literary, Historical and Cultural Studies di Cagliari in convenzione con l'Università di Edimburgo e l'Università Jagellonica di Cracovia, coordinato dal prof. Mauro Pala.

2011-2012 È stata responsabile scientifico di un **Assegno Grant** *Per le rime di Battista Guarini* (Censimento delle edizioni).

2012-2013 È stata responsabile scientifico di un **Assegno di Ricerca** *Per l'edizione delle Rime di Battista Guarini*. (finanziato da B.U. 16.128, con revisione tra pari).

2015-2017 È stata Supervisore di un **Assegno senior** per l'edizione critica e commento del "Libro di Rime" di Battista Guarini.

2016-2018 Responsabile scientifico di un **Assegno di ricerca** sulla Edizione e sul Commento della *Bellezza della volgar poesia* di Giovanni Mario Crescimbeni (Progetto BIRD finanziato per la Ricerca Interdipartimentale, con revisione tra pari: *Dispositivi allegorici nel teatro italiano dalla pre-Arcadia al «Conciliatore»*).

2019-2021 Responsabile scientifico di un **Assegno di ricerca** sulla Edizione critica e commento della *Ode* di Guido Casoni (Progetto Bird finanziato per la Ricerca Interdipartimentale con revisione tra pari: *Canzonieri barocchi*)

2016-2020 Ha in corso una cotutela con la Scuola di Dottorato dell'Université Paris X Nanterre e poi Paris Sorbonne IV per La Tesi di Dottorato *Riscritture teatrali della fabula di Ero e Leandro e di Piramo e Tisbe* (Discussione della Tesi e Commissione in composizione Italo-Francese: Andrea Fabiano, Elisabetta Selmi, J.F. Lattaricò e M. Bizzarini il 4 Febbraio 2021).

Supervisore Tesi di Dottorato

2013-2016 Enrico Zucchi, *Edizione critica e commento del Paragone della poesia tragica d'Italia con quella di Francia [1732]* di Pietro Calepio.

2015-2018 Alessandra Munari, *Edizione critica e commento dell'Ismenia favola reale e pastorale di Giovan Battista Andreini*.

2016-2019 Francesco Roncen, *Poesia narrativa italiana fra Settecento ed Ottocento* (con Apparati metrici)

2017-2020 Stefano Fortin, *Edizione critica degli scritti foscoliani di Giovita Scalvini e confronto storico-critico con lo Zibaldone di Paride Zajotti*.

2017-2020 Michele Bordoni, *Il linguaggio poetico tra segno, simbolo, immagine e retorica. La 'letteratura degli Emblemi' dal tardo Rinascimento a Vico*. (aa. 2017-2018 dottorando Università di Padova, dal 2018 dottorando Università di Cagliari in cotutela con Università di Padova).

2020-2023 Francesca Pilan, *Guido Cavalcanti oltre il binomio "Poesia-Filosofia": per un'analisi filologica e critica della sua ricezione nella tradizione italiana tra XIII e XVI secolo*.

Attività didattica per Dottorato di Padova in Scienze linguistiche, filologiche e letterarie

2015 Conferenza *La tradizione dell'Ifigenia: un soggetto per il teatro europeo del Seicento e del Settecento*.

2015 Organizzazione del Seminario *Testi, tradizioni, attraversamenti sulla drammaturgia europea tra Cinquecento e Settecento*, 17-18 dicembre 2015 (Pubblicazione del volume a cura dei dottori Alessandra Munari, Enrico Zucchi: Padova, University Press, 2019).

2016/17 Didattica comune: *Seminario sui metodi della critica letteraria* (Lezione: 'La critica tematicologica e la critica degli archetipi')

2018/19 Didattica comune: *Ciclo XXXIV Fare ricerca: Risorse e Metodi* (Studi letterari), 16 maggio: Lezioni 'Riscrivere la Bibbia nel Settecento': tra ricerca di una moderna tradizione sacra e 'secolarizzazione'.

2019/20 Didattica comune: *Ciclo XXXV Strategie di lettura*, 30 aprile 2020: Lezione *La retorica del paratesto al servizio della comprensione del testo (alcuni casi esemplari)*.

Seminari, Conferenze, lezioni per il Dottorato di Ricerca in Italia e all'Estero

1996 Ha tenuto una Lezione e un Seminario per il Corso di perfezionamento dell'Università di Udine, coordinato dal prof. Claudio Griggio sul tema *Analisi delle teorie e modelli della traduzione nel primo Ottocento*.

2004 Ha tenuto lezioni Paris Sorbonne IV (su invito del prof. Andrea Fabiano) per il *Concours Externes de la Agrégation à la Faculté des Lettres* su La tradizione pastorale: Tasso, *Aminta*; Guarini, *Pastor Fido*.

2011 Conferenza per il Dottorato in Scienze filologico-letterarie e storico-artistiche dell'Università di Cagliari: *Il Torrismondo: questioni filologiche e critiche*.

2014 Conferenza aprile 2014 per il Dottorato in Scienze letterarie Università della Calabria: *Rapporti fra il teatro italiano del secondo Cinquecento e il teatro inglese*.

2017 Conferenza marzo 2017 *Il paesaggio storico e il paesaggio simbolico nell'Aldelchi*. Seminari del Dottorato in Scienze filologiche e letterarie dell'Università di Cagliari.

2020 *Lectio conclusiva* per il Dottorato Internazionale di Studi Filologico-letterari e Storico-culturali Università di Cagliari (6 Luglio 2020) sul tema: *Tradizioni e Classicismi: il riuso dell'antico nella prima modernità*.

2014 Ha fatto parte del Collegio dei Docenti della Summer and Winter School *Inventio/Transmissio: la dialectique du neuf et de l'ancien dans la création littéraire du Moyen Age aux romantismes*, coordinata dalla prof. Anna Bettoni (Lezioni sul riuso dei modelli classici nella Tragedia del Seicento-Settecento)

2017 Ha fatto parte del Collegio dei Docenti della Summer School *Désacralisations: fortunes du sacré dans la littérature* Université de Reims Champagne-Ardenne e Università di Padova, 2-7 luglio 2017 (Lezione sul riuso biblico nella Tragedia del Settecento).

Ha fatto parte di diverse Commissioni esaminatrici per il titolo di Dottore di ricerca:

2014 Università di Urbino Carlo Bo, Dottorato in Ecdotica, esegesi e analisi linguistica dei testi antichi e moderni, Ciclo XXVI (4-5 aprile 2014).

2016 Università Roma-La Sapienza, Dottorato di Ricerca in Italianistica, Università Roma (15 giugno 2016).

2016 Scuola Normale Superiore, Dottorato di Studi di Antichità, Medioevo e Rinascimento. Sede fiorentina. (ottobre 2016).

2017 Università Cattolica di Milano, Dottorato in Studi filologici e letterari (maggio 2017).

2017/18 Università Ca' Foscari di Venezia, Dottorato in Italianistica (dicembre 2017 e febbraio 2018).

2020 Università di Udine e di Trieste Dottorato in Studi Linguistici e Letterari (febbraio 2017: Presidente della Commissione di Dottorato).

Ha fatto parte di diverse Commissioni per Concorsi e Comparazioni valutative per posti di Ricercatore Universitario e di Ricercatore Universitario di Tipo A (RUA): Università di Genova, Facoltà di Lettere (2007), Presidente Alberto Beniscelli; Università di Bergamo, Facoltà di Scienze della Formazione, Presidente Pasquale Guaragnella (2009); Università di Verona (2015), Facoltà di Lettere; Università di Padova, Dipartimento di Studi linguistici e letterari, presidente Maria Teresa Girardi (2019).

Partecipazione ad Accademie e Istituti di Ricerca

1996-2000 Ha preso parte con una borsa di ricerca a progetti di edizione (Metastasio e Gravina) dell'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli (con il contributo del quale ha pubblicato *Estratto dell'arte poetica di Aristotile* di Pietro Metastasio) e ha proseguito negli aa. 2003-2008 con l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici nel comitato scientifico del progetto di edizione delle opere di GianVincenzo Gravina.

Dal **2012** È socia del Centro di Studi Tassiani di Bergamo.

Dal **2013** Fa parte degli Amici dell'Accademia dell'Arcadia.

Dal **2015** È socia della SIS (Society Italian Studies- Oxford)

Dal **2003** È socia onoraria dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Brescia.

Dal **2020** È socia onoraria del Centro di Studi Tassiani di Sorrento

Incarichi nell'ambito della gestione del Dipartimento

2012-2015 Ha fatto parte della Giunta di Dipartimento (incarico elettivo)

2016-2018 È stata membro della Commissione Ricerca del Dipartimento (incarico elettivo)

2018-2021 È membro della Commissione Ricerca di Dipartimento (incarico elettivo)

Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca e Terza missione

1998-2003 È stata consigliere per la Società Dante Alighieri di Brescia (e responsabile degli scambi comunitari).

2005-2008 Ha collaborato, e preso parte a progetti di ricerca (con assegnazioni di Borse di studio e finanziamenti per la pubblicazione), con L'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli, negli anni della Presidenza dell'avv. Gerardo Marotta.

2000-2002 (2006-2008) Ha collaborato con La Fondazione Civiltà Bresciana (Brescia) per la costituzione dell'Archivio delle donne lombarde e della scrittura femminile, e ha curato l'edizione di tre volumi sulla Letteratura femminile editi nella Collana «Fondamenta. Fonti e Studi di Storia bresciana» (*La scrittura femminile a Brescia tra il Quattrocento e l'Ottocento*, voll. I-II, 2000-2001; *Le Stanze segrete*, 2008), con un lavoro di archivio e di recupero di materiali inediti.

2014-2016 Presidente della Fondazione EULO (Ente Universitario per la promozione e sviluppo della ricerca della Lombardia Orientale).

2016-2019 Presidente della Fondazione EULO (Ente Universitario per la promozione e sviluppo della ricerca della Lombardia Orientale).

Insegnamenti in Italia e all'Estero

Insegnamenti extra-universitari

1986-2000 È stata titolare di ruolo della cattedra di Italiano e Latino presso il Liceo Classico Arnaldo da Brescia (Brescia).

1988-1999 Ha tenuto, in qualità di docente, vari Corsi di aggiornamento e Corsi di formazione e preparazione ai Concorsi per insegnamenti della Scuola Secondaria Superiore, organizzati dall'Università Cattolica di Brescia e dall'IRSAE Lombardia (Istituto per la ricerca e formazione metodologica e didattica).

Insegnamenti Universitari

(dal) **1986-87** (al) **1990-91** Ha tenuto per incarico e affidamento un ciclo di lezioni di Lingua e Letteratura italiana presso la Facoltà di Magistero/poi Lettere dell'Università Cattolica di Brescia.

2000-2001 Ha tenuto per affidamento l'insegnamento di Italiano scritto (livello avanzato) per il corso di laurea in Lettere (curriculum: Linguaggi e tecniche della scrittura)

2001-2002 Ha tenuto per affidamento l'insegnamento di Letteratura Italiana per il corso di Laurea Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (cfu 6: 43 ore)

2002-2003 Ha tenuto per affidamento l'insegnamento di Letteratura Italiana per il corso di Laurea Discipline delle Arti, della Musica, dello Spettacolo (cfu 6: 43 ore)

2003-2004 Ha tenuto per affidamento l'insegnamento di Letteratura Italiana per il corso di Laurea Discipline delle Arti, della Musica, dello Spettacolo e Costume e Tecnologia della Moda (cfu 6: 43 ore)

2004-2005 Ha tenuto per affidamento l'insegnamento di Letteratura Italiana per i corsi di Laurea Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo e per Storia e Tutela dei Beni artistici e culturali e l'insegnamento (con Gianna Gardenal) per la Laurea Specialistica di Scienze del teatro e della produzione multimediale (SPM) di Storia della letteratura teatrale medievale e rinascimentale (cfu 6: 43 ore + cfu 3: 23 ore)

2005-2006 Ha tenuto per affidamento l'insegnamento di Letteratura Italiana per i corsi di Laurea in Discipline delle Arti, della Musica, dello Spettacolo e per Storia e Tutela dei Beni artistici e culturali e l'insegnamento (con Gianna Gardenal) di Storia della letteratura teatrale medievale e rinascimentale per la Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo e della produzione multimediale (cfu 6: 43 ore + cfu 3: 23 ore)

2006-2007 Ha tenuto per affidamento l'insegnamento di Letteratura Italiana per i corsi di Laurea in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo e per Storia e Tutela dei Beni artistici e culturali, e l'insegnamento (con Gianna Gardenal) Storia della letteratura teatrale medievale e rinascimentale per la laurea magistrale in Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale (cfu 6: 43 ore+cfu 3: 23 ore)

2007-2008 Ha tenuto per affidamento l'insegnamento di letteratura Italiana per i corsi di laurea in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo e per Storia e Tutela dei Beni culturali e l'insegnamento (con Gianna Gardenal) di Storia della letteratura teatrale medievale e rinascimentale (cfu 6: 43 ore+cfu 3: 23 ore).

2008-2009 Ha tenuto per affidamento l'insegnamento di Letteratura Italiana per il corso di laurea in Storia e Tutela dei Beni artistici e culturali (cfu 9: 63 ore+cfu 6: 43 ore).

2009-2010 Ha tenuto per affidamento l'insegnamento di Letteratura Italiana per Storia e tutela dei Beni culturali e l'insegnamento di Storia della letteratura teatrale medievale e rinascimentale per la Laurea Magistrale di SPM (cfu 9: 63ore + cfu 6. 43 ore).

2010-2011 Ha tenuto per affidamento l'insegnamento di Letteratura Italiana per Storia e Tutela dei Beni culturali e l'insegnamento di Storia della letteratura teatrale medievale e rinascimentale per la laurea magistrale di SPM e per la Laurea magistrale di Filologia moderna (cfu 9: ore 63 + cfu 6: ore 43).

2011-2012 Ha tenuto per affidamento l'insegnamento di Letteratura Italiana per Storia e Tutela dei Beni culturali e l'insegnamento di Storia della letteratura teatrale medievale e rinascimentale per le Lauree Magistrali di FIM (Filologia Moderna), SPM (Scienze dello Spettacolo) e LLE (Lingue e letterature europee) (cfu 9: ore 63+cfu 6: ore 43).

2012-2013 Ha tenuto per affidamento l'insegnamento di Letteratura Italiana per Storia e Tutela dei Beni culturali e l'insegnamento di Storia della letteratura teatrale medievale e rinascimentale per le Lauree Magistrali di FIM (Filologia Moderna), SPM (Scienze dello Spettacolo) e LLE (Lingue e Letterature europee) (cfu 9: ore 63; cfu 6: ore 43).

2013-2014 Ha tenuto per affidamento l'insegnamento di Letteratura Italiana per Storia e Tutela dei Beni culturali e l'insegnamento di Storia della letteratura teatrale medievale e rinascimentale per le Lauree Magistrali di FIM (Filologia moderna), SPM (Scienze dello spettacolo) e LLE (Lingue e letterature europee) (cfu 9: ore 63; cfu 6: ore 43).

2014-2015 Ha tenuto per affidamento l'insegnamento di Letteratura Italiana per Storia e Tutela dei Beni culturali e l'insegnamento di Storia della letteratura teatrale medievale e rinascimentale per le Lauree Magistrali di FIM, SPM e LLE (cfu 9: ore 63; cfu 6: ore 43).

2015-2016 Ha tenuto per titolarità l'insegnamento di Letteratura Italiana per Storia e Tutela dei Beni culturali e l'insegnamento di Storia della letteratura teatrale medievale e rinascimentale per le Lauree

Magistrali di FIM (Filologia Moderna), LLE (Lingue e letterature europee), SPM (Scienze dello spettacolo) (cfu 9: ore 63 + cfu 6: ore 43).

2016-2017 Ha tenuto per titolarità l'insegnamento di Letteratura Italiana per Storia e Tutela dei Beni culturali e l'insegnamento di Storia della letteratura teatrale medievale e rinascimentale per le lauree Magistrali FIM (Filologia Moderna), LLE (Lingue e letterature europee), SPM (Scienze dello Spettacolo).

2017-2018 Ha tenuto per titolarità l'insegnamento di Letteratura Italiana per il Corso di Laurea di Lettere; l'insegnamento di Letteratura Italiana Medievale per la Laurea Magistrale di Filologia Moderna (FIM); l'insegnamento di Storia della letteratura teatrale medievale e rinascimentale per le Lauree Magistrali FIM, LLE, SPM (cfu 9 ore 63+cfu 9 ore 63+cfu 6: ore 43).

2018-2019 Ha tenuto per titolarità l'insegnamento di Letteratura Italiana e l'insegnamento di Italiano scritto per il Corso di Laurea di Lettere; l'insegnamento di Letteratura Italiana Moderna per la Laurea Magistrale di Filologia Moderna (FIM); l'insegnamento di Storia della letteratura teatrale medievale e rinascimentale per le Lauree Magistrali di FIM, LLE, SPM (cfu 9: ore 63+cfu 9: ore 63+cfu 6: ore 43).

2019-2020 Ha tenuto per titolarità l'insegnamento di Letteratura Italiana e l'insegnamento di Italiano scritto per il Corso di Laurea di Lettere; l'insegnamento di Letteratura Italiana Medievale per la Laurea Magistrale Filologia Moderna (FIM); l'insegnamento (con Valentina Gallo) di Storia della letteratura teatrale medievale e rinascimentale per le Lauree Magistrali di FIM, LLE, SPM (cfu 9+1: ore 63+10+ cfu 9: ore 63+ cfu 3: ore 23).

Didattica della Letteratura italiana

2012-2013 Ha tenuto per affidamento l'insegnamento di Metodologia e didattica della Letteratura italiana per i corsi del Tirocinio Formativo Attivo (TFA) per la classe A050.

2013-2014 Ha tenuto per affidamento l'insegnamento di Didattica della Letteratura italiana per i Percorsi Abilitanti Speciali (PAS) per la classe A050.

2014-2015 Ha tenuto per affidamento l'insegnamento di Didattica della letteratura per i Percorsi Abilitanti Speciali (PAS) per la classe A050.

Ha tenuto varie lezioni per il Seminario Tematico del Dipartimento di Italianistica e per il Seminario d'Italianistica del Dipartimento di Studi linguistici e letterari sugli 'Epistolari del Cinquecento', sul 'Petrarchismo tragico', sull'*Adone* di Marino; su 'Letteratura e Immagine'; 'Teatro e passioni: Gravina e Metastasio'.

Ha seguito, come relatore, più di cento Tesi del vecchio ordinamento, triennali e magistrali e Tesi per la didattica dell'insegnamento.

Insegnamenti Universitari all'Estero

2004 Ha tenuto lezioni nel Dipartimento di Italianistica Université di Paris-Sorbonne (Paris IV) per il "Concours Externes de la Agrégation", febbraio 2010 (sull'*Aminta* di Tasso e sul *Pastor Fido* di Guarini).

2007 Ha tenuto un ciclo di lezioni presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Zara, nell'ambito degli Accordi Università di Zara-Università di Padova, e ha preso parte al progetto di ricerca *Tra le due sponde dell'Adriatico*. Ha seguito in cotutela una Tesi specialistica del Dipartimento di Italianistica dell'Università di Zara sul "Teatro italiano del Settecento e la sua ricezione".

2008 Ha tenuto lezioni e partecipato al Progetto di ricerca internazionale "*Fusio de Gèneres*" (con un contributo sulle *Metamorfosi e contaminazioni di genere nella prima fase dell'età barocca*) presso l'Università di Barcellona.

2011 È stata Visiting Professor presso la Yale University-Department of Italian studies, dove ha tenuto nel mese di Aprile 2011 un ciclo di lezioni sul Teatro del Cinquecento e sul *Torrismondo* del Tasso.

2017 Ha fatto parte del Collegio dei Docenti della Summer School *Désacralisations: fortunes du sacré dans la littérature* Université de Reims Champagne-Ardenne, 2-7 luglio 2017 (Lezioni sul riuso biblico nella Tragedia del Settecento).