

INFORMAZIONI PERSONALI



Manlio Celso PIVA

RICERCATORE A TEMPO INDETERMINATO

 Studio presso Polo Beato Pellegrino, Via Beato Pellegrino 28, Padova

 + 39 0498271732

 manlio.piva@unipd.it

Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0002-1323-2092>

POSIZIONE RICOPERTA

Dal 2010

Ricercatore PEMM-01/B (ex L-Art/06) presso il Dipartimento FiSPPA dell'Università di Padova

Attualmente:

Docente di "Educazione Artistica e Educazione Mediale"

(LM-85 bis: Laurea Magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria)

Fino al 2024

Docente di "Didattica dell'Audiovisivo e Multimediale"

(LM-65: Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo e Produzione Multimediale)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2010

Nomina a Ricercatore in seguito a concorso presso l'Università di Padova

2002-2009

Docente a contratto presso l'Università di Padova

20/05/2006

Diploma Scuola di Specializz. per la formazione degli insegnanti SSIS, classe A050 e A051.

2001 - 2010

Docente presso Liceo della Comunicazione "Immacolata" di Conegliano (TV)

07/03/2003

Dottorato in Discipline dello Spettacolo presso il D.A.M.S. di Bologna

18/02/1997

Laurea in Lettere presso Università di Padova. Voto finale: 110/110 e lode.

1990

Diploma Liceo Scientifico. Voto finale: 48/60.

ULTERIORI INFORMAZIONI

Visiting Professor

1-30 novembre 2024: Lezioni e seminari presso la Boston University (Boston – Mass.)

Precedenti docenze

Dal 2012 al 2016:

modulo di insegnamento al Master "Digital innovation nella scuola e nella PA")

Dal 2008 al 2014:

-Teorie e Tecniche della Comunicazione di Massa (Laurea Triennale in Scienze dell'Educazione)

Dal 2010 al 2013:

-Storia del cinema e -Semiotica degli audiovisivi (Laurea Magistrale di Teorie e Metodologie dell'E-learning e della Media Education)

Dal 2004 al 2010:

-Docente a contratto: Didattica del cinema e dell'audiovisivo (Laurea Specialistica in Scienze dello Spettacolo e Produzione Multimediale)

Dal 2008 al 2010:

-Docente a contratto: Storia e critica del cinema italiano (presso la sede italiana della Boston University).

Dal 2001 al 2010:

-Docente di "Storia e Teoria della Radio del Cinema e della TV" presso il Liceo della Comunicazione "Immacolata" di Conegliano (TV).

Pubblicazioni

Monografie:

M. Piva - A. Maso (2020). *Percorsi artistici per bambini: Esplorare l'arte nella scuola dell'infanzia e primaria*. Roma: Audino

M. PIVA (2009). *Il coccodrillo luminoso e altre storie: Teoria e tecnica dell'audiovisivo a scuola*. Pordenone: Cinemazero.

M. PIVA (2004). *L'inquadratura sonora. Immagine e suono in Bresson*. Padova: Esedra.

Curatele

M. Piva (2021). *Educazione mediale per la scuola primaria*. Roma: Audino

Contributi in volume:

M. Piva (2021). Podcast: l'arte dell'ascolto, in M. Piva (a cura di) *Educazione mediale per la scuola primaria*, Roma, Audino.

M. Piva (2020). L'affermarsi della "scuola padovana". In D. Bruni, A. Floris, M. Locatelli, S. Venturini (a cura di), *Il cinema come disciplina: L'università italiana e i media audiovisivi (1970-1990)*, Udine: Mimesis, pp. 99-112.

M. Piva (2018). Gli audiovisivi nella formazione: eccellenze locali e percorsi istituzionali. In: A. Costa G. Lavarone, F. Polato (a cura di), *Veneto 2000: Identità e globalizzazione a NordEst*. Venezia: Marsilio, pp. 147-152

M. Piva (2015). Il toro. In A. Costa (a cura di), *Carlo Mazzacurati*. Venezia: Marsilio, pp. 52-62

M. Piva, L. Giuliani (2014). I percorsi della tecnica: Pratiche, operatori, macchine. In S. Alovio, G. Carluccio (a cura di), *Introduzione al cinema muto italiano*. Torino: UTET pp. 209-232.

M. Piva (2014). La parabola dell'Uomo che Cade. In G. Tinazzi (a cura di), *Lo Stato delle Cose: 2013*. Padova: CLEUP, pp. 55-65.

M. Piva (2013). Apprendere E comunicare – Apprendere A comunicare. In M. Piva (a cura di): *Beviamoci pure questa! Comunicazione multimediale ed ecosostenibilità*. Padova: CLEUP, pp. 17-27.

M. Piva (2013). Una case history veneta: il Progetto per la sperimentazione didattica dei linguaggi mediali e multimediali. In M. M. Gazzano, S. Parigi V. Zagarro (a cura di), *Territori del cinema italiano. Produzione, diffusione, alfabetizzazione*. Udine: Forum Editrice Universitaria, pp. 239-242.

M. Piva (2012). "This Must Be the Place" o della memoria malata. In G. Tinazzi (a cura di) *Lo stato delle cose 2012*. Torino: Kaplan, pp. 70-85.

M. PIVA (2011). Alezione di raccordi. In M. Luisa Faccin (a cura di) *Arcipelago immagine: Percorsi di Media Education a scuola*. Padova: CLEUP, pp. 69-78.

M. PIVA (2006). Dai leoni di Odessa al mago di Oz: Introduzione ai rapporti suono-immagine. In M. Luisa Faccin (a cura di), *Lingua e linguaggi: Dall'immagine al film*. Padova: CLEUP, p. 77-86.

M. PIVA (2003). Il paesaggio sonoro nel cinema di Franco Piavoli. In A. Faccioli (a cura di), *Franco Piavoli: Lo sguardo in ascolto*. Torino: Kaplan, pp. 21-32.

Articoli in riviste:

M. Piva (2025). «Tutti ai Bagni Diana!»: riscoperta, rivisualizzazione, geolocalizzazione e riappropriazione di paesaggi filmici perduti. Un'esperienza di ricerca universitaria in collaborazione con le scuole grazie ai PCTO. In *IDEE IN FORM@ZIONE*, v. 14, f. 13, pp. 101-114. URL: <https://www.aracneeditrice.eu/it/rivista/idee-in-form@zione-periodico-per-la-formazione-degli-insegnanti.html>

M. Piva – M. Guarnieri (2025). Revisualizing Italian Silentscapes 1896-1922 (RevIS): i paesaggi italiani del primo cinema nelle scuole secondarie di II grado. In *AESTHETICA. PRE-PRINT*, v. 127, pp. 81-98. DOI <https://dx.doi.org/10.7413/0393-85221480>

M. Piva (2023). Virtual tour e didattica immersiva: creazione di un museo virtuale-interattivo nella scuola primaria. In Anna Dipace, Andrea Tinteri, Maria Meletiou-Mavrotheris (a cura di), *Esperienze, strumenti e ambienti per la didattica immersiva*. IUL-Research, v. 4 n. 7, pp. 313-328.

M. Piva (2022). Neuroscience, Gestalt Psychology, Rodolf Amheim: some reflections for a didactics of art education. *GIORNALE ITALIANO DI EDUCAZIONE ALLA SALUTE, SPORT E DIDATTICA INCLUSIVA*, VI, 1, pp. 6.

M. Piva (2019). "Il cinema è la morte al lavoro": L'invenzione di Morel di Emidio Greco. *FATA MORGANA*, XII, 36, pp. 185-194.

M. Piva (2018), Cinema e scuola: il difficile connubio fra fruizione in spazi statici e spettatori (e media) mobili. *SDC: SALE DELLA COMUNITÀ*, pp. 4-7.

M. Piva (2018), Cinema: aggiornamento professionale e integrazione didattica degli audiovisivi. *INNOVATIO EDUCATIVA*, vol. 8-9, pp. 48-50.

Atti di convegno:

M. Piva (2024). Podagogia della fiaba: un'esperienza di laboratorio online per insegnanti in formazione. In Anna Dipace, Chiara Panciroli, Pier Cesare Rivoltella (Eds.), *Apprendere con le tecnologie tra presenza e distanza*. Brescia, Ed. Morcelliana, pp. 209-220. URL: https://www.morcelliana.net/img/cms/eBook_e_cataloghi/Volume_Sirem_Apprendere_con_le_tecnologie_Open_Access/sirem_22_x_web.pdf

M. Piva (2023). Virtual tour e didattica immersiva: creazione di un museo virtuale-interattivo nella scuola primaria. In Anna Dipace, Andrea Tinteri, Maria Meletiou-Mavrotheris (a cura di), *Esperienze, strumenti e ambienti per la didattica immersiva*. IUL-Research, V. 4 N. 7, pp. 313-328. DOI: <https://doi.org/10.57568/iulresearch.v4i7.379>

M. Piva (2022). Neuroscience, Gestalt psychology, Rudolf Arnheim: some reflections for a didactics of art education. In Francesco Peluso Cassese (ed.), *REN 2022: A BRIDGE BETWEEN CLASSICAL PEDAGOGY AND NEUROSCIENCE: FUTURE SCENARIOS IN EDUCATIONAL CONTEXTS*. Italian Journal of Health Education, Sports and Inclusive Didactics, V. 6 N 1, pp. 1-7.

M. Piva - L. Giuliani (2021). Le corps et le regard: introduction à une histoire du cadrage, in Selim Krichane, Benoit Turqueti (a cura di), *Des avant-dernières machines. Cinéma, techniques, histoire*, Lausanne, L'Age D'homme, pp.191-201.

Manlio Piva & Jodie Pegorin (2020). Fra scuola e museo: un'esperienza di educazione artistica multisensoriale e multimediale, in Pier Giuseppe Rossi, Andrea Garavaglia, Livia Petti (a cura di), *Le Società per la società: ricerca, scenari, emergenze*, Lecce, Pensa Multimedia, pp. 234-241.

M. Piva & F Campagnaro (2020). Favorire l'utilizzo delle tecnologie nella didattica alla scuola primaria: un percorso per artisti naïf. In C. Panciroli (a cura di) *Animazione digitale per la didattica*, Milano, Franco Angeli, pp.114-125.

M. Piva (2019). Audiovisivo e Multimediale nelle scuole secondarie di secondo grado: tra normalizzazione del curriculum nazionale ed "emergenza" didattico-educativa. L'esperienza di Filmagogia. In M. Caputo (a cura di), *Espressione artistica e contesti formativi*, Milano, Franco Angeli, pp. 96-105.

M PIVA - D. AGOSTINI (2018). Progetto di sperimentazione didattica: "Geolocalizziamo la Grande Guerra". Percorsi e trincee sul fronte del Monte Grappa e del fiume Piave. In: Per un atlante della Grande Guerra. p. 135-152, CISGE, Roma, 21-22 maggio 2014

M. Piva (2017). Nuovi insegnanti per nuove discipline? Il caso dell'indirizzo audiovisivo e multimediale nei licei artistici e le classi di concorso riformate. In: Modelli pedagogici e pratiche didattiche per la formazione iniziale e in servizio degli insegnanti. *STUDI E RICERCHE SULL'EDUCAZIONE MEDIALE*, p. 343-352, Progedit, ISBN: 978-886194-293-6, Napoli, 16-18 marzo 2016

M. Piva (2015). Geolocalizziamo la Grande Guerra. Piattaforma didattica per la georeferenziazione del fronte italo-austriaco. In: Teaching different! Proceedings della Multiconferenza EMEMITALIA2015. p. 559-562, Genova University Press, ISBN: 978-88-97752-60-8, Genova, 09-11 settembre 2015

M. PIVA (2008). Immagine E suono: per una periodizzazione a partire dall'evoluzione tecnica del sonoro cinematografico. In: Forum - Atti del XIV Convegno Internazionale di Studi sul Cinema. udine

M. PIVA (2003). Pickpocket di Robert Bresson: lo "strano cammino" del film da un capo all'altro. In: Atti del X Convegno Internazionale di Studi sul Cinema - Udine. vol. X, udine

Responsabilità scientifiche

2022: Responsabile scientifico del Progetto Mi-Mibact "ABCinema. Una navigazione nei codici del linguaggio filmico tra sala, schermo e rete". Relativo al bando: Il cinema e l'Audiovisivo a scuola - Progetti di rilevanza nazionale (budget 240.000 euro)

2019: Responsabile scientifico del Progetto Miur-Mibac "Saperi, strumenti e policies per l'integrazione didattica del cinema e dell'audiovisivo a livello nazionale" relativo al bando: A1 - operatori di educazione visiva a scuola – cinema per la scuola - i progetti delle e per le scuole A.S. 2018/19 (budget: 200.000 euro)

2015- 2024: Laboratori "Booktrailer" per il Premio letterario Settembrini - Mediateca del Veneto

2013-2018: Responsabile scientifico Progetto "Geolocalizziamo la Grande Guerra" (23 laboratori in

altrettante scuole)

2011-2015: Responsabile scientifico Progetti regionali: "Beviamoci pure questa!" (30 laboratori in altrettante scuole); "Diamo respiro all'aria" (35 laboratori in altrettante scuole); "Come ti riciclo la terra" (26 laboratori in altrettante scuole); "Expolab" (4 laboratori in altrettante scuole per il ciclo Expodays dell'Università di Padova).

2010-2011: Responsabile scientifico del "Progetto regionale di sperimentazione della didattica mediale e multimediale".

Attività di formazione

2005-2009: laboratorio radiofonico rivolto a studenti liceali con produzione di format (scrittura testi, creazione sigle, montaggio sonoro, regia radiofonica) e diretta radiofonica presso l'emittente Radioconeghiano.

2001-2004: Formatore Regionale presso l'IRRE Veneto: progettazione laboratori e moduli operativi per le Scuole Materne ed Elementari che partecipano al triennio di sperimentazione del "Piano Nazionale per la Promozione della Didattica del Linguaggio Cinematografico e Audiovisivo nella Scuola" promosso dal Ministero;

Dal 1998: lezioni e laboratori di didattica degli audiovisivi rivolti a insegnanti e studenti delle scuole primarie e secondarie

Autorizzazione dati

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".