

## PUBBLICAZIONI

- ❖ M. Grosso, *Per la fama di Tiziano nella cultura artistica dell'Italia meridionale, tra letteratura e scienza*, in «Venezia Cinquecento», 18, n. 35, 2008, pp. 5-42.
- ❖ M. Grosso, *Per la fama di Tiziano nella cultura artistica dell'Italia spagnola. Da Milano al vicereame*, Udine 2010.
- ❖ M. Grosso, «*A cavallo del serpente*». *Intorno alle prime tele di Tintoretto ai Camerlenghi*, in «Studi di memofonte», 10, 2013, pp. 89-140.
- ❖ M. Grosso, «*Ancora Francesco*»: *fonti salviatesche per l'Andromeda e Perseo di Tiziano*, in *Francesco Salviati «spirito veramente pellegrino ed eletto»*, atti del convegno internazionale (Liège 3-4 Juin 2014), a cura di A. Geremicca, Roma 2015, pp. 107-117.
- ❖ M. Grosso, *Fonti antiche e moderne per la pittura religiosa di Tiziano nel sesto decennio*, in «Arte Veneta», 72, 2016, pp. 60-75.
- ❖ M. Grosso, *Feste e apparati effimeri per gli ingressi di Carlo V nelle Vite di Vasari. Da Genova a Mantova (1529-1530)*, in *Maestranze, artisti e apparatori per la scena dei Gonzaga (1480-1630)*, atti del convegno internazionale (Mantova 26-28 febbraio 2015), a cura di S. Brunetti, Bari 2016, pp. 91-110, tavv. 1-7.
- ❖ M. Grosso, *Su alcuni aspetti della biografia vasariana di Battista Franco «pittore veneziano»*, in «Saggi e memorie di storia dell'arte», 40, 2017, pp. 29-45.
- ❖ M. Grosso, «*Come un bronzo che risuona o un cembalo che tintinna*». *Tintoretto per l'organo di Santa Maria del Giglio*, in *La giovinezza di Tintoretto*, atti del convegno internazionale (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 28-29 maggio 2015), Venezia 2017, pp. 185-199.
- ❖ M. Grosso, *Robusti, Domenico (Dominico) detto Tintoretto*, in *DBI*, 88, Roma 2017, pp. 1-3.
- ❖ M. Grosso, *Robusti, Jacopo (Jacomo, Giacomo), detto Tintoretto*, in *DBI*, 88, Roma 2017, pp. 3-11.
- ❖ M. Grosso, *Robusti, Maria (Marietta), detta Tintoretta*, in *DBI*, 88, Roma 2017, pp. 12-13.
- ❖ M. Grosso, «*Col sacco a spalla*»: *l'Accademia Tadini nei taccuini di viaggio di Giovanni Battista Cavalcaselle*, in *Jacopo Bellini. La Madonna Tadini. Studi e ricerche intorno a un restauro*, a cura di M. Albertario, A. Mazzotta, Milano 2018, pp. 45-57.
- ❖ M. Grosso, *Sul commercio di stampe tra Italia e Spagna: il caso Bertelli e il Serpente di bronzo da Michelangelo*, in *Rinascimento fra il Veneto e l'Europa. Questioni, metodi, percorsi*, a cura di E. Gregori, Padova 2018, pp. 317-352.
- ❖ M. Grosso, *Un editore per Tiziano. Luca Bertelli e le stampe di devozione tra Italia e Spagna*, in *Venezia e gli Asburgo. Pittura, collezionismo e circuiti commerciali nel tardo Rinascimento europeo*, a cura di B. Crivelli, S. Ferrari, M. Grosso, Padova 2018, pp. 138-154.

- ❖ M. Grosso, *Su Lampson e Tiziano*, in *Lodovico Guicciardini nell'Europa del Cinquecento. Letteratura, Arte e Geografia tra Italia e Paesi Bassi*, atti del convegno internazionale (Roma 11-12 novembre 2015), in «Horti Hesperidum», I, 2018, pp. 241-299.
- ❖ M. Grosso, “*Ne la tenerezza composta dal latte e dal sangue*”: *Tiziano e il tema dell'Annunciazione*, in *Tiziano/Gerhard Richter. Il cielo sulla terra*, a cura di S. Baia Curioni, H. Friedel, G. Iovene, Mantova 2018, pp. 57-79.
- ❖ M. Grosso, G. Guidarelli, *Tintoretto e l'architettura*, Venezia 2018.
- ❖ M. Grosso, G. Guidarelli, *Tintoretto and Architecture*, Venezia 2019.
- ❖ *Abbazia di San Giorgio Maggiore. Guida alla Basilica*, a cura di M. Grosso, Teolo (Padova) 2019, pp. 5-13, 28-30, 40-46, 50-57, 62-65, 78-99.
- ❖ M. Grosso, *Coletti e Pallucchini: uno scambio sul manierismo veneto e Tintoretto (1933-1940)*, in *Rodolfo Pallucchini (1908-1989). Storie, archivi, prospettive critiche*, atti del convegno (Udine, 12-13 marzo 2019), a cura di C. Lorenzini, Udine 2019, pp. 47-65.
- ❖ M. Grosso, *Tommaso de' Cavalieri e la prospettiva spagnola: con una nota su Giulio Clovio e Benito Arias Montano*, in «Horti Hesperidum», I, 2019, pp. 243-309.
- ❖ M. Grosso, *Appunti per una storia della fortuna di Aretino “critico d'arte”*, in “*PIETRO PICTORE ARRETINO*”. *Una parola complice per l'arte del Rinascimento*, atti del convegno internazionale (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 17-19 ottobre 2018), a cura di A. Bisceglia, M. Ceriana, P. Procaccioli, Venezia 2019, pp. 200-213.
- ❖ M. Grosso, *Tiziano e Lampson: uno scambio sulla pittura di paesaggio*, in *Il paesaggio veneto nel Rinascimento europeo*, a cura di A. Caracausi, M. Grosso, V. Romani. Milano 2019, pp. 191-215.

#### SCHEDE DI CATALOGO

- ❖ M. Grosso, in *Tiziano e il ritratto di corte, da Raffaello ai Carracci*, catalogo della mostra (Napoli, Museo di Capodimonte, 25 marzo-4 giugno 2006), a cura di N. Spinosa, Napoli, Electa, 2006, (Cerchia di Tiziano Vecellio), cat. 28, pp. 160-161.
- ❖ M. Grosso, in *Der späte Tizian und die Sinnlichkeit der Malerei*, catalogo della mostra (Wien, Kunsthistorisches Museum, 18 ottobre 2007-6 gennaio 2008, Venezia, Gallerie dell'Accademia, 26 gennaio-20 aprile 2008), a cura di S. Ferino-Pagden, Wien 2007, (Tiziano Vecellio) cat. 3.2, pp. 290-293; (Tiziano Vecellio) cat. 3.3, pp. 294-296; (Tiziano Vecellio) cat. 3.6, pp. 303-305; (Tiziano Vecellio) cat. 3.14, pp. 328-330. Traduzione italiana, *L'ultimo Tiziano e la sensualità della pittura*, a cura di S. Ferino-Pagden, Venezia 2008, (Tiziano Vecellio) cat. 3.2, pp. 250-253; (Tiziano Vecellio) cat. 3.3, pp. 254-256; (Tiziano Vecellio) cat. 3.6, pp. 263-265; (Tiziano Vecellio) cat. 3.13, pp. 285-287.
- ❖ M. Grosso, in *Pietro Bembo e l'invenzione del Rinascimento*, catalogo della mostra (Padova, Palazzo del Monte di Pietà, 2 febbraio-19 maggio 2013), a cura di G. Beltramini, D. Gasparotto e A. Tura, Venezia 2013, (Tiziano Vecellio) cat. 6.1, pp. 368-369.
- ❖ M. Grosso, in *L'Eterno e il tempo tra Michelangelo e Caravaggio*, catalogo della mostra

(Forlì, Musei San Domenico, 10 febbraio-17 giugno 2018) a cura di A. Paolucci, A. Bacchi, D. Benati, P. Refice, U. Tramonti, Cinisello Balsamo (MI) 2018, (Tiziano Vecellio) cat. 91, p. 385; (B. Spranger) cat. 92, p. 386; (El Greco) cat. 98, p. 389.

- ❖ M. Grosso, in *Il giovane Tintoretto*, catalogo della mostra (Venezia, Gallerie dell'Accademia, 7 settembre 2018-6 gennaio 2019), a cura di R. Battaglia, P. Marini, V. Romani, Venezia 2018, (Tiziano Vecellio) cat. 1, pp. 104-105; (Polidoro de' Renzi detto Polidoro da Lanciano) cat. 5, pp. 112-113; (Pietro Aretino) cat. 13, pp. 130-131; (Pietro Aretino) cat. 15, pp. 134-135; (Tiziano Vecellio) catt. 22-23, pp. 152-155; (Jacopo Tintoretto) cat. 52, pp. 224-225.
- ❖ M. Grosso, in *Il Rinascimento di Pordenone, con Giorgione, Tiziano, Lotto, Jacopo Bassano e Tintoretto*, catalogo della mostra (Pordenone, Galleria d'Arte Moderna-Museo Civico d'Arte, 25 ottobre 2019-2 febbraio 2020), a cura di C. Furlan e V. Sgarbi, Milano 2019, (Tiziano Vecellio) cat. 39, pp. 182-184.
- ❖ M. Grosso, in *Pietro Aretino e l'arte nel Rinascimento*, catalogo della mostra (Firenze, Gallerie degli Uffizi, 27 novembre 2019-1 marzo 2020), a cura di A. Bisceglia, M. Ceriana, P. Procaccioli, Firenze 2019, (Tiziano Vecellio) catt. 3.31-3.32, pp. 163-165; (Tiziano Vecellio) cat. 5.10, pp. 229-230; (Tiziano Vecellio), cat. 6.1, pp. 248-249.