

René Daumal, *Se dégager du scorpion imposé*, poésies et notes inédites, 1924-28, édition établie par C. Rugafiori et A. Marangoni, notes par A. Marangoni, Éditions Éoliennes, 2014, pp. 124.

Le Mystère et la Tapisserie. Moyen Age et modernité dans la poésie de Péguy, « Le Porche », nn. 38-39, 2013, pp. 149-166.

Péguy poeta tra mystère e tapisserie, in *Medioevo e Modernità nella Letteratura Francese / Moyen Age et Modernité dans la Littérature Française* (Firenze-Padova giugno-settembre 2011), a cura di G. Angeli, M. E. Raffi, Firenze, Alinea, 2013, pp. 271-283.

Que font Énoch et Élie dans César-Antechrist? Sur l'orthodoxie de Jarry, «L'Étoile-Absinthe», 128-129, 2012, pp. 65-74.

éd. Léon Pierre-Quint, *Les Droits de l'écrivain dans la société contemporaine* [1928], Préface et notes par A. Marangoni, [texte en ligne 2012]<http://litterature20.paris-sorbonne.fr>

Politique et mystique: l'Unanimisme de Jules Romains et du premier Jouve, in *Poésie et politique au XXème siècle*, dir. H. Béhar, P. Taminiaux, Cerisy, 12-19 juillet 2010, Paris, Hermann, 2011, pp. 319-337.

Morto che ride. Da Apollinaire a Bernard Noël via René Daumal, in *La Citazione*, atti del XXXI Convegno Interuniversitario Bressanone/Brixen 11-13 luglio 2003, a cura di G. Peron, Padova, Esedra, 2009, pp. 479-487.

Essai d'analyse de «Poème pour désosser les philosophes intitulé "L'Au-delà misérable"», in *René Daumal. L'ascension continue*, sous la dir. de X. Dandoy de Casabianca, Médiathèque Voyelle Charleville-Mézières (Catalogue de l'exposition présentée du 28 nov. 2008 au 10 janv. 2009), 2008, pp. 110-132.

Il Giudizio Universale dei poeti, «Rivista di Letterature moderne e comparate», LX, ottobre-dicembre 2007, pp. 489-509.

Pour un traitement matériel du corps dans la poésie religieuse, in «Arts, littérature et langage du corps», vol. III, *Plaisir, souffrance et sublimation*, sous la dir. de J.-M. Devésa, Bordeaux, Pleine Page éditeur, 2007, pp. 213-223.

Le ciel est convexe. Cosmologie du Grand Jeu, «Mélusine», n. XXVII, *Le Surréalisme et la science*, dossier réuni par H. Béhar, 2007, pp. 87-98.

Crevel avant Crevel. Fin du monde, long poème inédit de 1919, «Bulletin René Crevel», n. 6, février 2007, pp. 11-19.

L'Animale è proverbiale. Le favole di Guillaume Haudent, in *L'Europa e il Levante nel Cinquecento*, t. III, *Trasmigrazioni e mutazioni della favola esopica. La favola in versi di Sala, Corrozet, Haudent*, a cura di L. Zilli, Padova, Unipress, 2006, pp. 71-106.

René Daumal au Pays des métamorphoses, «Mélusine», n. XXVI, *Métamorphoses*, dossier réuni par F. Py, 2006, pp. 179-184.

René Daumal, *Se dégager du scorpion imposé*, poésies et notes inédites, 1924-28, édition établie par C. Rugafiori et A. Marangoni, notes par A. Marangoni, Éditions Éoliennes, 2014, pp. 124.

Le Mystère et la Tapisserie. Moyen Age et modernité dans la poésie de Péguy, « Le Porche », nn. 38-39, 2013, pp. 149-166.

Péguy poeta tra mystère e tapisserie, in *Medioevo e Modernità nella Letteratura Francese / Moyen Age et Modernité dans la Littérature Française* (Firenze-Padova giugno-settembre 2011), a cura di G. Angeli, M. E. Raffi, Firenze, Alinea, 2013, pp. 271-283.

Que font Énoch et Élie dans César-Antechrist? Sur l'orthodoxie de Jarry, «L'Étoile-Absinthe», 128-129, 2012, pp. 65-74.

éd. Léon Pierre-Quint, *Les Droits de l'écrivain dans la société contemporaine* [1928], Préface et notes par A. Marangoni, [texte en ligne 2012]<http://litterature20.paris-sorbonne.fr>

Politique et mystique: l'Unanimisme de Jules Romains et du premier Jouve, in *Poésie et politique au XXème siècle*, dir. H. Béhar, P. Taminiaux, Cerisy, 12-19 juillet 2010, Paris, Hermann, 2011, pp. 319-337.

Morto che ride. Da Apollinaire a Bernard Noël via René Daumal, in *La Citazione*, atti del XXXI Convegno Interuniversitario Bressanone/Brixen 11-13 luglio 2003, a cura di G. Peron, Padova, Esedra, 2009, pp. 479-487.

Essai d'analyse de «Poème pour désosser les philosophes intitulé "L'Au-delà misérable"», in *René Daumal. L'ascension continue*, sous la dir. de X. Dandoy de Casabianca, Médiathèque Voyelle Charleville-Mézières (Catalogue de l'exposition présentée du 28 nov. 2008 au 10 janv. 2009), 2008, pp. 110-132.

Il Giudizio Universale dei poeti, «Rivista di Letterature moderne e comparate», LX, ottobre-dicembre 2007, pp. 489-509.

Pour un traitement matériel du corps dans la poésie religieuse, in «Arts, littérature et langage du corps», vol. III, *Plaisir, souffrance et sublimation*, sous la dir. de J.-M. Devésa, Bordeaux, Pleine Page éditeur, 2007, pp. 213-223.

Le ciel est convexe. Cosmologie du Grand Jeu, «Mélusine», n. XXVII, *Le Surréalisme et la science*, dossier réuni par H. Béhar, 2007, pp. 87-98.

Crevel avant Crevel. Fin du monde, long poème inédit de 1919, «Bulletin René Crevel», n. 6, février 2007, pp. 11-19.

L'Animale è proverbiale. Le favole di Guillaume Haudent, in *L'Europa e il Levante nel Cinquecento*, t. III, *Trasmigrazioni e mutazioni della favola esopica. La favola in versi di Sala, Corrozet, Haudent*, a cura di L. Zilli, Padova, Unipress, 2006, pp. 71-106.

René Daumal au Pays des métamorphoses, «Mélusine», n. XXVI, *Métamorphoses*, dossier réuni par F. Py, 2006, pp. 179-184.

La poésie objective dopo Rimbaud, in *Les pas d'Orphée*, scritti in onore di Mario Richter, a cura di M. E. Raffi, Padova, Unipress, 2005, pp. 219-230.

Rabelais à la jonction de deux fables (XII, 5-6) de La Fontaine, «Studi Francesi», n. 145, gennaio-aprile 2005, pp. 61-64.

Le Corps pulvérisé des Antiquitez de Rome reconstruit en Songe, in *Le Corps à fleur de mots*, sous la dir. d'E. Girardini et G. Henrot, Padova, Unipress, 2004, pp. 21-42.

Venere 'gaillarde Cyprienne', artefice del Discours du voyage de Constantinoble (1542) di Bertrand de La Borderie, in *L'Europa e il Levante nel Cinquecento*, t. II, *Le isole del Mediterraneo orientale nella letteratura di viaggio*, a cura di L. Zilli, Padova, Unipress, 2004, pp. 131-148.

René Daumal au studio des Ursulines, «Astu», sept. 2003 [revue électronique du Centre de Recherche sur le Surréalisme de Paris III, dirigée par H. Béhar]: www.melusine.univ-paris3.fr/astu

Images de la demeure corporelle aux alentours de 1930 (Crevel, Artaud, Daumal, Breton...), «Agora», n. 3, janvier-juillet 2002, pp. 11-23.

De la Promeneuse à « la grande Mannequin », la Poésie selon Crevel, «Mélusine», XXII, 2002, pp. 87-97.

Il Parnasse, nazionalismo delle forme, in *L'Utile, il Bello, il Vero. Il Dibattito francese sulla funzione della letteratura tra Otto e Novecento*, a cura di T. Goruppi e L. Sozzi, ETS/Slatkine, 2001, pp. 103-123.

Un texte inédit (de Crevel?): 'Rhapsodie élastique', «Rivista di Letterature moderne e comparate», LIV, luglio-settembre 2001, pp. 295-306.

Il Corpo dilaniato di René Crevel, Padova, Cleup, «Lecture e Ricerche Francesi», 16, 1998, pp. 170.

Au Carrefour de Crevel et d'Éluard, «Studi Francesi», n. 124, gennaio-aprile 1998, sezione "Testi inediti e documenti rari", pp. 59-65.

Le Don Juan de Delteil, «Prêtre de l'amour», in *Don Giovanni a più voci*, a cura di E. Balmas e A. M. Finoli, Milano, Cisalpino, «Quaderni di Acme» 24, 1996, pp. 279-297.