

**ELENCO PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE
(in ordine cronologico)**

1. Baggio M. 1993, *Le città della Tunisia. Un'esperienza di viaggio (et alii)*. Nei seminari di Archeologia delle Venezie e Topografia dell'Italia Antica. La Ricostruzione dell'Ambiente Antico attraverso lo Studio e l'Analisi del Terreno e dei Manufatti. Strumenti e metodi di ricerca.
2. Baggio M. 1994a, *Il settore A. La campagna 1992*, in *Nora II. Lo scavo*, in *Quaderni della Soprintendenza Archeologica di Cagliari e Oristano*, 11, p. 205.
3. Baggio M. 1994b, *Iconografia e trasmissione dei modelli nelle raffigurazioni di caccia al cervo con la rete*, in *Atti del II Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM II)*, Roma 5-7 Dic. 1994, pp. 285-292.
4. Baggio M. (parte) 1997a, *Palmira*, in *Siria. Guida all'archeologia e ai monumenti*, a c. di F.M. Fales, pp. 156-165.
5. Baggio M. 1997b, *Recherches sur l'Adriatique antique III (1991-1995). Storia dell'Arte (Architettura, Decorazione architettonica, Pittura, Mosaico)*, in *MEFRA* 109, Paris, pp. 880-883 e 891-894.
6. Baggio M. 1998a (con M.T. Lachin e S. Toso), *Produzione musiva dei centri lungo la via Postumia*, in *Tesori della Postumia. Archeologia e storia intorno a una grande strada romana alle radici dell'Europa*, Milano, pp. 351-352.
7. Baggio M. 1998b (con F. Ghedini, S. Toso), *Cultura musiva lungo la via Postumia*, in *Optima Via. Postumia, Storia e Archeologia di una grande strada romana alle radici dell'Europa. Atti del Convegno internazionale di Studi*, Cremona 13-15 Giu. 1996, Cremona, pp. 177-187.
8. Baggio M. 1999a, *Il mosaico del c.d. Palazzo del Patriarca a Cividale del Friuli*, in *Archeologia Medievale* XXVI, Firenze, p. 89-90.
9. Baggio M. 1999b, *Il Palazzo del Patriarca a Cividale* (con Colussa S. Brogiolo G.P.), in *Archeologia Medievale*, 26, pp. 89-90.
10. Baggio M. 1999c, *I gesti della seduzione nella ceramica greca dei secoli VI e IV a.C. Per una semiologia della comunicazione non verbale nel mondo greco* (Tesi di dottorato discussa il 26.02.1999 a Padova).
11. Baggio M. 2000, *Di alcuni vasi magnogreci con gesti di seduzione*, in *Ostraka* IX, I, Napoli, pp. 95-116.
12. Baggio M. 2002, *La sera delle nozze*, in *Iconografia 2001. Studi sull'immagine*, Atti del Convegno Padova 2001, a c. di I. Colpo, I. Favaretto, F. Ghedini, Roma, pp. 165-173.
13. Baggio M. 2002 (con S. Toso), *I pavimenti di Pieve di Santo Stefano (Garlate)*, in *Testimonianze archeologiche a S. Stefano di Garlate*, a c. di G.P. Brogiolo, G. Bollosi, L. Vigo Doratitotto, Milano, pp. 141-142; 145-147.
14. Baggio M. 2003, *Un'arte al femminile: le opere della seduzione*, in *AA.VV., Un mondo al femminile. Bellezza e seduzione nel Veneto antico*, pp. 18-20.
15. Baggio M. 2004a, *Il pavimento a mosaico*, in *Gli scavi al Battistero di Mantova (1984-1987)*, a c. di G.P. Brogiolo, Mantova 2004, pp. 57-62.
16. Baggio M. 2004b, *Brescia, Santa Giulia. Destinazione delle tipologie pavimentali*, in *Atti AISCOM IX*, Aosta 2003, Tivoli (Roma), pp. 121-123.

17. Baggio M. 2004c, *I gesti della seduzione nella ceramica greca e magnogreca. Per una semiologia del comportamento non verbale nella ceramica greca dal VI al IV secolo a.C.*, Roma 2004 (casa editrice L'Erma di Bretschneider).
18. Baggio M. 2005a, *Gli emblemata di Aquileia nella cultura musiva di età romana. Alcune osservazioni*, in *Aquileia dalle origini alla costituzione del ducato longobardo. La cultura artistica in età romana (II secolo a.C. - III secolo d.C.)*, a cura di Cuscito G., Verzar-Bass M. (XXV Settimana di Studi Aquileiesi, Aquileia 2004), Trieste, p. 141-175.
19. Baggio M. 2005b, *Brescia. Santa Giulia. Destinazione delle tipologie musive*, in *Dalle domus alla corte regia. Santa Giulia di Brescia. Gli scavi dal 1980 al 1992*, a c. di G.P. Brogiolo, Firenze, pp. 282-284 (Schede pp. 173-174, 226-230, 233-235).
20. Baggio M. 2006a, *Hoplōn hoplōn dei. La pelike E363 al British Museum: alcune osservazioni sul comportamento non verbale*, in *Eidola. International journal of classical art history*, 3, Pisa-Roma, pp. 51-68.
21. Baggio M. 2006b, *Tutius est igitur fictis contendere verbis quam pugnare manu*, *Iconografia 2005. Immagini e immaginari dall'antichità classica al mondo moderno*, Atti del Convegno Internazionale Venezia 2005, a c. di I. Colpo, I. Favaretto, F. Ghedini, Roma, pp. 90-104.
22. Baggio M. 2007a, *Per un corpus dei mosaici di Brixia. Alcuni casi significativi*, in Atti AISCOM XII, Brescia-Padova 2006, pp. 433-436.
23. Baggio M. 2007b, *Un eroe nel gineceo?*, in *Iconografia 2006. Gli eroi di Omero*, Atti del Convegno Internazionale (Taormina 2006), a c. di I. Colpo, I. Favaretto, F. Ghedini, pp. 172-183.
24. Baggio M. 2007c, *Per l'iconografia di Achille. Eroe o dio?*, in *Eroi eroismi eroizzazioni*, Atti del Convegno Internazionale (Padova, 18-19 Ottobre 2006), pp. 113-123.
25. Baggio M. 2008, *Il mondo al femminile nel repertorio figurativo apulo. La prospettiva degli oggetti*, in *Vasi immagini collezionismo. La collezione di vasi Intesa Sanpaolo e i nuovi indirizzi di ricerca sulla ceramica greca e magno greca*, Giornate di studio, (Milano 7-8 novembre 2007), a cura di G. Sena Chiesa, E. Arslan, Milano, pp. 285-310.
26. Baggio M. 2009, *Storie di madri e di figli su un cratere attico del Museo Archeologico di Berlino*, in *Gesto-Immagine tra antico e moderno. Riflessioni sulla comunicazione non-verbale*, Giornata di studio (Isernia, 18 aprile 2007), Roma, pp. 19-32.
27. Baggio M. (con E.F. Ghedini) 2010, *Vicenza, Contrà Pedemuro-San Biagio. Decorazioni pavimentali inedite*, in *Atti del XV Colloquio dell'Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico* (Aquileia, 4-7 febbraio 2009), a cura di C. Angelelli, C. Salvetti, Roma, pp. 293-304 (parte pp. 297-304).
28. Baggio M. 2011a (con M. Salvadori), *Lo svelamento di Marte e Venere: fra repertorio iconografico e narrazione ovidiana*, in *Eidola. International Journal of Classical Art History*, 8, pp. 84-95.
29. Baggio M. 2011b (con M. Salvadori), *Maschile/femminile nella pittura funeraria ellenistica: tra armi e ornamento*, in *Linguaggi e tradizioni della pittura ellenistica in Italia e Sicilia*, a cura di G. La Torre, M. Torelli, Messina 24-25 settembre 2009, pp. 79-83.
30. Baggio M. 2012b, *Il ratto di Proserpina nelle Metamorfosi di Ovidio: tra racconto e immagini*, in *Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo fra antico e riscoperta dell'antico*, Atti del Convegno (Padova, 2010), a cura di I. Colpo, F. Ghedini, Padova, pp. 135-148.

31. Baggio M. 2013a, *Il sistema degli oggetti femminili nella ceramografia tardo apula: segni di rango-segni di prestigio?*, in *Eidola. International Journal of Classical Art History*, 9, pp. 31-54.
32. Baggio M. 2013b, *Sistemi di immagini-sistemi di oggetti. Le loutrophoroi del pittore di Baltimore*, in *Cahiers "mondes anciens"*, 4, pp. 2-23.
33. Baggio M. 2013c, *I vasi della Collezione Marco Mantova Benavides*, in *Un Museo di Antichità nella Padova del Cinquecento. La raccolta di Marco Mantova Benavides all'Università di Padova*, a cura di I. Favaretto e A. Menegazzi, PP. 146-150.
34. Baggio M. 2014, *Alcuni vasi della Collezione Merlin al Museo di Scienze archeologiche e d'arte di Padova*, in *Eidola. International Journal of Classical Art History*, 10, pp. 39-58.
35. Baggio M. 2014 (con D. Dobрева), *La ceramica greca in Veneto: progetto di schedatura informatizzata KERAMOS*, in *Eidola. International journal of classical art history*, 10, pp. 19-21.
36. Baggio M. 2016a, *Penelope e i doni della seduzione*, in J. Bonetto et alii dir., *I mille volti del passato. Scritti in onore di Francesca Ghedini*, Roma 2016, pp. 57-70
37. Baggio M. 2016b, *I gesti della seduzione. Per un aggiornamento*, in *Eidola. International Journal of Classical Art History*, 12 (2015), Pisa-Roma, pp. 49-64.
38. Baggio M. 2016c, *Il sistema degli oggetti nella Medea di Euripide*, in *Gli oggetti sulla scena teatrale ateniese. Funzione rappresentazione comunicazione*, Giornate internazionali di studio. Università degli studi di Padova (dicembre 2015), a cura di A. Coppola, C. Barone, M. Salvadori, pp. 165-184.
39. Baggio M. 2016d, *Gli oggetti tra testo, teatro e immagini. Identità, ruoli, statuti*, in *Gli oggetti sulla scena teatrale ateniese. Funzione rappresentazione comunicazione*, Giornate internazionali di studio. Università degli studi di Padova (dicembre 2015), a cura di A. Coppola, C. Barone, M. Salvadori, pp. 393-446.
40. Baggio M. 2017a (con V. Zagolin), *Espedienti illusionistici per una relazione parete-oggetto nella pittura funeraria ellenistica*, in *Context and Meaning. Proceedings of the twelfth International Conference of the Association Internationale pour la Peinture Murale Antique* (Athens, September 16-20, 2013), Leuven - Paris - Bristol, CT, pp. 199-206.
41. Baggio M. 2017b (con M. Salvadori), *Linteum pictum. Alcune riflessioni sui velari d'arredo nella pittura parietale antica*, *Beyond Limits. Studi in onore di Giovanni Leonardi*, a cura di M. Cupitò, M. Vidale, A. Angelini con la collaborazione di V. Donadel, Padova, pp. 295-306.
42. Baggio M. 2017c (con M. Salvadori), *Ceramiche inedite greche e magno-greche del Museo di Scienze archeologiche dell'Università degli Studi di Padova: Collezioni Merlin e Marchetti*, in *Dialoghi sull'Archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo. Atti del I Convegno internazionale di studi* (Paestum, 7-9 settembre 2016), pp. 1247 ss.
43. Baggio M. 2018, *I gesti e gli oggetti della seduzione nella ceramica apula*, in *La seduzione* (Il Tempo dell'Antico), a cura di F. Giacobello, Vicenza 2018, pp. 51 ss.
44. Baggio M. 2018 (con M. Salvadori, E. Bernard, L. Zamparo), *Il falso nelle collezioni archeologiche: dall'autenticazione alla promozione della legalità*, in *L'arte non vera non può essere arte*, Roma, pp. 491-500.
45. Baggio M. 2019a, *Entre travail et seduction*, in *La cité des regards. Autour de François Lissarrague*, ed par Vasiliki Zachari, Élise Lehoux, and Noémie Hosoi, Rennes (Presses Universitaires de Rennes 2019), pp. 229-240.

46. Baggio M. 2019b, *Gesti d'amore nella ceramica greca e magnogreca (VII-IV a.C.)*, in *L'invention du geste amoureux. Anthropologie de la séduction dans les arts visuels de l'antiquité à nos jours*, éd. par V. Boudier, G. Careni, E. M. Kelif (Pour une histoire nouvelle de l'Europe, vol. 10), 2019, Bruxelles, pp. 21-38.
47. Baggio M. 2019c, *Le loutrophoroi del Pittore di Capodimonte. Forma ed iconografie*, in *Il Grand Mausolée di Polignano. Riscoperta di un contesto peuceta del IV secolo a.C.*, a cura di G. Maiellaro, Foggia, pp. 125-138.
48. Baggio M. 2019d, *Oggetti ed identità femminili dalla Magna Grecia al Veneto*, in *Mitomania. Storie ritrovate di uomini ed eroi*, Atti della Giornata di Studi (Taranto, Museo Archeologico Nazionale, 11 aprile 2019), a cura di E. Degl'Innocenti, A. Consonni, L. Di Franco, L. Mancini, Taranto, pp. 87-99.
49. Baggio M. 2019e (con M. Salvadori), *Livio come fonte di conoscenza per la storia dell'arte antica*, in *A primordio urbis. Un itinerario per gli studi liviani*, eds. G. Baldo, L. Beltramini, Brepols, 2019, pp. 181-204 (Giornale italiano di Filologia. Biblioteca, 19).
50. Baggio M. 2019f (con M. Salvadori), *Comunicare lo status attraverso gli oggetti: strategie dell'iconografia funeraria tra mondo greco e mondo romano*, in *Mare Internum*, 11, 2019, pp. 99-109 (parte 102-108).
51. Baggio M. 2019g (con M. Salvadori), *"Il falso è misterioso e assai più oscuro se mescolato insieme a un po' di vero". Anthropology of Forgery: an Introduction, Anthropology of Forgery. A Multidisciplinary approach to the study of archaeological fakes*, ed. by M. Baggio, E. Bernard, M. Salvadori, L. Zamparo, Padova 2019, pp. 9-14.
52. Baggio M. 2020a, *Gli oggetti femminili nella ceramica greca e magnogreca. Identità ruoli statuti*, Parigi-Padova (Tesi di dottorato).
53. Baggio M. 2020b, *L'oggetto nell'immagine. Forme di comunicazione della tragedia greca*, Padova.
54. Baggio M. (con M. Salvadori, Bernard E., L. Zamparo) 2020c, *Il progetto MemO e lo studio dei falsi. Note preliminari sulla Collezione Marchetti (Padova)*, in *Falso! Il Patrimonio culturale e la difesa dell'autenticità*, Atti del Convegno Interdisciplinare (Museo Nazionale Romano – Palazzo Altemps, Roma 25-27 ottobre 2018), Roma, pp. 116- 120.
55. Baggio M. 2021a, *L'iconografia delle Stagioni nella ceramica magnogreca*, in *The Archaeology of Seasonality*, ed. by A. Lichtenberger, R. Raja, Turnhout, pp. 305-322.
56. Baggio M. 2021b, *Ceramisti e ceramografi al lavoro: la bottega del vasaio*, in *Argilla. Storie di vasi*, a cura di M. Salvadori, M. Baggio, L. Zamparo, Padova, pp. 51-64.
57. Baggio M. (con M. Salvadori, L. Zamparo) 2021a, *The Anthropology of Forgery: New Themes for the Contemporary Archaeologist*, in *Conservation and Philosophy: Intersections and Interactions*, Symposium November 2020, Hastings.
58. Baggio M. (con M. Salvadori, L. Zamparo) 2021b, *The "MemO" Project: the study, digitalisation and value enhancement of Greek and South-Italian Pottery in Veneto. The issue of forgery*, in *IMG 4 2021*, pp. 342-363.
59. Baggio M. (con M. Salvadori e L. Zamparo) 2021c, *Valorizzare la ceramica greca e magno-greca in Veneto: ricerca e comunicazione tra università e musei*, in *Larici amicae in silva humanitatis. Scritti di archeologia per Annamaria Larese*, a cura di L. Fozzati, L. Sperti, M. Tirelli, Bologna, pp. 359-369.
60. Baggio M. 2022a, *Il Museo di Scienze Archeologiche e d'Arte dell'Università di Padova: dall'oggetto, alla Collezione, al Museo*, in *Beyond Forgery. Collecting, Authentication and Protection of Cultural Heritage*, a cura di M. Salvadori, M. Baggio, L. Zamparo, pp. 171-182.

61. Baggio M. 2022b, *Amorosi gesti*, in *Arte e sensualità nelle case di Pompei*, Catalogo della Mostra (Parco Archeologico di Pompei - Palestra Grande, 21 aprile 2022-15 gennaio 2023), a cura di M.L. Catoni, G. Zuchtriegel, Napoli, pp. 95-110.
62. Baggio M. 2022c, *Il sistema degli oggetti nella produzione vascolare di Gnathia*, in *Le cose nell'immagine*, Atti del III Colloquio AIRPA (Pavia, 17-18 giugno 2019), a cura di M. Harari, E. Pontelli, Roma, pp. 121-130.
63. Baggio M. 2022d, *Oggetti ed ambivalenza delle immagini: il caso di Andromeda tra mondo greco e mondo romano*, in *Perspektiven der roemischen Ikonographie: "Ambivalenz von Bildern"/Prospettive per lo studio della iconografia romana: Ambivalenza delle immagini*, Atti del Convegno Internazionale (Leipzig, 14-15 giugno 2019), a cura di E. Bazzechi, J. Lang, Bari, pp. 97- 108.
64. Baggio M. 2023, *Le forme dei vasi e le loro funzioni nelle scene dipinte sulla ceramica a figure rosse*, in *Il vaso sui vasi. Capolavori dal Museo nazionale Jatta di Ruvo di Puglia*, a cura di C. Malacrino, L. Mercuri, Cl. Lucchese, pp. 83-94.
65. Baggio M. 2024, *Le acorn-lekythoi. Tra forma e immagine*, in *Forma e immagine. Vasi, cultura e società tra Grecia e Magna Grecia*, a cura di M. Salvadori, M. Baggio M., L. Zamparo, Padova, pp. 87-104.
66. Baggio M. (con L. Zamparo, M. Salvadori) 2024, *Per una archeologia accessibile: le esposizioni tematiche "Argilla" alle Gallerie d'Italia di Vicenza*, in *L'eterna contemporaneità dell'antico. Passato e presente, un dialogo inevitabile. Dialoghi sull'Archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo*, Atti del VII Convegno Internazionale di Studi (Paestum, 27-29 ottobre 2022), a cura di A. Pontrandolfo, pp. 137-146.
67. Baggio M. (con L. Zamparo) 2024, *Primi passi nella ceramica greca (parte: Le forme della ceramica greca. Le tecniche decorative)*, in *Il Museo di Scienze Archeologiche e d'Arte al Liviano di Padova. Storia e collezioni*, a cura di A. Menegazzi, A. Zara, Milano, pp. 118-121.