

PUBLICATIONS

LAURA.ZATTRA@UNIPD.IT

In press

- Laura Zattra, *Stria* de John Chowning, analyse interactive, site de l'Ircam <http://brahms.ircam.fr/repertoire/>. L'article est invité et *peer reviewed*.
- Laura Zattra, "Les écriture des musiques informatiques mixtes à la lueur des sources documentaires", *Regards sur la musique mixte*, textes réunis par Marc Battier, Paris, Institut national de l'audiovisuel, Collection Portraits polychromes, hors série Musique et technologie, à paraître, 2016.
- Laura Zattra, *Teresa Rampazzi*, Dizionario Biografico degli Italiani, Enciclopedia Treccani.

In preparation

- Book: *Live-Electronic Music. Composition, Performance and Study*, Friedemann Sallis, Laura Zattra, Ian Burleigh, Routledge, 2017.
- Laura Zattra, "Collaborating on composition: The role of the musical assistant at IRCAM, CCRMA and CSC", in *Live-Electronic Music. Composition, Performance and Study*, Friedemann Sallis, Laura Zattra, Ian Burleigh, Routledge, 2017.
- "Alvise Vidolin interviewed by Laura Zattra: The interaction between performers and composers", in *Live-Electronic Music. Composition, Performance and Study*, Friedemann Sallis, Laura Zattra, Ian Burleigh, Routledge, 2017.

Books

- Laura Zattra, *Musica e Famiglia. L'avventura artistica di Renata Zatti*, Padova, CLEUP, Collana Musica – Discipline dello spettacolo (ISBN 978 88 6129 446 2), 2010.
- Laura Zattra, *Studiare la Computer Music. Definizioni, analisi, fonti*, libreriauniversitaria.it, 2011, ISBN: 8862921152.

Co-authored Books

- *Vent'anni di musica elettronica all'università di Padova. Il centro di sonologia computazionale* (Sergio Durante and Laura Zattra eds.), Palermo, CIMS, Archivio Musiche del XX secolo, 2002, ISBN 978 88 6787 044 8.
- Angela Ida De Benedictis con la collaborazione di Laura Zattra, *Presenza storica di Luigi Nono*, Lucca, LIM, collana "Quaderni di Musica/Realtà", 2011.
- *Renata Zatti. Invenzione Musicale*, a cura di Laura Zattra, Padova, Cleup, 2012, ISBN 978 88 6129 896 5.

International Academic journals or book-chapters

- Laura Zattra, Nicolas Donin (2016), "[A questionnaire-based investigation of the skills and roles of Computer Music Designers](#)", *Musicae Scientiae*, Special Issue Traking the creative process in music, September 2016, vol. 20 no. 3, pp. 436-456.
- Laura Zattra (2015), "Génétiques de la computer music", dans *Genèses Musicales*, Nicolas, Donin, Almuth Grésillon, Jean-Louis Lebrave (eds.), Presses universitaires de Paris Sorbonne, pp. 213-238.
- Laura Zattra (2014), "Points of Time, Points in Time, Points in Space. Agostino Di Scipio's Early Works (1987-2000)", in Makis Solomos (ed.), *Contemporary Music Review*, Volume 33, Issue 1, 2014, Special Issue: Agostino Di Scipio: Audible Ecosystems, pp. 72-85, DOI: 10.1080/07494467.2014.906699.
- Laura Zattra, Ian Burleigh and Friedemann Sallis, "Studying Luigi Nono's A Pierre. Dell'azzurro silenzio, inquietum (1985) as a performance event", *Contemporary Music Review*, Nicolas Donin (ed.), vol. 30, part 5, 2011, pp. 411-440 (invited paper, first author).
- Nicola Orio, Laura Zattra, "ACAME - Analyse Comparative Automatique de la Musique Électroacoustique", *Musimédiane* n° 4 (revue audiovisuelle et multimédia d'analyse musicale), 2009.http://www.musimediane.com/rubrique.php3?id_rubrique=2
- Zattra Laura "The Assembling of Stria by John Chowning: A Philological Investigation", *Computer Music Journal* ("The Reconstruction of Stria"), 31:3, pp.38-64, Fall 2007 © 2007 Massachusetts Institute of Technology (<http://www.mitpressjournals.org>). Quarterly (Spring, Summer, Fall, Winter) ISSN 0148-9267.
- Zattra Laura "Technologie et créativité au CSC (Padoue) et à l'IRCAM (Paris)", dans "Musique, instruments, machines. Autour des musiques électroacoustiques", textes réunis et édités par Bruno Bossis, Anne Veitl et Marc Battier, Actes du séminaire du MINT, octobre 2002-avril 2003, MINT - Série Musique et nouvelles technologie, n° 2 - 2006, pp. 67-93, © 2006, Observatoire Musical Français, Université de Paris-Sorbonne, ISBN 2-84591-096-7
- Zattra Laura "The Identity of the Work: agents and processes of electroacoustic music" *Organised Sound*. An international journal of music technology, vol. 11, no. 2, august 2006, Cambridge University Press, pp. 113-118. DOI 10.1017/S1355771806001361
- Zattra Laura "Searching for lost data : outlines of esthesis-poietic analysis" *Organised sound*, vol. 9, no. 1, april 2004, Cambridge University Press, pp.35-46. Copyright © Cambridge University Press 2004, DOI 10.1017/S1355771804000068
- Zattra Laura, De Poli Giovanni, Vidolin Alvise "Yesterday sounds tomorrow. Preservation at CSC", *Journal of New Music Research*, Special Issue "Preserving Electroacoustic Music", vol. 30, n.4, December 2001, pp. 407-412. Publisher: Routledge, part of the Taylor & Francis Group DOI: 10.1076/jnmr.30.4.407.7486

National (Italian Journals) and book chapters

- Laura Zattra (2014), "[Intervista con Agostino Di Scipio \(2012\)](#)", in POLVERI SONORE. UNA PROSPETTIVA ECOSISTEMICA DELLA COMPOSIZIONE, Edited by Giovanni Andrea Semerano, pages 13-29; Roma, La Camera Verde, 2014.
- Laura Zattra (2014), "A colloquio con Roberto Fabbriciani", *Rassegna Musicale Curci*, 3, Anno LXVII - settembre 2014, ISSN 0033-9806, Milano, Edizioni Curci, pp. 45-51.
- Laura Zattra (2014), "Interdisciplinarietà, collaboratizione, didattica e diffusione a Torino (1963), Firenze (1964) e Padova (1965)", *Enore Zaffiri. Saggi e materiali*, a cura di Andrea Valle e Stefano Bassanese, Publisher: DADI - Dip. Arti e Design Industriale, Università IUAV di Venezia; AIMI, Associazione Informatica Musicale Italiana, ISBN: 9788890341311, Creative Commons, pp. 124-148.

- Laura Zattra, *Recensione al volume di Alfonso Alberti, La rosa è senza perché*. Niccolò Castiglioni, 1966-1966, *LUCCA, LIM e Alfonso Alberti*, Niccolò Castiglioni. 1959-1966, *Lucca, LIM 2007*, Rivista Italiana di Musicologia, n. 48, 2013, pp. 283-287.
- Laura Zattra, "Una donna vista dagli uomini. La musica elettroacustica di Teresa Rampazzi", in *Genere e cambiamenti. Dalla sottorappresentazione delle donne a nuovi scenari emergenti*, Padova University Press, 2012, pp. 131-142.
- Laura Zattra, "Premessa", in [Presenza storica di Luigi Nono](#), Angela Ida De Benedictis in collaborazione con Laura Zattra (eds.), Lucca, LIM, collana Quaderni di M/R 60, ISBN 978-88-7096-625-1, 2011, pp. XXIII-XXVII.
- Laura Zattra, "Oltre i 440 Herz", in Ennio L. Chiggio, *Ricerche 1957-2011. Dislocamenti amodali*, Catalogo della Mostra, Milano, Mondadori Electa, 2011, pp. 178-179, ISBN 9788837086900 (invited paper).
- S. Canazza, A. Rodà, L. Zattra, Gruppo NPS, *Nuove proposte sonore 1965-1972*, testi del booklet del CD DS23, Milano, Die Schachtel, 2011, pp. 2-21.
- Laura Zattra, "Il 'Ciclo sulla musica d'avanguardia' al Circolo Pozzetto di Padova (1959)", in Ettore Luccini. *L'arte, gli artisti e l'esperienza del Pozzetto*, a cura di Virginia Baradel, Comune di Padova, 2011, pp. 47-62.
- L.Zattra, "Introduzione alla bibliografia di Alvisse Vidolin", in 60 dB. *La scuola veneziana di musica elettronica. Omaggio ad Alvisse Vidolin*, a cura di P.Zavagna, Firenze Olschki editore, 2009, pp. 163-180.
- Laura Zattra "Tipologie di scrittura nella musica informatica mista", *Musica/Realtà*, n. 87, Novembre 2008, pp. 89-103.
- Zattra Laura (a cura di). "Giovannini Marina. Musica: genere femminile?" intervista a cura di L.Zattra, in *Compositori d'oggi*. Trento (a cura di Marco Russo), Trento, Edizioni U.C.T., 2007, ISBN: 88-86246-74-9, pp. 199-213.
- Zattra Laura "La ME in ipertesto. L'Analisi Estetica : approccio etico o emico ?" (review of Stéphane Roy's book, "L'analyse des musiques électroacoustiques: modèles et propositions", L'Harmattan, collection Univers musical, Paris, 2003) *GATM. Rivista di Analisi e Teoria Musicale*, Anno 2005/1, pp. 159-184, ISBN 88-7096-432-9.
- Zattra Laura "Musica-macchina, macchina-musica. Un modello di analisi per la musica elettroacustica" *Rivista di analisi e teoria musicale. Periodico dell'associazione Gruppo di Analisi e Teoria Musicale (GATM)*, anno IX n.2, 2003, pp. 87-110, ISBN 88-7096-367-5
- Zattra Laura "Storia documenti e testimonianze" In: *Vent'anni di musica elettronica all'università di Padova. Il centro di sonologia computazionale* (a cura di Sergio Durante e Laura Zattra), Palermo, CIMS, Archivio Musiche del XX secolo, 2002, pp. 13-102.

Encyclopedia entries

- Laura Zattra, *Angelo Paccagnini*, Dizionario Biografico degli Italiani – Volume 80 (2014), Enciclopedia Treccani. [Direct Link](#).

Proceedings

- L.Zattra, "[Les origines du nom de RIM \(Réalisateur en informatique musicale\)](#)", in *Actes des Journées d'Informatique Musicale (JIM 2013)*, Saint-Denis, 2013, pp. 113-120.

- Laura Zattra, "The relation between creativity and musical theory: *Invenzione musicale* by Renata Zatti", 2012, <http://www.eas-music.org> site (EAS Conference 2012, The Hague – European Association for Music in Schools (if you are interested in reading the complete article but do not have institutional access to <http://www.eas-music.org> site, please contact me).
- Ceolin Elena, Tisato Graziano, Zattra Laura, "[Demetrio Stratos rethinks voice techniques: a historical investigation at ISTC in Padova](#)", Proceeding of the SMC Conference 2011 (Sound and Music Computing), Padova 6-9 July 2011, pp. 48-55 (peer reviewed).
- Laura Zattra, "[Prestiti, campionamenti e furti sonori nella musica elettroacustica](#)" in *Citazioni, modelli e tipologie nella produzione dell'opera d'arte*, a cura di C. Caramanna, N. Macola e L. Nazzi, Padova, CLEUP, 207-214, 2011.
- Laura Zattra "Sources and philological problems in the study of Computer Music", in *Elektroakustische Musik: Technologie, Aesthetik und Theorie als Herausforderung an die Musikwissenschaft / Electroacoustic Music: Technologies, Aesthetics, and Theories – a Musicological Challenge*, Tatjana Boehme-Mehner, Klaus Mehner, Motje Wolf eds.), Essen, Die Blaue Eule Verlag (Musikwissenschaft / Musikpaedagogik in der Blauen Eule / Bd. 84), pp. 109-118.
- Orio Nicola, Zattra Laura "Audiomatching for the philological analysis of electroacoustic music", Proceedings of the 2007 International Computer Music Conference (Copenhagen), ISBN 0-9713192-5-1, pp. 157-164.
- Zattra Laura, Laura Zattra: "The critical editing of computer music", EMS06 Beijing (Electroacoustic Music Studies Conference) – Theme : Terminology and Translation – 23-26 October 2006. Article en ligne: [PDF](#) (<http://www.ems-network.org/spip.php?article236>).
- Zattra Laura, "La 'drammaturgia' del suono elettronico nel Perseo e Andromeda di Salvatore Sciarrino", in "La musica sulla scena. Lo spettacolo musicale e il pubblico", (a c. di A. Rigolli), Quaderni Ladimus II, Torino-Parma, EDT- La Casa della Musica, 2006, ISBN 88-6040-064-3, pp. 41-58
- Francesca Nucibella – Zattra Laura "Audio content tools for the musicological analysis of electroacoustic music" CD Proceedings 5th Conference "Understanding and Creating Music", Caserta, November 2005, 27-30. [Abstract](#)
- Zattra Laura "Analysis and Analyses in Electroacoustic music" CD Proceedings SMC 05 (Sound and Music Computing 2005) (invited speaker) Salerno, 24-26.XI.2005. [PDF](#) – <http://www.moz.ac.at/sem/lehre/gae/gae2/ws06/mat.htm>
- Nucibella Francesca, Porcelluzzi Savino, Zattra Laura "Computer music analysis via a multidisciplinary approach" CD Proceedings SMC 05 (Sound and Music Computing 2005), Salerno, 24-26.XI.2005. – [PDF](#) – <http://smc.afim-asso.org/smc05/papers.html>
- Zattra Laura "Teresa Rampazzi. Pioneer of Italian electronic music" ([pdf file](#)) Proceedings of the XIV Colloquium on Musical Informatics (XIV CIM 2003), Firenze, Italy, May 8-9-10, 2003, pp. 11-16.

Other writings

- Laura Zattra, "Teresa Rampazzi's *Immagini per Diana Baylon*" text for the booklet, Milan Die Schachtel, 2016, DS30.
- Laura Zattra, "Oltre i 450 Herz", articolo per il catalogo della mostra "Ennio Chiggio", Padova 2011, Ed. Electa, 2011.
- Laura Zattra, Nicola Orio, Sergio Canazza, "Il gruppo NPS", booklet CD NPS – Nuove Proposte Sonore 1965-1972, Die Schachtel DS23 2011 (35 pp.).

- Laura Zattra “Teresa Rampazzi (1914-2001). Dalla musica analogica alla musica informatica” – “Teresa Rampazzi (1914-2001). A life in analog and computer music”, booklet CD Teresa Rampazzi. Musica endoscopica, Die Schachtel DS9 2008 (23 pp.).
- Collaboration for the editing of the GATM (Gruppo di Analisi e Teoria Musicale) review: “Il suono trasparente. Analisi di opere con live electronics”, vol. 2, 2005.
- Zattra Laura “Charles Ives. Storia di un irregolare” G. Il Giornale del Teatro Nuovo Giovanni da Udine (biennale/trimestrale), 20.45, n. 13, gennaio 2005.
- Zattra Laura “Ascoltare, udire, intendere, comprendere. L’ascolto nella musica elettroacustica” Traiettorie ’04. 11/28 settembre 2004, Parma, ed. Prometeo, Piccola Biblioteca, 2004, pp. 115-160. ISBN 88-901491-0-8
- Zattra Laura “Teresa Rampazzi e il fascino dei primi suoni elettronici” Konsequenz. Nuova Serie, no. 8, 2003, Napoli, Liguori, ed.: 2004, pp. 23-36. ISBN: 88-207-3636-5
- Zattra Laura “Addio a Teresa Rampazzi” Il Giornale della Musica, n. 186, ottobre 2002, p. 26, Necrologio

Supervision of dissertations

- Nicola Giunta, “Musiche per supporti fonografici”, Laurea Magistrale in Musica e Arti Performative (Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari-Università Cà Foscari di Venezia; Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell’arte, del cinema e della musica-Università di Padova), relatori Sergio Durante – Laura Zattra (A.A. 2012-2013).
- Elena Ceolin, “Demetrio Stratos a Padova: la storia, le fonti, l’archivio”, DAMS, indirizzo musica (tesi triennale – supervisor: Prof. S. Durante, Dott. L. Zattra, marzo 2011).
- Marco Gonella, “Il Moog e la nascita della musica elettronica popolare (1964-1975 ca.)”, Univ. Padova, Musicologia e Beni Culturali, Laurea Specialistica, marzo 2009.
- Matteo Piomboni, “Kid a ed amnesiac, la svolta elettronica dei radiohead”, DAMS, indirizzo musica (tesi triennale – supervisor: Prof. S. Durante, Dott. L. Zattra, marzo 2009).
- Alberto Bettin, “Frank Zappa come compositore colto: un’indagine attraverso gli scritti”, DAMS, indirizzo musica (tesi triennale – supervisor: Prof. S. Durante, Dott. L. Zattra, sessione invernale 2008)
- Stefano Sorgato, “Sperimentalismo in ‘Ummagumma’ dei Pink Floyd (1969). Una analisi”, Università DAMS, indirizzo musica (tesi triennale – supervisor: Prof. S. Durante, Dott. L. Zattra, sessione invernale 2008)
- Matteo Florian, “John Cage a Padova: 1959”, DAMS, indirizzo musica (tesi triennale – supervisor: Prof. S. Durante, Dott. L. Zattra, sessione autunnale 2008)
- Virgilio Frison, “Dall’ecologia musicale all’inquinamento acustico: il caso padovano”, DAMS, indirizzo musica (tesi triennale – supervisor: Prof. S. Durante, Dott. L. Zattra, dicembre 2007)
- Marta Bussi, “L’evoluzione del repertorio per Ondes Martenot. Il caso Radiohead” DAMS, indirizzo musica (tesi triennale – supervisor: Prof. S. Durante, Dott. L. Zattra, Sessione invernale A.A. 2006-2007)
- Giulia Valente, “The yellow shark di Frank Zappa. Un’odissea tra rock e musica elettroacustica” DAMS, indirizzo musica (tesi triennale – supervisor: Prof. S. Durante, Dott. L. Zattra, Sessione autunnale – secondo appello, A.A. 2005/2006)
- Savino Porcelluzzi, “Analisi Computazionale di oggetti sonori mediante descrittore morfologico” (Università di Padova – Dipartimento di ingegneria informatica, 19 maggio 2005; supervisors: Prof. G. De Poli – Dott. L. Zattra)

- Francesca Nucibella: "Audio Content Tools for the Musicological Analysis of Electroacoustic Music" – supervisor: Prof. Giovanni De Poli, Dott. Laura Zattra. Università degli Studi di Padova, Facoltà di ingegneria elettronica (Erasmus presso Pompeu Fabra University, Barcellona), 2005.