

Monografie

- 1) P. Degli Esposti (2018). *La Über-Marionette e le sue ombre: l'altro attore di Edward Gordon Craig*. Bari: Edizioni di Pagina, ISBN: 9788874706075
- 2) P. Degli Esposti (2013). *La tensione preregistica. La sperimentazione teatrale di Philippe-Jacques de Loutherbourg*. Padova: Esedra, ISBN: 8860580560
- 3) P. Degli Esposti (2008). *La scena tentatrice. Coleridge, Byron, Baillie*. Padova: Esedra, ISBN: 8860580897

Commenti scientifici

- 1) P. Degli Esposti (a cura di) (2003). *La scena del romanticismo inglese. vol. II. I generi, i luoghi teatrali, la spettacolarità*, Padova: Esedra, ISBN: 9788886413671
- 2) P. Degli Esposti (a cura di) (2001). *La scena del romanticismo inglese. vol. I. Poetiche teatrali e tecniche d'attore*, Padova: Esedra, ISBN: 9788886413756

Contributi in volume

- 1) Paola Degli Esposti (2019). *Umberto Artioli e lo spirito della ricerca*. In: (a cura di): Arturo Calzona Cesare Guerra, *Umberto Artioli e gli intrecci dissimili*, p. 91-100, Mantova: Fondazione Leon Battista Alberti, ISBN: 978-88-85614-49-9
- 2) P. Degli Esposti (2014). *L'inutile indispensabile. Teatro e ricerca*. In: *Ricerche in corso. Scritti in ricordo di Alessandro Zijno*, pp. 187-194, Padova: Cleup, ISBN: 9788861299511
- 2) P. Degli Esposti (2013). *The Translucence of Eternity in Time: Shakespeare and Coleridge's "Zapolya"*. In: Joseph M. Ortiz (ed. by), *Shakespeare and the Culture of Romanticism*, pp. 139-160, London: Ashgate, ISBN: 9781409455813
- 3) P. Degli Esposti (2012). *Una spettacolarità armoniosa per il Drury Lane: due lettere di Philippe-Jacques de Loutherbourg*. In: Elena Randi (a cura di), *Attraversamenti. Studi sul teatro e i generi para-teatrali fra Sette e Novecento*, pp. 27-38, Padova: Cleup, ISBN: 9788861299177
- 4) P. Degli Esposti (2006). *Per un teatro ideale: Coleridge e la scena*. In: E. Randi (a cura di), *Visioni e scritture. Studi sul teatro fra Otto e Novecento*, pp. 13-36, Padova: Esedra, ISBN: 9788860580115
- 5) P. Degli Esposti (2004). *I profeti della "riteatralizzazione": Fuchs, Appia, Craig*. In: U. Artioli (a cura di), *Il teatro di regia. Genesi ed evoluzione (1870-1950)*, pp. 69-81, Roma: Carocci, ISBN: 8843029290
- 6) P. Degli Esposti (2004). *La messinscena simbolista*. In: U. Artioli. *Il teatro di regia. Genesi ed evoluzione (1870-1950)*, pp. 57-68, Roma: Carocci, ISBN: 8843029290
- 7) P. Degli Esposti (2000). *La metamorfosi del sistema teatrale inglese: dal Theatres Act (1843) alla fine dei ruoli*. In: U. Artioli (a cura di), *Il teatro dei ruoli in Europa*, pp. 83-124, Padova:

Esedra, ISBN: 8886413599

8) P. Degli Esposti (1996). *Tre drammi per marionette di Edward Gordon Craig*. In: U. Artioli.; F. Trebbi (a cura di), *Gesto e Parola: Aspetti del Teatro Europeo tra Ottocento e Novecento*, pp. 189-222, Padova: Esedra, ISBN: 8886413122

Atti di Convegno

1) P. Degli Esposti (2016). *L'imperialismo "benevolo" della pantomima: "Omai" al Covent Garden (1785)*. In: Elisabetta Selmi, Enrico Zucchi (a cura di), *Allegoria e teatro tra Cinque e Settecento: da principio compositivo a strumento esegetico*, Convegno internazionale di studi, Università degli Studi di Padova, Padova, 11-12 dicembre 2014, pp. 315-332, Bologna: I libri di Emil, ISBN: 9788866801696

2) P. Degli Esposti (2016). *Parole in maschera: Edward Gordon Craig, «The Mask» e la Commedia dell'Arte*. In: Elena Randi (a cura di), *Il "mito" della Commedia dell'Arte nel Novecento europeo*. Convegno internazionale di studi, Università degli studi di Padova, Accademia del teatro in lingua veneta, Padova, 4-5 dicembre 2014, pp. 43-55, Roma: Bonanno, ISBN: 9788863180732

3) P. Degli Esposti (2014). *Il teatro "inanimato" di Philippe-Jacques de Louthembourg*. In: Simona Brunetti; Nicola Pasqualicchio (a cura di), *Teatri di figura: La poesia di burattini e marionette fra tradizione e sperimentazione*. Convegno internazionale di studi, Università degli studi di Verona, Verona, 22-24 novembre 2012, pp. 25-38, Bari: Edizioni di Pagina, ISBN: 9788874703371

4) Paola Degli Esposti (2013). *Verso Delsarte. Presagi del pensiero romantico inglese*. In: Elena Randi, Simona Brunetti (a cura di), *I movimenti dell'anima. François Delsarte fra teatro e Danza*. Atti del convegno internazionale di studi, Università degli Studi di Padova, Università degli Studi di Verona, Verona-Padova, 13-14 dicembre 2011, pp. 59-69, Bari: Edizioni di Pagina, ISBN: 9788874702374

5) P. Degli Esposti (2013). *Nel regno di Pandora: i primi passi "olimpici" di James Robinson Planché*. In: Nicola Pasqualicchio (a cura di), *La meraviglia e la paura. Il fantastico nel teatro europeo (1750-1950)*. Convegno internazionale di studi, Università degli Studi di Verona, Verona, 10-11 marzo 2011, pp. 91-111, Roma: Bulzoni, ISBN: 9788878708686

6) P. Degli Esposti (2012). *Natura e civiltà: appunti sulla morale nel teatro ruzantiano*. In: Andrea Cecchinato (a cura di), *Molte cose stanno bene nella penna, che ne la scena starebbero male. Teatro e lingua in Ruzante*. Convegno internazionale di studi, Università degli Studi di Padova, Padova-Pernumia, 26-27 ottobre 2011, pp. 223-236, Padova: Cleup, ISBN: 9788861298781

7) P. Degli Esposti (2011). *Le prigioni di Antigone*. In: E. Randi, C. Grazioli, P. Degli Esposti, S. Brunetti, E. Adriani (a cura di), *Prigioni e paradisi. Luoghi scenici e spazi dell'anima nel teatro moderno*. Convegno di studi in ricordo di Umberto Artioli, Università degli Studi di Padova, Padova, 19-21 maggio 2010, pp. 107-120, Padova: Esedra, ISBN: 9788860580702

8) P. Degli Esposti (2010). *Lo spettro del padre: l'eredità di Orra*. In: S. Chemotti (a cura di), *Padri nostri. Archetipi e modelli delle relazioni tra padri e figlie*. Convegno di studi, Università degli Studi di Padova, Padova, 20-23 maggio 2009, pp. 343-362, Padova: Il Poligrafo, ISBN:

9788871157146

9) P. Degli Esposti (2006). *Alla ricerca di sé: la quête nel "Manfred" di Byron*. In: E. Randi, C. Grazioli (a cura di), *Drammaturgie della quête*. Convegno di studi in ricordo di Umberto Artioli (1939-2004), Università degli Studi di Padova, Padova, 24-25 maggio 2005, pp. 77-95, Padova: Esedra, ISBN: 9788860580016

Articoli in rivista

1) Paola Degli Esposti (**in corso di stampa**), *Acrobati sul filo dell'esistenza: ingaggi, retribuzioni e istituzioni previdenziali per l'attore britannico (1800-1870)*. In «Il Castello di Elsinore», vol. XXXIII, n. 82

2) Paola Degli Esposti (2018). Tra censura e monopolio: il controllo dell'attività spettacolare nel Romanticismo inglese. ROMANTICISMI, LA RIVISTA DEL C.R.I.E.R., vol. III, p. 33-48, ISSN: 2465-2393

3) P. Degli Esposti (2017). *Un gioco di specchi. Craig tra teoria e strategie di sviamento*. In: «Biblioteca Teatrale», nn.115-116, luglio-dicembre 2015, pp. 59-71, ISSN: 0045-1959

4) P. Degli Esposti (2016). *Le impronte della Über-marionette. Tracce di teoria sull'attore in "The drama for fools" di E.G. Craig*. In: «Acting Archives Review», vol. VI, n. 12, pp. 27-65, ISSN: 2039-9766

5) P. Degli Esposti (2015). *The Fire of Demons and the Steam of Mortality. Edward Gordon Craig and the Ideal Performer*. In: «Theatre Survey», vol. LVI, n. 1, pp. 4-27, ISSN: 0040-5574, doi: 10.1017/S0040557414000544

6) P. Degli Esposti (2015). *Una quête inesausta: Itinerario attraverso gli studi di Umberto Artioli*. In: «Mimesis Journal», vol. 4, n. 2, pp. 15-22, ISSN: 2279-7203, doi: 10.4000/mimesis.1080

7) P. Degli Esposti (2011). *Intertestu drammatici: annotazioni su "Zapolya"*. In «Il Castello di Elsinore», vol. XXIV, n. 63, pp. 27-43, ISSN: 0394-9389

8) P. Degli Esposti (2008). *Joanna Baillie: il teatro della passione*. In «Il Castello di Elsinore», vol. XXI, n. 57, pp. 45-69, ISSN: 0394-9389

9) P. Degli Esposti (2000). *Ulteriori note su T.W. Robertson e il sistema dei ruoli*. In: «Il Castello di Elsinore», vol. XIII, n. 37, pp. 117-122, ISSN: 0394-9389

10) P. Degli Esposti (1999). *T.W. Robertson e il sistema dei ruoli nell'Ottocento inglese*. In: «Il Castello di Elsinore», vol. XII, n.36, pp. 105-115, ISSN: 0394-9389

Curatele

1) P. Degli Esposti (a cura di) (in corso di stampa). *Intrecci: Incontri tra teorie e prassi attoriche e coreutiche nel passaggio tra Otto e Novecento*, Atti del convegno internazionale di studi, Padova, 9-10 maggio 2019. Bari: Edizioni di Pagina

2) E. Randi, C. Grazioli, P. Degli Esposti, S. Brunetti, E. Adriani (a cura di) (2011). *Prigioni e paradisi. Luoghi scenici e spazi dell'anima nel teatro moderno*. Convegno di studi in ricordo di Umberto Artioli (1939-2004), Padova, 19-21 maggio 2010. Padova:Esedra, ISBN: 9788860580702

Traduzioni

1) P. Degli Esposti (tr.), S.T. Coleridge (2006). *On poesy or art*. In: E. Randi (a cura di), *Visioni e scritture. Studi sul teatro tra Otto e Novecento*, pp. 123-132, Padova: Esedra, ISBN: 9788860580115

2) P. Degli Esposti (tr.), B. Holm (2005). *L'incontro di due mondi: Cristiano I di Danimarca e la Casata dei Gonzaga*. In: U. Artioli; C. Grazioli (a cura di), *I Gonzaga e l'Impero: Itinerari dello Spettacolo*, pp. 41-52, Firenze: Le Lettere, ISBN: 9788871668666

3) P. Degli Esposti (tr.), T.W. Robertson (2000). *Tipi teatrali*. In: «Il Castello di Elsinore», vol. XIII, n. 37, pp. 123-135, ISSN: 0394-9389

4) P. Degli Esposti (tr.), T.W. Robertson (1999). *Tipi teatrali*. In: «Il Castello di Elsinore», vol. XII, n. 36, pp. 116-138, ISSN: 0394-9389

5) P. Degli Esposti (tr.), N. L. Ruyter (1993). *Genevieve Stebbins teorica, educatrice, artista della scena*. In: E. Randi (a cura di). *François Delsarte: le leggi del teatro*, pp. 85-101, Roma: Bulzoni, ISBN: 9788871196589

6) P. Degli Esposti (tr.), E.G. Craig (1991). *Il nodo gordiano*. In: U. Artioli; F. Bartoli, *Il mito dell'automa: teatro e macchine animate dall'antichità al novecento*, pp. 76-81, Firenze: Artificio