

## Leonardo Bellomo- Curriculum vitae

### 1. INFORMAZIONI PERSONALI

- Nato a San Donà di Piave (VE) il 3/12/1985
- Numero di telefono: 0039-3402296705
- Indirizzo mail: [bellomoleonardo85@gmail.com](mailto:bellomoleonardo85@gmail.com)
- Indirizzo mail pec: [bellomoleonardo@pec.it](mailto:bellomoleonardo@pec.it)

### 2. FORMAZIONE

- Novembre 2010-Ottobre 2013: corso di perfezionamento in “Discipline filologiche e linguistiche moderne” (equipollente al Dottorato di ricerca), presso la Scuola Normale Superiore di Pisa; tesi discussa nell’ottobre 2014: *Metro, ritmo e sintassi nella lirica di Lorenzo De’ Medici*, relatore: Sergio Bozzola; referente interno alla Scuola: Claudio Ciociola; votazione: 70/70 e lode.
- Marzo 2010: laurea specialistica in Letteratura e Filologia medievale e moderna presso l’Università degli studi di Padova; tesi: *Dalla “Rinunzia” alla Crusca al romanzo neoclassico. La lingua di Alessandro Verri nel Caffè e nelle Notti Romane*; relatore: Sergio Bozzola; correlatore: Carlo Enrico Roggia; votazione: 110/110 e lode.
- Luglio 2007: laurea triennale all’università Ca’ Foscari di Venezia; tesi: *Fortuna (e sfortuna) delle Confessioni di un italiano nei primi anni dalla pubblicazione*; relatore: Mario Isnenghi; correlatore: Pier Mario Vescovo; votazione: 110/110 e lode.

### 3. ESPERIENZE DI STUDIO ALL’ESTERO

- Ottobre 2013-Aprile 2014: borsa di scambio della Scuola Normale Superiore con l’École normale supérieure di Parigi; referente: Pierre Musitelli.
- Ottobre 2006-maggio 2007: borsa di studio Erasmus presso l’università Paris 4-Sorbonne a Parigi.

### 4. ESPERIENZE DI RICERCA

- Febbraio 2019-Gennaio 2020: titolare della Fellowship Marco Praloran presso la fondazione Ezio Franceschini di Firenze; progetto di ricerca: *Forme del poema eroicomico nella prima metà del Seicento. Un'analisi metrica, sintattica e retorica.*
- Febbraio 2018- Gennaio 2019: titolare di assegno di ricerca presso l'Università degli studi di Padova; progetto di ricerca: *La poesia comica del Due-Trecento. Uno studio metrico, sintattico, lessicale e retorico*; responsabile scientifico: Luca Zuliani.
- Maggio 2015-Aprile 2017: titolare di assegno di ricerca presso l'Università degli studi di Padova; progetto di ricerca: *La prosa di Eugenio Montale. Generi di scrittura, sperimentazione linguistica, evoluzione stilistica fra narrativa breve, prosa giornalistica e odepórica, epistolografia*; responsabile scientifico: Sergio Bozzola.

## 5. IMPIEGO

- Ottobre 2021: Ricercatore a tempo determinato (Rtd B) di Linguistica italiana (L-FIL LET 12) presso l'Università degli studi di Padova.

## 6. ESPERIENZE DIDATTICHE

- 2021-2022: “Contemporary italian language: language structures” e “Contemporary italian language: usages and variations” (L-FIL LET 12) presso l'Università degli studi di Padova.
- 2020-2021: Docente a contratto di “Tecniche di scrittura” (L-FIL LET 12) presso l'Università degli studi di Padova.
- 2017-2018: Docente a contratto di “Lingua e linguistica italiana” (L-FIL LET 12) presso la Fondazione-Università di Mantova (insegnamento per il “Corso di Studi in Mediazione Linguistica per Traduttori”, svolto sotto l'indirizzo didattico-scientifico dell'Università degli Studi di Verona)
- 2017-2018: Docente a contratto di “Analisi del testo e scrittura giornalistica” (L-FIL LET 12) presso l'Università degli studi Verona.
- 2016-2017: Docente a contratto di “Analisi del testo e scrittura giornalistica” (L-FIL LET 12) presso l'Università degli studi di Verona.

## 7. TESI DI LAUREA SEGUITE IN QUALITÀ DI RELATORE

- 2020-2021: Francesco Pauletto, *Forme del giornalismo on line. Analisi linguistica di tre testate del gruppo editoriale City News* (Università di Padova)
- 2018-2019: Silvia Taracchini, *La lingua di “Lotta continua”* (Università degli studi di Verona).
- 2017-2018: Elena Calvetti, *Uomini che odiano le donne. Il femminicidio nella stampa italiana di ieri e di oggi in un’analisi linguistica* (Università degli studi di Verona).

## 8. LEZIONI E INTERVENTI A CONVEGNI

- *Le lingue di Eusebio. Gli apporti degli idiomi stranieri nella scrittura epistolare di Montale*, conferenza presso il Circolo Filologico Linguistico Padovano, 2/3/2022
- *Astuzie del pudore. Modi e forme della comunicazione obliqua nelle lettere di Montale*, “La prosa di Eugenio Montale”, Dipartimento di studi linguistici e letterari, Università di Padova, 6-7 novembre 2019.
- *La terzina di Leopardi*, Convegno: *Nuove prospettive sulla terza rima*, Università di Verona, 2-4 ottobre 2019.
- *L’ottava nel Settecento e nel primo Ottocento*, XXIII Congresso ADI- Associazione degli italianisti, Università di Pisa, 12-14 settembre 2019, all’interno del panel “L’analisi statistica in ambito metrico: applicazioni, prospettive, limiti”, a cura di Gabriele Baldassari e Ida Campeggiani.
- *Retoriche e strategie narrative nel poema eroicomico del primo Seicento*, VII Incontro in memoria di Marco Praloran, Firenze, Fondazione Ezio, Franceschini, 11 settembre 2019
- *I “Paralipomeni della Batracomiomachia” di Leopardi. Una lettura stilistica*, Università degli stranieri di Perugia, lezione per il dottorato in “Scienze letterarie, librerie, linguistiche e della comunicazione internazionale”, indirizzo in “Scienze linguistiche e filologiche”, 31 gennaio 2019.
- *La «grammatica epistolare» nelle lettere di Montale. Primi appunti sulla lingua e lo stile*, Primo Convegno internazionale biennale di Studi su Eugenio Montale, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 29-30 ottobre 2018.
- *Forme dell’ottava dalle origini al Cinquecento*, lezione tenuta nel corso di *Stilistica e metrica italiana* del professor Andrea Acribo, Università di Padova; 29-30 novembre 2017.
- *L’ottava dei Paralipomeni di Leopardi*, Seminario: *Nuove prospettive sull’ottava rima*, Università di Ginevra, 21-22 settembre 2017.

- *Il sonetto di Lorenzo de' Medici*, Seminario: Nuove prospettive sul sonetto, Università degli studi di Verona, 26-27 maggio 2016.
- *L'ottava nel secondo Quattrocento: tra sperimentazione e codificazione della norma*, Colloque international d'études romanes: Normes et transgressions dans les littératures romanes, Università di Sofia "Saint Clément d'Ohrid", 20-21 novembre 2015.
- *Metrica e stile di Lorenzo il Magnifico*, conferenza presso il "Circolo Filologico Linguistico Padovano", 25 febbraio 2015.

## 9. PUBBLICAZIONI

### 9.1. MONOGRAFIE

1. *Ritmo, metro e sintassi nella lirica di Lorenzo de' Medici*, Padova, Libreria Universitaria, 2016.
2. *Dalla «Rinunzia» alla Crusca al romanzo neoclassico. La lingua di Alessandro Verri in «Caffè» e «Notti Romane»*, Firenze, Cesati, 2013.

### 9.2. CURATELE

1. *La prosa di Eugenio Montale. Forme, generi, contesti*, a cura di L. Bellomo e G. Morbiato, Padova University press, 2022

### 9.3. CONTRIBUTI IN RIVISTA O VOLUME

1. *Astuzie del pudore. Modi e forme della comunicazione obliqua nelle lettere di Montale*, in *La prosa di Eugenio Montale. Forme, generi, contesti*, a cura di L. Bellomo e G. Morbiato, Padova University press, 2022, pp. 107-126.
2. *L'ottava nel Settecento e nel primo Ottocento: scansione della strofe e genere letterario*, in *Atti del XXIII Congresso ADI- Associazione degli italianisti, Università di Pisa, 12-14 settembre 2019*, Roma, Adi Editore, 2021, pp. 2-9.
3. *La «grammatica epistolare» nelle lettere di Montale. Primi appunti sulla lingua e lo stile*, in «Studi novecenteschi», XLVII, 100, 2020 [ma 2021], pp. 303-325.
4. *I forestierismi nella "Farfalla di Dinard"*, in *Studi di filologia offerti dagli allievi a Claudio Ciociola*, Pisa, Ets, 2020, pp. 41-60.
5. *Leopardi e la terza rima*, in *Nuove prospettive sulla terza rima*, a cura di Laura Facini, Jacopo Galavotti, Arnaldo Soldani, Giovanna Zoccarato, Padova, Libreria Universitaria,

2020, pp. 243-266.

6. *Ritmica latina e versificazione romanza*, in «Stilistica e metrica italiana», XIX, 2019, pp. 281-291.
7. *Leopardi e l'ottava del Settecento*, in *Nuove prospettive sull'ottava rima*, a cura di Laura Facini, Lecce, Pensa MultiMedia, 2019, pp. 339-364.
8. *Metre and style in Leopardi's Puerilia*, in *Mapping Leopardi. Poetic and philosophical investigations*, edited by Simona Wright, Emanuela Cervato, Mark Epstein, Giulia Santi, New Castle upon Tyne, Cambridge scholars Publishing, 2019, pp. 158-180.
9. *La lingua e lo stile*, in *Leopardi*, a cura di Franco D'intino e Massimo Natale, Roma, Carocci, 2018, pp. 201- 226.
10. *Il sonetto nella cerchia del Magnifico*, in *Otto studi sul sonetto. Dai Siciliani al Manierismo*, a cura di Arnaldo Soldani e Laura Facini, Padova, Libreria Universitaria, 2017, pp. 59-98.
11. *L'ironia delle forme. Metro e sintassi nei Paralipomeni della Batracomiomachia*, in «Stilistica e metrica italiana», XVII, 2017, pp. 155-212.
12. *L'ottava nel secondo Quattrocento: tra sperimentazione e codificazione della norma*, in *Normes et transgressions dans les littératures romanes. Actes du colloque qui a eu lieu à l'Université de Sofia «Saint Clément d'Ohrid» les 20 et 21 novembre 2015*, sous la direction de Malinka Velinova et Thierry Laurent, Sofia, CU Romanistika, 2017, pp. 207-224.
13. *Procedimenti inarcanti nei Canti di Leopardi*, in «Studi di Filologia italiana», LXXIV, 2016, pp. 143-214.
14. *Appunti sulla lingua di Alessandro Verri*, in «Studi Linguistici Italiani», XXXIX, 2013, pp. 85-105.
15. *Gli aulicismi di Alessandro Verri nel «Caffè» e nelle «Notti Romane»*, in «Studi di lessicografia italiana», XXIX, 2012, pp. 199-226.
16. *Sintassi, iconicità e ideologia: figure parallelistiche nelle Notti Romane di Alessandro Verri*, in «Italianistica», XL, 3, 2011, pp. 81-93.

#### 9.4. RECENSIONI, SCHEDE, NOTE

1. Recensione a *Melchiorre Cesarotti. Linguistica e Antropologia nell'età dei Lumi*, a cura di Carlo Enrico Roggia, Roma, Carocci, 2020, in «Blityri», X, 1, 2021, pp. 169-174.
2. Recensione a Pier Vincenzo Mengaldo, *Dalle origini all'Ottocento. Filologia, Storia della*

*lingua, Stilistica*, Firenze, Edizioni del Galluzzo, in «Giornale storico della letteratura italiana», CXCV, 649, 2018, pp. 133-135.

3. Recensione a Alessandro Polcri, *Luigi Pulci e la chimera. Studi sull'allegoria nel Morgante*, in «Italianistica», XLII, 1, 2013, pp. 232-236.

#### 10. ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI

- “*La prosa di Eugenio Montale*”. Dipartimento di studi linguistici e letterari, Università di Padova, 6-7 Novembre 2019. Comitato organizzativo: Leonardo Bellomo, Sara Giovine, Fabio Magro, Giacomo Morbiato, Tobia Zanon, Luca Zulian. Relatori: Ida Campeggiani, Giacomo Morbiato, Leonardo Bellomo, Maria Antonietta Grignani (6 novembre); Franco Contorbia, Paolo Senna, Chiara Fenoglio, Massimo Natale, Francesca Castellano (7 novembre).

#### 11. ABILITAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI

- Dal 20 agosto 2018: abilitato alle funzioni di professore di seconda fascia per il settore concorsuale 10/F3 (Linguistica e filologia italiana) con giudizio unanime della commissione (proff. Vittorio Formentin, Daniela Gionta, Claudio Marazzini, Giuseppe Patota, Luca Serianni).
- Dal 1 agosto 2018 abilitato alle funzioni di professore di seconda fascia per il settore concorsuale 10/F1 (Letteratura italiana) con giudizio unanime della commissione (proff. Grazia Distaso, Emma Giammattei, Gino Ruozi, Gino Tellini, Tiziano Zanato)

#### 12. RUOLO IN RIVISTE E ASSOCIAZIONI

- Membro della redazione della rivista scientifica di fascia A “*Stilistica e metrica italiana*”.
- Membro dell’ “Associazione Gruppo Padovano di Stilistica”.
- Membro e coordinatore della redazione “*Giornale di storia della lingua italiana*”.

#### 13. ATTIVITÀ DI VALUTATORE ANONIMO

- Valutatore anonimo per la rivista di classe A ACME - *Annali della Facoltà di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Milano* (2018)

#### 14. COMPETENZE LINGUISTICHE

- Italiano (madre lingua)
- Inglese (Lettura: buona; scrittura: buona; espressione orale: buona).
- Francese (Lettura: più che buona; scrittura: buona; espressione orale: buona)