

LIBRI (MONOGRAFIE, EDIZIONI COMMENTATE, TRADUZIONI, VOLUMI COLLETTANEI)

1. (2021) Marco Rispoli: *Hofmannsthal und die Kunst des Lesens. Zur essayistischen Prosa*, Göttingen, Wallstein.
2. (2021) *Tra Weltliteratur e parole bugiarde. Sulle traduzioni della letteratura tedesca nell'Ottocento italiano*, a cura di Daria Biagi e Marco Rispoli, Padova, Padova University Press.
3. (2019) *Il «mito absburgico» e le conseguenze. Per l'ottantesimo compleanno di Claudio Magris germanista*, a cura di Maria Carolina Foi, Maurizio Pirro e Marco Rispoli, EUT, Trieste.
4. (2019) *Heine – Nietzsche. Correspondenzen estetiche / Ästhetische Korrespondenzen*, a cura Maria Carolina Foi, Gabriella Pelloni, Marco Rispoli e Claus Zittel, Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici.
5. (2017) Hugo von Hofmannsthal: *Lettera di Lord Chandos e altri scritti*, a cura di Marco Rispoli, Venezia, Marsilio [saggio introduttivo (pp. 9-52), nota sull'autore e sui testi (pp. 53-64), commento (pp. 169-185), traduzione].
6. (2014) *Dall'Iniziazione alla Parola. Nove poesie di Stefan George*, a cura di Maurizio Pirro e Marco Rispoli, Pisa, Arnus.
7. (2013) Joseph Roth: *Hotel Savoy*, a cura di Marco Rispoli, Venezia, Marsilio [saggio introduttivo (pp. 9-45), nota sull'autore e il testo (pp. 47-64), commento (pp. 313-319), traduzione].
8. (2009) Kevin Vennemann: *Vicino a Jedeneu*, Udine, Forum [traduzione].
9. (2008) Marco Rispoli: *Parole in guerra. Heinrich Heine e la polemica*, Macerata, Quodlibet.
10. (2007) Max Brod – Franz Kafka: *Un altro scrivere. Lettere 1904-1924*, a cura di Marco Rispoli e Luca Zenobi, Vicenza, Neri Pozza [introduzione (pp. 7-27) e traduzione, in collaborazione con Luca Zenobi].
11. (2007) Rosa Luxemburg *et al.*: *Un po' di compassione*, a cura di Marco Rispoli, Milano, Adelphi [traduzione, postfazione (pp. 53-64)].
12. (2007) Friederike Mayröcker: *Gli addii*, a cura di Marco Rispoli, Udine, Forum [traduzione, postfazione (pp. 159-177)].
13. (2007) Henning Ritter: *Sventura Lontana. Saggio sulla compassione*, a cura di Marco Rispoli, Milano, Adelphi [traduzione].
14. (2006) Bernhard Böschstein: *Hofmannsthal e l'Italia*, Udine, Forum [traduzione].
15. (2004) Hugo von Hofmannsthal: *Le parole non sono di questo mondo. Lettera al guardiamarina E. K. 1892-1895*, a cura di Marco Rispoli, Macerata, Quodlibet [traduzione, commento (pp. 85-102), postfazione (pp. 105-127)].

ARTICOLI SU RIVISTA O IN VOLUME

16. Marco Rispoli (2022/In stampa): *Briefe aus Polen*, in: *Joseph Roth–Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, a cura di Johann G. Lughofer e Stéphane Pesnel, Berlin / Boston, de Gruyter.
17. Marco Rispoli (2022/In stampa): *Reise durch Galizien*, in: *Joseph Roth–Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, a cura di Johann G. Lughofer e Stéphane Pesnel, Berlin / Boston, de Gruyter.
18. Marco Rispoli (2022/In stampa): *Tiermystik. Ein kulturelles Phänomen der Jahrhundertwende am Beispiel von Wilhelm Bölsche und Johannes Schlaf*, in: *Wissenschaft und Mystik in der deutschen Kultur zwischen 19. und 20. Jahrhundert*, a cura di Luca Crescenzi e Massimiliano De Villa, Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici.
19. Marco Rispoli (2021): *Su alcune traduzioni dell'ode di Schiller An Goethe*, in: *Tra Weltliteratur e parole bugiarde*, a cura di Daria Biagi e Marco Rispoli, Padova, Padova University Press, pp. 197-212.

20. Marco Rispoli (2020): *Sulla poesia delle cose in prosa*, in: Rainer Maria Rilke: *Del paesaggio e altri scritti*, Milano, Adelphi, pp. 199-212.
21. Marco Rispoli (2020): «Überall nur Personen». *Heinrich Heines Kritik am Personenkult*, in: *Medien öffentlicher Rede nach Heine. Zwischen Popularität und Populismus*, a cura di Dorothea Walzer, Berlin, Schmidt (Beihefte zur Zeitschrift für Deutsche Philologie, 18), pp. 37-51.
22. Marco Rispoli (2020): «Im Kommenden ist das Vergangene». Über «Die weißen Städte» von Joseph Roth, in: «Cultura Tedesca», 58, pp. 137-150.
23. Marco Rispoli (2019): *Kulturkritik im Wechsel der Stimmen. Zu Hofmannsthal's Prolog «Das Theater des Neuen» (1926)*, in: *Kulturkritik der Wiener Moderne (1890-1938)*, a cura di Barbara Beßlich et al. («Beihefte zum Euphorion», 110), Heidelberg, Winter, pp. 245-260.
24. Maria Carolina Foi, Gabriella Pelloni, Marco Rispoli, Claus Zittel (2019): *Heine – Nietzsche. Corrispondenze estetiche. Nuove prospettive tra Italia e Germania*, in: *Heine – Nietzsche. Corrispondenze estetiche / Ästhetische Korrespondenzen*, a cura di Maria Carolina Foi et al., pp. 7-19.
25. Marco Rispoli (2019): *Hugo von Hofmannsthal e l'anacronismo epistolare*, in: «Cultura Tedesca», 56, pp. 161-173.
26. Marco Rispoli (2018): «Alfredo Meister». *Kurioses aus der frühen italienischen Goethe-Rezeption*, in: «Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 2018», pp. 148-179.
27. Marco Rispoli (2018): «Fast ohne Kultur». *Rainer Maria Rilke e la lettura*, in: «Studi Germanici», 13, pp. 187-208.
28. Marco Rispoli (2018): *Poetica e poesia della staticità nell'interpretazione di Giuliano Baioni*. in: «Ah, la terra lontana...». *Gottfried Benn in Italia*, a cura di Amelia Valtolina e Luca Zenobi, Pisa, Pacini, pp. 21-33.
29. Marco Rispoli (2018): «Ich mißtraue dem zweckvollen Gespräch». *Anmerkungen zu Hofmannsthal's Erfundenen Gesprächen*, in: *Literarische Denkformen*, a cura di Marcus Born e Claus Zittel, Paderborn, Fink, pp. 251-271.
30. Marco Rispoli (2017): *Contro il piacere del male. Note su Bertolt Brecht e Thomas Mann*, in: *Il piacere del male. Le rappresentazioni letterarie di un'antinomia morale (1500-2000)*, a cura di Paolo Amalfitano, 2 voll., Pisa, Pacini, vol. II, pp. 365-386.
31. Marco Rispoli (2017): *Sur l'eau. Theodor W. Adorno e il pudore dell'utopia*, in: *Sull'utopia. Scritti in onore di Fabrizio Cambi*, a cura di Alessandro Fambrini et al., Trento, Università degli Studi di Trento, pp. 263-278.
32. Marco Rispoli (2017): *Mariano Fortuny e Hugo von Hofmannsthal. Cronaca di un sodalizio mancato*, in: *La scena di Mariano Fortuny*, a cura di Cristina Grazioli et al., Roma, Bulzoni, pp. 195-210.
33. Marco Rispoli (2016): *Essays und Reden (Zur Einführung. Essays zur Weltliteratur. Essays zur deutschsprachigen Literatur. Essays zur italienischen Literatur)*, in: *Hofmannsthal-Handbuch. Leben-Werk-Wirkung*, a cura di Mathias Mayer e Julian Werlitz, Stuttgart, Metzler, pp. 336-346, 350-351.
34. Marco Rispoli (2016): *Erfundene Gespräche und Briefe. Zur Einführung*, in: *Hofmannsthal-Handbuch. Leben-Werk-Wirkung*, a cura di Mathias Mayer e Julian Werlitz, Stuttgart, Metzler, pp. 313-315.
35. Marco Rispoli (2016): *Hofmannsthal als Übersetzer*, in: *Hofmannsthal-Handbuch. Leben-Werk-Wirkung*, a cura di Mathias Mayer e Julian Werlitz, Stuttgart, Metzler, pp. 127-128.
36. Marco Rispoli (2016): *Italien*, in: *Hofmannsthal-Handbuch. Leben-Werk-Wirkung*, a cura di Mathias Mayer e Julian Werlitz, Stuttgart, Metzler, pp. 101-103.
37. Marco Rispoli (2016): «Über Charaktere im Roman und im Drama» (1902), in: *Hofmannsthal-Handbuch. Leben-Werk-Wirkung*, a cura di Mathias Mayer e Julian Werlitz, Stuttgart, Metzler, pp. 320-322.
38. Marco Rispoli (2016): *Unterhaltungen: über Goethe, Keller, Wassermann*, in: *Hofmannsthal-Handbuch. Leben-Werk-Wirkung*, a cura di Mathias Mayer e Julian Werlitz, Stuttgart, Metzler, pp. 324-327.

39. Marco Rispoli (2016): *Über «Die Sonette an Orpheus»: I.21, II.21*, in: *Über «Die Sonette an Orpheus». Lektüren*, a cura di Christoph König e Kai Bremer, Göttingen, Wallstein, pp. 111-117, 248-254.
40. Marco Rispoli (2016): *Il ricordo di un ricordo. Nota sul viaggio in Grecia di Hofmannsthal*, in: «ACME», 69 (2016), pp. 65-75.
41. Marco Rispoli (2015): *Poésie, droit et satire*, in: «Europe. Revue littéraire mensuelle», 1036-1037, Agosto-Settembre 2015, pp. 78-88.
42. Marco Rispoli (2015): *Un dualismo nel sentire. Hugo von Hofmannsthal e la Prima guerra mondiale*, in: *Fratelli al massacro. Linguaggi, rappresentazioni, narrazioni della Grande Guerra*, a cura di Tullia Catalan, Roma, Vietta, pp. 85-105.
43. Marco Rispoli (2015): *Bestie di guerra. Appunti su Ernst Jünger e Karl Kraus*, in: «Comunicare letteratura», 7, pp. 132-146.
44. Marco Rispoli (2015): *Dei reduci e di altre creature. Joseph Roth e le conseguenze della guerra*, in: *Gli scrittori e la Grande Guerra*, a cura di Antonio Daniele, Padova, Accademia Galileiana, 2015, pp. 13-39.
45. Marco Rispoli (2014): *La primavera è tornata: su un sonetto di Rainer Maria Rilke*, in: *Ricerche in corso. Scritti in ricordo di Alessandro Zijno*, Padova, Cleup, pp. 73-81.
46. Marco Rispoli (2014): *Stimmen im Strom*, in: *Dall'Iniziazione alla Parola. Nove poesie di Stefan George*, a cura di Maurizio Pirro e Marco Rispoli, Pisa, Arnus University Books, pp. 51-73.
47. Marco Rispoli (2014): *Venedig. Weg vom festen Land, il faut glisser*, in: *Hofmannsthal. Orte: 20 biographische Erkundungen*, a cura di Wilhelm Hemecker e Konrad Heumann, Wien, Zsolnay, pp. 156-175.
48. Marco Rispoli (2012): *La chiarezza della distruzione. Appunti su Nietzsche e Hofmannsthal*, in: *Lo stile di Dioniso. La filosofia di Nietzsche nella letteratura tedesca del Novecento*, a cura di Pierandrea Amato e Gianluca Miglino, Milano, Mimesis, pp. 53-73.
49. Marco Rispoli (2012): *«Eine hohe Form». Sull'allegoria in Königliche Hoheit*, in: *Heinrich e Thomas Mann. Un confronto con il romanzo moderno*, a cura di Elisabeth Galvan, Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici, pp. 189-216.
50. Marco Rispoli (2011): *Kunstreligion und künstlerischer Atheismus. Zum Zusammenhang von Glaube und Skepsis am Beispiel Wilhelm Heinrich Wackenroders*, in: *Kunstreligion. Band 1: Der Ursprung des Konzepts um 1800*, a cura di Alessandro Costazza, Gerard Laudin e Albert Meier, Berlin, de Gruyter, pp. 115-134.
51. Marco Rispoli (2011): *Il superamento della giovinezza nell'opera di Hugo von Hofmannsthal*, in: *Jugend. Rappresentazioni della giovinezza nella letteratura tedesca*, a cura di Maurizio Pirro e Luca Zenobi, Milano, Mimesis, pp. 127-144.
52. Marco Rispoli (2011): *Der Leser im Umbruch. Zu einigen Aufsätzen Hugo von Hofmannsthal*, in: *Der Umbruchsdiskurs im deutschsprachigen Raum zwischen 1900 und 1938*, a cura di Bernard Dieterle e Daniel Meyer, Heidelberg, Winter, pp. 95-111.
53. Marco Rispoli (2011): *Johann Adam Bergk e l'arte di leggere i libri*, in: «Bollettino dell'associazione italiana di germanistica», IV, pp. 1-11.
54. Marco Rispoli (2010): *Die Einheit in der Vielfalt. Bemerkungen zu Hofmannsthal's essayistischer Prosa*, in: *Wege des essayistischen Schreibens im deutschsprachigen Raum (1900-1920)*, a cura di Marina Marzia Brambilla e Maurizio Pirro, Amsterdam, Rodopi, pp. 151-174.
55. Marco Rispoli (2010): *Un «Mostro». Kafka come critico letterario*, in: *Kafka: ibridismi. Multilinguismo, trasposizioni, trasgressioni*, a cura di Giovanni Sampaolo, Macerata, Quodlibet, pp. 309-324.
56. Marco Rispoli (2010): *La corona infangata. Sovranità e marginalità del poeta in Heine e Baudelaire*, in: *Tra denuncia e utopia. Impegno, critica e polemica nella letteratura tedesca*, a cura di Massimo Bonifazio, Roma, Artemide, pp. 17-32.

57. Marco Rispoli (2010): *Ambivalenze del discorso polemico. Su alcune rievocazioni di Tersite nella moderna cultura tedesca*, in: *Il discorso polemico. Controversia, invettiva, pamphlet*, a cura di Gianfelice Peron et al., Padova, Esedra, pp. 301-315.
58. Marco Rispoli (2009): *Göttinga*, in: *Atlante della letteratura tedesca*, a cura di Francesco Fiorentino e Giovanni Sampaolo, Macerata, Quodlibet, pp. 83-88.
59. Marco Rispoli (2008): *Le persone e le cose. Heine e la sfera pubblica*, in: *Heinrich Heine. Ein Wegbereiter der Moderne*, a cura di Paolo Chiarini e Walter Hinderer, Würzburg, Königshausen & Neumann, pp. 155-173.
60. Marco Rispoli (2008): *Mimetismo polemico e contraffazione: il 'Memoire' di Heinrich Heine*, in: *Contrafactum. Copia, imitazione, falso*, a cura di Gianfelice Peron e Alvisse Andreose, Padova, Esedra, pp. 229-240.
61. Marco Rispoli (2008): *Una «progressione geometrica». Su «Der Dichter und diese Zeit» di Hugo von Hofmannsthal*, in: «Il bianco e il nero», 10, pp. 85-108.
62. Marco Rispoli (2007): *«Sie ist die erste nicht». Note sulla seduzione di Margarete nel Faust di Goethe*, in: «Annali online dell'Università di Ferrara. Sezione di Lettere», II, pp. 218-239.
63. Marco Rispoli (2007): *«Die Karlsschüler» di Heinrich Laube. Il culto di Schiller nell'Ottocento tedesco*, in: *Friedrich Schiller 1805-2005: modello ideale o provocazione?*, a cura di Luca Zenobi, Manziana, Vecchiarelli, pp. 57-75.
64. Marco Rispoli (2007): *Artigiano*, in: *Dizionario dei temi letterari*, a cura di Remo Ceserani et al., Torino, Utet, vol. 1, pp. 157-160.
65. Marco Rispoli (2007): *Genio*, in: *Dizionario dei temi letterari*, a cura di Remo Ceserani et al., Torino, Utet, vol. 2, pp. 975-978.
66. Marco Rispoli (2006): *La Critica e la Satira. Nota su un dialogo di Johann Gottfried Herder*, in: «Studi Germanici», XLIV, pp. 53-61.
67. Marco Rispoli (2005): *«Wozu Kunst?» Hugo von Hofmannsthals wirkungsästhetische Reflexionen*, in: «Sprachkunst», XXXVI, pp. 51-68.
68. Marco Rispoli (2003): *Steffen Jacobs. Le meraviglie del banale*, in: *Le storie sono finite e io sono libero. Sviluppi recenti nella poesia di lingua tedesca*, a cura di Marcella Costa et al., Napoli, Liguori, pp. 277-289.
69. Marco Rispoli (2002): *Wolfgang Menzel: il Meßkatalog e la critica dell'entropia culturale*, in: «AION – Sez. Germanica», XII (2), pp. 165-195.
70. Marco Rispoli (2001): *Alle origini di una crisi. Hofmannsthal e il diario di Henri-Frédéric Amiel*, in: «Annali di Ca' Foscari», XL (1-2), pp. 141-172.

RECENSIONI E ALTRI INTERVENTI

71. (2022) Simone Costagli – Francesco Rossi (a cura di), *Spazi e figure del politico nell'opera di Thomas Mann / Räume und Figuren des Politischen in Thomas Manns Werk* (Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici, 2020), in: «Studi Germanici» 20, pp. 282-285.
72. (2021) Dirk Rose: *Polemische Moderne. Stationen einer literarischen Kommunikationsform vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*. (Göttingen, Wallstein 2020), in «Heine-Jahrbuch» 60, pp. 283-286.
73. (2020) Michael Jaeger: *Salto Mortale. Goethes Flucht nach Italien. Ein philologischer Essay* (Würzburg, Königshausen & Neumann, 2018), in: «Germanistik», 61, pp. 301-302.
74. (2016) Piera Giovanna Tordella, *Hugo von Hofmannsthal e la poetica del disegno* (Olschki, Firenze), in: «Studi Germanici», n. s. X, pp. 382-385.
75. (2013) *Der Briefwechsel zwischen Hermann Bahr, Hugo von Hofmannsthal und seiner Frau Gerty*, a cura di Elsbeth Dangel-Pelloquin (Göttingen, Wallstein, 2013), in: «literaturkritik.de», Nr. 7, Juli 2013 (http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=18116)

76. (2013) Maria Grazia Nicolosi: *Il sonnambulismo scenico. Teatro e drammaturgia in Hermann Broch* (Pisa, Arnus, 2013), in: «Studi Germanici», n. s. III, pp. 535-540.
77. (2010) Jutta Linder, »*Vaterspiel*«. *Zu Thomas Manns Goethe-Nachfolge*, (Soveria Mannelli, Rubbettino, 2009), in: «Osservatorio Critico della Germanistica Italiana», XIII-32, pp. 55-58.
78. (2007) *Auf den Spuren Heinrich Heines*, hrsg. von I. Hennemann-Barale und H. Steinhagen (Pisa, ETS, 2006), in: «Osservatorio Critico della Germanistica Italiana», X-25, pp. 23-27.
79. (2006) Roberta Bergamaschi, *La donna senz'ombra di Hugo von Hofmannsthal. Una fiaba che diventa musica* (Bologna, Clueb, 2005), in «Osservatorio Critico della Germanistica Italiana», VII-23, pp. 26-29.
80. (2004) Alexander Lernet-Holenia, *Avventure di un giovane ufficiale in Polonia* (Milano, Adelphi, 2004), in »Alias«, 1.5.2004.
81. (2004) Thomas Hettche, *Il caso Arbogast* (Torino, Einaudi, 2004), in: «Alias», 3.4.2004.
82. (2002) Paola Mildonian, *Alterego. Racconti in forma di diario tra Otto e Novecento* (Venezia, Marsilio, 2001), in: «Osservatorio Critico della Germanistica Italiana», IV-15, pp. 23-25.