

Matteo Giancotti

## Pubblicazioni

### A) Volumi, edizioni

1. Matteo Giancotti, *Educare al testo letterario. Appunti e spunti per la scuola primaria*, Firenze, Mondadori Università, 2022 (collana Manuali, serie “I saperi dell’educazione”, diretta da Giorgio Chiosso).
2. Luigi Meneghello, *Il dispatrìo*, a cura di Matteo Giancotti, Milano, BUR, 2022.  
[Introduzione, bibliografia essenziale]
3. Matteo Giancotti, *Paesaggi del trauma*, Milano, Bompiani, 2017.
4. Andrea Zanzotto, *Luoghi e paesaggi*, a cura di Matteo Giancotti, Milano, Bompiani, 2013.  
[Progetto editoriale, Introduzione, Note, Notizie sui testi.]
5. Matteo Giancotti, *Diego Valeri*, presentazione di Mario Isnenghi, Padova, Il Poligrafo, 2013.
6. Clemente Rebora, *Frammenti di un libro sulla guerra*, a cura di Matteo Giancotti, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2009.  
[Introduzione, Nota all’edizione, Commento ai testi.]
7. Diego Valeri, *Umana*, a cura di Matteo Giancotti, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2008.  
[Introduzione, Nota sul testo, Apparato delle varianti a stampa.]
8. Clemente Rebora, *Frammenti lirici*, edizione commentata a cura di Gianni Mussini e Matteo Giancotti con la collaborazione di Matteo Munaretto, Novara, Interlinea, 2008.  
[Attribuzioni dei contributi individuali a p. 25 del volume.]

### B) Saggi, articoli, recensioni

1. *Instabilità. Berto e i suoi editori*, in *Verso la gloria. Giuseppe Berto, uno scrittore e il suo archivio*, a cura di Matteo Giancotti e Emilio Lippi, Venezia, Amos, 2025, pp. 93-132.
2. *Album Giuseppe Berto*, a cura di Matteo Giancotti, ivi, pp. 173-273.
3. *Informalità. Insegnamenti di Meneghello*, in *Meneghello 100*, a cura di Francesca Caputo, Ernestina Pellegrini, Diego Salvadori, Franca Sinopoli, Luciano Zampese, Firenze, Firenze University Press, 2024, pp. 485-497.
4. *Premessa*, in *Giornate padovane per Andrea Zanzotto, Mario Rigoni Stern, Luigi Meneghello* (Atti dei convegni, Università degli Studi di Padova, Comune di Padova, novembre 2021 – aprile 2022), a cura di Matteo Giancotti e Fabio Magro, Padova, Padova University Press, 2024, pp. 7-12.

5. *Trevisan nel territorio*, in *Una (non) prospettiva. Percorsi intorno all'opera di Vitaliano Trevisan*, a cura di Alvaro Barbieri e Matteo Giancotti, Milano-Udine, Mimesis, 2024, pp. 227-244.
6. [Rec. di] *Insegnare letteratura*, a cura di E. Zinato, Bari-Roma, Laterza, 2022, in «la MODernità della scuola», I, 2024/2, pp. 163-165.
7. *La ricerca letteraria di Vitaliano Trevisan*, in «Moderna», XXVI, 1, 2024 [«Prosa (2020-2024)», a cura di Emanuele Zinato], pp. 95-116.
8. *Strategie diversive dell'esordio. Trio senza pianoforte di Vitaliano Trevisan*, in «InOpera», II, 2, luglio 2024, pp. 207-219.
9. *L'infanzia è morta ad Auschwitz. Ricomposizione del dittico Emilia-Hurbinek*, in «Esemplari umani». *I personaggi nell'opera di Primo Levi*, a cura di Giovanna Cordibella e Martina Mengoni, Oxford, Peter Lang, 2023, pp. 31-41.
10. *Vedere il Vietnam attraverso Dispacci di Michael Herr*, in *Tempo e realtà. Dialoghi psicoanalitici*, a cura di Alessio Ciardi, Milano, Franco Angeli, 2023, pp. 65-74.
11. *I taccuini di Vitaliano Trevisan*, in *La memoria degli oggetti*, a cura di Matteo Giancotti, Luigi Marfè, Patrizia Violi, Milano-Udine, Mimesis, 2023, pp. 225-242.
12. Andrea Zanzotto, *Il Partigiano Johnny di Beppe Fenoglio*, a cura e con una nota di Matteo Giancotti, «il verri», n. 80, ottobre 2022, pp. 5-16, 17-22.
13. *Mario Rigoni Stern: sul confine*, in *Cent'anni dopo: Mario Rigoni Stern e Andrea Zanzotto. 1921-2021* [Atti del Convegno, Vicenza, Palazzo Leoni Montanari, 22 ottobre 2021], a cura di Paolo Lanaro, Vicenza, Accademia Olimpica, 2022, pp. 97-112.
14. *Premessa*, in *Per gli ottant'anni di Silvio Ramat* [Atti della Giornata di studio, Padova, Accademia Galileiana di Scienze Lettere ed Arti, 10 dicembre 2019], «Studi novecenteschi», XLVIII, numero 101, gennaio - luglio 2021, pp. 11-14.
15. *Letteratura*, in *Lessico delle montagne venete nell'età contemporanea*, a cura di Filiberto Agostini, Milano, Franco Angeli, 2021, pp. 185-197.
16. Questioni preliminari agli *Haiku* di Zanzotto, in *Le estreme tracce del sublime. Studi sull'ultimo Zanzotto*, a cura di Alberto Russo Previtali, Mimesis, Milano-Udine, 2021, pp. 59-73.
17. *Eстетica del paesaggio veneto in Andrea Zanzotto*, in *Un'evidenza fantascientifica. Luigi Ghirri, Andrea Zanzotto, Luigi Caccavale* [catalogo della mostra, Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 15 maggio – 17 ottobre 2021], «Quaderni del Fondo Luigi Ghirri», a cura di Chiara Bertola e Andrea Cortellessa, n. 3, 2021, pp. 45-65.
18. *Diventare. Figure della metamorfosi e dell'ibridazione nella scrittura di Mastronardi*, in *Quarant'anni dopo. L'opera di Lucio Mastronardi (1930-1979)*, a cura di Ludovica del Castillo, Claudio Panella, Maria Vittoria Tirinato, Tiziano Torraca, «L'ospite ingrato», n. 8, luglio-dicembre 2020, pp. 11-31.

[<https://www.ospiteingrato.unisi.it/wordpress/wp-content/uploads/2020/12/8.2.-GIANCOTTI-Diventare.pdf>]

19. *Bullismo: percorsi automatici e percorsi stranianti. Su un racconto di Mauro Covacich*, in «Nuova Secondaria», a. XXXVIII, 2020, n. 3 (novembre), pp. 92-94.
20. *Valeri Diego*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. XCVII (2020), Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, pp. 852-854 [[http://www.treccani.it/enciclopedia/diego-valeri\\_%28Dizionario-Biografico%29/](http://www.treccani.it/enciclopedia/diego-valeri_%28Dizionario-Biografico%29/)]
21. *La testimonianza dei luoghi. Trauma, memoria, identità e paesaggio nella Tregua di Levi*, in *Giacché il disastro. La guerra e i suoi effetti nella letteratura italiana del secondo Novecento* [Atti del convegno internazionale di Napoli, Università Federico II (4-5 novembre 2019)], a cura di Giancarlo Alfano e Raffaele Giglio, in «Critica letteraria», a. XLVIII, fasc. III (n. 188/2020), pp. 515-532.
22. *La natura assoluta nei reportage di Parise dal Vietnam e dal Biafra*, in «Paragone Letteratura», a. LXX, n. 828-830-832, Terza Serie n. 141-142-143, Febbraio-Giugno 2019, pp. 143-153.
23. *Ipotesi didattiche per l'opera di Zanzotto*, in «Poetiche», vol. 19, n. 47 (2 2017), pp. 251-281.
24. *I «versi di matricola» di Andrea Zanzotto*, in *Andrea Zanzotto. La natura, l'idioma* [Atti del convegno internazionale, Pieve di Soligo, Solighetto, Cison di Valmarino, 10-11-12 ottobre 2014], a cura di Francesco Carbognin, Treviso, Canova, 2018, pp. 253-265.
25. *La guerra di Lussu: prospettive didattiche*, in *La letteratura italiana e le arti*, [Atti del XX Congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016)], a cura di L. Battistini, V. Caputo, M. De Blasi, G. A. Liberti, P. Palomba, V. Panarella, A. Stabile, Roma, ADI editore, 2018.
26. *Itinerario bibliografico per il libro (mancato) di poesie e prose sulla guerra*, in *Fuori dall'ombra. Voci su Clemente Rebora*, a cura di Elisa Manni, Sesto San Giovanni (Milano), Mimesis, 2018, pp. 83-93.
27. *Inattualità. Situazione di Rebora allo scoppio della guerra*, in *L'anno iniquo. 1914: Guerra e letteratura europea* [Atti del congresso di Venezia, 24-26 novembre 2014, a cura di Alessandro Scarsella (in collaborazione con Giovanni Capecci e Matteo Giancotti)], Roma, ADI editore, 2017.
28. *Paesaggio*, in *Goffredo Parise*, a cura di Marco Belpoliti e Andrea Cortellessa, Milano, Marcos y Marcos [«Riga», n. 36], 2016, pp. 459-470.
29. *Nei cimiteri fonti* [commento di una lirica giovanile di Zanzotto], in *A foglia ed a gemma. Letture dell'opera poetica di Andrea Zanzotto*, a cura di Giuseppe Sandrini e Massimo Natale, Roma, Carocci, 2016, pp. 16-28.
30. *Paesaggi della disfatta: letteratura e trauma nei dintorni di Caporetto*, «Studi novecenteschi», XLII, n. 90, luglio-dicembre 2015, pp. 403-419.

31. [Rec. di] Clemente Rebora, *Poesie, prose e traduzioni*, a cura di Adele Dei e Paolo Maccari, Milano, Mondadori («I Meridiani»), 2015, in «Alfabeta2» ([www.alfabeta2.it](http://www.alfabeta2.it)), 28 novembre 2015.
32. *Diego Valeri* [«Ritratti critici di contemporanei»], in «Belfagor», LXVII, n. 6, 30 novembre 2012, pp. 663-680.
33. *Rebora e la critica reboriana nell'interpretazione di Filippo Secchieri*, in «La breccia dell'impensabile». *Studi sul fantastico in memoria di Filippo Secchieri*, a cura di Anna Dolfi e Stefano Prandi, Pisa, Pacini, 2012, pp. 71-81.
34. *Ragioni della poesia di Cecchinel*, in *La parola scoscesa. Poesia e paesaggi di Luciano Cecchinel*, a cura di Alessandro Scarsella, Venezia, Marsilio, 2012, pp. 39-46.
35. *Una lettura di Elegia di Sergio Corazzini*, in «Otto/Novecento», n.s., a. XXXVI, n. 1, gennaio/aprile 2012, pp. 105-116.
36. *Scrittori veneti in via Solferino: Piovene, Comisso, Buzzati, Tomaselli*, in *Cesco Tomaselli e il giornalismo veneto* [Atti del convegno di studi, Borgoricco (Padova), 24 novembre 2007], a cura di Oreste Palmiero e Francesca Mazzucato, Loreggia (Padova), Grafiche TP, 2012, pp. 45-61.
37. *Ritmo e metro nei Frammenti lirici di Clemente Rebora*, in *Le forme della tradizione lirica*, a cura di Guido Baldassarri e Patrizia Zambon, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 227-266.
38. *Lettere di Andrea Zanzotto a Diego Valeri (1955-1976)*. A cura di Matteo Giancotti, in «Strumenti critici», a. XXVI, n. 3, ottobre 2011, pp. 399-408.
39. *Qualche riflessione a margine delle lettere di Zanzotto a Valeri*, ivi, pp. 409-420.
40. *Parise e gli ultrasuoni dei comportamenti. Il Crematorio di Vienna fra iterazioni e novità*, in «Lettere Italiane», a. LXII, 4, 2010, pp. 625-639.
41. [Rec. di] *Il tempo e la poesia. Un quadro novecentesco*, a cura di Elisabetta Graziosi, Bologna, CLUEB, 2008, in «Studi novecenteschi», XXXVII, n. 79, gennaio-giugno 2010, pp. 210-213.
42. *Perché Umana?* [sulla riedizione del libro di Valeri], in «Atti e memorie dell'Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti già dei Ricovrati e Patavina», vol. CXXI (2008-2009), parte III: Memorie della Classe di Scienze Morali, Lettere ed Arti, pp. 83-85.
43. *Nuovi sondaggi sul primo Valeri*, in «Studi novecenteschi», XXXVI, n. 78, luglio-dicembre 2009, pp. 519-532 [Atti del seminario di studi «Alla ricerca dei libri perduti. Per una mappa della poesia italiana tra il 1890 e il 1920», Padova, 11 novembre 2008].
44. *Meneghello e la scrittura saggistica. Appunti*, in «Ermeneutica letteraria», v, 2009, pp. 161-169.
45. *Apporti inediti alla biografia di Rebora (1915-1916) dalle lettere di Lydia Natus a Sibilla Aleramo*, in «Microprovincia», n. 47, gennaio-dicembre 2009, pp. 203-213.

46. [Rec. di] Luigi Meneghello, *Opere scelte*, Progetto editoriale e Introduzione di Giulio Lepschy, a cura di Francesca Caputo con uno scritto di Domenico Starnone, Milano, Mondadori, 2006, in «Studi novecenteschi», XXXV, n. 76, luglio-dicembre 2008, pp. 597-602.
47. [Rec. di] *Colloqui con Nino*, a cura di Andrea Zanzotto, Pieve di Soligo, Grafiche Bernardi, 2005, in «Letteratura e dialetti», 1, 2008, pp. 137-138.
48. *Lettura di due prose liriche reboriane: Stralcio e Perdono?*, in «Per leggere», n. 15, autunno 2008, pp. 59-75.
49. *A margine dei Frammenti lirici*, in *Clemente Rebora (1885-1957) nel cinquantenario della morte* [Atti del convegno, Rovereto, 10-11 maggio 2007], a cura di Mario Allegri e Antonio Girardi, «Memorie dell'Accademia Roveretana degli Agiati», a. 258, 2008, ser. II, vol. XI, pp. 45-67.
50. *Il rombo dall'«Emilia paranoica»*. Altri libertini di Tondelli, in «Cahiers d'études italiennes», n. 7 (2008), *Images littéraires de la société contemporaine (3)*, Études réunies par Alain Sarrabayrouse & Christophe Mileschi, pp. 11-22.
51. *Clemente Rebora. La poesia e il nulla*, a cura di Matteo Giancotti, in «Poesia», 221, novembre 2007, pp. 3-9 [profilo critico e scelta antologica].
52. *Nuove frontiere della poesia: su Elleboro*, in «l'immaginazione», 230, maggio 2007 [numero monografico su Andrea Zanzotto], p. 46.
53. *Continuità e discontinuità stilistica nella poesia reboriana*, in Aa. Vv., *Clemente Rebora tra laicità e religione*, «Microprovincia», gennaio-dicembre 2007, n. 45, pp. 167-193 [poi nel volume omonimo riedito, a cura di Umberto Muratore, a Stresa, Edizioni Rosminiane, 2007, pp. 125-156].
54. [Rec. di] Paola Drigo, *Fine d'anno*, a cura di Patrizia Zambon, Lanciano, Rocco Carabba, 2005 e Paola Drigo, *Racconti*, a cura di Patrizia Zambon, Padova, Il Poligrafo, 2006, in «Otto/Novecento», a. XXX, n. 3, settembre-dicembre 2006, pp. 206-210.
55. «Verginità d'impressioni». *Comisso tra Istria, Quarnaro e Dalmazia*, in *Letteratura, arte e cultura italiana tra le due sponde dell'Adriatico* [Atti della giornata di studio, Padova 28 ottobre 2005], a cura di Luciana Borsetto, Padova, Cleup, 2006, pp. 247-262.
56. [Rec. di] Raffaele La Capria, *Caro Goffredo*, Roma, Minimum Fax, 2005, in «Otto/Novecento», n.s., a. XXIX, n. 3, settembre-dicembre 2005, pp. 149-151.
57. [Rec. di] Silvio Perrella, *Fino a Salgarèda. La scrittura nomade di Goffredo Parise*, Milano, Rizzoli, 2003, in «Otto/Novecento», n.s., a. XXIX, n. 3, settembre-dicembre 2005, pp. 155-156.
58. *Fascismo, fascino, tentazioni di un reporter: L'odore del sangue di Parise*, in «Studi novecenteschi», XXXIII, n. 69, gennaio-giugno 2005, pp. 209-231.
59. *Poesia del Duecento*, in Pietro Gibellini (ed.), *Il mito nella letteratura italiana*, vol. I, *Dal Medioevo al Rinascimento*, Brescia, Morcelliana, 2005, pp. 97-123.

60. *Poesia del Trecento*, ivi, pp. 247-278.

61. *Saggio di un commento ai Frammenti lirici (VI, VII, VIII) di Clemente Rebora*, in «Otto/Novecento», n.s., a. XXVII, n. 3, settembre-dicembre 2003, pp. 161-178.

### C) Curatele

1. *Verso la gloria. Giuseppe Berto, uno scrittore e il suo archivio*, a cura di Matteo Giancotti e Emilio Lippi, Venezia, Amos, 2025, pp. 93-132.
2. *Una (non) prospettiva. Percorsi intorno all'opera di Vitaliano Trevisan*, a cura di Alvaro Barbieri e Matteo Giancotti, Milano-Udine, Mimesis, 2024.
3. *Giornate padovane per Andrea Zanzotto, Mario Rigoni Stern, Luigi Meneghello* (Atti dei convegni, Università degli Studi di Padova, Comune di Padova, novembre 2021 – aprile 2022), a cura di Matteo Giancotti e Fabio Magro, Padova, Padova University Press, 2024.
4. *La memoria degli oggetti*, a cura di Matteo Giancotti, Luigi Marfè, Patrizia Violi, Milano-Udine, Mimesis, 2023.
5. *L'anno iniquo. 1914: Guerra e letteratura europea*, Atti del congresso di Venezia, 24-26 novembre 2014, a cura di Alessandro Scarsella (in collaborazione con Giovanni Capecchi e Matteo Giancotti), Roma, ADI editore, 2017, [http://www.italianisti.it/Atti-di-Congresso?pg=cms&ext=p&cms\\_codsec=14&cms\\_codcms=818](http://www.italianisti.it/Atti-di-Congresso?pg=cms&ext=p&cms_codsec=14&cms_codcms=818) [curatela dei testi del terzo capitolo del volume: *Irredentismo, futurismo, D'Annunzio*]