

- F. POLATO (2021). Corpi d'altrove. Sollecitazioni audiovisive per nuove italianità. In G. Bartorelli, G. Bianchi, R. Salvatore, F. Stevanin (a cura di). *Il corpo parlante. Contaminazioni e slittamenti tra psicoanalisi, cinema, multimedialità e arti visive*. MACERATA: Quodlibet, pp. 99-115, ISBN: 9788822906090
- F. POLATO (2021). Tracce e corporeità fossili: Martina Melilli, artista e filmmaker. In L. Conte e F. Gallo (a cura di). *Artiste italiane e immagini in movimento tra anni Sessanta e Ventunesimo secolo: visioni, identità, sperimentazioni*. MILANO-UDINE: Mimesis, pp. 99-110. ISBN 9788857577920
- F. POLATO, S. BONA e M. MELILLI (2021). Dell'interrogare il visibile e dell'aberrazione. Farah Polato in conversazione con Stefania Bona e Martina Melilli. In C. Grazioli (a cura di). *Sentire la luce. SCIAMI.RICERCHE*. 9. pp. 100-111. DOI <http://dx.doi.org/10.47109/0102>
- F. POLATO, T. ROSSETTO (a cura di) (2021). Maps, mappings and cartographic imaginings. Special issue / FROM THE EUROPEAN SOUTH. *A Transdisciplinary Journal of Postcolonial Humanities*. 8
- F. POLATO (2021). Paris 'bande à part': sguardi cartografici e tessuti cinematografici nel cinema di banlieue (e dintorni). In F. Polato e T. Rossetto (a cura di). *Maps, mappings and cartographic imaginings. FROM THE EUROPEAN SOUTH*. 8, pp. 63-88
- F. POLATO, T. ROSSETTO, J-D. NKOT (2021). "Cartografare la violenza, preservare gli orizzonti soggettivi: le sfide della forma nelle mappe di Jean-David Nkot". In F. Polato e T. Rossetto (a cura di). *Maps, mappings and cartographic imaginings. FROM THE EUROPEAN SOUTH*. 8, pp. 153-166
- F. POLATO, D. YIMER, A partire da L'attesa: conversazione con Dagmawi Yimer. In F. Polato e T. Rossetto (a cura di). *Maps, mappings and cartographic imaginings. FROM THE EUROPEAN SOUTH*. 8, pp. 167-177
- F. POLATO (2020). "Paesaggi con figure. Spazialità in divenire negli altrove quotidiani". In C. Jandelli e C. Simonigh (a cura di). *Sguardi sulla città | Metamorfosi di un paesaggio*. CoSMo. *Comparative Studies in Modernism*. 17, pp. 87-100
- F. POLATO (2019). "Verso una via italiana agli studi postcoloniali di cinema e media. Rifrazioni". In L. De Franceschi e F. Polato (a cura di). *Narrazioni postcoloniali della contemporaneità, tra conflitto e convivenza*. *Imago*. 19. pp. 11-18. ISBN 9788868971694
- F. POLATO; DE FRANCESCHI Leonardo (a cura di), (2019) *Narrazioni postcoloniali della contemporaneità, tra conflitto e convivenza*. Special Issue. *Imago* 19. ISBN 9788868971694
- F. POLATO (2019), Tra connessioni e disconnessioni: riflessioni a partire dai cinquant'anni del FESPACO. *FROM THE EUROPEAN SOUTH. A Transdisciplinary Journal of Postcolonial Humanities*. 4. pp. 45-60.
- F. POLATO (2019), Fantasma d'altrove, o dell'ospitalità: "Scappa - Get Out" di Peele. In *Fantasma*. Special Issue. *Fata Morgana*. 36 (12). pp. 249-256. (articolo in rivista CLASSE A)
- F. POLATO (2018) I Nuovi Veneti, in Antonio Costa, Giulia Lavarone, Farah Polato (a cura di), *Veneto 2000: il cinema. Identità e globalizzazione a Nordest*. VENEZIA: Marsilio. pp. 68-74. ISBN 9788831728690
- F. POLATO (2018) Off Broadway, in Antonio Costa, Giulia Lavarone, Farah Polato (a cura di), *Veneto 2000: il cinema. Identità e globalizzazione a Nordest*. VENEZIA: Marsilio. 2018. pp. 68-74. ISBN 9788831728690
- F. POLATO (2017), Where are my houses? In *Scattered Subalternities*. Special issue *Cinema & Cie*. 28. Mimesis International. pp. 71-81. ISBN 9788869771453 (articolo in rivista CLASSE A)
- F. POLATO (2017), Ritorno a Adua. *Adwa. An African Victory* di Haile Gerima, in *La Valle dell'Eden*, 30. pp. 83-89. ISBN 9788899473389. (articolo in rivista CLASSE A)
- F. POLATO (2017), Cinema e paesaggio. Sfide e prospettive del film-induced tourism, parte I *Riflessioni sparse sul film-induced tourism all'epoca di Faro*. in Cristina Jandelli (a cura di), *Filmare le arti*, PISA:ETS. pp. 199-209. ISBN 978-884675022-8

- F. POLATO (2017) Nelle gabbie della visione, tra ipervisibilità e invisibilità: *Venere nera e La ragazza del dipinto*, in Elisa Bordin e Stefano Bosco (a cura di), *A fior di pelle*. VERONA: Ombre corte. pp. 124-138 ISBN 9788869480645
- F. POLATO (2016). Strappare/riannodare la trama simbolica. Dans la maison de mon père di Fatima Jebli Ouazzani. In Lucia Cardone Chiara Tognolotti (a cura di), *Imperfezioni. Studi sulle donne nel cinema e nei media*. PISA:ETS. pp. 29-38, ISBN: 9788846744777
- F. POLATO (2016). À rebours: archeologia e traiettorie di un orizzonte di ricerca. Prefazione, in Giulia Lavarone, *Cinema, media e turismo. Esperienze e prospettive teoriche del film-induced tourism*. Padova: Padova University Press p. 7-12. ISBN 9788869380662
- F. POLATO (2015). L'amore ritrovato. In A. Costa (a cura di), Carlo Mazzacurati. Venezia: Marsilio. pp. 104-113. ISBN: 9788831720588
- F. POLATO (2015). I volti delle protagoniste: Anna Lajolo. In *Storie in divenire: le donne nel cinema italiano*, numero annuale QUADERNI DEL CSCI, vol. 11, pp. 296-297, ISSN: 1885-1975.
- F. POLATO (2014). Il cinema, il postcoloniale e il nuovo millennio nel panorama italiano. *AUT AUT*, vol. 364, pp. 173-182, ISSN: 0005-0601
- F. POLATO (2014). Uno, nessuno, centomila: Jack abita tra noi. In AA:VV *Lo stato delle cose. Cinema e altre derive*. Duemila13. CLEUP: Padova. pp. 37-44. ISBN 9788867872145
- F. POLATO (2014). Affettività di innesto: tra battiti del cuore e retoriche del controllo. In S. Chemotti (a cura di), *Affettività elettive. Relazioni e costellazioni dis-ordinate*. Il Poligrafo:Padova. pp. 30-49. ISBN 9788871158303. Atti di Convegno
- F. POLATO (2013). Rachid, Theo, Dagmawi e gli altri. Voci e forme di un nuovo cinema. In L. De Franceschi (a cura di), *L'Africa in Italia. Per una controstoria postcoloniale del cinema italiano*. Aracne: Roma. pp. 139-155. ISBN 9788854858862.
- F. POLATO (2013). Le gabbie della visione: *Venere nera* di Abdellatif Kechiche. In AA.VV, *Lo stato delle cose. Cinema e altre derive*. Duemila12. Edizioni Kaplan:Torino. pp 57-69. ISBN 9788889908723
- F. POLATO (2012). Tra figura e sfondo. In: D. BROTTTO, F. POLATO. Marco Bellocchio. *L'inquietudine di un sogno*. Udine:Centro Espressioni Cinematografiche. pp. 27-33, ISBN 9788889887110
- F. POLATO (2012). Di luce, di acqua e di terra: impronte di donne. Sezione2: *Impronte di donne: i film di Katy Lena Ndiaye*. In: S. Chemotti. *Le graphie della cicogna. La scrittura delle donne come rivelazione*. vol. 44, p. 339-359, PADOVA:Il Poligrafo, ISBN: 9788871157757. Atti di Convegno
- F. POLATO (2011). *Sous les toits de Paris* (R. Clair, 1930). In: G. TINAZZI (a cura di). *Il cinema francese attraverso i film*. p. 49-69, Roma:Carocci, ISBN: 9788843060061
- F. POLATO (2011). "Rigenerarsi":percorsi tra i generi nelle cinematografie africane. In: Vanessa Lanari (a cura di). *Camera Africa. Classici, noir, nollywood e la nuova generazione del cinema delle Afriche*. p. 29-37, VERONA:Cierre, ISBN: 9788883146275
- F. POLATO (2011). Elogio della forma breve. In: M.L. Faccin (a cura di). *Arcipelago Immagine. Percorsi di Media Education a scuola*. p. 79-88, PADOVA:cleup, ISBN: 9788861297784
- F. POLATO (2010). Quando si smaglia la regia: *spose malgrado i padri*. In: S. CHEMOTTI (a cura di). *Padri nostri. Archetipi e modelli delle relazioni tra "padri" e "figlie"*.. vol. 7, p. 363-397, PADOVA:Poligrafo, ISBN: 9788871157146. Atti di Convegno
- F. POLATO (2009). L'immagine del desiderio. In: S. CHEMOTTI; C. GRAZIOLI.; POLATO F.; SALVATORE R. A CURA DI. *Il ritratto dell'amante. L'artista, la musa, il simulacro*. p. 283-312, PADOVA:Poligrafo, ISBN: 9788871156217. Atti di Convegno
- F. POLATO (2009). *Madri de-generi, sguardi di genere*. In: S. CHEMOTTI (a cura di). *Madre de-generi. La maternità tra scelta, desiderio e destino*. vol. 25, p. 485-506, PADOVA:Poligrafo, ISBN: 9788871156224. Atti di Convegno

F. POLATO (2008). André Delvaux. "Faccio film, sono felice".. p. 9-271, Padova:Esedra, ISBN: 9788860580849 (Monografia)  
F. POLATO (2008). André Delvaux, un cineasta belga in Italia. In: M. DUMOULIN (dir.). Italie et Belgique en Europe depuis 1918/Italië en België in Europa sedert 1918. p. 527-562, BRUXELLES/BRUSSEL - ROMA:IHBR-BHIR, ISBN: 9789074461641. Atti di Convegno  
F. POLATO (2006). Elementi di narrazione audiovisiva. In: M. L. FACCIN L. (a cura di)I. Lingua e linguaggi: dall'immagine al film. p. 87-100, PADOVA:C.L.E.U.P., ISBN: 8861290272

-----  
F. POLATO (2005). D'altro canto.... LA VALLE DELL'EDEN, vol. 15, p. 151-154, ISSN: 1970-6391

F. POLATO (2005). "Questa la mia vita" di Jean-Luc Godard.. p. 9-131, ROMA:Aracne, ISBN: 8854800783 (Monografia)

F. POLATO (2005). Sensibili alla luce: del corpo e dell'anima al cinema. In: A. CALAPAJ BURLINI; S. CHEMOTTI . Donne in-fedeli : testi, modelli, interpretazioni della religiosità femminile. vol. 7, p. 261-294, PADOVA:Poligrafo, ISBN: 8871154754. Atti di Convegno

F. POLATO (2005). Gli uomini preferiscono le brune ma sposano le bionde: "Il matrimonio del mio migliore amico".. In: S. CHEMOTTI. Corpi di identità. Codici e immagini del corpo femminile nella cultura e nella società. vol. 2, p. 227-237, Padova:Il Poligrafo, ISBN: 8871154312. Atti di Convegno

F. POLATO (2004). "Deux ou trois choses que je sais d'elle" di Jean Luc Godard: dalla versione originale alla versione italiana. In: G. PERON (a cura di). Premio "città di Monselice" per la traduzione letteraria e scientifica. vol. XVIII, p. 96-123, PADOVA:Il Poligrafo, ISBN: 9788871153780. Atti di Convegno

F. POLATO (2004). All'origine del mito di fondazione. Il suono.. In: V. ZAGARRIO. Utopisti, esagerati. Il cinema di Paolo e Vittorio Taviani.. p. 102-111, VENEZIA:Marsilio, ISBN: 8831785109

POLATO F. (2003). "Mirare al cuore". Liebelel e Madame de... In: DE GIUSTI L.; GIULIANI L.. Il piacere e il disincanto nel cinema di Max Ophuls. p. 72-80, MILANO:IL CASTORO, ISBN: 9788880332671. Atti di Convegno

Curatele

POLATO F., De Bartolomei B, *Scrivere per il cinema IV - Il sogno del cinema*, Atti dei convegni (Padova, 16-17 novembre 2006 e 21-22 novembre 2007). Numero Monografico di «Studi Novecenteschi», n. 75, gennaio-giugno 2008, Pisa-Roma, Fabrizio Serra, 2008

POLATO F., De Bartolomei B, *Scrivere per il cinema III*, Atti dei convegni (Padova, 24 novembre 2005), in «Studi Novecenteschi», n. 72, luglio-dicembre 2006, Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 2007

## Altro

F. POLATO ET ALII (2016) Giulia Lavarone, Nicola Orio, Farah Polato, Sandro Savino, Modeling the Concept of Movie in a Software Architecture for Film-Induced Tourism. In Digital Libraries on the Move, a cura di Diego Calvanese e Carlo Tasso, Springer International Publishing Switzerland, 2016, pp.116-125. Atti di convegno IRCDL, Bolzano...DOI: 10.1007/978-3-319-41938-1\_13

F. POLATO, G. LAVARONE (2016) Cinema, promozione turistica e diritti audiovisivi, in AA.VV., Diritti audiovisivi, sport e cinema: problemi e prospettive, in Law and Media Working Paper Series: