

FABIO MAGRO  
Professore associato di Letteratura italiana contemporanea  
Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari  
Università degli Studi di Padova

## PUBBLICAZIONI

### . Volumi

1. *Poesie italiane del Novecento. Nove esercizi di lettura*, Roma, Carocci, 2020.
2. [con A. Soldani] *Il sonetto italiano. Dalle origini a oggi*, Roma, Carocci, 2017.
3. *L'epistolario di Giacomo Leopardi. Lingua e stile*, Pisa/Roma, Fabrizio Serra, 2012.
4. *Un luogo della verità umana. La poesia di Giovanni Raboni*, Pasian di Prato (UD), Campanotto, 2008.
5. «Un ritmo per l'esistenza e per il verso». *Metrica e stile nella poesia di Attilio Bertolucci*, Padova, Esedra, 2005.

### . Curatele

1. [con M. Sambi] *Il sistema periodico di Primo Levi. Letture e analisi*, Padova, PUP, [c.s.]
2. [con F. Grendene e G. Morbiato] *Fortini '17*, Quodlibet, 2020.
3. *Primo Levi*, collana «Grandangolo Letteratura» del «Corriere della Sera», in uscita il 25/04/2018.
4. [con Matteo M. Pedroni] *Generi, temi e testi sulla Grande guerra*, numero monografico di «Versants», n. 63, 2, 2016.

### . Saggi

1. *Per una lettura di Delta di Eugenio Montale*, in *Metodi a confronto. Tra storia della lingua e filologia*, a cura di A. Cicchella, A. Longoni, M. Quaglino, «Autografo», a. XXVIII, n. 63, 2020, pp. 135-46.
2. *La luce che viene dalle cose: Le cose senza storia di Fabio Pusterla*, «Studi novecenteschi», XLVI, 98, luglio-dicembre 2019 pp. 309-29.
3. *Fortini e gli scritti sul «Manifesto». Appunti di lingua e di stile*, in *Franco Fortini e le istituzioni letterarie*, a cura di G. Turchetta e E. Esposito, Milano, Ledizioni, 2018, pp. 67-80.
4. *Sulla metrica di Paesaggio con serpente di Franco Fortini*, «Allegoria», n. 77, 2018, pp. 129-41.

5. *Tradizioni metriche novecentesche? Il caso dell'ermetismo*, in *Le misure del testo*, a cura di S. Albonico e A. Juri, Pisa, ETS, 2018, pp. 207-24.
6. *Una lettura di La capanna indiana di Attilio Bertolucci*, in *Sulla famiglia Bertolucci*, Roma, Edizioni Ensemble, 2018, pp. 59-86.
7. Lettura di «*Vieni, vieni da me che già son vecchio*» di Carlo Betocchi, in *Le forme dell'analisi testuale*, a cura di P. Benzoni, Firenze, Cesati, 2018, pp. 109-20.
8. «*Mia vita a te non chiedo*» di Eugenio Montale, in *Le ragioni del testo. Letture per Pier Vincenzo Mengaldo*, a cura di A. Afribo, S. Bozzola, A. Soldani, Padova, Cleup, 2016, pp. 199-213.
9. *Raboni e l'amor cortese. Esercizi di trobar clus*, «Per leggere», 31, 2016, pp. 133-49.
10. «*Alle inçòart! Tutto è finito*». Su *Storia di Tönle di Mario Rigoni Stern*, «Versants», a cura di F. Magro e M.M. Pedroni, 63:2, 2016, pp. 77-92.
11. *Primizie del deserto e onore del vero*, in *Nel mondo di Mario Luzi*, a cura di Paolo Rigo, Roma, Edizioni Ensemble, 2016, pp. 68-85.
12. *Schede di lettura per «Le nozze» di Giovanni Raboni*, atti del convegno intitolato *Questo e altro. Giovanni Raboni dieci anni dopo (2004-2014)*, tenuto a Verona, 11-12 dicembre 2014, Macerata, Quodlibet, 2016, pp. 71-93.
13. *Appunti sul verso del primo Pagliarani*, «Versants», n. 62 (2), 2015, pp. 85-97.
14. *Per «Imbarcadero» di Giovanni Raboni*, in «L'immaginazione», 289, settembre-ottobre 2015, pp. 21-2.
15. *Le varianti de «Gli strumenti umani» di Vittorio Sereni. Appunti di lettura*, atti della giornata di studi dedicata a «*Gli strumenti umani*» di Vittorio Sereni, Ginevra, 5 dicembre 2013, «Quaderni della Sezione di italiano dell'Università di Ginevra», a cura di G. Fioroni, Lecce, Pensa Multimedia, 2015, pp. 135-65.
16. *Lettura di «A Parma con A.B.» di Vittorio Sereni*, in *Vittorio Sereni. Un altro compleanno*, atti del convegno di studi tenuto a Milano-Luino, 24-26 ottobre 2013, a cura di E. Esposito, Milano, Ledizioni, 2014, pp. 203-222.
17. «*Con pieno spargimento di cuore: l'epistolario di Leopardi tra lingua, ragione e sentimento*», in [http://www.treccani.it/lingua\\_italiana/speciali/Leopardi/Magro.html](http://www.treccani.it/lingua_italiana/speciali/Leopardi/Magro.html).
18. *Lettere familiari*, in *Storia dell'italiano scritto. Italiano dell'uso*, a cura di G. Antonelli, M. Motolese, L. Tomasin, Roma, Carocci, 2014, vol. 3, pp. 101-57.
19. *Sulla prosodia dei lirici marinisti. Endecasillabi con ictus adiacenti*, «Stilistica e metrica italiana», 13, 2013, pp. 135-54.
20. *Modi della scrittura epistolare di Caproni*, «Istmi», 31-32, 2013, pp. 45-65.

21. *Su alcune figure della poesia di Mario Benedetti*, «L'Ulisse», 16, 2013, pp. 54-63 [<http://www.lietocolle.info/it/1-ulisse-numero-16-nuove-metriche-ritmi-versi-e-vincoli-nella-poesia-contemporanea.html>].
22. *Tra autobiografia e letteratura: sulla prosa di Beniamino Dal Fabbro*, in *Beniamino Dal Fabbro, scrittore*, atti della Giornata di studi tenuta a Belluno venerdì 29 ottobre 2010, a cura di R. Zucco, Firenze, Olschki, 2011, pp. 59-78.
23. «*Pensieri di casa*» di *Attilio Bertolucci*, «Per leggere», 20, 2011, pp. 85-97.
24. *Sulla Milano dell'ultimo Raboni. Una specie di congedo*, «L'Ulisse», 14, pp. 73-81. [<http://www.lietocolle.info/it/1-ulisse-n-14-il-paese-guasto-l'Italia-vista-dai-poeti.html>].
25. «*La fossa di Cherubino*». *Appunti di lettura*, «Istmi», 25-26, 2010, pp. 221-242.
26. *L'Aspasia di Spitzer (e di Leopardi)*, «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», XI, 1-2, 2008, pp. 65-84.
27. *Poesia in forma di prigioniero. Sul sonetto di Giovanni Raboni*, «Studi Novecenteschi», n. 73, 2007, pp. 209-242.
28. *Per uno studio della rima in Caproni. I sonetti*, in *Studi in onore di Pier Vincenzo Mengaldo per i suoi settant'anni*, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2007, pp. 1439-1462.
29. *Di alcune forme della ripetizione in Penna*, in *Anaphora. Forme della ripetizione - Formen der Wiederholung*, atti del XXXIV Convegno Interuniversitario di Bressanone (Bressanone, 6 – 9 luglio 2006), a cura di G. Peron e A. Andreose, Padova, Esedra 2011, pp. 305-321.
30. *Aprile-amore e Primizie del deserto di Luzi. Tra testo e raccolta*, «Stilistica e metrica italiana», VI, 2006, pp. 199-222.
31. *Poesia, reverie e racconto*, introduzione a Roberto Nassi, *Dalla boccia di vetro*, Roma, Prospettiva editrice, 2006, pp. I-VI.
32. «*Ombra ferita, anima che vieni*» di *Giovanni Raboni*, «Per leggere», IV, n. 6, 2004, pp. 143-56.
33. *La metrica del primo Raboni*, «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», V, 2, 2002, pp. 347-407.
34. *La metrica del primo Bertolucci*, «Studi novecenteschi», XXVI, n. 57, giugno 1999, pp. 109-156.

## **. Recensioni e schede**

1. [recensione a] Valerio Magrelli, *Le caviglie. Poesie 1980-2018*, Torino, Einaudi, 2018, «L'indice dei libri del mese», a. XXXVI, n. 4, 2019.

2. [scheda] *Saba. Vita e versi nella dialettica degli opposti*, in [http://www.treccani.it/magazine/lingua\\_italiana/speciali/Saba/Magro.html](http://www.treccani.it/magazine/lingua_italiana/speciali/Saba/Magro.html)
3. [scheda] *Il Gattopardo è rimasto com'era*, in [http://www.treccani.it/magazine/lingua\\_italiana/speciali/Tomasi/Magro.html](http://www.treccani.it/magazine/lingua_italiana/speciali/Tomasi/Magro.html)
4. [scheda] *Un istante colmo di privilegio. Per Sandro Penna*, in [http://www.treccani.it/lingua\\_italiana/articoli/percorsi/percorsi\\_123.html](http://www.treccani.it/lingua_italiana/articoli/percorsi/percorsi_123.html)
5. [recensione a] Pier Mario Giovannone, *Le foglie hanno perso gli alberi. Poesie 1994-2015*, Cuneo, Nerosubianco, «L'indice dei libri del mese», a. XXXIII, n. 9, 2016, p. 43.
6. [recensione a] Luca Serianni, *Parola*, Bologna, Il Mulino, 2016, in [http://www.treccani.it/lingua\\_italiana/articoli/percorsi/percorsi\\_110.html](http://www.treccani.it/lingua_italiana/articoli/percorsi/percorsi_110.html)
7. [scheda] *L'epidermide del fono e il suono sottopelle. Da Marinetti a Pascoli*, in [http://www.treccani.it/lingua\\_italiana/speciali/soni/Magro.html](http://www.treccani.it/lingua_italiana/speciali/soni/Magro.html)
8. [recensione a] Giovanni Giudici, *Le fondamenta dell'opera*, «L'immaginazione», 292, marzo-aprile 2016.
9. [recensione] Luca Serianni, *Prima lezione di storia della lingua italiana*, Roma-Bari, Laterza, 2015:  
[http://www.treccani.it/lingua\\_italiana/articoli/scritto\\_e\\_parlato/Serianni.html](http://www.treccani.it/lingua_italiana/articoli/scritto_e_parlato/Serianni.html);
10. [recensione] Bice Mortara Garavelli, *Silenzi d'autore*, Roma-Bari, Laterza, 2015:  
[http://www.treccani.it/lingua\\_italiana/recensioni/recensione\\_36.html](http://www.treccani.it/lingua_italiana/recensioni/recensione_36.html)
11. [recensione] Marco Ceriani, *Gianmorte violinista*, «Caffè Michelangelo», I, 2015, p. 65;
12. [scheda] Niccolò Scaffai, «*Il mio sogno di te non è finito*». *Livelli di lettura e intertestualità nel «Sogno del prigioniero» di Montale*, «Strumenti critici», XXVII, 128 (2012), pp. 47-69, in «Stilistica e metrica italiana», XIV, 2014, pp. 39-40;
13. [scheda] Massimiliano Tortora, «*Ogni apparenza dintorno vacilla s'umilia scompare*». *Lettura di Corno inglese*, «Allegoria», XXIV, ff. 65-66, pp. 134-153, in «Stilistica e metrica», XIV, 2014, pp. 38-39;
14. [recensione] *In margine a una silloge inedita di Mauro Sambi: Intransigenza del tempo*, in «Carte sensibili», 2 aprile 2012:  
<http://cartesensibili.wordpress.com/2012/04/02/fabio-magro-in-margine-a-una-silloga-inedita-di-mauro-sambi-intransigenza-del-tempo/> (anche in «*La voce del popolo*», 17 marzo 2012);
15. [scheda] Paolo Zublena, *Dentro e fuori la scrittura anarchica. La lingua della Vita agra di Bianciardi*, «Il verri», 37, giugno 2008, pp. 46-62, in «Stilistica e metrica italiana», XI, 2011, p. 322;
16. [Scheda] L. Blasucci, *Il sogno di Giacomo Leopardi*, «Per leggere», 14, 2008, pp. 25-40; Id., *Inno ai Patriarchi o de' principi del genere umano*, «Per leggere», 15, 2008, pp. 15-42, in «Stilistica e metrica italiana», X, 2010, pp. 277-78;

17. [Scheda] G. Giuliadori, *La norma di Zanzotto nell'Ipersonetto*, Roma, Aracne, 2008, in «Stilistica e metrica italiana», X, 2010, p. 288;
18. [Scheda] R. Warning, *La valle di lacrime del Petrarca. Controdiscorsività poetica nel Canzoniere*, «Quaderni petrarcheschi», XIV, 2004, pp. 299-329, in «Stilistica e metrica italiana», IX, 2009, p. 429;
19. [Scheda] L. Surdich, *Altro compleanno di Vittorio Sereni*, «Per leggere», 12, 2007, pp. 23-68, in «Stilistica e metrica italiana», IX, 2009, pp. 441-42;
20. [Scheda] A. Lise, *Montalismi in Umberto Saba*, «Studi novecenteschi», XXXIII, 71, 2006, pp. 97-119, in «Stilistica e metrica italiana», VIII, 2008, p. 369;
21. [Scheda] R. Romagnolo, *Ordine e disordine: indagine stilistica sul carteggio Foscolo-Arese a partire dagli apografi*, «L'immagine riflessa», n.s., XIII, 2, 2004, pp. 89-145, in «Stilistica e metrica italiana», VII, 2007, p. 417;
22. [Scheda] L. Tomasin, *Una costante sereniana*, LS, XI, n. 2, 2005, pp. 237-62, in «Stilistica e metrica italiana», VII, 2007, p. 426;
23. [Scheda] P.M. Giovannone, *La ricreazione mistica dell'avverbio di luogo «là» nel Canti ultimi di David Maria Turoldo*, LS, XL, 2005, pp. 67-90, in «Stilistica e metrica italiana», VI, 2006, pp. 304-305;
24. [Recensione a] Luigi Blasucci, *Lo stormire del vento tra le piante. Testi e percorsi leopardiani*, Venezia, Marsilio, 2003, pp. 213, in «Stilistica e Metrica italiana», V, 2005, pp. 353-58;
25. [Scheda] C. Gavagnin, *Lirica e narrativa nei Versi militari di Saba*, «Filologia e critica», XXVI, 2001, pp. 350-95, in «Stilistica e metrica italiana», IV, 2004, p. 267;
26. [Scheda] P. Benzoni, «E andè drétt u n s va invéll». *Percorsi di Raffaello Baldini*, «Studi novecenteschi», XXXVII, 2000, 9, in «Stilistica e Metrica italiana», III, 2003, p. 366;
27. [Scheda] F. Gatta – R. Tesi (a cura di), *Lingua d'autore. Letture linguistiche di prosatori contemporanei*, Roma, Carocci, 2000, in «Stilistica e Metrica italiana», III, 2003, pp. 367-67;
28. [Scheda] A. Girardi, *Il lessico del primo «Canzoniere» sabiano*, «Lingua nostra», LXI, 2000, 1-2, pp. 25-32, in «Stilistica e metrica italiana», II, 2002, p. 332;
29. [Scheda] G. Giudici, *I versi della vita*, a c. di R. Zucco, Milano Mondadori, 2000, in «Stilistica e Metrica italiana», 2, 2002, pp. 334-35;
30. [Recensione a] Antonio Girardi, *Prosa in versi. Da Pascoli a Giudici*, Padova, Esedra, 2001, pp. 238, in «Studi novecenteschi», XXVIII, n. 62, dicembre 2001, pp. 426-29.

Padova, 21 settembre 2020

Fabio Magro