

CURRICULUM VITAE

MARCO MALVESTIO

Marco Malvestio
Università degli Studi di Padova
Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari
Via E. Vendramini 13, 35137 Padova (PD), ufficio 112
Email: marco.malvestio@unipd.it

1. POSIZIONE

2023-presente Ricercatore (RTDb) in Letterature Compare e Teoria della Letteratura

2. POSIZIONI PRECEDENTI

2020-2023 EU Marie Skłodowska-Curie Postdoctoral Fellow, Università degli Studi di Padova e University of North Carolina at Chapel Hill

2019-2020 Postdoctoral Fellow, University of Toronto, Department of Italian Studies

3. FORMAZIONE ACCADEMICA

2015-2019 Dottorato in Studi Linguistici, Filologici e Letterari, Università degli Studi di Padova

2013-2015 Laurea specialistica in Filologia Moderna Università degli Studi di Padova

2010-2013 Laurea triennale in Lettere Moderne, Università degli Studi di Padova

4. PERIODI DI VISITING

2022 Visiting Scholar, Faculty of Italian Culture and Society, School of Humanities and Social Sciences, University of St. Gallen

2021 Visiting Scholar, Faculty of Italian Culture and Society, School of Humanities and Social Sciences, University of St. Gallen

2017 Visiting research student, Royal Holloway University of London

2016-2017 Visiting research student, University of Cambridge, Darwin College

2012-2013 Studente Erasmus, Royal Holloway University of London

PUBBLICAZIONI

5. MONOGRAFIE

- [3] 2025 [in stampa] *The Ecology of Italian Science Fiction*, University of Toronto Press
- [2] 2021 *Raccontare la fine del mondo. Fantascienza e Antropocene*, nottetempo
Recensito su *Quaderni d'italianistica*; *Doppiozero*; *Altre modernità*; e numerose pubblicazioni non specialistiche
- [1] 2021 *The Conflict Revisited: The Second World War in Post-Postmodern Fiction*, Peter Lang
(finalista alla Peter Lang Young Scholars Competition in Comparative Literature)
Recensito su *Altre modernità*; *Quaderni d'italianistica*; *Revue Française d'Études Américaines*

6. CURATELE

- [6] 2025 *Federico Fellini: Centenary Essays*, Marco Malvestio, Jessica Whitehead, Alberto Zambenedetti (eds), University of Toronto Press
- [5] 2024 *Poteri della lettura. Pratiche, immagini, supporti*, Atti del Convegno annuale dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, Padova, 14-16 dicembre 2023, Simone Carati, Marco Malvestio, Luigi Marfè, Alessandro Metlica, Valentina Vignotto, Padova University Press
- [4] 2024 Howard Phillips Lovecraft, *L'orrore soprannaturale in letteratura e altri scritti sul weird*, Odoia [introduzione, note e curatela; traduzione di Valentina Misgur]
- [3] 2023 *Italian Science Fiction and the Environmental Humanities*, Daniel Finch-Race, Emiliano Guaraldo, Marco Malvestio (eds), Liverpool University Press
- [2] 2023 *Italian Gothic. An Edinburgh Companion*, Marco Malvestio, Stefano Serafini (eds), Edinburgh University Press
- [1] 2019 *Vecchi maestri e nuovi mostri. Tendenze e prospettive della narrativa horror all'inizio del nuovo millennio*, Marco Malvestio, Valentina Sturli (eds), Mimesis

7. NUMERI MONOGRAFICI DI RIVISTA

- [5] 2025 [in produzione] *Tecnologie gotiche*, Anna Chiara Corradino, Massimo Fusillo, Malvestio Marco (eds), *Between*, XV/29
- [4] 2024 *What Is Horror? Italian Perspectives*, Andrea Capra, Marco Malvestio (eds), *Italian Quarterly*, LXI/239-249
- [3] 2023 *La fantascienza di Primo Levi*, Eleonora Lima, Michele Maiolani, Marco Malvestio (eds), *Entthymema* 33
- [2] 2022 *Esplorando il Pianeta Buzzati. Dino Buzzati a 50 anni dalla morte*, Marco Malvestio, Eloisa Morra (eds), *Quaderni d'italianistica* 43/3

- [1] 2019 «*We Should Never Write Without Feelings*». *Studi su William T. Vollmann*, Marco Malvestio, Giuseppe Carrara (eds), *Enthymema* 23

8. ARTICOLI SU RIVISTA

- [22] 2024 “La stanza e la cella. Spettralità queer in *Affinità* di Sarah Water”, *Between*, XIV/28, 217-233
- [21] 2024 “Il buio Italiano di Luigi Musolino. L’orrore dell’antropocene e i limiti del folk horror”, *Italian Quarterly*, LXI/239-249, 130-150
- [20] 2024 “Lovecraft lettore di Houellebecq? Equivoci e appropriazioni in *Contro il mondo, contro la vita*”, *TiConTre* 21, 31-50
- [19] 2023 “Esplorazioni nel verde oscuro. Tre petrotesti leviani”, *Enthymema* 33, 44-58
- [18] 2023 “Climate Migrations and Reverse Colonisation in Italian Eco-Dystopias”, *The Italianist*, 42/3, 1-19
- [17] 2022 “The Living Landscape of *Il grande ritratto*”, *Quaderni d’italianistica* 43/3, 103-120
- [16] 2022 “Theorizing Eco-Dystopia: Science Fiction, the Anthropocene, and the Limits of Catastrophic Imagery”, *European Journal of Creative Practices in Cities and Landscapes* 5/1, 167-181
- [15] 2022 “En la corte del Dios Blanco: folclore digital y gótico global en *Mandíbula*”, *Brumal* 10/1
- [14] 2021 “Sognando la catastrofe. L’eco-distopia italiana del ventunesimo secolo”, *Narrativa* 43, 31-44
- [13] 2021 “New Italian Weird? Definizioni della letteratura italiana del soprannaturale nel nuovo millennio”, *The Italianist* 41/1
- [12] 2021 “La linea e il cerchio. Richard Flanagan e «da strana, terribile infinità degli esseri umani»”, *Enthymema* 27, 44-61
- [11] 2020 “‘If Necessary for Years, If Necessary Alone’: History, Memory, and Fiction in Contemporary Representations of Dunkirk”, *Status Quaestionis* 18, 203-219
- [10] 2020 “Gotico cileno. Vampirismo e fascismo in Roberto Bolaño”, *Orillas* 9, 65-83
- [9] 2019 “‘All Our Choices Will Probably Run Out’. La non-fiction post-apocalittica di William T. Vollmann”, *Ácoma* 17, 160-174
- [8] 2019 “Trading Butterflies: The Representation of Asian Sex Workers in Vollmann and Houellebecq”, *Enthymema* 23, 57-72
- [7] 2019 “Celebrity, Fatherhood, Paranoia: The Post-Postmodern Gothic of *Lunar Park*”, *TiConTre. Teoria Testo Traduzione* 11, 343-361
- [6] 2018 “Cronache del Fantafascismo. L’ucronia italiana e il revisionismo storico”, *The Italianist* 38/1, 89-107

- [5] 2018 “L’eccentrico, l’incompleto, il marginale: la raccolta di racconti biografici come parodia dell’enciclopedia”, *Nuova Corrente* LXV/162, 55-69
- [4] 2017 “‘Everything can’t be a lie’: Philip Roth e l’Olocausto”, *Ácoma* 12, 183-201
- [3] 2017 “*Europe Central* tra raccolta di racconti e romanzo massimalista”, *Nuova prosa* 67, 99-122
- [2] 2017 “Mito e romanzo negli anni Zero: Littell, Roth, Vollmann”, *Classicocontemporaneo* 3, 14-30
- [1] 2017 “*Wargames*, etica e responsabilità: la Seconda Guerra Mondiale in *El Tercer Reich* e 2666”, *Orillas* 6, 85-97

9. CAPITOLI IN VOLUME

- [13] 2025 “Spectres of Venice: Gothic Apparitions in *Il Casanova di Federico Fellini*”, *Federico Fellini: Centenary Essays*, Marco Malvestio, Jessica Whitehead, Alberto Zambenedetti (eds), University of Toronto Press, 201-215 [con Alberto Zambenedetti]
- [12] 2024 “Appetiti transilvani. Black metal e vampirismo”, *Vampiri nel tempo. Letteratura, cinema, televisione e musica*, Mirko Lino e Carlotta Susca (eds), DOTS Edizioni, pp. 167-188
- [11] 2024 “Una storia dell’orrore: Lovecraft teorico e l’invenzione della tradizione weird”, Howard Phillips Lovecraft, *L’orrore soprannaturale in letteratura e altri scritti sul weird*, Marco Malvestio (ed), Odoya, 7-37
- [10] 2023 “Spaceships in the Anthropocene: Peter Kolosimo and the End of (Our) Times”, *Italian Science Fiction and the Environmental Humanities*, Daniel A. Finch-Race, Emiliano Guaraldo, Marco Malvestio (eds.), Liverpool University Press, 45-60
- [9] 2023 “Catholicism, Unification and Liminal Landscape in Italian Folk Horror Cinema”, *Folk Horror. New Global Pathways*, Dawn Keetley, Ruth Heholt (eds), University of Wales Press, 213-228
- [8] 2023 “Ecogothic and Folk Horror”, *Italian Gothic. An Edinburgh Companion*, Marco Malvestio, Stefano Serafini (eds), Edinburgh University Press, 225-240
- [7] 2023 “The Decline of the Gothic: 1980-2020”, *Italian Gothic. An Edinburgh Companion*, Marco Malvestio, Stefano Serafini (eds), Edinburgh University Press, 89-106
- [6] 2022 “Sovrappopolazione, urbanizzazione, tecnocrazia: la distopia di Lino Aldani”, *ExtraTerritorial Literatures. Strategie narrative della science fiction*, Roberta Malagoli (ed), Padova University Press, 49-62
- [5] 2022 “C’era una volta Johannes. Luigi Rapuzzi tra fantascienza, contattismo e fantarcheologia”, *Almanacco della fantarcheologia. Antichi astronauti, continenti scomparsi e futuri passati*, Fabio Camilletti (ed), Odoya, 47-63

- [4] 2021 “Lovecraft all’angolo della strada. H.P.L. in Italia”, *Almanacco dell’orrore popolare. Folk horror e immaginario italiano*, Fabio Camilletti, Fabrizio Foni (eds), Odoia, 107-120
- [3] 2021 “Una città ossessionata. L’assedio di Stalingrado ne *Le benevole* di Jonathan Littell”, *L’armi canto e ’l valor. Il discorso occidentale sulla guerra tra storia e letteratura*, Alvaro Barbieri, Gianfelice Peron, Fabio Sangiovanni, Tobia Zanon (eds), Esedra, 361-369
- [2] 2021 “L’intelligenza di estinzione di Massimiliano Parente”, *Variazioni sull’apocalisse. Un percorso nella cultura occidentale dal Novecento ai giorni nostri*, Alessandro Baldacci, Anna Porczyk, Tomasz Skocki (eds), Peter Lang, 219-228
- [1] 2019 “Ecologia del terrore. Paesaggio ed ecosistema nella *Southern Reach Trilogy* di Jeff VanderMeer”, *Vecchi maestri e nuovi mostri. Tendenze e prospettive della letteratura horror all’inizio del nuovo millennio*, Marco Malvestio e Valentina Sturli (eds), Mimesis, 215-228

10. INTRODUZIONI, PREFAZIONI, POSTFAZIONI

- [10] 2025 “Postfazione” a Caitlín R. Kiernan, *La ragazza che annega*, traduzione di Milena Sanfilippo, Mercurio, 403-408
- [9] 2025 “Introduction: Fellini at 100 – The Lingering Celebration”, *Federico Fellini: Centenary Essays*, Marco Malvestio, Jessica Whitehead, Alberto Zambenedetti (eds), University of Toronto Press, 3-14 [con Jessica Whitehead, Alberto Zambenedetti]
- [8] 2024 “Horror and *orrore*: A Canon Hiding in Plain Sight”, *Italian Quarterly*, LXI/239-249, i-xii [con Andrea Capra]
- [7] 2023 “Introduction: Greening Italian Science Fiction – New Approaches to a Deep-Rooted Genre”, *Italian Science Fiction and the Environmental Humanities*, Daniel A. Finch-Race, Emiliano Guaraldo, Marco Malvestio (eds.), Liverpool University Press, 1-14 [con Daniel A. Finch Race, Emiliano Guaraldo]
- [6] 2023 “Introduction. ‘A Systemic Disorder, an Extravagant Research, and an Abjuration of Common Sense’: Defining the Italian Gothic”, *Italian Gothic. An Edinburgh Companion*, Marco Malvestio, Stefano Serafini (eds), Edinburgh University Press, 1-18 [con Stefano Serafini]
- [5] 2023 “Introduzione. La fantascienza di Primo Levi”, *Enthymema* 33, 1-7 [con Eleonora Lima e Michele Maiolani]
- [4] 2022 “Esplorando il Pianeta Buzzati. Dino Buzzati a 50 anni dalla morte”, *Quaderni d’italianistica* 43/3, 7-13 [con Eloisa Morra]
- [3] 2022 “Prefazione”, *PRISMA. Le diverse facce della fantascienza italiana. Vol. 3*, Moscabianca Edizioni, 5-10
- [2] 2019 “«We Should Never Write Without Feeling». Studi su William T. Vollmann. Introduzione”, *Enthymema* 23, 1-5 [con Giuseppe Carrara]

- [1] 2019 “Introduzione: vecchi maestri e nuovi mostri dell’horror contemporaneo”, *Vecchi maestri e nuovi mostri. Tendenze e prospettive della letteratura horror all’inizio del nuovo millennio*, Marco Malvestio e Valentina Sturli (eds), Mimesis, 8-13 [con Valentina Sturli]

CONVEGNI

10. ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI ED EVENTI

- [12] 19-21.06.2024 Panel *Il gotico in Italia II*, conferenza biennale della Society for Italian Studies, Royal Holloway, University of London
- [11] 14-16.12.2023 *Poteri della lettura. Pratiche, immagini, supporti*, conferenza annuale della Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, Università degli Studi di Padova [comitato organizzativo]
- [10] 0-31.05.2023 *La fantascienza italiana nell’Antropocene*, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova
- [9] 19.04.2023 *Oltre l’apocalisse. Immaginari comparati alla fine dell’umano*, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova [con Ilaria Stefani]
- [8] 27.03-15.05.2023 Ciclo di lezioni seminariali *Ecologie della fantascienza*, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova
- [7] 02-10.2022 Ciclo di lezioni seminariali *Fear and Horror Series in the Romance World* [February-October], University of North Carolina at Chapel Hill, Department of Romance Studies; [con Sandra García Gutiérrez, Chloe M. Hill, Sean Singh Matharoo]
- [6] 29.05.2022-01.06.2022 Panel e tavola rotonda *Italian Science Fiction and the Environmental Humanities*, conferenza annuale della American Association for Italian Studies, Università di Bologna [con Emiliano Guaraldo e Daniel Finch-Race]
- [5] 18.05.2022 *Primo Levi and Science Fiction*, Istituto Italiano di Cultura, London [con Eleonora Lima e Michele Maiolani]
- [4] 4-5/11-12.06.2021 Panel *Ecocritical Approaches to Italian Science Fiction I & II*, conferenza annuale della Canadian Association for Italian Studies
- [3] 9-10/16-17.10.2020 *Fellini, Italy, Cinema: International Conference on the Centenary of Federico Fellini’s Birth (1920-2020)*, University of Toronto [con Alberto Zambenedetti e Jessica Whitehead]
- [2] 12.09.2018 *La costruzione narrativa della storia*, Università degli Studi di Padova [con Pier Giovanni Adamo e Vincenzo Casapulla]
- [1] 12-13.04.2018 *Vecchi maestri e nuovi mostri. Tendenze e prospettive della letteratura horror all’inizio del nuovo millennio*, Università degli Studi di Padova [con Valentina Sturli]

11. LEZIONI, KEYNOTE E SEMINARI SU INVITO

- [18] 24-25.10.2024 “Le environmental humanities in Italia. Ecofobia e vulnerabilità”, keynote al convegno *Ai margini dell'Antropocene. Spazi teorici e letterari*, Università degli Studi di Palermo
- [17] 09-11.10.2024 “Future Wastelands. An Ecology of Ruins in Contemporary Science Fiction”, keynote al convegno internazionale *Quand les cultures populaires crient au réveil climatique*, La Rochelle Université
- [16] 23-24.05.2024 “Raccontare la fine del mondo. Fantascienza e Antropocene”, presentazione al convegno *Attraverso natura e cultura. Scienze, letterature, filosofie*, Università degli Studi di Firenze
- [15] 16.05.2024 “Testi di carne. Specismo e sfruttamento in Sirene di Laura Pugno”, Seminario di Italianistica, Università di Padova
- [14] 10-12.04.2024 “Eco-dystopia: tool or obstacle? Moving beyond the imagination of disaster”, keynote al convegno internazionale *Quand la science-fiction change le monde...*, Dodicesimo congresso annuale dell'associazione Stella Incognita, Aix-Marseille Université
- [13] 21.02.2024 “Una crisi dell'immaginazione? Pensare il futuro dell'ambiente oltre il paradigma della catastrofe”, lecture all'evento *Prepararsi al presente: nuovi immaginari distopici globali e impegno pubblico (kick off del progetto PRIN 2022 - 2022ZTES8N)*, Università di Bologna
- [12] 16.02.2024 “Ripensare il gotico italiano”, presentazione del volume *Italian Gothic. An Edinburgh Companion*, ciclo di seminari *Ottocentismi*, con Stefano Serafini (Università degli Studi di Padova)
- [11] 18.01.2024 Seminario su fantascienza e Antropocene, con Alison Sperling e Emiliano Guaraldo; parte del ciclo di incontri *Loops*, organizzato dal gruppo di ricerca New Practice in Art and Technology, Universität der Künste Berlin e Technische Universität Berlin
- [10] 06.12.2023 “L'ospite inatteso. Case infestate e spettralità queer”, ciclo di lezioni seminariali *Geometrie del terrore*, IUAV, Università Ca' Foscari Venezia
- [9] 31.10-01.11.2023 Tavola rotonda sul volume *Italian Gothic. An Edinburgh Companion*, con Stefano Serafini, *Italian Gothic*, University of Warwick
- [8] 15.05.2023 “Un parassita specifico delle automobili. La petrocultura italiana nella fantascienza di Primo Levi”, ciclo di lezioni seminariali *Ecologie della fantascienza*, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova
- [7] 13.05.2022 “Penser l'anthropocène”, in dialogo con Paolo Missiroli. Lezione seminariale organizzata da ERJIS (Équipe de Recherche des jeunes Italianistes de Sorbonne Université) e ELCI (Equipe Littérature et Culture Italienne – EA 1496), Sorbonne Université
- [6] 10.03.2022 “Domestic Jungles and Murderous Megafloa: Plant Horror in Italian Science Fiction and Film”, Goggio Lecture Series, Department of Italian Studies, University of Toronto

- [5] 15-16.01.2022 “Storie dell’altro mondo”, seminario *Storie dell’altro mondo*, V-A-C Zattere Foundation, Venezia
- [4] 15.11.2021 “Ancient Astronauts in Italy. Peter Kolosimo’s PseudoArchaeology and the Mysteries of a Changing Country”, Department of Romance Studies, University of North Carolina at Chapel Hill
- [3] 27.05.2021 “Lino Aldani e l’eco-distopia italiana”, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, University of Padua
- [2] 12.12.2020 “The Ecology of Italian Science Fiction. Introductory Seminar”, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, University of Padua
- [1] 10.10.2019 “New Italian Weird? Labeling Italian Supernatural Fiction”, Goggio Lectures Series, University of Toronto

12. PRESENTAZIONI A CONVEGNI

- [32] 11-13.12.2024 “‘Science fiction is anything published as science fiction’. Critica, fandom e mercato nella definizione dei generi”, conferenza annuale della Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, Università di Bologna
- [31] 11-15.11.2024 “The Myth of Lovecraft. HPL as a Character in Comics”, *Framing the Unreal. Exploring Graphic/Visual Science Fiction and Fantasy*, Università Ca’ Foscari di Venezia
- [30] 19-21.06.2024 “L’Antropocene gotico di Luigi Musolino”, panel *Il gotico in Italia II*, conferenza biennale della Society for Italian Studies, Royal Holloway, University of London
- [29] 11.06.2024 “Pastoral and Anti-Pastoral”, The Environmental Humanities: Notes on a (Non)Discipline, Università degli Studi di Padova
- [28] 15-16.02.2024 “Humus sapiens. Necropolitica e femminismo compost in Nicoletta Vallorani”, *Narrazioni dall’Antropocene. (Pre)visioni della crisi ambientale nella letteratura e nella cultura visuale*, Sapienza Università di Roma
- [27] 15.11.2023 “Lovecraft lettore di Houellebecq? Un’appropriazione e un equivoco”, *Houellebecq e...*, Università degli Studi di Padova
- [26] 04-06.10.2023 “Ecomodernismo o ecodistopia? Fantascienza, ottimismo tecnologico e tecnocrazia”, *Immaginari distopici contemporanei: discontinuità e conflitti*, Università di Torino, in collaborazione con Fondazione Firpo. Centro Studi sul pensiero politico e Fondazione Luigi Einaudi onlus di Torino
- [25] 26-27.09.2023 “Morire di piacere. Il corpo gotico di Barbara Steele”, *Eros e Thanatos. Seduzione e distruzione nelle arti*, convegno annuale del Centro Studi sul BDSM in collaborazione con il CIRQUE (Centro Interuniversitario di Ricerca Queer), Università degli Studi dell’Aquila
- [24] 07-09.07.2023 “Il futuro di *Futuro*. L’immaginazione del domani in una rivista di fantascienza italiana degli anni Sessanta”, *L Convegno interuniversitario di Bressanone*, Università degli Studi di Padova

- [23] 24-25.02.2023 “From Colonizers to Migrants. Climate Justice in Italian Science Fiction”, *Geographies of the Present. Spaces and Places of the Anthropocene in Italy*, University College Cork
- [22] 14-16.12.2022 “‘Escrituras de la rareza’ ed editoria italiana”, *Astronaves en la Cordillera, tentáculos en la selva - Fantástico y globalización en la literatura hispanoamericana contemporánea* [tavola rotonda con Annalisa Proietti e Giulia Zavagna]
- [21] 24-26.11.2022 “Chi ha paura di Slender Man? Creepypasta, autorialità digitale e folklore di internet”, conferenza annuale della Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, Università degli Studi dell’Aquila
- [20] 8-9.06.2022 “Alternativa a quale storia? L’ambiguità dell’ucronia”, conferenza *Aesthetics of the Steampunk*, Università di Bologna
- [19] 9-11.12.2021 “La letteratura ci salverà dall’estinzione? Attivismo ambientale e climate fiction”, conferenza annuale della Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, Università degli Studi di Milano
- [18] 29.11-01.12.2021 “Romanzi dell’Antropocene. Distopie ecologiche nella narrativa italiana contemporanea”, *Contemporary Literature and the Environmental Imagination*, Ghent University
- [17] 12-14.03.2021 “Fantafascismo! Alternate History and the Italian Far Right”, *Memory and Imagination in Italian Fiction and Non-Fiction*, Graduate Students’ Association of Italian Studies, University of Toronto
- [16] 9-10/16-17.10.2020 “Spectres of Venice. Fellini’s *Casanova* and the Gothic”, *Fellini, Italy, Cinema: International Conference on the Centenary of Federico Fellini’s Birth (1920-2020)*, University of Toronto
- [15] 5-6.09.2019 “Horror and the Sacred. The Roots of Human Sacrifice in Folk Horror”, *Folk Horror in the 21st Century*, Falmouth University
- [14] 5-7.06.2019 “Una città ossessionata. L’assedio di Stalingrado ne *Le benevole* di Jonathan Littell”, *XLVII convegno interuniversitario di Bressanone*, Università degli Studi di Padova
- [13] 9-10.04.2019 “‘Not Unfaithful to the Spirit of the Thing’. Esibizione, reticenza e strategie dell’indicibile in H. P. Lovecraft”, *Le lettere scarlatte. Tabù della lingua e della letteratura nell’età contemporanea*, Università degli Studi di Padova
- [12] 26-28.06.2018 “‘If Necessary for Years, If Necessary Alone’: History, Memory, and Fiction in Contemporary Representations of Dunkirk”, *Past (Im)Perfect Continuous. Trans-Cultural Articulations of the Postmemory of WWII*, Università di Roma “La Sapienza”
- [11] 12-13.04.2018 “Ecologia del terrore. Paesaggio ed ecosistema nella *Southern Reach Trilogy* di Jeff VanderMeer”, *Vecchi maestri e nuovi mostri. Tendenze e prospettive della letteratura horror all’inizio del nuovo millennio*, Università degli Studi di Padova
- [10] 4-6.12.2017 “L’intelligenza di estinzione di Massimiliano Parente”, *Il futuro della fine. Narrazioni e rappresentazioni dell’apocalisse dal Novecento a oggi*, Università di Varsavia

- [9] 30.10.2017 “L’eccentrico, l’incompleto, il marginale: il racconto biografico e la parodia dell’enciclopedia”, *Racconti di una vita. La narrazione biografica breve nella tradizione contemporanea*, Università di Bergamo
- [8] 12.10.2017 “Nazi Imagery and the Second World War in the Work of Roberto Bolaño”, IMLR Graduate Forum, Senate House, London
- [7] 24.06.2017 “Romanzo familiare e sperimentalismo ne *La gemella H* di Giorgio Falco”, *Postgraduate Summer School of the Association for the Study of Modern Italy*, Royal Holloway University of London
- [6] 6-8.04.2017 “Wargames, etica, responsabilità. La Seconda Guerra Mondiale in *El Tercer Reich* e in *2666*”, *2666 650 anni prima. Il posto di un classico contemporaneo: 2666 di Roberto Bolaño*, Università degli Studi di Padova
- [5] 9.12.2016 “Il riuso politico dell’ucronia”, *Postgraduate Colloquium Charting Deviation*, Society of Italian Studies, University of Leeds
- [4] 17-18.10.2016 “Narratrici inglesi degli anni Zero e Seconda Guerra Mondiale”, *Alterni riflessi. I generi allo specchio tra corresponsione e reciprocità*, Università degli Studi di Padova
- [3] 09-10.06.2016 “Mito e romanzo negli anni Zero. Littell, Roth, Vollmann”, *Tradizione classica e cultura contemporanea. Idee per un confronto*, Università degli Studi di Milano e Università Cattolica di Milano
- [2] 22.04.2016 “*Europe Central* tra raccolta di racconti e romanzo massimalista”, *Genealogie del racconto contemporaneo*, Università di Bergamo
- [1] 20.04.2016 ““Everything can’t be a lie”: Philip Roth e l’Olocausto”, *(Re)bordering (Post)modernity. Spazi, confini, identità*, Università Ca’ Foscari Venezia